



Ministero dell'Istruzione
Piano Triennale Offerta Formativa

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E S.F.

FISD03000L

Triennio di riferimento: 2022 - 2025



*Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E S.F.
è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del **10/12/2024** sulla base dell'atto di indirizzo
del dirigente prot. **16200** del **22/10/2024** ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del
12/12/2024 con delibera n. **57***

Anno di aggiornamento:
2024/25

Triennio di riferimento:
2022 - 2025



La scuola e il suo contesto

- 1** Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
- 5** Caratteristiche principali della scuola
- 7** Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali
- 9** Risorse professionali



Le scelte strategiche

- 11** Aspetti generali
- 13** Priorità desunte dal RAV
- 15** Obiettivi formativi prioritari
(art. 1, comma 7 L. 107/15)
- 17** Piano di miglioramento
- 21** Principali elementi di innovazione
- 23** Iniziative previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR



L'offerta formativa

- 35** Aspetti generali
- 43** Traguardi attesi in uscita
- 55** Insegnamenti e quadri orario
- 62** Curricolo di Istituto
- 67** Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM
- 78** Moduli di orientamento formativo
- 88** Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 90** Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa
- 171** Attività previste in relazione al PNSD
- 181** Valutazione degli apprendimenti
- 187** Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica



Organizzazione

- 194** Aspetti generali
- 197** Modello organizzativo
- 213** Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza
- 216** Reti e Convenzioni attivate
- 238** Piano di formazione del personale docente
- 243** Piano di formazione del personale ATA



Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

Popolazione scolastica

Opportunità:

Il contesto socio-economico è da ritenersi alquanto eterogeneo. E' presente un alto tasso di pendolarismo, rimasto piuttosto costante nel corso del triennio per entrambe le sedi: il 61% degli studenti della sede di Porta Romana in Firenze e il 64% degli studenti di Sesto F.no proviene da comuni limitrofi a fronte del 32,1% risultante dai dati ISTAT della Toscana (periodo di riferimento ultimo censimento: anno 2019 data di pubblicazione: 13 maggio 2021

<https://www.istat.it/it/archivio/257621>. Non si riscontrano aggiornamenti successivi all'anno 2019). In aumento l'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana: 13,4% per la sede di Firenze e 13,9% per la sede di Sesto F.no (a fronte del tasso di immigrazione in Toscana del 11,5% e della presenza di studenti con cittadinanza non italiana nelle scuole della Provincia del 12,4%). Da segnalare un'equa distribuzione degli studenti non madrelingua tra le due sedi rispetto al triennio precedente, che registrava una maggiore presenza a Sesto F.no. La presenza di allievi con varia provenienza culturale e linguistica è un'opportunità formativa perché permette di sperimentare buone pratiche volte all'integrazione; a tale riguardo si tengono corsi di lingua italiana in L2 (di livello A1, A2 e B1) e, quando necessario, si ricorre alla mediazione linguistico-culturale. Ad oggi circa il 4% degli studenti ha necessitato di percorsi di alfabetizzazione.

Vincoli:

L'alto tasso di pendolarismo impone dei vincoli per l'orario e degli adeguamenti delle attività extracurricolari con gli orari dei mezzi di trasporto. Nel corso dei tre anni, nel rispetto delle misure per il contenimento del contagio da Covid-19, l'attività didattica è stata ad esse vincolata e sono state previste uscite scaglionate degli studenti scegliendo come criterio il comune di residenza. La scuola ha partecipato alle attività di coordinamento proposte dalla Città Metropolitana per la razionalizzazione dei trasporti locali ed extraurbani (area extra-metropolitana) al fine di migliorare la raggiungibilità dalle zone limitrofe. Dato il costante aumento delle domande di iscrizione, da tempo il Liceo si è attivato insieme alla Città Metropolitana per la concessione di nuovi spazi per lo svolgimento della didattica. Non avendo al momento trovato ancora soluzioni adeguate, ogni anno



la scuola è costretta ad un sorteggio pubblico per gli studenti in esubero della sede di Porta Romana

Territorio e capitale sociale

Opportunità:

Il territorio in cui è collocata la scuola si caratterizza per la grande dinamicità nel settore artistico, turistico e artigianale. La vivacità, la tradizione e le risorse strumentali e professionali dell'Istituto, anche nei nuovi settori audiovisivi-multimediali, offrono numerose opportunità e caratterizzano la scuola come comunità attiva e aperta al territorio. Il Liceo Artistico intrattiene, attraverso convenzioni, collaborazioni e protocolli, molteplici relazioni con Enti pubblici, locali e non, con associazioni, enti e agenzie private, al fine di porre in essere attività e progetti. Tali collaborazioni sono anche occasione per gli studenti di concorrere a bandi nazionali e internazionali. Il Liceo è Agenzia Formativa e organizza corsi su fondo sociale europeo e corsi a catalogo. E' promotore del corso biennale di perfezionamento M.A.D. nei settori di Arti grafiche, Grafica e Fotografia e Design dell'Oreficeria. La scuola ospita i corsi dell'Università dell'Età Libera, organizzati dal Comune di Firenze. Particolare attenzione è stata dedicata alle convenzioni con le Accademie di Belle Arti italiane. Tale organizzazione si concretizza anche attraverso la programmazione di mostre ed eventi di rilevanza culturale e artistica. I contributi della Città Metropolitana permettono di rivitalizzare e ristrutturare spazi indispensabili per la didattica.

Vincoli:

L'edificio non è dotato di uno spazio chiuso idoneo a svolgere le lezioni di Scienze Motorie e Sportive che quindi vengono effettuate in palestre di altre scuole, raggiungibili con mezzi forniti dalla Città Metropolitana. Mancano spazi per ricevimenti e colloqui privati. L'aula docenti è scarsamente provvista di postazioni con microfoni e telecamere per i colloqui a distanza in modalità meet (c'è solo una postazione).

Risorse economiche e materiali

Opportunità:

Il Liceo Artistico di Porta Romana a Firenze ha sede in un edificio storico, le Scuderie Reali realizzate nel 1868 in occasione di Firenze capitale d'Italia. L'edificio è molto prestigioso e contiene una pregevole Gipsoteca, una biblioteca specialistica e un archivio storico. L'edificio è stato dotato di wi-fi ed è cablato per quanto riguarda le aule didattiche comuni. La sede di Porta Romana possiede due laboratori informatici di area comune e un laboratorio linguistico, e 4 laboratori informatici dedicati alle singole sezioni; tutte le aule didattiche sono attrezzate con LIM o schermo touch. La scuola, vista la sua peculiarità, è dotata di numerosi laboratori storici tra cui la camera oscura, la sala posa, i



laboratori di arredamento, di oreficeria, di taglio e confezione, di tessitura, di pittura, di formatura, di scultura, di mosaico, di lacche e doratura, di ebanisteria, di calcografia, di incisione, di serigrafia, di litografia e di legatoria. Il Liceo di Sesto F.no è parte integrante del territorio in cui si trova. La sede è molto antica, nacque infatti nel 1873 su iniziativa del Consiglio Comunale e del Marchese Lorenzi Ginori Lisci. Ha al suo interno il Museo della Ceramica suddiviso in una sezione storica e in una sezione didattica. E' dotato di laboratori di formatura, di foggatura, di pittura, di plastica, di decorazione e di grafica. Ha inoltre una camera oscura, una sala posa, aule attrezzate con LIM e aule informatiche.

Vincoli:

I laboratori tradizionali richiedono una cura continua dei complessi macchinari e delle attrezzature, con alti costi di manutenzione; particolare attenzione deve essere posta all'ambito della sicurezza. I materiali acquistati dalla scuola sono specialistici e richiedono competenze particolari di magazzino. Alti sono i costi di manutenzione degli edifici. La scarsa capienza e la presenza di attrezzature nei vari laboratori ha obbligato, in modalità diversa nel corso del triennio, nel rispetto delle normative relative alle misure per il contenimento del contagio da Covid-19, alla rotazione degli allievi nelle singole postazioni. Inoltre il distanziamento sociale ha imposto che alcuni laboratori contigui siano stati utilizzati da una sola classe alla volta, diminuendo la disponibilità degli spazi. Con la fine delle misure di emergenza la scuola è tornata al regolare utilizzo degli spazi laboratoriali, nonostante permangano le problematiche relative al rapporto tra numero di alunni e laboratori. Il personale docente segnala la mancanza di un punto ristoro. Sono ancora presenti le barriere che ostacolano il collegamento fra piano terra e secondo e terzo piano per alunni diversamente abili e sono ancora presenti barriere architettoniche per entrare in alcuni laboratori. L'uso del montacarichi è da tempo non agibile.

Risorse professionali

Opportunità:

Il personale docente è circa al 67% a tempo indeterminato, la media si è abbassata per l'ingresso di nuovi docenti. Il 36,6% degli insegnanti è al di sopra dei 55 anni; si è abbassata quindi l'età media e il numero di anni di permanenza nella nostra scuola, perché di recente immissione in ruolo. Il personale stabile o per servizio nell'Istituto o per stato giuridico rende, per ora, possibile mantenere la continuità didattica. Alcuni docenti svolgono attività artistiche e partecipano a mostre collettive o personali anche nell'ottica del "life long learning". I docenti di sostegno a tempo indeterminato sono 30.

Vincoli:

Negli ultimi anni molti dei docenti degli indirizzi storici, con specializzazioni peculiari, sono andati in pensione e non è stato possibile sostituirli con professionalità aventi curricula simili. Una parte del



corpo docente presenta una situazione di servizio espletato solo all'interno dell'istruzione artistica e spesso solo all'interno dell'istituto, senza esperienze in realtà diverse. L'elevato numero di part-time, a causa di attività esterne, parcellizza la didattica. Qualche difficoltà per l'organizzazione del Progetto Inclusione è causata dall'elevato numero di docenti di sostegno a tempo determinato e senza specializzazione. L'introduzione della DDI ha comportato durante il periodo pandemico la necessità di rimodulare la didattica in direzione innovativa, determinando nel corpo docente l'esigenza di implementare le competenze in questo ambito.



Caratteristiche principali della scuola

Istituto Principale

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E S.F. (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	ISTITUTO D'ARTE
Codice	FISD03000L
Indirizzo	PIAZZALE DI PORTA ROMANA N.9 FIRENZE 50125 FIRENZE
Telefono	055220521
Email	FISD03000L@istruzione.it
Pec	fisd03000l@pec.istruzione.it
Sito WEB	https://www.artisticofirenze.edu.it/

Indirizzi di Studio

- ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE
- ARTI FIGURATIVE
- AUDIOVISIVO MULTIMEDIA
- DESIGN
- GRAFICA
- DESIGN - METALLI OREFICERIA E CORALLO
- ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO
- DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO
- ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO
- DESIGN - MODA

Totale Alunni 1327

Plessi



SESTO FIORENTINO (PLESSO)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	ISTITUTO D'ARTE
Codice	FISD03001N
Indirizzo	VIA GIUSTI N31 - 50019 SESTO FIORENTINO
Edifici	• Via 2giusti 31 - 50019 SESTO FIORENTINO FI

Indirizzi di Studio	• ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE • ARTI FIGURATIVE • DESIGN • GRAFICA • ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO • DESIGN - CERAMICA
---------------------	--

Totale Alunni	287
---------------	-----

Approfondimento

Il corso serale non è più attivo dall'anno scolastico 2010/2011



Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

Laboratori	Con collegamento ad Internet	20
	Disegno	6
	Fotografico	3
	Informatica	3
	Multimediale	2
	Restauro	2
	Laboratorio di Arredamento	2
	Laboratorio Arti Grafiche	3
	Laboratorio Moda e Tessitura	3
	Laboratorio Pittura	5
	Laboratorio Scultura	3
	Laboratorio Oreficeria	3
	Laboratorio Grafica Multimediale	3
	Laboratorio di Ceramica	3
	Laboratorio di Sostegno	2
Biblioteche	Classica	2
	Informatizzata	1
Aule	Magna	2
	Proiezioni	30
Strutture sportive	Campo Basket-Pallavolo all'aperto	1
	Palestra	1
Attrezzature multimediali	PC e Tablet presenti nei laboratori	213
	LIM e SmartTV (dotazioni)	26



multimediali) presenti nei laboratori	
PC e Tablet presenti nelle biblioteche	2
LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nelle biblioteche	2
PC e Tablet presenti in altre aule	123

Approfondimento

Il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino ha la caratteristica di avere laboratori storici attrezzati che sposano tradizione e innovazione. Il Liceo Artistico Porta Romana Firenze possiede la Gipsoteca che ospita la più interessante raccolta di modelli in gesso in Italia, specialmente di modelli dell'arte del rinascimento toscano. Il nucleo più consistente proviene dall'acquisto, nel 1922, da parte dell'allora direttore Mario Salvini, della collezione di Oronzio Lelli. L'omonima azienda fiorentina aveva avuto incarico dalla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti di riprodurre opere della scultura antica e rinascimentali, così in breve tempo, era riuscita a possedere una raccolta di eccezionale interesse, consistente di matrici, forme e modelli ricavati direttamente dagli originali. Con questo primo nucleo il prof. Salvini dette inizio al Museo dei Calchi, aiutato nell'ordine dei gessi dal prof. Filippo Rossi sovrintendente alle Gallerie di Firenze e nella custodia di questa gipsoteca da Luigi Lelli, figlio del fondatore della collezione e formatore anch'egli. Il Regio Istituto d'Arte già possedeva un numero selezionato di calchi per le esercitazioni didattiche degli allievi provenienti dalla precedente Scuola d'Intaglio. La raccolta di modelli in gesso serviva a favorire lo studio di ornato italiano ed è in seguito a queste indicazioni didattiche che la gipsoteca fiorentina possiede notevoli repliche di particolari decorativi architettonici e plastici del rinascimento. Successivamente vi vennero trasferiti importanti calchi dal Bargello Gattamelata di Donatello e dalla Galleria dell'Accademia Alessandro che doma Bucefalo. Infine viene collocato nell'ideale abside della Cavallerizza delle ex-Regie Scuderie, il calco lorenese del David, realizzato da Clemente Papi, in perfetto asse e, a colloquio, con il gruppo d'ingres

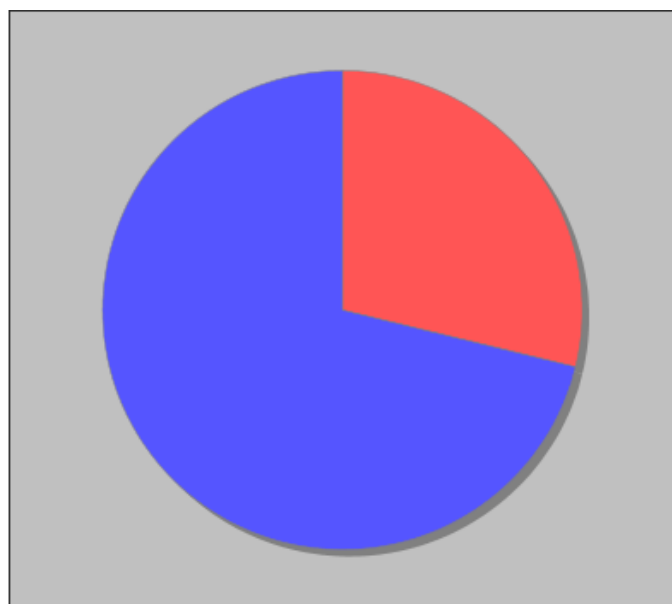


Risorse professionali

Docenti	229
Personale ATA	39

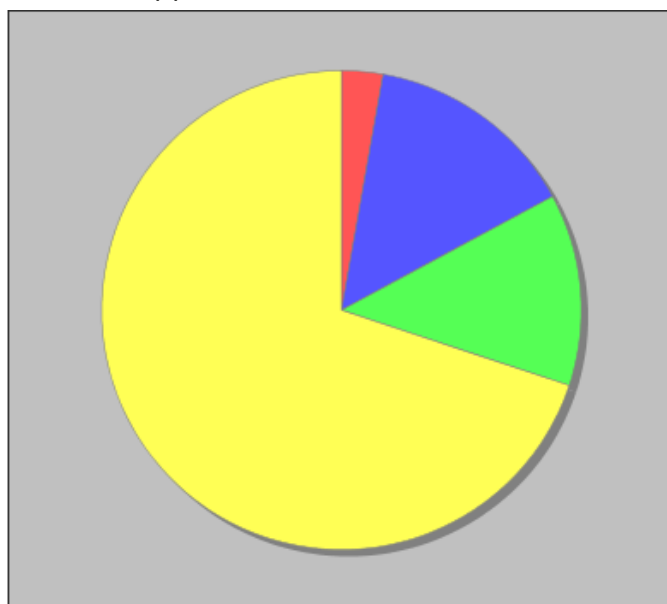
Distribuzione dei docenti

Distribuzione dei docenti per tipologia di contratto



- Docenti non di ruolo - 87
- Docenti di Ruolo Titolarita' sulla scuola - 215

Distribuzione dei docenti a T.I. per anzianità nel ruolo di appartenenza (riferita all'ultimo ruolo)



- Fino a 1 anno - 6
- Da 2 a 3 anni - 31
- Da 4 a 5 anni - 28
- Piu' di 5 anni - 151

Approfondimento

Opportunità:

Il personale docente è circa al 67% a tempo indeterminato, la media si è abbassata per l'ingresso di nuovi docenti. Il 36,6% degli insegnanti è al di sopra dei 55 anni; si è abbassata quindi l'età media e il numero di anni di permanenza nella nostra scuola, perché di recente immissione in ruolo. Il personale stabile o per servizio nell'Istituto o per stato giuridico rende, per ora, possibile mantenere



la continuità didattica. Alcuni docenti svolgono attività artistiche e partecipano a mostre collettive o personali anche nell'ottica del "life long learning". I docenti di sostegno a tempo indeterminato sono 30.

Vincoli:

Negli ultimi anni molti dei docenti degli indirizzi storici, con specializzazioni peculiari, sono andati in pensione e non è stato possibile sostituirli con professionalità aventi curricula simili. Una parte del corpo docente presenta una situazione di servizio espletato solo all'interno dell'istruzione artistica e spesso solo all'interno dell'istituto, senza esperienze in realtà diverse. L'elevato numero di part-time, a causa di attività esterne, parcellizza la didattica. Qualche difficoltà per l'organizzazione del Progetto Inclusione è causata dall'elevato numero di docenti di sostegno a tempo determinato e senza specializzazione. L'introduzione della DDI ha comportato durante il periodo pandemico la necessità di rimodulare la didattica in direzione innovativa, determinando nel corpo docente l'esigenza di implementare le competenze in questo ambito.



Aspetti generali

Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti.

Link: <https://www.artisticofirenze.edu.it/documento/ptof/>

Il Piano dell'Offerta Formativa triennale del Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Firenze e Sesto Fiorentino, è elaborato come indicato dalla legge 107/2015 (Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti) che novella l'art. 3 del D.P.R. 275/99 (Regolamento recante norme in materia di Autonomia delle Istituzioni Scolastiche). L'attività progettuale è elaborata dal Collegio Docenti attraverso le articolazioni dei Dipartimenti (potrà essere revisionato entro il 31 ottobre di ogni Anno Scolastico). Il PTOF esplicita la progettazione curricolare, extracurricolare, educativa ed organizzativa sulla base delle risultanze del rapporto di Autovalutazione e del conseguente Piano di Miglioramento, secondo gli indirizzi generali indicati dall'atto di indirizzo del Dirigente Scolastico. Il PTOF collega le esperienze maturate nel corso degli anni precedenti e costituisce quindi elemento di continuità, di ricerca e sperimentazione. Rappresenta pertanto non un punto di arrivo, ma si inserisce in modo dinamico nel contesto scolastico. Inoltre si arricchisce costantemente del contributo di soggetti, enti ed istituzioni esterne che operano nel territorio, sia a livello nazionale che europeo. La scuola si propone nel triennio 2022/2025 le seguenti finalità generali: innalzare i livelli di istruzione e le competenze delle studentesse e degli studenti, rispettare i tempi e gli stili di apprendimento, contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali, recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, di partecipazione e di cittadinanza attiva, garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini. Per conseguire le finalità indicate si ritiene necessario:

- Aggiornare il PTOF, con particolare attenzione alla autonomia scolastica, alla nuova identità dell'istruzione artistica, all'inclusione sociale, alla valorizzazione delle eccellenze, alla valutazione basata sugli standard di competenza, ai nuovi approcci curricolo-disciplinari, alle richieste del territorio, alla continuità con i segmenti di studi superiori e con il mondo del lavoro;
- Attuare una progettazione curricolare in linea con la normativa vigente;
- Acquisire e mantenere una nuova identità dell'istruzione artistica che derivi dal confronto fra il patrimonio di esperienze e tradizioni con le novità normative, didattiche, informatiche e digitali, metodologiche del riordino del ciclo superiore;



- Partecipare alle iniziative finanziate proposte da Comune, Regione, Europa anche nell'ambito dei PON, secondo le esigenze della scuola e del territorio, in continuità con la tradizione formativa dell'istituto e in relazione alle risorse professionali e strumentali disponibili;
- Aderire o costituire accordi di rete con altre scuole ed Enti pubblici e privati di cui all'art. 7 del DPR 275/99;
- Valorizzare personale docente ed ATA, ricorrendo alla programmazione di percorsi formativi e di percorsi di tutoraggio e formazione interna finalizzati al miglioramento delle metodologie didattiche, dei sistemi di valutazione e della professionalità amministrativa, alla innovazione tecnologica, alla didattica laboratoriale . Gli obiettivi formativi prioritari sono in relazione alla nostra mission che ha come riferimento le competenze chiave di cittadinanza europea, è volta a favorire l'acquisizione, il consolidamento e l'ampliamento delle competenze disciplinari, culturali e sociali, attraverso criteri metodologici condivisi, in un contesto di ampia interazione con il nostro territorio, con realtà istituzionali riconosciute a livello nazionale e con realtà internazionali.



Priorità desunte dal RAV

● Risultati scolastici

Priorità

Consolidare e potenziare le competenze di base degli alunni nell'area linguistica, scientifica e di indirizzo; e ridurre il numero di studenti non scrutinabili per DPR 122 Art. 14 (eccessivo numero di assenze).

Traguardo

Diminuire la percentuale di studenti con giudizio sospeso nelle classi prime e seconde del 1%. Riduzione del tasso di studenti non scrutinabili del 1% nella popolazione generale

● Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Consolidare e potenziare le abilità linguistiche e scientifiche del biennio e del triennio per affrontare in maniera più proficua le prove standardizzate nazionali

Traguardo

Ridurre il numero degli alunni che si collocano nei livelli 1 e 2 delle prove standardizzate almeno del 0,5%



● Competenze chiave europee

Priorità

Sviluppare la competenza multilinguistica

Traguardo

Aumento delle certificazioni linguistiche del 1%.



Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre



2014

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali
- definizione di un sistema di orientamento



Piano di miglioramento

● **Percorso n° 1: La scuola come luogo di benessere e aggregazione**

Le attività del percorso hanno come punto di partenza l'idea della scuola come insieme di spazi comuni, condivisi e aperti, all'interno dei quali gli studenti possono sviluppare un forte senso di appartenenza e operare come agenti attivi e propositivi. Partendo dall'esperienze positive dei laboratori didattici in autogestione degli anni passati e grazie alle risorse aggiuntive dedicate dal PNRR al nostro istituto, la scuola si propone di aumentare le attività in orario pomeridiano tramite un percorso di progettazione condivisa con gli studenti.

Obiettivo principale delle attività proposte è intercettare le problematiche relative al malessere e al disagio degli alunni prima che queste si manifestino, mettendo in campo attività di sostegno, di counseling e di sensibilizzazione verso gli studenti con Bisogni Educativi Speciali.

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

Obiettivi di processo legati del percorso

○ **Curricolo, progettazione e valutazione**

Favorire la partecipazione degli studenti ed ampliare l'offerta di corsi complementari per il miglioramento delle competenze linguistiche e digitali.

○ **Ambiente di apprendimento**



Rendere la scuola un luogo di aggregazione anche nel pomeriggio, ampliando l'offerta di attività in supporto alla didattica ed alla socializzazione. Implementare laboratori autogestiti su tematiche scelte dagli studenti.

○ **Inclusione e differenziazione**

Mantenere le buone pratiche in merito allo sportello di ascolto psicologico e al progetto Benessere a Scuola. Aumentare la partecipazione degli studenti e delle loro famiglie alle occasioni di formazione sul disagio giovanile offerte dalla scuola.

● **Percorso n° 2: Migliorare i risultati scolastici e gli esiti prove standardizzate nazionali**

A partire dalle criticità emerse dagli esiti interni e nelle prove standardizzate, considerate le problematichità sul piano dell'apprendimento, il Liceo desidera affiancare ai tradizionali corsi di recupero e agli sportelli didattici, già in atto nell'Istituto come attività di recupero per le insufficienze nei due quadrimestri, un vasto programma di assistenza allo studio pomeridiano (con funzione sia di recupero sia di potenziamento). Come confermato dai dati dei ragazzi con sospensione del giudizio, dei non ammessi a giugno o a settembre e dalle Invalsi, le maggiori criticità si presentano nelle materie di Discipline Geometriche, Matematica e Fisica, Italiano e Storia, Storia dell'Arte e Lingua Inglese. Inoltre, considerata la forte presenza di alunni con BES (ogni anno intorno al 30%, come da dati del PAI), al fine di fornire un supporto al potenziamento delle competenze di base, mirato ad alunni con fragilità (DVA, DSA, DES, BEST) ma funzionale tuttavia a tutti gli alunni, portando avanti un percorso iniziato lo scorso anno che ha visto coinvolte 46 classi, l'Istituto desidera attivare dei "Laboratori didattici" finalizzati a potenziare il metodo di studio e ad affrontare le difficoltà di apprendimento.



Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

Obiettivi di processo legati del percorso

○ **Curricolo, progettazione e valutazione**

Aumentare l'offerta di corsi di recupero e sportelli didattici, ricorrendo a metodologie peer to peer con il coinvolgimento degli ex-studenti. Implementare laboratori didattici autogestiti.

Favorire la partecipazione degli studenti ed ampliare l'offerta di corsi complementari per il miglioramento delle competenze linguistiche e digitali.

○ **Inclusione e differenziazione**

Migliorare il supporto agli studenti con bisogni educativi di italiano L2 aumentando il numero di corsi offerti e favorendo il ricorso all'intervento di mediatori linguistico-culturali ove necessario.

● **Percorso n° 3: Accoglienza e inclusione interculturale**

Per raggiungere l'obiettivo di scambio e osmosi culturale fra ragazzi di provenienze diverse, ma cittadini di uno stesso paese, e dare a tutti le stesse opportunità di espressione e azione nel mondo, è evidente la necessità di superare lo svantaggio linguistico di quelli per cui l'italiano non è la prima lingua, svantaggio che si configura come ostacolo ed elemento di divisione.



Le attività di questo percorso, sfruttando le risorse assegnate dal PNRR, hanno come oggetto il potenziamento di pratiche già esistenti da tempo nell'Istituto e che riguardano la conoscenza linguistica dell'italiano, ma si pongono l'obiettivo di andare oltre il livello linguistico di alfabetizzazione e quello elementare, per estenderne il raggio di azione. Un'altra priorità è la lotta alla dispersione scolastica all'interno del gruppo dei non italofoeni, attraverso l'opera di mediatori culturali, lo sviluppo di attività volte all'accoglienza, all'integrazione e al benessere degli alunni stranieri, la promozione dell'apprendimento della lingua italiana come strumento per gli altri apprendimenti, il riconoscimento delle conoscenze acquisite dagli studenti attraverso certificazioni ufficiali, lo scambio reciproco di conoscenze ed esperienze di tutta la comunità educante.

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

Obiettivi di processo legati del percorso

○ **Curricolo, progettazione e valutazione**

Aumentare l'offerta di corsi di recupero e sportelli didattici, ricorrendo a metodologie peer to peer con il coinvolgimento degli ex-studenti. Implementare laboratori didattici autogestiti.

Favorire la partecipazione degli studenti ed ampliare l'offerta di corsi complementari per il miglioramento delle competenze linguistiche e digitali.

○ **Inclusione e differenziazione**

Migliorare il supporto agli studenti con bisogni educativi di italiano L2 aumentando il numero di corsi offerti e favorendo il ricorso all'intervento di mediatori linguistici-culturali ove necessario.



Principali elementi di innovazione

Sintesi delle principali caratteristiche innovative

La didattica della scuola è caratterizzata da un modello laboratoriale che prevede una organizzazione sia del tempo scuola sia degli spazi didattici alquanto specifica e collegata all'indirizzo artistico. Tale organizzazione didattica ha come priorità l'inclusione e benessere scolastico.

Come da allegato pdf ORGANIZZAZIONE pubblicato sul sito della scuola a pag.5

link: <https://www.artisticofirenze.edu.it/documento/ptof/>

Aree di innovazione

○ LEADERSHIP E GESTIONE DELLA SCUOLA

La scuola partecipa a concorsi e bandi nazionali e internazionali anche per la raccolta di fondi destinati all'ampliamento dell'offerta formativa e allo sviluppo delle competenze di settore.

○ PRATICHE DI INSEGNAMENTO E APPRENDIMENTO

Realizzazione da parte di alcuni Docenti della flipped classroom. Utilizzo di tecnologie per l'apprendimento attivo. Utilizzo della piattaforma Google Suite per la comunicazione e la condivisione di buone pratiche. Partecipazione alle iniziative previste dal PNSD. Partecipazione a progetti di innovazione relativi ai diversi settori della scuola che confermano la tradizione storica dei laboratori coniugandola con il rinnovamento.

○ RETI E COLLABORAZIONI ESTERNE



La scuola si propone di potenziare e rinnovare la partecipazione a reti e collaborazioni formalizzate con soggetti esterni. Le convenzioni con il Comune di Firenze, Assessorato allo sviluppo economico, per la progettazione di loghi rappresentativi dei mercati storici sono un esempio di connubio tra scuola e mondo del lavoro in chiave innovativa. E' di nuova costituzione una convenzione con il Ministero dell'istruzione cinese rappresentato dalla Beijing Vista International Education Technology Co. Ltd per la promozione degli scambi culturali e del Corso Biennale post diploma di perfezionamento nella Repubblica Popolare Cinese.



Iniziative previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

Progetti dell'istituzione scolastica



Scuole 4.0: scuole innovative e laboratori

● Progetto: Eleuteria: libertà, di condividere gli spazi.

Titolo avviso/decreto di riferimento

Piano Scuola 4.0 - Azione 1 - Next generation class - Ambienti di apprendimento innovativi

Descrizione del progetto

Premessa Il progetto risponde alle sfide complesse che la scuola sta affrontando per formare i/le cittadini/e alla vita della comunità, secondo le proprie aspirazioni professionali e con il proprio contributo alla società democratica. Con il potenziamento delle competenze digitali, si prediligerà la didattica interdisciplinare, superando la frammentazione delle discipline e la separazione tra il sapere e il saper fare. Le competenze linguistiche, umanistiche, scientifiche e artistiche saranno declinate secondo la specificità dei nostri indirizzi. Ambienti di apprendimento e strumentazione digitale sosterranno una didattica per stili di apprendimento, favorendo intelligenze multiple e sensibilità diverse di alunni/e, anche partendo da bisogni educativi speciali e disegnati per il benessere bio-psico-sociale. L'intervento coinvolgerà almeno la metà degli ambienti scolastici di apprendimento (aule e spazi comuni) e sarà diviso in tre parti. Le nuove aule multidisciplinari e polifunzionali Sarà progettata nei due plessi del nostro istituto una serie di aule di apprendimento multidisciplinari e polifunzionali, con dispositivi tecnologici di apprendimento linguistico e umanistico, per lo sviluppo di contenuti tramite la realtà virtuale e aumentata, per lo sviluppo di competenze scientifiche e di pensiero



computazionale (in ottica STEAM) e competenze artistiche-digitali, anche per la sostenibilità ambientale. Potenziamento della strumentazione digitale Grazie ai numerosi PON la scuola è già in possesso di una LIM in quasi tutte le aule e di dotazioni digitali in alcuni laboratori. Next generation classroom servirà anche per rafforzare e rinnovare questo patrimonio, ormai parte acquisita del nostro fare scuola. Saranno previsti acquisti di materiali appositi per alcune aule, ottimizzando le risorse del PNRR. Spazi comuni come spazi di apprendimento Vogliamo anche realizzare interventi su spazi comuni (corridoi e piani) per trasformarli in ambienti di apprendimento multidisciplinari, adatti alla realizzazione di progetti interclasse e alla collaborazione tra indirizzi, per spazi adibiti per attività didattiche circolari e spazi fruibili a piccoli gruppi per il cooperative learning anche ottimizzando luoghi al momento non valorizzati. Il Design è partecipazione (ispirato a Riccardo Dalisi) La scuola è uno spazio di discussione libero, ma sostenuto da strumenti e pratiche di progettazione comune; vale per la didattica come per l'organizzazione dei suoi spazi. Per mantenere questa risorsa, la scuola va pensata come spazio comune e non divisa in "lotti". Partecipare alla creazione di questi spazi crea un valore duraturo e le persone che vi contribuiscono si sentono responsabili e responsabilizzate. Per questa ragione, vogliamo coinvolgere anche i nostri alunni e le nostre alunne, nelle proposte come nella realizzazione del design. Potenziare e aggiornare gli spazi sul piano sia digitale che fisico aiuta a rafforzare il benessere comunitario, le possibilità di incontro condiviso e collaborativo e il benessere bio-psico-sociale nel processo di apprendimento e insegnamento. Il design sviluppa l'apprendimento integrato formale e non-formale e il senso di appartenenza al processo di crescita.

Importo del finanziamento

€ 279.436,14

Data inizio prevista

01/01/2023

Data fine prevista

31/12/2024

Risultati attesi e raggiunti



Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Le classi si trasformano in ambienti di apprendimento innovativi grazie alla Scuola 4.0	Numero	38.0	0

● Progetto: FUTURE ART EDUCATION

Titolo avviso/decreto di riferimento

Piano Scuola 4.0 - Azione 2 - Next generation labs - Laboratori per le professioni digitali del futuro

Descrizione del progetto

Il progetto relativo all'area Next Generation Labs, riguarda spazi e attrezzature digitali avanzate per l'apprendimento di competenze sulla base degli indirizzi di studio presenti nelle due sedi del Liceo artistico: Firenze e Sesto Fiorentino. Dopo aver censito attrezzature e/o strumentazioni tecnologiche già disponibili in ciascuna sede, si individuano le dotazioni necessarie a livello di attrezzature digitali avanzate di cui i singoli indirizzi necessitano per una didattica innovativa e per l'attuazione di metodologie che preparino alle professioni digitali del futuro. Attraverso la formazione del personale docente, il coinvolgimento di studenti/esse e famiglie, si individuano possibili sviluppi artistici/professionali; in parallelo si identificano gli spazi, per ciascun indirizzo e per ciascuna sede, che necessitano eventualmente di rafforzamento della rete per una didattica che si avvale anche di connessione; si individuano anche di spazi esterni per un'integrazione tra aula fisica e ambiente (apprendimento ibrido). Il progetto prevede la trasformazione e/o l'aggiornamento e/o l'adeguamento di laboratori già esistenti dotandosi di tecnologie più avanzate, orientate alle nuove professionalità che necessitano di competenze digitali più avanzate. (esempio: indirizzo di Arti figurative, scultura e pittura digitale per la formazione di scultori digitali e digital painter, indirizzo Design della ceramica: making, modellazione e stampa 3D/4D) . Il progetto prevede anche la realizzazione di nuovi spazi laboratoriali sulle professioni digitali del futuro intesi come ambienti di apprendimento fluidi dove vivere esperienze diversificate, sviluppare competenze personali in collaborazione con il



gruppo dei pari, per apprendere il lavoro di squadra e acquisire competenze digitali specifiche orientate al lavoro e trasversali ai diversi settori/indirizzi presenti nella scuola. Pertanto il progetto comporta oltre l'adeguamento di alcuni laboratori esistenti, anche la realizzazione di un unico grande spazio aperto, articolato in zone e strutturato per fasi di lavoro che valorizzano il lavoro in gruppo dall'ideazione alla realizzazione dei manufatti artistici. Accanto alla progettazione dei laboratori fisici, il progetto prevede anche la creazione di laboratori virtuali, facendo ricorso alla realtà virtuale/aumentata per simulare i contesti di lavoro; pertanto si prevede anche l'acquisizione di software e piattaforme integrate con l'utilizzo dei dispositivi e la formazione/sperimentazione tra diversi docenti di indirizzo, parallelamente ad una diversa organizzazione oraria (esempio CLASSI GEMELLATE: classi con docenti in parallelo o compresenze di docenti di differenti indirizzi). All'interno della scuola è già stata avviata una sperimentazione didattica di nuove e innovative metodologie, come le STEAM e la metodologia MAB, attraverso progetti in cui la realtà virtuale ha consentito di ricostruire ambienti virtuali a partire da risorse artistiche del territorio in un'ottica di valorizzazione del patrimonio artigianale artistico proiettato nel futuro. In ultima analisi, il futuro del domani nell'arte è l'oggi, pertanto il progetto si pone l'obiettivo di predisporre spazi dotati di strumentazioni/tecnologie che, attraverso metodologie innovative, possano dare la possibilità alle nuove generazioni di esprimersi artisticamente, perché, in fondo il domani sarà il passato di oggi.

Importo del finanziamento

€ 124.044,57

Data inizio prevista

01/01/2023

Data fine prevista

31/12/2024

Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Le classi si trasformano in ambienti di apprendimento innovativi grazie alla Scuola 4.0	Numero	1.0	0



Riduzione dei divari territoriali

● Progetto: Scuola: Futuro e Presente

Titolo avviso/decreto di riferimento

Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022)

Descrizione del progetto

La proposta progettuale del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino partendo dall'analisi dei dati e dall'ascolto delle esigenze avvertite da alunni, famiglie e docenti, si fonda sulla consapevolezza che la scuola, per essere realmente inclusiva e assolvere alla sua missione educativa, debba combattere la dispersione scolastica e contrastare le disuguaglianze socio-culturali non solo attraverso il rafforzamento e il potenziamento delle competenze di base ma anche definendosi come luogo aperto e inclusivo, irradiatore di benessere, di crescita individuale e sociale. Si prevedono i seguenti percorsi: 1. Mentoring e orientamento: prevenire l'insuccesso scolastico e i conseguenti rischi dell'abbandono e della dispersione, sia nel biennio sia nel triennio, attuando azioni di supporto per gli studenti attraverso: Sportelli didattici; Sportello Orientamento e strutturazione di un Archivio di supporto per potenziamento PCTO alunni BES; Potenziamento delle autonomie alunni con disabilità intellettiva certificata ai sensi della L.104/92 delle classi IV e V; Utilizzo di figure professionali esterne per costruire relazioni di fiducia con gli studenti (Educatori di strada); Progetto Riorientamento Scolastico (team per il monitoraggio delle assenze e della mancata frequenza e per la promozione di una didattica orientativa e di azioni efficaci al fine di scelte consapevoli per il ri-orientamento verso nuovi percorsi scolastici o formativi). 2. Potenziamento delle competenze di base, di motivazione e di accompagnamento: A partire dalle criticità emerse dagli esiti interni, il Liceo desidera affiancare ad iniziative più tradizionali (corsi di recupero, sportelli didattici ecc.) un programma (con funzione di recupero, di potenziamento e motivazionale), che tenga anche conto delle forte presenza di alunni con BES (oltre il 33,6%, 562 alunni, di cui 96 con disabilità): Dopo scuola con docenti; Corsi di Lingua L2; Laboratori didattici sul metodo di studio; APS (Assistenza Pomeridiana allo Studio). 3. Coinvolgimento delle famiglie: la crescita del numero degli studenti con fragilità di varia natura e di alunni stranieri richiede percorsi di Counseling genitore-figlio e



LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla
«Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

PTOF 2022 - 2025

la presenza di Mediatori culturali. 4. Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari: data la natura della popolazione del nostro Liceo e la sentita esigenza espressa dagli alunni per una scuola aperta oltre l'orario scolastico sono previste le seguenti iniziative: Italiano esperienziale (organizzazione di attività che affianchino quelle prettamente linguistiche, per favorire competenze orali di comprensione e produzione basate sul "learning by doing"); Allestimento Biblioteca alunni BES (Progetto in relazione con il Gruppo 2 di potenziamento e riprogettazione dell'aula inclusione, che prevede la realizzazione di una raccolta di testi sia in formato cartaceo sia digitale, riferiti al mondo dei Bisogni Educativi Speciali e di un archivio per dispense e appunti semplificati di tutte le discipline); Progetto per il piacere della lettura (progetto di letture ad alta voce, come pratica didattica quotidiana di educazione, svolta da uno o più docenti, o operatori); Noi protagonisti! La scuola ci appartiene! (attività co-curricolari proposte dai ragazzi stessi).

Importo del finanziamento

€ 213.737,15

Data inizio prevista

05/01/2023

Data fine prevista

31/12/2024

Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Numero di studenti che accedono alla Piattaforma	Numero	258.0	0
Studenti o giovani che hanno partecipato ad attività di tutoraggio o corsi di formazione	Numero	258.0	0



Didattica digitale integrata e formazione sulla transizione digitale del personale scolastico

● Progetto: Animatore digitale: formazione del



personale interno

Titolo avviso/decreto di riferimento

Animatori digitali 2022-2024

Descrizione del progetto

Il progetto prevede lo svolgimento di attività di animazione digitale all'interno della scuola, consistenti in attività di formazione di personale scolastico, realizzate con modalità innovative e sperimentazioni sul campo, mirate e personalizzate, sulla base dell'individuazione di soluzioni metodologiche e tecnologiche innovative da sperimentare nelle classi per il potenziamento delle competenze digitali degli studenti, anche attraverso l'utilizzo della piattaforma "Scuola futura". Le iniziative formative si svolgeranno sia nell'anno scolastico 2022-2023 che nell'anno scolastico 2023-2024 e si concluderanno entro il 31 agosto 2024. E' previsto un unico intervento che porterà alla formazione di almeno venti unità di personale scolastico tra dirigenti, docenti e personale ATA, insistendo anche su più attività che ,dove opportuno, potranno essere trasversali alle figure professionali coinvolte. Le azioni formative realizzate concorrono al raggiungimento dei target e milestone dell'investimento 2.1 "Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico" di cui alla Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, attraverso attività di formazione alla transizione digitale del personale scolastico e di coinvolgimento della comunità scolastica per il potenziamento dell'innovazione didattica e digitale nelle scuole.

Importo del finanziamento

€ 2.000,00

Data inizio prevista

01/01/2023

Data fine prevista

31/08/2024



Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Formazione di dirigenti scolastici, docenti e personale amministrativo	Numero	20.0	0

● Progetto: Digitalizzazione Educativa: Progettare il Futuro con Competenze Digitali

Titolo avviso/decreto di riferimento

Formazione del personale scolastico per la transizione digitale nelle scuole statali (D.M. 66/2023)

Descrizione del progetto

La formazione del personale scolastico per la transizione digitale nelle scuole statali è un processo cruciale per garantire un'appropriata integrazione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) nell'ambiente educativo. Ecco alcuni passi chiave che potrebbero essere considerati per garantire una formazione efficace: Analisi delle competenze esistenti: Valutare le competenze digitali attuali del personale scolastico per identificare le aree in cui sono necessari miglioramenti. Creare un inventario delle competenze digitali esistenti e delle lacune per guidare il processo di formazione. Pianificazione delle esigenze di formazione: Definire gli obiettivi chiave della transizione digitale nelle scuole. Identificare le competenze specifiche necessarie per raggiungere tali obiettivi. Creare un piano di formazione che copra le competenze di base e avanzate richieste. Formazione personalizzata: Adattare la formazione alle esigenze specifiche del personale scolastico, tenendo conto del livello di competenza e delle responsabilità individuali. Utilizzare approcci di apprendimento flessibili, come corsi online, workshop, mentoring e risorse multimediali. Utilizzo di risorse didattiche digitali: Formare il personale sull'uso efficace di risorse didattiche digitali, inclusi software educativi, piattaforme online e strumenti di collaborazione virtuale. Promuovere l'integrazione di queste risorse nelle



attività di insegnamento quotidiane. Sviluppo delle competenze pedagogiche digitali: Fornire formazione sulla progettazione di lezioni digitali, l'integrazione di strumenti tecnologici nell'insegnamento e l'uso di valutazioni online. Incentivare l'adozione di approcci didattici innovativi supportati dalla tecnologia. Sostenere l'apprendimento continuo: Implementare programmi di aggiornamento periodici per garantire che il personale rimanga aggiornato sulle nuove tecnologie e le migliori pratiche educative. Promuovere la partecipazione a conferenze, webinar e comunità online per facilitare lo scambio di conoscenze tra i membri del personale. Collaborazione e condivisione delle best practices: Creare opportunità per la collaborazione e lo scambio di esperienze tra i membri del personale. Favorire la creazione di reti di insegnanti digitali per la condivisione delle best practices e il supporto reciproco. Valutazione del progresso: Implementare meccanismi di valutazione del progresso individuale e istituzionale nella transizione digitale. Utilizzare feedback e dati di valutazione per adattare e migliorare i programmi di formazione. Coinvolgimento della leadership: Coinvolgere attivamente i dirigenti scolastici nel processo di formazione, garantendo un impegno e un supporto chiari. Favorire una cultura organizzativa che promuova l'innovazione e l'uso responsabile delle tecnologie. Monitoraggio e adeguamento continuo: Monitorare costantemente l'efficacia dei programmi di formazione. Adattare i programmi in base alle evoluzioni tecnologiche e alle esigenze emergenti. La formazione del personale scolastico per la transizione digitale richiede un approccio integrato, con un forte focus sulle competenze digitali, le pratiche pedagogiche innovative e la collaborazione tra i membri del personale.

Importo del finanziamento

€ 105.271,43

Data inizio prevista

07/12/2023

Data fine prevista

30/09/2025

Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Formazione di dirigenti scolastici, docenti e personale	Numero	134.0	0



LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla
«Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

PTOF 2022 - 2025

Descrizione target

Unità di misura

Risultato
atteso Risultato
raggiunto

amministrativo



Nuove competenze e nuovi linguaggi

● Progetto: STEM e multilinguistiche: le competenze del futuro

Titolo avviso/decreto di riferimento

Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)

Descrizione del progetto

Le competenze STEM e multilinguistiche sono sempre più importanti nel mondo del lavoro. In un'era di globalizzazione e di innovazione tecnologica, le persone che possiedono queste competenze sono maggiormente ricercate dalle imprese e hanno maggiori opportunità di successo. L'integrazione di attività, metodologie e contenuti volti a sviluppare le competenze STEM e multilinguistiche, hanno come obiettivo di preparare gli studenti alle competenze del futuro, in modo che possano essere cittadini attivi e contribuire allo sviluppo del Paese.

Importo del finanziamento

€ 163.678,35

Data inizio prevista

08/01/2024

Data fine prevista

15/05/2025



Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Studenti che hanno frequentato corsi di lingua extracurricolari nel 2024	Numero	0.0	0
Classi attivate nei progetti STEM	Numero	0.0	0
Scuole che hanno attivato progetti di orientamento STEM	Numero	1.0	0
Corsi annuali di lingua e metodologia offerti agli insegnanti	Numero	1.0	0

Approfondimento

Le prospettive di sviluppo dell'Istituto sono legate ai finanziamenti del PNRR, espresse su tre linee di spesa:

1. Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nella scuola secondaria di I e II grado, finanziato dall'UE - *NextGeneration EU*

La scuola si caratterizza per una rilevante presenza di alunni con BES (oltre il 33,6%, 562 alunni, di cui 96 diversamente abili) e significativo è l'aumento, negli ultimi due anni, dei PDP BES Temporaneo per svantaggio socio-economico e per disagio bio-psicosociale.

La presenza di allievi con provenienza culturale e linguistica non italiana (per i quali l'italiano è Lingua Seconda) è in costante crescita (circa il 10%) e, pur essendo già da tempo oggetto di intervento da parte della scuola, necessita di potenziamento. Pertanto la proposta progettuale si presenta articolata in cinque aree a sottolineare la finalità prioritaria per il Liceo Artistico dell'inclusione globale.

- Accoglienza e Inclusione interculturale
- Recupero/potenziamento delle competenze e abilità di base
- Benessere Diffuso
- Noi Protagonisti! La scuola ci appartiene
- Orientamento/Riorientamento

I progetti proposti vedono sempre la partecipazione degli alunni DVA assicurata attraverso le risorse aggiuntive per la loro inclusione (insegnanti/educatori).



2. Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università. Investimento 3.2: Scuola 4.0.

Framework 1 - Next Generation Classroom

La nostra comunità scolastica è chiamata a progettare e realizzare ambienti fisici e digitali di apprendimento (on-life) "caratterizzati da innovazione degli spazi, degli arredi e delle attrezzature e da un nucleo portante di pedagogie innovative per il loro più efficace utilizzo, secondo i principi delineati dal quadro di riferimento nazionale ed europeo" (Piano scuola 4.0, p 18)

La formazione del personale docente, dedicata al team-working e all'uso di strumentazioni e software, è, quindi, al centro di questo capitolo di spesa: dato che l'obiettivo non è un semplice cambio di arredo, la formazione necessariamente rappresenta un primo passo verso la creazione di modelli di didattica innovativa da poter poi riprodurre in altri spazi e aule della scuola. La progettazione deve coinvolgere tutta la comunità scolastica, a diversi livelli, e prevede tre fasi (Piano scuola 4.0 p.23):

- a. Il disegno degli ambienti di apprendimento fisici e virtuali
- b. La progettazione didattica basata su pedagogie innovative adeguate ai nuovi ambienti e l'aggiornamento degli strumenti di pianificazione
- c. La previsione delle misure di accompagnamento per l'utilizzo efficace dei nuovi spazi didattici; Le nuove aule saranno realizzate lungo il corso di tre anni, possibilmente una all'anno. E' quindi di fondamentale importanza stabilire dei criteri chiari e trasparenti per l'utilizzo di questi spazi.

3. Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università. Investimento 3.2: Scuola 4.0.

Framework 2 - Next Generation Labs

Next Generation Labs è il titolo della seconda azione di "Scuola 4.0", che prevede la realizzazione di laboratori per le professioni digitali del futuro, capaci di fornire competenze digitali specifiche nei diversi ambiti tecnologici avanzati, trasversali ai settori economici, in un contesto di attività autentiche e di effettiva simulazione dei luoghi, degli strumenti e dei processi legati alle nuove professioni.

Per equilibrare la digitalizzazione dei laboratori artistici, la gran parte del finanziamento verrà utilizzato per creare il laboratorio digitale dell'indirizzo di Pittura e Scultura.

La creazione di un laboratorio digitale per la sezione di Arti Figurative porterà alla maturazione di nuovi servizi professionali nell'ambito della cultura del digitale implementando i seguenti ambiti specifici menzionati nel testo Futura (Next Generation Labs): cloud computing; making e modellazione e stampa 3D/4D; creazione di prodotti e servizi digitali; in realtà virtuale e aumentata; comunicazione digitale.

Allegati:

PROSPETTIVE DI SVILUPPO Allegato 1.pdf



Aspetti generali

Insegnamenti attivati

CURRICOLO DI ISTITUTO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti come previsto dall'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010.

L'ASSE MATEMATICO

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

L'ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

L'ASSE STORICO SOCIALE

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.



Corso Biennale di Perfezionamento

La nostra Offerta Formativa si completa con il Corso Biennale di perfezionamento, presente nei locali del Liceo Artistico di Firenze a Porta Romana nelle ex scuderie reali, è una proposta allettante per coloro che, dopo il conseguimento della maturità, aspirano ad entrare nel mondo del lavoro e a concretizzare le specifiche capacità operative acquisite nel biennio post-diploma. Lo stage, inserito nel palinsesto orario annuale, si avvale di una ampia scelta di rinomate aziende del territorio nei rispettivi settori di appartenenza e permette agli studenti di acquisire solide esperienze operative e, talvolta, a rimanere direttamente nell'attività lavorativa. La consolidata validità di questo corso si rinnova nel confronto puntuale di ogni anno con il Sistema Qualità che permette flessibilità nel rapporto docente/discente e autonomia nel percorso didattico. Il corso, denominato di perfezionamento, ha una storia ormai di più di mezzo secolo, in quanto venne aperto in via sperimentale dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1966 con la proposta oraria e la durata biennale attuale. Nel corso degli anni gli insegnamenti sono cambiati e la struttura didattica si è modificata per adattarsi alla formazione delle più nuove e attuali professionalità richieste dall'odierno mercato del lavoro. Il Liceo Artistico di Porta Romana, che vanta un passato glorioso nel decennio 1923-33, continua a proseguire la tradizione nella didattica improntata dal maestro Libero Andreotti. La valida lezione dell'autorevole scultore nella formazione artistica dei giovani è passata attraverso i successivi maestri ed ex allievi che hanno mantenuto negli anni vivo il ricordo e la memoria di un insegnamento caratteristico del clima culturale e della nobile vocazione artigianale della città. Gli attrezzati e storici laboratori, che conservano sedimentate presenze di manufatti del passato e che riescono a coniugare il non facile legame tra progettista ed esecutore, rappresentano il punto di forza della proposta didattica del corso affiancati dal ricco patrimonio librario presente nella storica Biblioteca specializzata in pubblicazioni e riviste di Arte Applicata.

Ogni altra utile informazione può essere reperita al seguente link :

<https://www.corsodiperfezionamentoartisticoportaromana.it/>

Didattica interdisciplinare

Didattica Interdisciplinare.

Spesso nelle scuole si tende a "frazionare" il sapere, a causa di una maggiore specializzazione del percorso di studi che rende più difficile la capacità di mantenere un quadro d'insieme. Il passaggio dalle scuole secondarie di primo grado a quelle di secondo, e ancora di più dal biennio al triennio, è caratterizzato da una scelta del percorso di studi, il principio di una specializzazione. In questo contesto, lo studio a compartimenti stagni, senza comprendere i nessi ed i legami che ci possono



essere tra le diverse discipline, porta alla perdita di una visione d'insieme, indispensabile alla formazione di uno spirito critico e alla maturazione delle competenze trasversali. Per favorire questa formazione è necessario che i consigli di classe siano il luogo di confronto e progettazione didattica comune. In tale senso si renderà necessaria una rimodulazione del piano delle attività scolastiche.

La didattica interdisciplinare è la risposta a questa esigenza:

□ innanzitutto è confronto nei consigli di classe sulle diverse programmazioni che caratterizzano il percorso di studi, nel rispetto delle autonomie, della libertà di insegnamento e dello specifico di ogni materia;

□ Il confronto porta ad un arricchimento reciproco e ad una conseguente trasformazione delle discipline e dei settori coinvolti. Tale interazione può consistere in una comunicazione di idee, nella ricerca di punti di contatto tra strutture disciplinari diverse e nell'integrazione dei concetti fondamentali, nella pianificazione concertata della ricerca e delle metodologie didattiche.

□ La costruzione di un modulo interdisciplinare coinvolge più discipline su un'abilità complessa, sulla necessità di risolvere un problema, in base a un criterio di natura intrinseca (ad esempio la capacità di comprendere un testo, un'immagine e un'opera d'arte non è strettamente connessa a un'unica disciplina, anche se, attraverso la propria disciplina, è possibile contribuire allo sviluppo di questa abilità).

□ in alcuni casi questa collaborazione può portare alla costruzione di UdA costruite intorno a compiti di realtà (esempi: se esistesse una compagnia di teatro della scuola, per preparare uno spettacolo di fine anno, potrebbero concorrere diverse discipline, come arredamento, moda, pittura, scultura, arti grafiche, multimediale, lettere etc...; se esistesse un giornale scolastico o un blog, con diverse sezioni per ogni indirizzi di studio, potrebbero concorrere diverse discipline)

□ l'iter per la definizione delle tematiche trasversali intorno alle quali costruire la didattica interdisciplinare è: definizione delle tematiche generali nelle riunioni di Area e successivamente di dipartimento; confronto, scelta delle tematiche e, nel caso, progettazione di alcuni moduli da inserire nella programmazione di classe nei consigli di inizio anno.

□ lista delle tematiche (in gran parte previste nell'Agenda 2030) che il collegio inserisce nel ptof, a titolo orientativo:

□ natura, ambiente e mutamenti climatici

□ il lavoro, tra diritti, sicurezza e leggi economiche



- la rappresentazione della vita / della morte / dell'amore nelle diverse culture e nel tempo
- il ruolo della donna nel tempo fino alla società contemporanea
- il corpo: tra salute, estetica, espressione artistica e conflitto psicologico
- il fenomeno migratorio, tra integrazione e intolleranza
- il dominio della tecnologia, dei social network e dei mass media
- conoscenza del territorio e promozione delle sue attrattive
- cittadinanza attiva, legalità e contrasto alle mafie
- le guerre nel mondo e gli scenari geopolitici
- mondo globale e mondo locale
- interculturalità e conoscenza dell'altro
- nuove forme e nuovi linguaggi nei meccanismi della comunicazione

CURRICOLO VERTICALE

L'ASSE DEI LINGUAGGI

Padronanza della lingua italiana . Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre testi multimediali.

L' ASSE MATEMATICO

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.



L'ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

L'ASSE STORICO SOCIALE

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

INDIRIZZO ARTI GRAFICHE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: • aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; • saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; • conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali, specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); • conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: • avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; • conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; • conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine; conoscere la storia dei linguaggi multimediali e audiovisivi dalla



fotografia al cinema, all'animazione; conoscere i nuovi linguaggi nella comunicazione multimediale con processi e metodi di analisi, necessari ad affrontare nuovi percorsi progettuali.

INDIRIZZO DESIGN: ARREDAMENTO, MODA COSTUME E TESSUTO, OREFICERIA, CERAMICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: • conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; • avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali; • saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; • saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; • conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

INDIRIZZO GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: • conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; • avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria; • conoscere e applicare le tecniche grafico pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; • saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale; • saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza

Collocare personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Attenzione particolare sarà riservata alla conoscenza della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali, maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

Utilizzo della quota di autonomia



Nell'ambito della quota di autonomia scolastica riguardo la variazione del monte ore annuale delle discipline di insegnamento per una quota massima pari al 20% , il Collegio dei Docenti dell'Istituto ha deliberato che l'insegnamento di Storia e Geografia nel primo biennio è ridotta di un'ora (da 3 a 2 ore) a vantaggio delle ore di Laboratorio artistico, sempre del primo biennio, che in questo modo sono passate da 3 a 4 ore.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto l'insegnamento di Educazione civica in tutti i gradi dell'istruzione per almeno 33 ore per ciascun anno scolastico.

A partire dall'a.s. 2020/21, superando i canoni di una tradizionale disciplina, l'Educazione civica sarà affrontata trasversalmente e coniugata con tutte le discipline di studio, con il focus su tre assi principali:

Lo1.studio della Costituzione: la carta costituzionale italiana e le principali leggi nazionali e internazionali.

Lo2.sviluppo sostenibile: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

La3.cittadinanza digitale: utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali in un'ottica di sviluppo del pensiero critico e di sensibilizzazione ai rischi connessi a social media, rete, hate speech.

Il Collegio dei docenti, in coerenza con la normativa e le Linee guida emanate dal MIUR, si è pertanto impegnato nella definizione di un curriculum verticale per lo sviluppo delle competenze essenziali per l'esercizio consapevole della cittadinanza attiva articolato secondo le seguenti cornici:

- Educazione al riconoscimento dei propri e degli altrui bisogni, alla cooperazione ed alla capacità di autodeterminare le regole della convivenza facendosi promotori di valori e comportamenti condivisi.
- Educazione alla cultura della sostenibilità, al riconoscimento del valore e del bisogno di tutela del patrimonio paesaggistico, naturalistico e storico-artistico, alla relazione fra la civiltà industriale ed il tema dell'ambiente.
- La Costituzione italiana come fonte del diritto e come progetto di civiltà.
- La Comunità Europea come progetto economico, politico e culturale.
- I diritti umani e società globale.

Il liceo artistico sostiene lo sviluppo dell'educazione secondo valori di solidarietà e partecipazione attiva attraverso il lavoro interdisciplinare e con riferimento all'insegnamento della Costituzione Italiana e secondo il D.M. 183/2024, recante le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, modificato dal gruppo docenti referenti Educazione Civica e approvato come Curriculum Educazione



Civica il 10.12.2024 in sede di Collegio, con verbale n. 5



Traguardi attesi in uscita

Secondaria II grado - TIPOLOGIA: ISTITUTO D'ARTE

Istituto/Plessi	Codice Scuola
LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E S.F.	FISD03000L
SESTO FIORENTINO	FISD03001N

Indirizzo di studio

- **ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE**
- **ARTI FIGURATIVE**
- **AUDIOVISIVO MULTIMEDIA**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;



- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

● DESIGN

● GRAFICA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:



- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Grafica:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita



delle persone.

● **DESIGN - METALLI OREFICERIA E CORALLO**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Design Metalli, oreficeria e corallo:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;



- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza;
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi.

● ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio



e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del grafico-pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

● DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri



dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche di indirizzo:

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi,

espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;

- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;

- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili

nel settore industriale e artigianale;

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;

- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

● ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti



di vista e

individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,

italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali

a quelle contemporanee;

- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;

- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;

- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e

digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;

- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

● DESIGN - CERAMICA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri



linguistici adeguati

alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Design Ceramica:

- utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono all'elaborazione progettuale nell'ambito della produzione ceramica;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;
- applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione di pezzi unici e prototipi;
- risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi;
- utilizzare software per il disegno e la progettazione di settore.

● DESIGN - MODA



Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Design Moda:

- utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono all'elaborazione progettuale nell'ambito della moda;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;
- applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione del prototipo o del modello;



- risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi;
- utilizzare software per il disegno e la modellistica di settore.

Approfondimento

La nostra offerta formativa si completa con il

Corso Biennale di Perfezionamento

Il Corso Biennale di perfezionamento, presente nei locali del Liceo Artistico di Firenze a Porta Romana nelle ex scuderie reali, è una proposta allettante per coloro che, dopo il conseguimento della maturità, aspirano ad entrare nel mondo del lavoro e a concretizzare le specifiche capacità operative acquisite nel biennio post-diploma. Lo stage, inserito nel palinsesto orario annuale, si avvale di una ampia scelta di rinomate aziende del territorio nei rispettivi settori di appartenenza e permette agli studenti di acquisire solide esperienze operative e, talvolta, a rimanere direttamente nell'attività lavorativa. La consolidata validità di questo corso si rinnova nel confronto puntuale di ogni anno con il Sistema Qualità che permette flessibilità nel rapporto docente/discente e autonomia nel percorso didattico. Il corso, denominato di perfezionamento, ha una storia ormai di più di mezzo secolo, in quanto venne aperto in via sperimentale dal



Ministero della Pubblica Istruzione nel 1966 con la proposta oraria e la durata biennale attuale.

Nel corso degli anni gli insegnamenti sono cambiati e la struttura didattica si è modificata per adattarsi alla formazione delle più nuove e attuali professionalità richieste dall'odierno mercato del lavoro. Il Liceo Artistico di Porta Romana, che vanta un passato glorioso nel decennio 1923-33, continua a proseguire la tradizione nella didattica improntata dal maestro Libero Andreotti. La valida lezione dell'autorevole scultore nella formazione artistica dei giovani è passata attraverso i successivi maestri ed ex allievi che hanno mantenuto negli anni vivo il ricordo e la memoria di un insegnamento caratteristico del clima culturale e della nobile vocazione artigianale della città. Gli attrezzati e storici laboratori, che conservano sedimentate presenze di manufatti del passato e che riescono a coniugare il non facile legame tra progettista ed esecutore, rappresentano il punto di forza della proposta didattica del corso affiancati dal ricco patrimonio librario presente nella storica Biblioteca specializzata in pubblicazioni e riviste di Arte Applicata.

Allegati:

QUADRI ORARI CORSI DI PERFEZIONAMENTO.pdf



Insegnamenti e quadri orario

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E S.F.

Monte ore previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica

I contenuti individuati dall'Istituto, in conformità con l'art. 3 della Legge 92/2019 sono i seguenti:

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale; 2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; 3. Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5; 4. Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale; 5. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; 6. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; 7. Educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.

Ogni Dipartimento, nel progettare le diverse unità didattiche di apprendimento, terrà conto della specificità dei percorsi di studio dei tre indirizzi. Al Consiglio di classe spetta il compito di collocare le unità didattiche elaborate all'interno del percorso di studi della singola classe. Non si è ritenuto opportuno fissare e definire per ogni classe tematiche fisse e specifiche. Ogni Consiglio di classe individua al proprio interno più docenti responsabili di declinare i contenuti, secondo le metodologie ritenute più opportune e secondo quanto approvato dal Collegio dei docenti e qui di seguito proposto.

Classe I



DISCIPLINE COINVOLTE	MONTE ORARIO
----------------------	--------------

Religione e Alternativa alla RC 1

Italiano	4
----------	---

Fisica	2
--------	---

Lingue straniere	4
------------------	---

Scienze motorie e sportive	4
----------------------------	---

Storia dell'arte	4
------------------	---

Filosofia	4
-----------	---

Storia	4
--------	---

Discipline di indirizzo*	fino a 6
--------------------------	----------

TOTALE	33**
--------	------

Classe II

DISCIPLINE COINVOLTE	MONTE ORARIO
----------------------	--------------

Religione e Alternativa alla RC 1



Italiano	4
Fisica	2
Lingue straniere	4
Scienze motorie e sportive	4
Storia dell'arte	4
Filosofia	4
Storia	4
Discipline di indirizzo*	fino a 6
TOTALE	33**

Classe III

DISCIPLINE COINVOLTE	MONTE ORARIO
----------------------	--------------

Religione e Alternativa alla RC 1

Italiano	4
----------	---

Fisica	2
--------	---



Scienze Naturali	5
Lingue straniere	4
Scienze motorie e sportive	4
Storia dell'arte	4
Filosofia	4
Storia	4
Discipline di indirizzo*	fino a 6
TOTALE	33**

Classe IV

DISCIPLINE COINVOLTE	MONTE ORARIO
----------------------	--------------

Religione e Alternativa alla RC 1	
-----------------------------------	--

Italiano	4
----------	---

Fisica	2
--------	---

Scienze Naturali	5
------------------	---



Lingue straniere	4
Scienze motorie e sportive	4
Storia dell'arte	4
Filosofia	4
Storia	4
Discipline di indirizzo*	fino a 6
TOTALE	33**

Classe V

DISCIPLINE COINVOLTE	MONTE ORARIO
----------------------	--------------

Religione e Alternativa alla RC 1

Italiano	4
----------	---

Fisica	2
--------	---

Lingue straniere	4
------------------	---

Scienze motorie e sportive	4
----------------------------	---



Storia dell'arte	4
Filosofia	4
Storia	4
Discipline di indirizzo*	fino a 6
TOTALE	33**

*solo per il Liceo Artistico; negli altri indirizzi le varie discipline, nell'utilizzo delle TIC, tratteranno l'argomento. Per questo si rimanda ai verbali dei singoli Consigli di Classe.

** ogni Consiglio di Classe, pur muovendosi entro la griglia individuata in merito a tematiche e discipline coinvolte, decide come modulare e declinare il monte orario, fino al raggiungimento di almeno 33 ore annue.

Allegati:

ED-CIVICA.pdf

Approfondimento

La nostra Offerta Formativa si completa con il Corso Biennale di perfezionamento, presente nei locali del Liceo Artistico di Firenze a Porta Romana nelle ex scuderie reali, è una proposta allettante per coloro che, dopo il conseguimento della maturità, aspirano ad entrare nel mondo del lavoro e a concretizzare le specifiche capacità operative acquisite nel biennio post-diploma. Lo stage, inserito nel palinsesto orario annuale, si avvale di una ampia scelta di rinomate aziende del territorio nei rispettivi settori di appartenenza e permette agli studenti di acquisire solide esperienze operative e, talvolta, a rimanere direttamente nell'attività lavorativa. La consolidata validità di questo corso si rinnova nel confronto puntuale di ogni anno con il



Sistema Qualità che permette flessibilità nel rapporto docente/discente e autonomia nel percorso didattico. Il corso, denominato di perfezionamento, ha una storia ormai di più di mezzo secolo, in quanto venne aperto in via sperimentale dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1966 con la proposta oraria e la durata biennale attuale. Nel corso degli anni gli insegnamenti sono cambiati e la struttura didattica si è modificata per adattarsi alla formazione delle più nuove e attuali professionalità richieste dall'odierno mercato del lavoro. Il Liceo Artistico di Porta Romana, che vanta un passato glorioso nel decennio 1923-33, continua a proseguire la tradizione nella didattica improntata dal maestro Libero Andreotti. La valida lezione dell'autorevole scultore nella formazione artistica dei giovani è passata attraverso i successivi maestri ed ex allievi che hanno mantenuto negli anni vivo il ricordo e la memoria di un insegnamento caratteristico del clima culturale e della nobile vocazione artigianale della città. Gli attrezzati e storici laboratori, che conservano sedimentate presenze di manufatti del passato e che riescono a coniugare il non facile legame tra progettista ed esecutore, rappresentano il punto di forza della proposta didattica del corso affiancati dal ricco patrimonio librario presente nella storica Biblioteca specializzata in pubblicazioni e riviste di Arte Applicata.

Ogni altra utile informazione può essere reperita al seguente link :
<https://www.corsodiperfezionamentoartisticoportaromana.it/>

Allegati:

QUADRI ORARI CORSI DI PERFEZIONAMENTO.pdf



Curricolo di Istituto

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E S.F.

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

Curricolo di scuola

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti come previsto dall'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010.

Vedi aspetti generali

Aspetti qualificanti del curriculum

Curricolo verticale

L'ASSE DEI LINGUAGGI Padronanza della lingua italiana: • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Utilizzare e produrre testi multimediali L'ASSE MATEMATICO Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare figure



geometriche, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

L'ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

L'ASSE STORICO SOCIALE Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

INDIRIZZO ARTI GRAFICHE Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

INDIRIZZO DESIGN: ARREDAMENTO,



MODA COSTUME E TESSUTO, OREFICERIA, CERAMICA Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: • conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; • avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali; • saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; • saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; • conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. INDIRIZZO GRAFICA Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: • conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; • avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria; • conoscere e applicare le tecniche grafico pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; • saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale; • saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Proposta formativa per lo sviluppo delle competenze trasversali

Obiettivi formativi trasversali per il primo biennio del Liceo artistico: acquisire un metodo di studio autonomo; essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; - saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole Discipline; - interpretare fatti e fenomeni, cogliere i nessi di causa ed effetto; - essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione; - padroneggiare adeguatamente la lingua italiana e in particolare: • utilizzare correttamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, ortografici, morfologici e sintattici; • saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone le specificità in rapporto alla tipologia; • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; □ conoscere e utilizzare strumenti e mezzi espressivi delle discipline artistiche. □ saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. Obiettivi formativi trasversali per il Triennio del liceo Artistico: □ acquisire un metodo di studio



autonomo e flessibile, che consenta sia di condurre ricerche e approfondimenti personali, che di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita. □ essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. □ saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. □ acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. □ padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, con precisione e ricchezza di lessico, anche letterario e specialistico, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; □ saper leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; □ essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione □ acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Attenzione particolare sarà riservata alla conoscenza della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali, maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

Utilizzo della quota di autonomia

Nell'ambito della quota di autonomia scolastica riguardo la variazione del monte ore annuale delle discipline di insegnamento per una quota massima pari al 20% , il Collegio dei Docenti dell'Istituto ha deliberato che l'insegnamento di Storia e Geografia nel primo



biennio è ridotta di un'ora (da 3 a 2 ore) a vantaggio delle ore di Laboratorio artistico, sempre del primo biennio, che in questo modo sono passate da 3 a 4 ore.

Dettaglio Curricolo plesso: SESTO FIORENTINO

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

Curricolo di scuola

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti come previsto dall'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010.



Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E S.F. (ISTITUTO PRINCIPALE)

○ Azione n° 1: Pnrr Stem e multilinguismo

Linea di investimento A

Fondi: 127 314, 43€

Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM , digitali e di innovazione

Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, anche con il coinvolgimento delle famiglie

Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti

Linea di investimento A

Min 50% della spesa

Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM , digitali e di innovazione

Corsi di recupero delle competenze durante l'anno e durante l'estate (Matematica, Fisica, Chimica, Scienze, Discipline geometriche)

Introduzione, potenziamento e sviluppo delle competenze digitali (DigComp 2.2) per migliorare le competenze STEAM

Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, anche con il coinvolgimento delle famiglie



Corso di potenziamento per IV e V classi in discipline STEM in modo da recuperare, potenziare e approfondire argomenti utili per i percorsi dopo il Liceo

Collaborazione con enti esterni : Chimica e Fisica applicate al restauro di beni culturali, etc. etc.

Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti

Corsi per le certificazioni linguistiche in Inglese

Corsi di potenziamento per l'italiano L2

Linea di investimento B

Fondi: 36 363,92€

Percorsi formativi annuali di lingua e metodologia CLIL per docenti

Corso di metodologia CLIL

Corso di lingua Inglese anche propedeutico al corso di metodologia CLIL

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

- Comprendere il metodo scientifico attraverso l'osservazione e i processi di ricerca azione.



□

- Sperimentare la soggettività delle percezioni. □
- Implementare le potenzialità ma soprattutto l'universalità del linguaggio scientifico tecnologico-artistico-matematico.
- Sviluppare il pensiero creativo.
- Favorire gli apprendimenti transdisciplinari tra materie specifiche di indirizzo e materie culturali
- Promuovere una cultura di genere e del rispetto delle differenze all'interno dell'istituto.

○ Azione n° 2: Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti

Competenze multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)

Azioni di integrazione, all'interno dei curricula di tutti i cicli scolastici, di attività, metodologie e contenuti volti al potenziamento delle competenze multilinguistiche di studenti e insegnanti.

Linea di Intervento A: Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti (RIENTRA NELLA PARTE DI FINANZIAMENTO STEM)

Verranno proposti percorsi finalizzati sia al potenziamento della didattica curricolare come sperimentazione di percorsi con metodologia CLIL nell'ambito di discipline non linguistiche, con il coinvolgimento di una o più classi o a classi aperte, sia allo svolgimento di attività co-curricolari, come potenziamento delle attività svolte al di fuori dell'orario scolastico, per percorsi finalizzati al conseguimento di una certificazione linguistica, anche in preparazione di mobilità nell'ambito del programma Erasmus+, che saranno tenuti da



formatori/tutor esperti, specificamente incaricati e al di fuori del loro effettivo orario di servizio. I percorsi saranno rivolti a gruppi composti da una singola classe, più classi o tenuti da almeno un formatore esperto madrelingua o comunque in possesso di un livello di conoscenza e certificazione linguistica pari almeno a C1, coadiuvato da un tutor. Le azioni formative sono svolte in presenza e prevedono il coinvolgimento di un intero gruppo classe oppure di più classi, classi aperte o gruppi di studenti non inferiori a 9 unità.

Dettagli attività

Numero di partecipanti per ciascuna edizione *

(min: 9)

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

1. Potenziare le competenze linguistiche, garantendo pari opportunità e parità di genere.
2. Potenziare la didattica curricolare o attività co-curricolari (extra orario) per certificazioni linguistiche o propedeutiche a erasmus+ e/o programmi di mobilità all'estero.



○ **Azione n° 3: Percorsi formativi annuali di lingua e metodologia per docenti** Descrizione

Linea di Intervento B - Realizzazione di percorsi formativi annuali di lingua e di metodologia per docenti.

Importo assegnato: 36.363,92€ di cui il 10% Attività tecnica del gruppo di lavoro per il multilinguismo

Verranno proposti percorsi finalizzati sia al potenziamento della didattica curricolare come sperimentazione di percorsi con metodologia CLIL nell'ambito di discipline non linguistiche, con il coinvolgimento di una o più classi o a classi aperte, sia allo svolgimento di attività co-curricolari, come potenziamento delle attività svolte al di fuori dell'orario scolastico, per percorsi finalizzati al conseguimento di una certificazione linguistica, anche in preparazione di mobilità nell'ambito del programma Erasmus+, che saranno tenuti da formatori/tutor esperti, specificamente incaricati e al di fuori del loro effettivo orario di servizio. I percorsi saranno rivolti a gruppi composti da una singola classe, più classi o tenuti da almeno un formatore esperto madrelingua o comunque in possesso di un livello di conoscenza e certificazione linguistica pari almeno a C1, coadiuvato da un tutor. Le azioni formative sono svolte in presenza e prevedono il coinvolgimento di un intero gruppo classe oppure di più classi, classi aperte o gruppi di studenti non inferiori a 9 unità.

Dettagli attività

Numero di partecipanti per ciascuna edizione *

(min: 9)



Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

- Implementare la formazione multilinguistica dei docenti organizzando corsi di lingua per il raggiungimento dei livelli b1/b2/c1
- Potenziare la formazione dei docenti organizzando percorsi con metodologia CLIL nell'ambito di discipline non linguistiche

Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E S.F.

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ Azione n° 1: Pnrr Stem e multilinguismo

Linea di investimento A

Fondi: 127 314, 43€

Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM , digitali e di innovazione

Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, anche con il



coinvolgimento delle famiglie

Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti

Linea di investimento A

Min 50% della spesa

Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM , digitali e di innovazione

Corsi di recupero delle competenze durante l'anno e durante l'estate (Matematica, Fisica, Chimica, Scienze, Discipline geometriche)

Introduzione, potenziamento e sviluppo delle competenze digitali (DigComp 2.2) per migliorare le competenze STEAM

Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, anche con il coinvolgimento delle famiglie

Corso di potenziamento per IV e V classi in discipline STEM in modo da recuperare, potenziare e approfondire argomenti utili per i percorsi dopo il Liceo

Collaborazione con enti esterni : Chimica e Fisica applicate al restauro di beni culturali, etc. etc.

Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti

Corsi per le certificazioni linguistiche in Inglese

Corsi di potenziamento per l'italiano L2

Linea di investimento B

Fondi: 36 363,92€

Percorsi formativi annuali di lingua e metodologia CLIL per docenti

Corso di metodologia CLIL

Corso di lingua Inglese anche propedeutico al corso di metodologia CLIL



Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

- Comprendere il metodo scientifico attraverso l'osservazione e i processi di ricerca azione. □
- Sperimentare la soggettività delle percezioni. □
- Implementare le potenzialità ma soprattutto l'universalità del linguaggio scientifico tecnologico-artistico-matematico.
- Sviluppare il pensiero creativo.
- Favorire gli apprendimenti transdisciplinari tra materie specifiche di indirizzo e materie culturali
- Promuovere una cultura di genere e del rispetto delle differenze all'interno dell'istituto.

○ **Azione n° 2: Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti**



Competenze multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)

Azioni di integrazione, all'interno dei curricula di tutti i cicli scolastici, di attività, metodologie e contenuti volti al potenziamento delle competenze multilinguistiche di studenti e insegnanti.

Linea di Intervento A: Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti (RIENTRA NELLA PARTE DI FINANZIAMENTO STEM)

Verranno proposti percorsi finalizzati sia al potenziamento della didattica curricolare come sperimentazione di percorsi con metodologia CLIL nell'ambito di discipline non linguistiche, con il coinvolgimento di una o più classi o a classi aperte, sia allo svolgimento di attività co-curricolari, come potenziamento delle attività svolte al di fuori dell'orario scolastico, per percorsi finalizzati al conseguimento di una certificazione linguistica, anche in preparazione di mobilità nell'ambito del programma Erasmus+, che saranno tenuti da formatori/tutor esperti, specificamente incaricati e al di fuori del loro effettivo orario di servizio. I percorsi saranno rivolti a gruppi composti da una singola classe, più classi o tenuti da almeno un formatore esperto madrelingua o comunque in possesso di un livello di conoscenza e certificazione linguistica pari almeno a C1, coadiuvato da un tutor. Le azioni formative sono svolte in presenza e prevedono il coinvolgimento di un intero gruppo classe oppure di più classi, classi aperte o gruppi di studenti non inferiori a 9 unità.

Dettagli attività

Numero di partecipanti per ciascuna edizione *

(min: 9)

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un



apprendimento integrato delle discipline STEM

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

1. Potenziare le competenze linguistiche, garantendo pari opportunità e parità di genere.
2. Potenziare la didattica curricolare o attività co-curricolari (extra orario) per certificazioni linguistiche o propedeutiche a erasmus+ e/o programmi di mobilità all'estero.

○ **Azione n° 3: Percorsi formativi annuali di lingua e metodologia per docenti** Descrizione

Linea di Intervento B - Realizzazione di percorsi formativi annuali di lingua e di metodologia per docenti.

Importo assegnato: 36.363,92€ di cui il 10% Attività tecnica del gruppo di lavoro per il multilinguismo

Verranno proposti percorsi finalizzati sia al potenziamento della didattica curricolare come sperimentazione di percorsi con metodologia CLIL nell'ambito di discipline non linguistiche, con il coinvolgimento di una o più classi o a classi aperte, sia allo svolgimento di attività co-curricolari, come potenziamento delle attività svolte al di fuori dell'orario scolastico, per percorsi finalizzati al conseguimento di una certificazione linguistica, anche in preparazione di mobilità nell'ambito del programma Erasmus+, che saranno tenuti da



formatori/tutor esperti, specificamente incaricati e al di fuori del loro effettivo orario di servizio. I percorsi saranno rivolti a gruppi composti da una singola classe, più classi o tenuti da almeno un formatore esperto madrelingua o comunque in possesso di un livello di conoscenza e certificazione linguistica pari almeno a C1, coadiuvato da un tutor. Le azioni formative sono svolte in presenza e prevedono il coinvolgimento di un intero gruppo classe oppure di più classi, classi aperte o gruppi di studenti non inferiori a 9 unità.

Dettagli attività

Numero di partecipanti per ciascuna edizione *

(min: 9)

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

- Implementare la formazione multilinguistica dei docenti organizzando corsi di lingua per il raggiungimento dei livelli b1/b2/c1
- Potenziare la formazione dei docenti organizzando percorsi con metodologia CLIL nell'ambito di discipline non linguistiche



Moduli di orientamento formativo

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E S.F. (ISTITUTO PRINCIPALE)

Scuola Secondaria II grado

○ Modulo n° 1: FORMAZIONE PER SCELTE CONSAPEVOLI: sapere, volere

Obiettivi: "L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, sociale e culturale; favorisce lo sviluppo di competenze necessaria per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali" e per poter rafforzare l'autovalutazione e la formazione di un proprio metodo per orientarsi/rieorientarsi nel mondo del lavoro e della formazione verso lo sviluppo consapevole della propria carriera professionale.

Nell'ottica di perseguire obiettivi di apprendimento orientativi, i moduli che si andranno a definire per la classe terza sono rivolti alla costruzione di abilità cognitive, emotive e metacognitive.

Si prevede di realizzare l'Orientamento formativo con un processo modulare partendo dalla Presentazione del Progetto di Orientamento da parte dei tutor-orientatori alle classi e alle famiglie al fine di chiarire e definire gli obiettivi per ogni gruppo classe ed ogni singolo student*. La proposta di orientamento è concertata e definita in accordo con i Cdc e armonizzata con le attività delle discipline di indirizzo e comuni al fine di rafforzare la valenza orientativa del lavoro disciplinare e interdisciplinare.



Gli student* lavoreranno sulle seguenti attività di massima, variabili in funzione delle scelte educativo-didattiche e orientative, adattando la proposta alle classi e a gruppi interessati per classi parallele.

Attività di orientamento in progetto nel seguente A.S.

- Attività orientativa interna:

Questionario iniziale di autovalutazione

Didattica orientativa svolta dai docenti dei singoli CdC e in forma interdisciplinare

Autovalutazione in itinere

Orientamento interno trasversale tra i diversi indirizzi e verticale tra le classi

Incontri con esperti e visite aziendali

Presentazione della Piattaforma Unica-MIM e definizione delle modalità di accesso

- Progetti con partner esterni

Fake news. Albo dei giornalisti della Toscana

Il Fumetto

OR.A.CO.LI

Avis

Dipendenza da New Technology

I sentieri delle professioni

Educazione Finanziaria

Incontro con Intercultura

Educazione sessuale

PLURALS: PCTO Palazzo Strozzi

Associazione ARCA



Arci Firenze – Bando Stop the War

Lanterne magiche

Associazione Libera

progetto Orto tintorio

- Uscite didattiche ; mostre e musei :

Museo Ferragamo

Museo del Cinema

Museo Palazzo Strozzi (mostre in calendario)

Museo Palazzo Blu (mostre in calendario)

La scuola a teatro

- Formazione :

Corso Salute e Sicurezza nei Luoghi di Lavoro

Il tutor-orientatore, trasversalmente ai moduli del processo orientativo, supporta studenti e famiglie nella compilazione dell'E-portfolio su Piattaforma Unica.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30



Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Percorsi misti di orientamento interno, esterno e PCTO

Scuola Secondaria II grado

○ Modulo n° 2: FORMAZIONE PER SCELTE CONSAPEVOLI: il fare

Obiettivi: L'orientamento efficace, secondo le indicazioni condivise a livello Europeo esige "attenzione allo sviluppo di competenze di base e trasversali; responsabilità, spirito di iniziativa, autovalutazione, motivazione e creatività, gestione delle emozioni. Competenze linguistiche, per una permeabilità delle qualifiche e il riconoscimento delle competenze acquisite al di fuori dai percorsi di istruzione. Rafforzamento nell'utilizzo delle tecnologie digitali".

La proposta di orientamento rivolta alle classi seconde del secondo biennio é definita in accordo con i Cdc e coniugata tra le attività delle discipline di indirizzo e comuni al fine di rafforzare la valenza orientativa del lavoro disciplinare e interdisciplinare.

Gli student* lavoreranno sulle seguenti attività di massima, variabili in funzione delle scelte educativo-didattiche e orientative, adattando la proposta alle classi e a gruppi interessati per classi parallele.

Attività di orientamento in progetto nel seguente A.S.

- Attività orientativa interna:

Questionario iniziale di autovalutazione

Didattica orientativa svolta dai docenti dei singoli CdC



Autovalutazione in itinere

Orientamento interno trasversale tra i diversi indirizzi e verticale tra le classi

Incontri con esperti e visite aziendali

Presentazione della Piattaforma Unica-MIM e definizione delle modalità di accesso

"Orientarsi al futuro" La figura dell'architetto

Andrea Bocelli Foundation "Barriere", "Talent four you", Wana Be".

- Progetti, Concorsi e Incontri con partner esterni

Concorso Avis

Concorso Libera

Concorso Sicurezza Stradale. Assoc. Gabriele Borgogni

Concorso Arte scienza

Concorso New design

Concorso Creativity. Museo Piaggio

Corso gaming Fondazione Mondo Digitale

OrientaMenti

Biennale dei Licei Artistici

OR.A.CO.LI

I sentieri delle professioni

Entre Dos Mundos Film Festival

Incontro con Intercultura

Conferenza "Cambiamenti climatici"

Lanterne Magiche

Associazione Libera

Progetto Partigiano

Progettare per veicoli en plein air con partner LuanoCamp.

Giardino delle Imprese



- Uscite didattiche ; mostre e musei :

Centro Pecci Arte Contemporanea

Museo Palazzo Strozzi (mostre in calendario)

Museo Palazzo Blu (mostre in calendario)

La scuola al cinema e a teatro

- Formazione :

Scuola 42

Certificazioni linguistiche (B1, B2, C1)

Compilazione dell'E-portfolio su Piattaforma Unica.

- Stage :

Stage presso aziende di settore organizzati dai singoli CdC e secondo i diversi indirizzi

Spazio Lumen

Giunti Edu e Giunti Scuola

Artex

Studio Ex Alta

Editore Bonechi

Elettra

Istituto Europeo del Design

Mondadori Pubblicità

Elettra officine grafiche

- ERASMUS PLUS

Il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino è assegnatario del programma ERASMUS+ 2021/ 2027.

Gli obiettivi del programma si orientano su tre diversi aspetti: artistico, culturale e linguistico.

Parte dalle espressioni artistiche per favorire il dialogo interculturale, la valorizzazione delle peculiarità afferenti a ciascuna cultura e il rispetto delle reciproche differenze.



Sensibilizzazione al rispetto e alla tutela del patrimonio artistico, culturale, paesaggistico e ambientale. Potenziamento delle competenze linguistiche e comunicative.

I programmi, finanziati dalla comunità europea, permettono agli studenti di confrontarsi con loro stessi in molteplici ambiti e situazioni, andando a definire un insieme di competenze di cui fanno parte le Reference Framework for democratic culture, Life Comp, Green Comp e le Digi Comp 2.2.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Percorsi misti di orientamento interno, esterno e PCTO

Scuola Secondaria II grado

○ **Modulo n° 3: ORIENTAMENTO ATTIVO: partecipo, analizzo, scelgo.**

Obiettivi: L'orientamento formativo facilita la conoscenza del mondo del lavoro, l'analisi delle offerte del territorio e l'analisi delle conoscenze e competenze maturate nel proprio processo di apprendimento scolastico ed extrascolastico e l'autovalutazione al fine di far



crescere l'occupabilità degli student* e di orientare a scelte consapevoli.

La proposta di orientamento rivolta alle classi quinte del triennio é definita in accordo con i Cdc e coniugata con le attività delle discipline di indirizzo al fine di rafforzare la valenza orientativa del lavoro disciplinare e interdisciplinare.

Gli student* lavoreranno sulle seguenti attività, variabili in funzione delle scelte educativo-didattiche e orientative, adattando la proposta alle classi e a gruppi interessati per classi parallele.

Attività di orientamento in progetto nel seguente A.S.

- Attività orientativa interna:

Questionario iniziale di autovalutazione

Didattica orientativa svolta dai docenti dei singoli CdC

Autovalutazione in itinere

Orientamento interno trasversale tra i diversi indirizzi e verticale tra le classi

Incontri con esperti e visite aziendali

Presentazione della Piattaforma Unica-MIM e definizione delle modalità di accesso orientamento formativo: costruisco il Curriculum Vitae formato EU

- Progetti, Concorsi e Incontri con partner esterni

Concorso Sicurezza Stradale. Assoc. Gabriele Borgogni

Concorso New design

Concorso Creativity. Museo Piaggio

Arte Tattile

Biennale dei Licei Artistici

Associazione "L'ultima Fila" incontri

I sentieri delle professioni

Seminari Fondazione ferragamo



Associazione Libera

Progetto Vivarelli

Incontri con esperti e artisti

Visite aziendali di settore

Cinema Alfieri

Scuola Lorenzo De Medici per scambio linguistico

Orientamento Universitario (a cura delle varie offerte universitarie)

Orientamento Corsi di Formazione Post-Diploma

Orientamento ITS Academy (Istituti Tecnici Superiori - MIM)

- Uscite didattiche ; mostre e musei :

Musei e mostre individuati dai CdC

Museo della Memoria di Ustica

Viaggi istruzione all'estero

Progetto della memoria "Viaggio in Bosnia"

La scuola al cinema e a teatro

- Stage :

Stage presso aziende di settore organizzati dai tutor, secondo i diversi indirizzi e richieste student*

- Nuovi linguaggi

Corso Z-Brush

Modellazione 3D e 4D

Immagini digitali e meta verso

- Orientamento post diploma :

Percorsi orientativi proposti da UNIFI progetto Nerd

Percorsi orientativi UNIPI

Percorsi orientativi UNIBO

OpenDay LABA Firenze

Campus di Ravenna

Scuola 42



Guida alle professioni Creative 2024
I sentieri delle professioni
Piattaforma "GIOVANI SI"
Piattaforma "Servizio Civile"
Presentazione percorsi IFTS
Portale dei corsi offerti dalla Regione
Orientamento All you NEET is Work
Orientamenti Accademia di Belle Arti di Firenze

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Percorsi misti di orientamento interno, esterno e PCTO



Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

● Organizzazione PCTO

Il PCTO offre a* student* l'opportunità di applicare le conoscenze teoriche acquisite a scuola in contesti lavorativi reali. Questa esperienza pratica è fondamentale non solo per comprendere il funzionamento del mondo del lavoro, ma anche per sviluppare abilità essenziali come la comunicazione, la collaborazione e la capacità di risolvere problemi.

In un'epoca in cui le soft skills sono sempre più richieste, il PCTO si configura come un trampolino di lancio verso un futuro professionale di successo.

Percorsi per l'acquisizione delle Competenze Trasversali e l'Orientamento, valide per le classi del triennio per un minimo di 90 ore totali

I percorsi per l'acquisizione delle Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL), obbligatori anche per i Licei in base alla legge 107/13 luglio 2015, rientrano nella progettazione didattica di ogni singolo consiglio di classe del triennio che è tenuto ad individuare le competenze di profilo in uscita anche attraverso i suddetti percorsi.

Negli anni abbiamo lavorato per sviluppare con soddisfacenti risultati una proficua rete di scambio con università, enti locali, nazionali e internazionali, associazioni e imprese.

Le classi possono partecipare a uno dei tanti progetti proposti dalle funzioni strumentali che forniscono attività di interesse scolastico, tenendo contatti con le diverse agenzie formative o enti pubblici accreditati (Anpal, Cassa di Risparmio, IED, Provveditorato, Università, ect.) oppure frequentare PCTO in azienda (a discrezione del consiglio), partecipare a incontri in presenza o online con esperti, a conferenze, concorsi, webinar o altro, specifico del settore.

La sicurezza, l'attinenza al settore e l'effettiva validità allo sviluppo delle soft skills, sono i principali criteri di scelta delle attività PCTO proposte agli alunni.

Nel corso dell'anno scolastico 2024/25, il Liceo, considerate le numerose attività svolte e l'ampia rete di aziende convenzionate, si è avvalso del software gestionale LAFSCHOOL. Questo



strumento permette di monitorare con facilità i percorsi formativi già completati o in corso e favorisce una comunicazione costante ed efficace tra la scuola e le famiglie.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante
- Impresa Formativa Simulata (IFS)
- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

Le attività di alternanza scuola-lavoro sono svolte anche durante i periodi di sospensione dell'attività didattica

Modalità di valutazione prevista

Vedi link: <https://www.artisticofirenze.edu.it/pcto-alternanza/>



Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

● Istant d'Art 2002/2025

Incontri, spettacoli e performance di arte contemporanea con l'intento di avvicinare gli studenti alle modalità espressive dell'arte coeva con esperienze coinvolgenti e innovative, con incontri diretti con artisti e prodotti artistici. Collaborazione particolare con l'associazione Versilia Danza in convenzione con l'Istituto. Realizzazione video sui settori o indirizzi della scuola.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

Risultati attesi

potenziamento metodologie laboratoriali e dei linguaggi espressivi.

Destinatari

Gruppi classe

Classi aperte verticali



Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interni e esterni

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Disegno

Fotografico

Informatica

Lingue

Multimediale

Musica

Laboratorio di Arredamento

Laboratorio Arti Grafiche

Laboratorio Moda e Tessitura

Laboratorio Pittura

Laboratorio Scultura

Laboratorio Oreficeria

Laboratorio Grafica Multimediale

Laboratorio di Ceramica

Laboratorio di Sostegno

Biblioteche

Classica

Informatizzata

Aule

Magna



Proiezioni

● Nemoland 2020/2025

Partecipazione ed attività workshop tenuti da animatori, character designer della Pixar e Walt Disney durante la mattina e pomeriggio presso il Liceo Artistico di Porta Romana – Firenze ed il Cinema Odeon di Firenze per alcune giornate. Saranno individuati gli allievi più motivati ed interessati all'interno delle classi per le due sedi che ospiteranno i workshop.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Risultati attesi

Nell'ambito dell'Offerta Formativa, la scuola propone una serie di progetti ed attività rivolte agli studenti per favorire le potenzialità e le capacità creative di ciascuno, attraverso conoscenze specifiche e percorsi mirati, sulla base di un programma che vede coinvolte diverse Istituzioni pubbliche e private, con il potenziamento delle conoscenze e competenze professionali



Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Disegno

Multimediale

Aule

Magna

● Faregrafica

Serie di incontri, tavole rotonde, workshop relative all'area grafica, che intendono potenziare le conoscenze delle attività presenti sul territorio, con l'aiuto di esperti e professionisti nei diversi ambiti lavorativi.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese



- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Nell'ambito dell'Offerta Formativa, la scuola propone una serie di progetti ed attività rivolte agli studenti per favorire le potenzialità e le capacità creative di ciascuno, attraverso conoscenze specifiche e percorsi mirati, sulla base di un programma che vede coinvolte diverse Istituzioni pubbliche e private, con il potenziamento delle conoscenze e competenze professionali

Destinatari

Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Disegno

Laboratorio Arti Grafiche

Laboratorio di Sostegno

Aule

Magna

● Pianeta Galileo 2018 - 2025 Primo incontro con la scienza

Iniziativa del Consiglio Regionale della Toscana volta a promuovere la lettura di opere di divulgazione scientifica nel triennio delle scuole secondarie di II grado, offrendo anche un'occasione di contatto fra studenti, ricercatori e autori di libri. Per le nostre classi,



appartenenti agli indirizzi di Grafica e Audiovisivo-multimediale, si tratta di un'occasione di produrre elaborati inerenti al proprio indirizzo di studi che saranno visionati e valutati in una sede istituzionale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Risultati attesi

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.

Implementare le competenze specifiche in Scienze naturali e nelle discipline tipiche degli indirizzi coinvolti Migliorare la capacità di comunicare i risultati del proprio lavoro in un contesto pubblico Valorizzare le eccellenze Attivare legami pluridisciplinari fra discipline teoriche e pratiche Favorire la laboratorialità delle discipline teoriche.

Destinatari

Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno e esterno



Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Chimica
	Fisica
	Informatica
	Multimediale
	Scienze
	Laboratorio Grafica Multimediale
	Laboratorio di Sostegno
Aule	Aula generica

● Centro Sportivo Scolastico

Il Centro Sportivo Scolastico proporrà agli allievi un torneo interno di calcetto (maschile o misto), un torneo di pallavolo con squadra di classe o max 2 classi unite e l'eventuale partecipazione ad alcune attività sportive extrascolastiche da svolgersi al Campo Assi G. Rosso e/o nei campionati studenteschi di atletica, nuoto, giochi sportivi rispettando le richieste degli allievi. Non avendo a disposizione una palestra indoor i tornei potranno essere svolti a primavera nel campo attrezzato della scuola quando le condizioni meteo lo permetteranno. La copertura economica è già prevista dal M.P.I. con un capitolo di spesa completamente al di fuori del Fondo di Istituto. Gli allievi dovranno avere un certificato di idoneità alla pratica sportiva o la fotocopia del "libretto bianco di idoneità" per i tesserati. Questa attività verrà avviata solo se ci sarà un numero sufficiente di allievi iscritti e il monte ore per la parte burocratica e sportiva non supererà quanto previsto dalla vigente normativa. Se la scuola può mettere a disposizione una aula grande con parquet potrebbero essere attivate anche attività a carattere espressivo corporeo, mimico gestuale e di rilassamento globale. Questa attività è già consolidata nella sede di Sesto Fiorentino.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Acquisire fiducia nei propri mezzi migliorando l'aspetto volitivo e la salute psicofisica. Educare al rispetto delle regole e dei compagni. Far proprie e consolidare le buone abitudini di vita legate all'attività fisico sportiva, migliorare resistenza organica e capacità di concentrazione. Potenziamento delle competenze motorie.

Destinatari

Classi aperte verticali
Classi aperte parallele
Altro

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Laboratorio di Sostegno

Strutture sportive

Palestra



PortFOLIO di MODA - come costruire un portfolio digitale destinato ad una scuola di Design della Moda e del tessuto

Il corso di approfondimento, proposto su richiesta di alcuni allievi, fornirà agli stessi l'addestramento necessario a costruire un portfolio digitale dei lavori svolti nel triennio di indirizzo Design della moda da utilizzare per l'accesso agli studi universitari e alle scuole postdiploma. In tali scuole il portfolio è richiesto per la selezione di accesso. Usando elementi del Software Adobe- illustrator, Photohop, InDesign e Autodesk Autocad gli studenti saranno in grado di riorganizzare i lavori in corso o degli anni precedenti e di svolgerne di nuovi in forma digitale. Per quegli studenti che hanno svolto già 2 ore settimanali in aula informatica sarà comunque un approfondimento necessario alla personalizzazione. Il corso consiste in 12 lezioni in aula 123 di due ore e mezzo ciascuna con cadenza settimanale o bisettimanale, da concordare con gli studenti, ed ha come punto di forza il numero ridotto di partecipanti, max12, che consentirà una personalizzazione delle attività. Per questo l'accesso al corso richiederà una valutazione da parte dell'insegnante della classe in merito alle competenze dell'allievo.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le



organizzazioni del terzo settore e le imprese

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Mettere in condizione i partecipanti di allestire un portfolio digitale dell'attività svolta nel triennio di indirizzo Design della moda e destinato all'accesso alle scuole postdiploma

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Disegno
	Informatica
	Laboratorio Moda e Tessitura
	Laboratorio di Sostegno

● Laboratorio integrativo

Il Liceo Artistico di Porta Romana Firenze e Sesto Fiorentino ha introdotto, a partire dall' A.S. 2015-2016, in caso di assenza giornaliera del docente curricolare, un'attività di Laboratorio Integrativo (di 1 ora, max. 2 ore) da somministrare alla classe, da parte del docente in sostituzione. Il Progetto consiste nella compilazione grafica di una scheda tematica (in form.to A4) seguendo le indicazioni riportate e utilizzando una strumentazione da disegno definita di base (lapis, pennarelli, tratto pen, matite...). Queste schede sono state ideate dai docenti della



scuola, per permettere ai ragazzi del biennio di poter Continuare una attività disegnativa durante la sorveglianza. Il Progetto prevede una serie di esercitazioni semplici, adatte alle prime classi e altre più articolate per le seconde classi del biennio. Ogni allievo dovrà compilare la scheda, con il proprio nome, cognome, classe, giorno e mese, nello spazio riservato, alla conclusione della prova. Il docente somministratore ritirerà i lavori alla fine della supplenza (anche se non terminati) poi, in un secondo momento, i lavori verranno valutati dall'insegnante del Laboratorio Artistico del periodo (primo quadrimestre, secondo quadrimestre). I risultati delle prove andranno ad integrare le valutazioni curricolari del Laboratorio Artistico.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Tra le finalità quelle di esercitare la progettualità, la creatività, offrire spunti di riflessione del linguaggio visivo, indurre riflessioni sulla storia dell'arte e sulle tecniche artistiche, favorire l'orientamento scolastico. La funzione principale della scheda non è quella di valutare gli allievi ma di offrire loro occasioni per sperimentare il terreno dei propri talenti.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno e esterno



Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Disegno

Aule

Aula generica

● Liberi dalle mafie

Per ogni classe sono previsti degli incontri laboratorio con esperti della cooperativa Macramè, che fa capo all'associazione contro le mafie "Libera". L'attività sviluppa competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

Risultati attesi

sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità.



Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
Aule	Aula generica

● Erasmus Plus

DESTINATARI DEL PROGETTO: Rivolto a studenti, docenti e alla Dirigente **OBIETTIVI DEL PROGETTO:** Migliorare le competenze linguistiche di studenti e docenti; accrescere le capacità di comunicazione, relazione e adattamento; migliorare le competenze metodologiche di studenti e docenti; fornire ai docenti conoscenze su metodi pedagogici innovativi, anche al fine di combattere l'abbandono scolastico; crescita personale degli studenti tramite esperienze in paesi stranieri; accrescere la dimensione europea ed internazionale dell'Istituto; sviluppare competenze sociali ed interculturali; formare figure che siano di riferimento per tutto il personale scolastico; crescita professionale dei docenti e del Dirigente. **ATTIVITA' PREVISTE:** scambi culturali a distanza e in presenza fra studenti di diverse nazioni, mobilità di singoli studenti del triennio presso paesi UE per tirocini formativi lavorativi in aziende del settore della durata di un mese, mobilità a lungo termine di studenti neodiplomati presso paesi UE per tirocini formativi lavorativi in aziende del settore (durata da 1 a 4 mesi) mobilità di gruppo di studenti del triennio presso altre scuole, accompagnati da docenti. mobilità docenti in job shadowing, mobilità di docenti per frequenza di corsi di formazione linguistici, corsi strutturati, metodologici e culturali all'estero, in diverse nazioni della UE, attività di disseminazione dei risultati sia all'interno dell'Istituto che a livello territoriale. **RISULTATI ATTESI:** Potenziamento delle abilità linguistico-comunicative Potenziamento delle abilità informatiche e tecnologiche Crescita personale Miglioramento dei processi di insegnamento/apprendimento in generale Acquisizione di una dimensione europea dell'Istituto Acquisizione di competenze didattiche per un apprendimento maggiormente spendibile dai discenti nel mondo del lavoro. Aumento della motivazione nei docenti e in tutto il personale scolastico.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

Risultati attesi

Prosecuzione dei progetti già in corso e avvio di nuovi

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Disegno

Fotografico

Informatica

Lingue

Multimediale

Musica



	Restauro
	Laboratorio di Arredamento
	Laboratorio Arti Grafiche
	Laboratorio Moda e Tessitura
	Laboratorio Pittura
	Laboratorio Scultura
	Laboratorio Oreficeria
	Laboratorio di Sostegno
Biblioteche	Classica
	Informatizzata
Aule	Magna
	Proiezioni
	Aula generica
Strutture sportive	Campo Basket-Pallavolo all'aperto

● Orto Tintorio

Il Progetto, che vale anche come PCTO per il triennio, si inserisce nel contesto della rivalutazione degli spazi della Sede di Sesto Fiorentino, in particolare degli spazi esterni, sia per l'aspetto estetico che funzionale all'aspetto artistico e didattico. La riqualificazione prenderebbe in considerazione alcune zone del giardino, realizzando un orto con piante tintorie, approfittando di quelle già esistenti come i giaggioli ed i carciofi. Il progetto porterebbe a sviluppare competenze specifiche relative alla creazione dei colori a partire da sostanze organiche che di tipo trasversale. In parallelo sarebbe auspicabile coinvolgere alcuni artisti contemporanei: - Caterina Sbrana per un laboratorio inerente il territorio, la natura e i colori naturali, questo per creare un collegamento con la realtà artistica esterna al mondo scolastico. - Meiko Yokoyama per la realizzazione di un laboratorio Washi e Orizome in cui saranno svelati i misteri della carta Giapponese con workshop relativo alla creazione e alla colorazione della carta. - Nel caso in cui ci fosse la disponibilità ad un incontro introduttivo potrebbe essere coinvolto il botanico



Stefano Mancuso

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Risultati attesi

Competenze specifiche relative alla creazione dei colori a partire da sostanze organiche che di tipo trasversale.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Risorse professionali esterne ed interne

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Disegno

Informatica

Multimediale

Laboratorio Pittura

Laboratorio di Sostegno

Biblioteche

Classica



Aule

Magna

● Pratica corale

La scuola intende aderire al PROGETTO REGIONALE TOSCANA MUSICA per perseguire prioritariamente il successo scolastico e formativo degli studenti attraverso la divulgazione della cultura musicale in tutti i suoi aspetti. Dal 2018, infatti, le competenze chiave per l'apprendimento permanente richieste dalla normativa europea comprendono anche la "competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali" che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture anche tramite le arti: "Tale competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni regionali, nazionali europee e mondiali, comprese le loro lingue e i prodotti culturali e include la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, [...] nell'arte e nel design, nella musica [...] Presuppone la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. Le relative abilità comprendono la capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti [...] e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente". Pertanto, la scuola intende impegnarsi in percorsi di diffusione musicale che garantiscano ai partecipanti sia una corretta fruizione di ogni tipo di musica sia la creazione di nuova musica (attraverso linguaggi sia tradizionali sia sperimentali). Per le risorse si ricorrerà all'organico dell'autonomia e al potenziamento. I corsi che saranno attivati verranno ripetuti a rotazione anche più volte nel corso di ogni singolo anno scolastico sia per consentire la partecipazione del maggior numero di interessati sia per garantire la diffusione della cultura musicale in maniera più ampia possibile. Saranno inoltre strutturati in livelli (via via sempre più complessi) con la possibilità di ottenere - su richiesta - una certificazione delle competenze finali raggiunte da parte dell'AFAM (quando verrà stipulato un accordo).

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Rafforzare competenze musicali e di pratica corale, rafforzare la comunità scolastica.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Musica

Aule

Magna

● Modellazione 3D Zbrush

Il corso si sviluppa in tre diversi corsi, (principiante, intermedio, esperto) è volto all'acquisizione di una nuova competenza in campo Digitale, nello specifico è rivolto al triennio dell'indirizzo di



Arti Figurative, non si esclude la possibilità di partecipazione anche da parte di studenti di altri indirizzi, il corso è valevole anche per le ore di PCTO.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Risultati attesi

Acquisizione dei rudimenti di modellazione 3D con il Software Zbrush, post produzione con Adobe Photoshop e stampa 3D.

Destinatari

Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet



	Disegno
	Informatica
	Multimediale
	Laboratorio Pittura
	Laboratorio Scultura

Aule

Aula generica

● Biblioteca aperta

Utilizzare la biblioteca dell'istituto come luogo inclusivo e trasversale per tutti gli studenti e i Docenti della scuola, anche insegnando competenze di archiviazione e di elementi di biblioteconomia.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti



Risultati attesi

Riordinamento degli spazi e delle attrezzature. Riordino e catalogazione di tutti i libri presenti, con la distinzione per materie. Incontri con rappresentanti case editrici per ordinare testi aggiornati per BES. Avvio di un sistema di consultazione e di prestito anche attraverso un software che permetta di potenziare le attività di ricerca. Catalogazione ed etichettatura dei testi. Ricollocazione dei libri su scaffale.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Informatica

Lingue

Laboratorio di Sostegno

Biblioteche

Classica

Informatizzata

Aule

biblioteca

● Museo della Ceramica del Liceo Artistico di Sesto Fiorentino

In continuità con il progetto avviato nell'anno scolastico 2021-2022, si intende proseguire nell'attività di ricerca storica, di inventariazione e catalogazione delle opere conservate



all'interno dello spazio espositivo del Liceo Artistico di Sesto Fiorentino, allo scopo di costituire un catalogo il più completo possibile delle stesse e che possa contribuire ad un futuro prossimo allestimento del area dedicata al "museo". Gli spazi in questione, infatti, al momento non sono liberamente fruibili e la collocazione delle opere in esso conservate avrebbe bisogno di un nuovo allestimento che possa metterle in sicurezza e valorizzarle. Il progetto si propone di poter coinvolgere nella fase di "formazione" un tutor dell'ICCD, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, afferente alla Direzione generale Educazione e Ricerca del Ministero della Cultura. Il progetto coinvolge le due classi dell'indirizzo ceramica: 3A e 5A

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

- Valorizzare e tutelare le opere del museo all'interno del Liceo Artistico di Sesto Fiorentino; - Catalogare e inventariare con schede storico-critiche e tecniche i pezzi conservati all'interno del



museo; - Apprendere l'utilizzo di un sistema codificato di catalogazione; - Valorizzare l'importanza storica dell'Istituto con un'attenta ricerca storica; - Far realizzare schede descrittive, tecniche, storiche e critiche delle singole opere d'arte; - Creare una raccolta di immagini funzionale alle descrizioni; - Creare un database delle opere e degli artisti; - Interazione e collaborazione tra gli studenti; - Potenziamento delle competenze linguistiche e tecniche; - Contribuire al rafforzamento della consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico e culturale e della sua tutela.

Destinatari	Classi aperte verticali Classi aperte parallele
-------------	--

Risorse professionali	Interno
-----------------------	---------

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Disegno
	Laboratorio di Ceramica
	Laboratorio di Sostegno
Aule	Aula generica

● **Giorno della Memoria**

Il progetto si sviluppa attraverso interventi di esperti sulla Shoah, che in giorni diversi terranno una lezione alle classi. Si prevede inoltre lettura di brani da parte dei docenti interessati e la visione e commento di film in classe da parte dei docenti interessati. Attraverso queste attività si intende sviluppare consapevolezza, comportamenti responsabili, rispetto per le differenze culturali.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

Risultati attesi

Sviluppare consapevolezza, comportamenti responsabili, rispetto per le differenze culturali

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali Classi aperte parallele
-------------	---

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Informatica

Aule

Aula generica

● La Fotografia Immersiva

Realizzazione tramite la tecnica della fotografia immersiva di un Tour virtuale interattivo della nostra scuola. Il tour sarà realizzato, oltre che per gli spazi espositivi e l'esterno dell'Istituto anche di tutti gli spazi laboratoriali dei vari settori.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Conoscenza e gestione delle diverse realtà multimediali, attualmente in uso nelle professioni del settore. La multimedialità e la fotografia applicata ai diversi linguaggi della comunicazione oggi.

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Fotografico
	Multimediale
	Laboratorio Grafica Multimediale

● Sicurezza Stradale

Formazione sulla sicurezza stradale rivolto alle classi 4 G- 4 N- 4 L- 4 C- 4 D- 4 O



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

IL progetto vuole sensibilizzare i giovani al rispetto delle regole sulla strada, per difendere il diritto alla vita di ognuno di noi. Gli incontri avranno la durata di 2 ore. Un rappresentante dell'associazione porta la propria testimonianza diretta su quanto è accaduto e avvalendosi di filmati, fornisce suggerimenti pratici di come muoversi in città, come pedoni, ciclisti, motociclisti o automobilisti.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Multimediale



Aule

Magna

Aula generica

● Cahier de voyage - (il taccuino di viaggio), disegnare per conoscere

Il progetto è lo sviluppo delle attività di Urban Sketching/Nuove prospettive urbane realizzate in questi due anni con alcune classi del biennio di Sesto e Porta Romana. Il tema del progetto è il "disegno di viaggio", con l'utilizzo di un taccuino, modalità utilizzata da molti artisti del passato e recuperata in epoca contemporanea. Il disegno è uno strumento utile per studiare e comprendere gli aspetti strutturali di ciò che ci circonda. Lavorare in esterno, in un contesto urbano o paesaggistico, porta a sviluppare non solo la capacità di osservazione ma anche quella di sintesi tipica della modalità dello "schizzo" - fondamentale per ogni disciplina. Questa modalità di lavoro aiuta a comprendere come cambia il soggetto in base al punto di vista dell'osservatore e quali sono le strategie migliori per rappresentarlo attraverso il disegno, fondamentale elemento della fase ideativa nella progettazione. Annotare con il disegno appunti di viaggio su di un taccuino insegna, inoltre, a creare un percorso narrativo attraverso il linguaggio grafico/pittorico, curando aspetti compositivi e di post produzione. Il taccuino è ed è sempre stato uno strumento utilizzato dagli artisti per schizzare, studiare la realtà, raccontare un viaggio, appuntare idee; uno strumento che porta a confrontarsi con gli elementi spazio e tempo. Il progetto prevede la conoscenza della ricerca artistica di Disegnatori di Viaggio per avere un rapporto diretto con il mondo lavorativo, con un mestiere, quello del disegnatore. Area PTOF n. 3 Modalità: Sessioni di disegno in esterno, sul territorio metropolitano. Lezioni introduttive in esterno - presentazione della ricerca di alcuni artisti che hanno lavorato e lavorano nel settore del disegno di viaggio con varie tipologie tecniche ; Sessioni di disegno all'aperto in città, scorci e prospettive urbane, architetture e monumenti significativi del territorio, ville e giardini storici (Sesto Fiorentino, Firenze); Sessioni di disegno in alcuni musei dell'area fiorentina, Museo antropologico, (Firenze), Museo Archeologico (Firenze). Eventuale esposizione finale degli elaborati realizzati durante il progetto/realizzazione di un diario di viaggio che racconti l'esperienza ed il territorio. Tematiche Il disegno di viaggio nella storia L'inquadratura la scelta del soggetto, dello scorcio urbano, dell'elemento da rappresentare. Lo schizzo, varie tipologie Tecniche grafiche/pittoriche sanguigna, china, penna, e acquerello. Studio della composizione, come comporre diverse immagini nello spazio della pagina del taccuino in funzione narrativa. Come inserire un testo significativo per il racconto visivo, in



maniera coerente rispetto all'immagine.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Risultati attesi

Conoscenza e rispetto del territorio, del paesaggio urbano, dei beni artistici e monumentali; Imparare ad osservare leggere e interpretare la realtà attraverso il disegno, lo schizzo a mano libera, potenziamento della tecnica del disegno dal vero e sviluppo delle fasi progettuali;Cogliere le diverse prospettive della realtà come arricchimento del bagaglio culturale del discente. Acquisire competenza riguardo alla creazione di percorsi narrativi visivi attraverso il disegno Potenziamento delle competenze sulle strutture della composizione artistica. Sperimentazione e consolidamento delle tecniche grafiche e pittoriche. Esempi di esperienze e possibilità lavorative sperimentate attraverso la relazione con esperti esterni che presentano il loro percorso artistico e seguono gli studenti durante il percorso. Tale attività si propone di migliorare, anche, la sensibilità ambientale attraverso una maggiore conoscenza del territorio ed aumentare il senso di appartenenza dei luoghi vissuti. Le lezioni saranno strutturate in maniera tale da favorire lo scambio sociale il lavoro cooperativo e collaborativo e creativo tra pari.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele



Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Fotografico
	Multimediale
	Laboratorio Grafica Multimediale
Aule	Magna
	Aula generica

● Diffusione della cultura musicale: ascolto, lettura, composizione, pratica corale e concerti/saggi periodici

AREA PTOF n° 4 – Progetti complementari agli indirizzi di studio: altri progetti per il potenziamento e l'arricchimento curriculare/extracurriculare. La scuola, tramite questo progetto, aderisce al PROGETTO REGIONALE TOSCANA MUSICA per perseguire prioritariamente il successo scolastico e formativo degli studenti attraverso la divulgazione della cultura musicale in tutti i suoi aspetti. Dal 2018, infatti, le competenze chiave per l'apprendimento permanente richieste dalla normativa europea comprendono anche la "competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali" che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture anche tramite le arti: "Tale competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni regionali, nazionali europee e mondiali, comprese le loro lingue e i prodotti culturali e include la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, [...] nell'arte e nel design, nella musica [...] Presuppone la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. Le relative abilità



comprendono la capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali.

Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti [...] e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente". Pertanto, la scuola si impegna già da diversi anni in percorsi di diffusione musicale che garantiscono ai partecipanti sia una corretta fruizione di ogni tipo di musica sia la creazione di nuova musica (attraverso linguaggi sia tradizionali sia sperimentali). Per le risorse, si ricorre all'organico dell'autonomia e al potenziamento. Si richiede sin da subito il sostegno progettuale delle strutture territoriali di supporto e la collaborazione dell'AFAM e del terzo settore. La scuola parteciperà ad eventuali progetti PON e bandi relativi all'educazione musicale e condividerà sulla propria piattaforma in rete le buone pratiche. I corsi che saranno attivati verranno ripetuti a rotazione anche più volte nel corso di ogni singolo anno scolastico sia per consentire la partecipazione del maggior numero di interessati sia per garantire la diffusione della cultura musicale in maniera più ampia possibile. Saranno inoltre strutturati in livelli (via via sempre più complessi) con la possibilità di ottenere - su richiesta - una certificazione delle competenze finali raggiunte da parte dell'AFAM (quando verrà stipulato un accordo). I corsi proposti per il triennio 2019-2022 saranno in seguenti: **COMPRENDERE LA MUSICA** (già attivato nell'A.S. 2018/2019). Per l'A.S. 2023/24 anche sotto forma di Laboratorio di ascolto consapevole della musica (con valore di educazione civica se svolto nelle ore mattutine: vedi progetto ulteriore allegato). Non sapete distinguere Bach da Beethoven? oppure Mozart da Chopin? Vi sentite degli "analfabeti" musicali? Allora questo è il corso che fa per voi! Al termine di un percorso storico ragionato, sarete in grado di distinguere periodi storici, compositori e organici. Gli ascolti saranno orientati anche a presentare le opere liriche in cartellone al Maggio Musicale e i brani più rinomati in cartellone dell'ORT e/o agli Amici della Musica. Destinatari: studenti/docenti della scuola secondaria di II grado Competenze richieste: nessuna per il I livello / aver frequentato il corso base di **LEGGERE LA MUSICA** per i successivi. Svolgimento e durata: 16/20 ore (8/10 incontri da 2 ore). Modalità: il corso alterna la presentazione dell'argomento ad ascolti guidati e momenti laboratoriali. Numero dei partecipanti: max 20 (studenti/docenti) Spazi e materiali richiesti: aula LIM con attacco HDMI e segnale wi-fi / piattaforma Google Classroom / Google Meet **LEGGERE LA MUSICA** (già attivato nell'A.S. 2018/19) Se avete sempre desiderato imparare a leggere la musica ma: 1) non avevate abbastanza tempo; 2) vi sembrava troppo difficile; 3) gli insegnanti erano noiosi... questo è il corso che fa per voi! Recupererete il tempo perduto e ascolterete tanta (ma proprio tanta) buona musica senza confini di genere.

Destinatari: studenti/docenti della scuola secondaria di II grado Competenze richieste: nessuna per il I livello / aver seguito il I livello per i livelli successivi Svolgimento e durata: 20 ore (20 incontri da 1 ora). Modalità: il corso alterna la presentazione dell'argomento ad ascolti guidati e momenti laboratoriali. Numero dei partecipanti: max 20 studenti/docenti (dotati di 1 matita, 1



matita rosso/blu, 1 gomma, fogli a quadretti e pentagrammati). Spazi e materiali richiesti: aula LIM con attacco HDMI e segnale wi-fi / piattaforma Google Classroom / Google Meet

COMPORRE

Livello I: Comporre con i suoni (già attivato nell'A.S. 2020/2021) Per comporre musica non occorre conoscere né il solfeggio né l'armonia. Il corso fornirà le competenze necessarie per comporre e interpretare partiture intuitive: disegni che possono essere suonati. Il progetto prevede che i compositori divengano interpreti delle proprie partiture. Verrà, pertanto, creato anche un ensemble ad hoc che si esibirà in un concerto finale. Destinatari: studenti/docenti della scuola secondaria di II grado

Competenze richieste: nessuna. Svolgimento e durata: 20 ore (10 incontri online da 2 ore) + prove + concerto finale. Modalità: il corso alterna la presentazione dell'argomento a momenti laboratoriali. Numero dei partecipanti: max 20 (dotati di 1 matita, 1 matita rosso/blu, 1 gomma, fogli a quadretti). Spazi e materiali richiesti aula LIM con attacco HDMI e segnale wi-fi / piattaforma Google Classroom / Google Meet

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Risultati attesi

I corsi che verranno attivati nell'A.S. 2023-24 si svolgeranno sia in presenza sia online tramite la piattaforma Google Meet, rilasciano un attestato finale (per gli studenti valgono come crediti, per i docenti come corsi di aggiornamento) e sono i seguenti: **COMPRENDERE LA MUSICA** livello I (16/20 ore in classe / online) anche sotto forma di Laboratorio di ascolto consapevole della musica (con valore di educazione civica se svolto nelle ore mattutine: vedi progetto ulteriore allegato). Il corso è basato su una pedagogia dell'ascolto per educare l'orecchio e imparare a distinguere i passaggi fondamentali nella storia della musica occidentale. Un test d'ingresso, uno intermedio e uno finale misureranno i progressi dei partecipanti. Il corso ha la durata di 20 ore ed è rivolto sia a docenti sia a studenti (max 20). Chi supera il test finale, riceverà un attestato e



potrà accedere ai livelli successivi. **LEGGERE LA MUSICA** livello I (20 ore in classe / online) Il corso spiegherà cosa vuol dire “leggere la musica”, come è nata la notazione occidentale e come funziona, in modo innovativo ed evitando nozioni superflue. Un test d’ingresso, uno intermedio e uno finale misureranno i progressi dei partecipanti. Il corso ha la durata di 20 ore ed è rivolto sia a docenti sia a studenti (max 20). Chi supera il test finale, riceverà un attestato e potrà accedere ai livelli successivi. **COMPORRE** livello I (20 ore in classe / online + prove dei brani e concerto finale) Il corso spiegherà cosa vuol dire “comporre” (con i suoni), insegnerà a progettare una partitura intuitiva, a impiegare quelle regole percettive che, formando figure acusticamente percepibili, guidano l’ascolto e la composizione. Alla fine del percorso, i frequentanti saranno in grado di interpretare le proprie composizioni spiegando il rapporto segno/suono. Test intermedi e finali misureranno i progressi dei partecipanti. Chi supera il test finale, riceverà un attestato e potrà accedere ai livelli successivi.

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
Aule	Magna

● La striscia a fumetti: una introduzione teorico-pratica

AREA PTOF n° 4 – Progetti complementari agli indirizzi di studio: altri progetti per il potenziamento e l’arricchimento curriculare/extracurriculare. La striscia a fumetti: una introduzione teorico-pratica Vuoi disegnare fumetti, ok... Ma cosa leggi di solito? Anzi: leggi qualcosa? Oppure guardi solo serie televisive? Forse non hai proprio idea di cosa sia un fumetto - perché lo confondi con un manga - e di come si possa entrare all’interno di un mondo che non è fatto di rose e fiori e in cui la lotta per la sopravvivenza autoriale è quotidiana e senza esclusione di colpi. Queste lezioni ti chiariranno le idee. Il corso è sia teorico sia pratico e prevede la consegna di lavori settimanali e di un elaborato finale. Destinatari: studenti dell’ultimo triennio della scuola secondaria di II grado Competenze richieste: nessuna



Svolgimento e durata: 10 ore di lezione (con esercizi da svolgere settimanalmente) + svolgimento di un elaborato finale (alla cui consegna saranno riconosciute - se svolto nella sua interezza insieme a tutti i compiti settimanali - altre 10 ore) per un massimo di 20 ore valide per il PCTO Modalità: il corso alterna la presentazione dell'argomento a momenti laboratoriali. Numero dei partecipanti: da determinare (dipende dalla capacità di Google Meet) Spazi e materiali richiesti: il corso si svolgerà interamente online in ore pomeridiane Materiale occorrente: matita blu (una "non photo blue pencil" sarebbe l'ideale), roller pen, pennarello e un quaderno a righe (con un grammatura tale da permettere di disegnare e colorare sopra). Colori a vostra scelta.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Il corso tratterà i seguenti argomenti: - La grammatica di base della striscia a fumetti - Cosa leggere - Cosa consultare - Come presentarsi a una casa editrice - I lavori nel mondo del fumetto Durante il corso saranno svolti alcuni di questi esercizi: - Come disegnare il proprio personaggio a fumetti / Come sganciarsi dallo stile realistico / Lavorare col cronometro / Disegnare un diario giornaliero Compito finale: - Realizzare il proprio diario (vincolato) a fumetti di una intera settimana con il proprio personaggio (realizzato nello stile di Ivan Brunetti) e seguendo obbligatoriamente gli schemi dati.

Destinatari

Gruppi classe

Classi aperte verticali

Classi aperte parallele



Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:**Laboratori**

Con collegamento ad Internet

Multimediale

Laboratorio Arti Grafiche

Aule

Magna

● Yoga per tutti

AREA PTOF n° 2 – Sostegno e valorizzazione della persona: valorizzazione della persona. Il progetto è rivolto agli alunni del triennio dell' Istituto (mx 25), in specifico agli alunni delle classi quinte; l'ambiente sarà inclusivo, partecipato e non stigmatizzato. Il progetto è aperto eventualmente anche ai docenti interessati (max 7) e in linea alle disposizioni del piano sicurezza. Le iscrizioni saranno effettuate in ordine di tempo attraverso apposito google form, per un massimo totale di 35 partecipanti.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

- OBIETTIVI a livello cognitivo: concentrazione, attenzione, rilassamento, controllo e gestione delle emozioni, consapevolezza del proprio corpo, di se stessi e dell'altro - OBIETTIVI a livello fisico: calma, rilassamento muscolare e mentale, equilibrio, coordinazione, flessibilità, agilità e



resistenza - OBIETTIVI trasversali: ascolto reciproco, collaborazione e condivisione, fiducia, capacità di relazionarsi, socializzazione e recupero della lentezza

Destinatari	Classi aperte verticali Classi aperte parallele Altro
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Aule	Aula generica
Strutture sportive	Campo Basket-Pallavolo all'aperto

● Progetto cinema nelle scuole promosso dal Mibact

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. L'abboratorio di cinema pomeridiano

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti



Risultati attesi

Arrivare alla realizzazione di un cortometraggio

Destinatari	Classi aperte verticali Classi aperte parallele
Risorse professionali	Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Multimediale
	Laboratorio Grafica Multimediale

● SPORTELLO DI DISCIPLINE GEOMETRICHE

AREA PTOF n° 1 - Sostegno e valorizzazione della persona: rinforzo e sostegno. L'attività proposta servirà a recuperare le carenze e a potenziare le conoscenze del Disegno geometrico nelle classi del biennio .

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti



Risultati attesi

Lo sportello di discipline geometriche avrà come obiettivo: □ dare agli studenti uno strumento utile per colmare eventuali lacune □ l'acquisizione di competenze inerenti i principi della rappresentazione tridimensionale intesa come strumento progettuale propedeutico a tutti gli indirizzi di studio del Liceo Artistico.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Informatica

Aule

Aula generica

● AFFETTIVITA' E SESSUALITÀ CONSAPEVOLE: -Progetto SAFE SEX (con als Toscana)

AREA PTOF n° 1 - Sostegno e valorizzazione della persona: rinforzo e sostegno

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità,



della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Aumentare la consapevolezza sulle conoscenze legate alla salute sessuale, informando sulle principali Malattie a Trasmissione Sessuale e stimolando il dibattito sulle scelte e sull'uso corretto del preservativo. Promuovere l'attivazione del pensiero critico e la riflessione sulle relazioni

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Aule

Aula generica

● PREVENZIONE DELLE DIPENDENZE E DEI COMPORTAMENTI A RISCHIO



AREA PTOF n° 2 – Sostegno e valorizzazione della persona: valorizzazione della persona : USO CONSAPEVOLE DEI FARMACI (con ASL Toscana).

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Formazione di una coscienza critica verso il corretto uso dei farmaci e l'adozione di comportamenti personali e stili di vita salutari

Destinatari

Gruppi classe

Classi aperte verticali

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno



Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Aule

Aula generica

● Prevenzione delle dipendenze e legalità

AREA PTOF n° 4 – Progetti complementari agli indirizzi di studio: altri progetti per il potenziamento e l'arricchimento curriculare/extracurriculare. Intervento a cura della Cooperativa macramè associata a Libera.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti



Risultati attesi

Diffondere la cultura della prevenzione alle dipendenze e della legalità.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Aule

Aula generica

● Progetto EMERGENZA SANITARIA: COSA FARE?

AREA PTOF n° 2 – Sostegno e valorizzazione della persona: valorizzazione della persona.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati



anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Presentazione del servizio di Emergenza/Urgenza Sanitaria e nozioni di Primo Soccorso

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Aule

Aula generica

● Prize 2

AREA PTOF n° 4 – Progetti complementari agli indirizzi di studio: altri progetti per il potenziamento e l'arricchimento curriculare/extracurriculare. Progetto di interventi nelle classi prime e seconde per la prevenzione al gioco d'azzardo



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Diffondere la cultura della prevenzione e informare sui rischi del gioco d'azzardo

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet



Aule

Aula generica

● DONARE IL SANGUE: UNA SCELTA GIUSTA (con asl Toscana)

AREA PTOF n° 2 – Sostegno e valorizzazione della persona: valorizzazione della persona.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Promuovere la donazione del sangue favorendo lo sviluppo di sentimenti di solidarietà ed informare sui benefici di salute per il donatore



Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Aule

Aula generica

● ESPAD

AREA PTOF n° 4 – Progetti complementari agli indirizzi di studio: altri progetti per il potenziamento e l'arricchimento curriculare/extracurriculare. Ricerca sulle dipendenze giovanili

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati



anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Risultati della ricerca

Destinatari	Gruppi classe
	Classi aperte verticali
	Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
------------	------------------------------

Aule	Aula generica
------	---------------

● Red shoes (per le donne contro la violenza)

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. Progetto "Red Shoes" (per le donne contro la violenza) iniziato tre anni fa, ha coinvolto tutte le classi frequentanti il laboratorio di design della ceramica, ad effetto domino, visto la tematica ricorrente. Particolare entusiasmo dimostrato anche da parte dell'equipe comunale che ha voluto finanziare la fase finale con l'istallazione per una esposizione "itinerante". Inaugurazione dell'opera prevista per il giorno dedicato.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Capacità tecnico pratiche complete dell'arte ceramica; sensibilizzazione con riflessioni dell'argomento trattato, che faccia capire all'utenza le molteplici possibilità che il campo di "Design della ceramica " offre e che resti nel tempo con eventuali esposizioni "itineranti".

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:



Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Laboratorio di Ceramica
Aule	Installazione Comune di Sesto F.no

● Gestione Forno Scultura

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. Il progetto è pensato per regolamentare le cotture ceramiche utilizzando i forni della sezione di Scultura (uno posto in aula 61, l'altro nel corridoio che porta alle aule 57/58), nonché per la manutenzione ordinaria degli stessi. Per il biennio è indispensabile fare questo tipo di esperienza perché i ragazzi hanno la possibilità di seguire in modo pratico il ciclo completo di una lavorazione: partire da un progetto grafico, passare dalla modellazione e vedere il proprio lavoro completarsi con la cottura in terracotta. Nel triennio spesso si utilizza la terracotta oltre che per le normali esercitazioni, per lavori che partecipano a mostre o concorsi.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Risultati attesi

Far fare a tutti i ragazzi del biennio (in base alla didattica proposta dal proprio Docente),



l'esperienza della cottura ceramica. Per i ragazzi del triennio avere uno strumento in più da poter utilizzare per le proprie esperienze didattiche e per la realizzazione di lavori destinati a concorsi e/o mostre.

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali Classi aperte parallele
-------------	---

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Multimediale
	Restauro
	Laboratorio Scultura

● Gruppo Sportivo

AREA PTOF n° 4 – Progetti complementari agli indirizzi di studio: altri progetti per il potenziamento e l'arricchimento curriculare/extracurriculare. Il Centro Sportivo Scolastico proporrà agli allievi dei tornei interni di pallavolo, badminton e tennis tavolo che si svolgeranno presso il cortile adibito a palestra del liceo artistico di porta romana tre tutte le classi dell'istituto. Inoltre vi sarebbe la possibilità di partecipare ai campionati studenteschi di atletica, nuoto, giochi sportivi rispettando le richieste degli allievi. Le partite del torneo saranno disputate in orario extra-scolastico (dalle 14:30 alle 16:00) dal Lunedì al Venerdì. Gli studenti per partecipare devono avere una certificazione per attività sportiva non agonistica o la fotocopia del "libretto bianco di idoneità" per i tesserati nelle società sportive.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Acquisire fiducia nei propri mezzi migliorando l'aspetto volitivo e la salute psicofisica. Educare al rispetto delle regole e dei compagni. Far proprie e consolidare le buone abitudini di vita legate all'attività fisica sportiva, migliorare resistenza organica e capacità di concentrazione. Potenziamento delle competenze motorie.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno



Risorse materiali necessarie:

Strutture sportive

Campo Basket-Pallavolo all'aperto

Palestra

● Gruppo sportivo docenti

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. Docenti e personale ATA del Liceo artistico: il corso prevede delle lezioni sui fondamentali degli sport di squadra, attività propedeutiche e partite.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

Risultati attesi

Promuovere la pratica sportiva come strumento pedagogico ed educativo, per favorire l'inclusione sociale e lo sviluppo di sani modelli di vita. acquisire conoscenze sui fondamentali e le principali regole degli sport affrontati. Acquisire una maggiore consapevolezza del proprio corpo ampliando le capacità coordinative e condizionali.

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Interno



Risorse materiali necessarie:

Strutture sportive

Campo Basket-Pallavolo all'aperto

● Mostra e catalogo 1° e 2° perfezionamento tutti gli indirizzi

AREA PTOF n° 5 – Area orientamento e collegamento con il mondo del lavoro. Gli allievi sono invitati a rappresentare il tema proposto "leggerezza" avvalendosi di qualsiasi tecnica, nel formato che può variare fino ad un massimo di cm 50 x 70.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

1. Promozione del corso di perfezionamento post diploma 2. Dare agli allievi la possibilità di mostrare ad un futuro datore di lavoro una loro opera pubblicata

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali



Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Fotografico
	Informatica
	Multimediale
	Laboratorio Arti Grafiche
	Laboratorio Oreficeria
	Laboratorio Grafica Multimediale

● Laboratorio di mosaico/pittura

AREA PTOF n° 2 – Sostegno e valorizzazione della persona: valorizzazione della persona.
Laboratorio di mosaico che prevede attività di gruppo

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014



- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Migliorare le capacità di espressione artistica, rafforzare l'autostima e facilitare le relazioni tra pari

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Laboratorio Pittura

● Modelli vivente

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. Le Indicazioni Nazionali chiariscono, in relazione agli obiettivi specifici dell'apprendimento del secondo biennio delle Discipline Pittoriche, che "E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne, contemporanee, osservando Modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi"; e analogamente per le Discipline Plastiche e Scultoree: "E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere Scultoree antiche, moderne, contemporanee, osservando Modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi". Pertanto, è nell'ambito di tali insegnamenti caratterizzanti dell'indirizzo di "Arti Figurative" che può essere previsto l'impiego dei modelli viventi quale strumento per approfondire la conoscenza dell'anatomia e per affinare l'esercizio del disegno dal vero.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Far sviluppare negli allievi la capacità di gestione delle proporzioni della figura umana. □
Insegnare a comporre armoniosamente la figura umana nello spazio rappresentativo □
Introdurre allo studio dell'anatomia umana □ Stimolare la capacità di costruire la forma a partire da conoscenze anatomiche e plastiche relativamente alla figura umana. □ Rappresentare la forma usando correttamente la grammatica del contrasto tonale non solo al fine di restituire effetti chiaroscurali convincenti, ma anche per dare enfasi al soggetto. □ Corretta gestione dei materiali e dei relativi supporti

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Laboratorio Pittura

● Esposizione

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli



indirizzi o/e professionalizzanti. Esposizione di opere degli allievi per genitori e parenti e docenti

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

-Valorizzazione delle opere degli allievi -Far conoscere i lavori alle famiglie degli allievi -
Sistemazione dell'archivio di sezione

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Laboratorio Arti Grafiche

Aule

Aula generica

● Settimana dello Sport

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. 3 giorni di attività sportive che si svolgeranno, in sede sia dai



docenti interni e da operatori esterni, fuori sede con delle attività sia in giornata che con pernottamento.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Risultati attesi

Promuovere l'importanza dell'attività motoria e del benessere tra gli studenti.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Montagna con piste da sci



Strutture sportive

Campo Basket-Pallavolo all'aperto

● Club giochi della mente

AREA PTOF n° 1 - Sostegno e valorizzazione della persona: rinforzo e sostegno. I club giochi della mente si prefigge di avvicinare gli studenti ed i docenti interessati al mondo dei giochi facenti parte delle olimpiadi della mente: go, scacchi, dama e bridge. Parallelamente verranno affrontati anche altri giochi astratti ad informazione completa e verrà fornita una panoramica dei giochi probabilistici.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

L'obiettivo principale è aumentare la coscienza di sé e allenare la mente all'autodisciplina. Secondariamente si attua un percorso per contrastare la ludopatia.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno



Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Aule

Aula generica

● Mission Affresco

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. Attraverso il coinvolgimento dell'Architetto e Pittore Emanuele Capozza, verranno illustrate le principali modalità tecniche ed esecutive riguardanti la tecnica dell'affresco. Il corso breve si dipana in tre lezioni di cui una dimostrativa e si prefigge di diffondere la cultura della tecnica murale e in particolare dell'affresco. Verrà tenuta anche una dimostrazione da parte dell'esperto esterno coinvolto nel progetto durante la quale gli studenti potranno confrontarsi direttamente con un professionista del settore. A partire da questa fase introduttiva verranno tenute due ulteriori lezioni in cui studentesse e studenti dell'Istituto potranno eseguire il loro affresco personale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Risultati attesi



Conoscenza dei materiali riguardanti l'affresco. Conoscenza e della storia della tecnica.
Conoscenza dei fenomeni chimici che permettono il fissaggio del pigmento tramite la tecnica dell'affresco. Conoscenza delle fasi esecutive che comportano l'esecuzione di un affresco.
Capacità di eseguire la tecnica seguendo correttamente i passaggi. Corretta gestione di tempi, spazi e strumenti laboratoriali.

Destinatari

Gruppi classe

Classi aperte verticali

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Laboratorio Pittura

● Progetto orientamento 2023-2024

AREA PTOF n° 5 – Area orientamento e collegamento con il mondo del lavoro. L'adolescenza è un momento del ciclo di vita in cui ogni giovane si trova ad interrogarsi sul proprio futuro e sulle insicurezze legate al proprio progetto di vita. La transizione fra sistemi scolastici è molto spesso vissuta come uno shock e con l'ansia che necessita di essere sostenuta e supportata con un approccio in grado di sdrammatizzare, informare e creare un clima di confronto fra i giovani protesi nel processo di scelta e gli adulti-docenti che svolgono un'importante funzione educativa, oltre che didattica. Assistiamo nel ciclo scolastico della scuola secondaria di secondo grado a ripetuti momenti di transizione: la transizione dalla scuola secondaria di primo grado la transizione dal biennio al triennio la transizione legata ai cambiamenti socio-relazionali la transizione dei cambiamenti fisici e di acquisizione dell'identità di genere la transizione protesa a elaborare il proprio progetto di vita Il progetto Orientamento diventa una opportunità educativa e di formazione per gli studenti seguito da più docenti con un lavoro in team, sia sulla sede di Porta Romana che sulla sede di Sesto Fiorentino. Il progetto si articola nella fase di Orientamento in ingresso, rivolto al ciclo di Scuola secondaria di primo grado per tutte le scuole interessate del territorio Area Fiorentina e Area Metropolitana (Prato-Pistoia-Firenze), nella fase di Orientamento interno rivolta agli studenti/esse coinvolte nel processo di scelta dell'indirizzo,



nella fase di orientamento in uscita verso AFAM, scuole professionalizzanti e università legate al campo artistico. Questa seconda fase concentrerà l'attenzione sull'informazione degli indirizzi, ma soprattutto sull'Orientamento formativo e motivazionale allo scopo di formare a scelte consapevoli e, laddove necessario, di ri-orientare gli studenti. L'orientamento formativo in tal modo si configura come un importante processo di prevenzione alla dispersione scolastica e di formazione alla consapevolezza di sé. Il progetto sia nella fase di orientamento in ingresso che interno o in uscita, si propone come formazione che pone al centro lo student* come protagonista attivo/a del proprio processo di scelta.

FASE ORIENTAMENTO IN INGRESSO. La fase si articola in: Le scuole si presentano (18-19/11/23) Presentazione degli istituti superiori presso la biblioteca di Sesto Fiorentino Open Day collettivi rivolti a famiglie e studenti, nella forma dell'accoglienza nel contesto scolastico del Liceo Artistico. Gli Open-day vedono coinvolti gli studenti in incontri con DS, ATA, Docenti, Studenti senior in qualità di tutors cui soddisfare domande e dubbi sul percorso che intendono conoscere e/o intraprendere Laboratori aperti (visite ai laboratori e "lezioni" a piccoli gruppi in collaborazione con studenti e docenti di settore non (Sesto Fiorentino) Maratona progettuale (Sesto Fiorentino)

FASE ORIENTAMENTO INTERNO La fase si articola in: Presentazione degli indirizzi in orario scolastico. Sesto laboratori aperti in cui a piccoli gruppi gli studenti senior accoglieranno gli studenti di seconda presentando le attività dell'indirizzo, insieme ai docenti.

FASE ORIENTAMENTO IN USCITA Le attività di questa fase che coinvolge gli allievi del triennio si organizza con: visite aziendali partecipazione ad attività orientative presso università e scuole professionalizzanti e AFAM riferite al mondo dell'arte.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

L'Orientamento Formativo e informativo intende fornire strumenti e opportunità orientative agli allievi di Porta Romana e di Sesto Fiorentino e sensibilizzare gli allievi verso una maggiore consapevolezza artistica. Nel merito del progetto vengono delineati Obiettivi generali e Obiettivi specifici, poichè il progetto si compone di due momenti distinti: una parte del progetto è dedicata alla transizione dalla scuola secondaria di primo grado l'altra parte di progetto è dedicata al sostegno alla transizione al triennio. Con l'aiuto di google form di raccolta



informazioni, ogni allievo potrà riflettere sinteticamente sui motivi delle proprie scelte e discuterne successivamente in open-day, eventuali workshop sia con i docenti che con gli studenti tutor delle classi superiori. Obiettivi generali Il progetto si pone pertanto la finalità di fronteggiare il processo di transizione alla scelta della scuola superiore, di fronteggiare il rischio di dispersione scolastica, nonché di supportare giovani e famiglie nel processo di scelta al fine di valorizzare le predisposizioni, competenze e interessi degli studenti e di promuovere in loro l'autostima necessaria ad affrontare nuovi contesti e nuove relazioni verso il mondo adulto. Il progetto di orientamento si propone inoltre come orientamento formativo, oltretutto informativo nel senso di implementare e di sviluppare una cultura di orientamento alla scelta sia nelle figure adulte di riferimento che nei giovani all'interno del Liceo Artistico. Obiettivi specifici Nello specifico gli obiettivi che il Progetto orientamento si pone sono: sostenere la scelta informare sul processo didattico e formativo della scuola di accoglienza (Liceo Artistico) guidare a scelte consapevoli e condivise con docenti e studenti tutor sperimentare workshop di settore guidare all'autovalutazione rispetto alla scelta educare all'analisi delle proprie predisposizioni e competenze favorire una lettura delle proprie competenze in uscita conoscere le offerte formative del territorio riferite al mondo dell'arte e dell'artigianato.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Multimediale

Gipsoteca

Aule

Magna

Aula generica



Potenziamento didattico della matematica

AREA PTOF n° 5 – Area orientamento e collegamento con il mondo del lavoro. Il progetto si articola in moduli didattici rivolti al potenziamento e all'ampliamento di nozioni matematiche propedeutiche per i test universitari.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Il progetto si pone di ampliare le conoscenze matematiche acquisite, di potenziare la capacità di affrontare i test d'ingresso universitari.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Multimediale

Aule

Aula generica



● Z-Game dalla modellazione al Gioco

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. Il progetto PCTO attraverso un laboratorio multidisciplinare si propone di realizzare un prodotto video ludico, gli allievi attraverso la conoscenza della modellazione organica 3D con Zbrush, realizzeranno dei character, successivamente attraverso la matematica apprenderanno i rudimenti della programmazione (variabili informatiche, istruzioni If, cinematica e animazioni) per programmare un videogioco.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

L'obiettivo è quello di introdurre gli allievi alla conoscenza della modellazione organica e alle nozioni di coding, necessarie per ai processi di sviluppo in ambiti come quelle del Game Design e della Concept Art.

Destinatari

Gruppi classe

Classi aperte verticali

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno



Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Laboratorio Scultura

● Corso di incassatura Base e Avanzato

REA PTOF n° 4 – Progetti complementari agli indirizzi di studio: altri progetti per il potenziamento e l'arricchimento curriculare/extracurriculare. Corso di Incassatura, tenuto da un docente esterno e dal prof. Ghetti. Sarà diviso in sette incontri di tre ore presso il nostro laboratorio, gli studenti che hanno frequentato lo scorso anno faranno il corso "avanzato" chi si avvicina per la prima volta farà il corso base. Saranno ammessi un numero massimo di 20 partecipanti ed avranno priorità gli iscritti ai perfezionamenti, la classe quinta poi la quarta poi la terza.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Competenze di base e avanzate relative alle tecniche di incassatura e relativa preparazione dei prototipi in funzione della stessa

Destinatari

Gruppi classe

Classi aperte verticali



Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno ed esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Laboratorio Oreficeria

● Modellazione 3D SCULTURA

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. apprendere/ approfondire il programma di modellazione 3D ZBrush implementando i seguenti ambiti specifici menzionati nel testo Futura (Next Generation Labs): cloud computing; making e modellazione e stampa 3D/4D; creazione di prodotti e servizi digitali; realtà virtuale e aumentata; comunicazione digitale, all'interno del settore e a secondo delle ore di lezione, si opererà per gruppi o per classi intere.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- definizione di un sistema di orientamento



Risultati attesi

Sviluppare competenze personali in collaborazione con il gruppo dei pari. Il laboratorio digitale favorirà l'interazione tra pari, il learning by doing e la capacità di imparare a imparare oltre a implementare notevolmente la capacità di gestire progetti personali e/o comuni. Acquisire competenze orientate al lavoro e trasversali ai settori artistici

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Laboratorio Scultura

● Professione "CREATIVO"

AREA PTOF n° 5 – Area orientamento e collegamento con il mondo del lavoro. Incontri organizzati negli spazi del Liceo Artistico di Porta Romana per gli studenti delle classi 5° che vedranno come relatori professionisti, creativi, operatori tecnici specializzati che operano e/o gestiscono differenti aree di progettazione per il marchio Prada; questi racconteranno il loro percorso formativo e le caratteristiche competenze del loro lavoro come stimolo e modello per una possibile professione in ambito artistico-creativo.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Presentare agli studenti delle classi quinte una realtà lavorativa che richiede competenze artistiche e creative affini ai percorsi di studi presenti nel nostro Liceo.

Destinatari

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Laboratorio Scultura

● Spazi Arredamento

AREA PTOF n° 4 – Progetti complementari agli indirizzi di studio: altri progetti per il potenziamento e l'arricchimento curriculare/extracurriculare. Progetto di ottimizzazione spazi



settore arredamento

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Risultati attesi

Organizzazione fisica di ambienti didattici accoglienti e funzionali per stimolare negli alunni, responsabilità e condivisione.

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Laboratorio di Arredamento

Aule

Aula generica

● L'inclusione di genere a scuola.

AREA PTOF n° 1 - Sostegno e valorizzazione della persona: rinforzo e sostegno. Progetto con la



collaborazione di OXFAM Italia

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Potenziare le soft skills

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet



Laboratorio Grafica Multimediale

Aule

Aula generica

● Progetto Decorativo per Circolo SMS Rifredi

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. Realizzazione di "opere" pittoriche per il Bar del circolo SMS Rifredi Firenze

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Sviluppare competenze progettuali Consolidare la conoscenza e l'applicazione delle competenze tecniche pittoriche Sviluppare competenze relazionali, collaborative e cooperative



Destinatari

Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Bar del Circolo SMN Riffredi Firenze

● Progetto PCTO

AREA PTOF n° 5 – Area orientamento e collegamento con il mondo del lavoro. Rafforzamento e ordinamento delle procedure non previste per la funzione strumentale, ma necessarie per implementare i percorsi di PCTO 1) aggiornamento banca dati delle imprese, enti, associazioni 2) Organizzazione e raccolta delle convenzioni e protocolli d'intesa, monitoraggio delle scadenze, aggiornamento archivio 3) inserimento convenzioni in piattaforma 4) Supporto e coordinamento con la segreteria per un riscontro dei percorsi inseriti nella piattaforma MIUR Alternanza, con il portale SIDI e curriculum studente 5) Supportare i settori di indirizzo per la creazione di percorsi interni di pcto per classi parallele su progetti mirati alla formazione e acquisizione delle competenze 6) Incontri e riunioni con Enti Pubblici, associazioni, rappresentanti delle università e delle aziende private 7) Gestione dei rapporti con il territorio produttivo, commerciale, culturale per condividere progetti e percorsi di pcto 8) Riscontro delle rendicontazioni consegnate dai tutor a fine anno

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Lavoro di segreteria per monitoraggio dei dati da concordare Riunioni tra funzioni strumentali
dirigenza iniziale - intermedia e finale da concordare Supporto ai docenti tutor quotidiano fuori
dall'orario di servizio Organizzazione e gestione del lavoro su Device personali del docente fuori
dall'orario di servizio

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Aule

Aula generica

Aziende, associazioni

● La prospettiva intuitiva

AREA PTOF n° 4 – Progetti complementari agli indirizzi di studio: altri progetti per il



potenziamento e l'arricchimento curriculare/extracurriculare. Approfondimento della pratica della prospettiva intuitiva.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Risultati attesi

Analisi e ricerca dei principi basilari per la costruzione di una corretta prospettiva intuitiva: posizione della linea di orizzonte, dei punti di confluenza delle rette parallele, individuazioni dei rapporti metrici delle altezze in prospettiva. Applicazione degli stessi per rappresentazione di spazi reali e di progetto.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Disegno

Aule

Aula generica

● PROGETTI SCULTURA



AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curricolo scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. AREA PTOF n° 2 – Sostegno e valorizzazione della persona: valorizzazione della persona. -Partecipazione a progetti e concorsi di scultura. -Corso base modellazione 3d per DVA

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Migliorare l'apprendimento, la conoscenza, affinare la tecnica, collaborazione tra pari (a piccoli gruppi) e tra docenti. Conoscere i principi della modellazione 3D, realizzazione di progetti/esempi/prototipi partendo dalla modellazione in argilla. Conoscere e saper utilizzare il programma. Creare sculture in digitale. Utilizzare il programma in classe e a casa.



Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Laboratorio Scultura

● ARS MANUALIS" la creatività come ponte tra le culture ed i popoli

AREA PTOF n° 5 – Area orientamento e collegamento con il mondo del lavoro. Progetto per il potenziamento delle conoscenze e competenze in ambito di modellazione e formatura per la scultura, strutturato attraverso uno scambio culturale che vede uniti due gruppi di studenti in attività di collaborazione e condivisione di conoscenze. Protagonisti saranno gli studenti del Liceo Artistico di Porta Romana (5°A) e gli allievi della Family Care Foundation (22 Koghbatsi St., Yerevan, Armenia). Si prevede la strutturazione di tale progetto in due momenti: un primo in cui gli allievi della Family Care Foundation saranno ospitati, con uno scambio alla pari, dagli studenti della classe 5°A, per seguire le lezioni di laboratorio Discipline Plastiche presso il nostro Liceo per il tempo di una settimana (si ipotizza nel mese di febbraio 2024), oltre che a svolgere visite formative nei luoghi di interesse storico artistico, musei e laboratori della città di Firenze; nella seconda fase (periodo estivo) un gruppo di studenti del Liceo, accompagnati dai propri docenti, potranno trascorrere un periodo di formazione e di scambio di conoscenze con gli insegnanti, gli artigiani e gli studenti armeni negli spazi dei laboratori della scuola artistico-artigianale della Family Care Foundation nella città armena di Gyumri.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Obiettivi del progetto saranno: migliorare ed ampliare le abilità artistiche, tecniche e creative degli studenti di Porta Romana come degli allievi della Family Care Foundation di Gyumrì, anche con esperienze di peer education. Verranno avviate pratiche di scambio artistico-culturale tra le due realtà formative, sia attraverso l'attività pratica di laboratorio, che con visite a monumenti, musei, laboratori artistico-artigianali e realtà professionali ed artistiche che caratterizzano sia il tessuto fiorentino che quello armeno.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interna e esterna



Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Laboratorio Scultura

● ABITARE IL CORPO- VERDE VESTIRE

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. Realizzazione sfilata “abitare il corpo” il nuovo orizzonte della moda è dire no al sistema delle taglie standardizzate. “l'abito non è solo qualcosa che si indossa, ma un segno che si iscrive, che si incorpora e che diventa un tutt'uno con la propria persona”. Martino Midali Progettazione di abiti No-Size che abbracciano il tema Body positivity; una collezione che non prevede taglie prestabilite ma che convive e abbraccia le forme del corpo che lo indossa senza vincolo di taglia. Una ricerca che parte dalla storia dei costumi tradizionali dove l'impiego di tagli semplici e geometrici permettevano la costruzione di abiti senza taglie con pezzi intercambiabili per evitare lo spreco di tessuto. La collezione prevede lo studio tecnico di tali capi e la rielaborazione in chiave contemporanea con l'utilizzo di fibre e tinture naturali. Sfilata e mostra espositiva durante l'edizione primaverile della Mostra Mercato di piante e fiori organizzata dalla Società Toscana dell'Orticoltura, tenuta al Tepidarium del Roster del Giardino dell'Orticoltura di Firenze. L'industria tessile e della moda registra uno dei più alti tassi di inquinamento a causa di alcune pratiche impattanti di cui si serve e che mettono in grave pericolo l'equilibrio del nostro Pianeta. Viviamo nell'epoca del fast-fashion che provoca un impatto ambientale e sociale responsabile del 10 per cento dell'inquinamento globale, aggiudicandosi il secondo posto come settore più inquinante al mondo, dopo quello petrolifero. È ora dunque di ripensare questo modello per andare verso una moda più lenta, sostenibile e consapevole che può rappresentare un'opportunità per il futuro. E' nostra responsabilità informare e formare studenti e studentesse rispetto la situazione attuale, offrendo spazi di riflessione sul significato della sostenibilità nel settore della moda e nello scenario in cui viviamo. Crediamo che il nostro ruolo sia quello di offrire strumenti che permettano ai giovani di comprendere le dinamiche cieche del sistema ai fini di individuare limiti e potenzialità per costruire basi culturali e progettualità in linea con i principi della sostenibilità. Per fare questo crediamo importante lavorare ad un progetto che offra un percorso di educazione civica che



coinvolga diversi attori e metta in relazione istituzioni scolastiche, enti del terzo settore che si occupano di cultura e innovazione, aziende e artigiani del territorio che lavorano nel settore del tessile e della moda sostenibile. Realizzazione sfilata "abitare il corpo" il nuovo orizzonte della moda è dire no al sistema delle taglie standardizzate. "l'abito non è solo qualcosa che si indossa, ma un segno che si iscrive, che si incorpora e che diventa un tutt'uno con la propria persona". Martino Midali Progettazione di abiti No-Size che abbracciano il tema Body positivity; una collezione che non prevede taglie prestabilite ma che convive e abbraccia le forme del corpo che lo indossa senza vincolo di taglia. Una ricerca che parte dalla storia dei costumi tradizionali dove l'impiego di tagli semplici e geometrici permettevano la costruzione di abiti senza taglie con pezzi intercambiabili per evitare lo spreco di tessuto. La collezione prevede lo studio tecnico di tali capi e la rielaborazione in chiave contemporanea con l'utilizzo di fibre e tinture naturali. Sfilata e mostra espositiva durante l'edizione primaverile della Mostra Mercato di piante e fiori organizzata dalla Società Toscana dell'Orticoltura, tenuta al Tepidarium del Roster del Giardino dell'Orticoltura di Firenze.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini

Risultati attesi



Attivare processi di consapevolezza, confronto e riflessione sul tema della sostenibilità ambientale, sociale, economica e umana per studenti e studentesse del Liceo Artistico. l'impatto ambientale delle piante orientali nel paesaggio toscano Comprendere l'impatto che l'industria tessile ha sui nostri paesaggi e territori. Conoscere il ciclo di vita di un prodotto: produzione agricola, produzione del filato, tessitura, tintura e decorazione del tessuto eco sostenibili. Sperimentare aspetti pratici e teorici della decorazione tessile con eco tinture. Studio e ricerca di linee NoSize per sensibilizzare i ragazzi ad una nuova idea di design democratica e sostenibile. Una ricerca che parte dalla storia dei costumi tradizionali con particolare attenzione all'orientalismo che ha condizionato arte, moda, società e costumi tra la metà dell'800 e l'inizio del '900. Saper sviluppare una collezione di moda e realizzare dei capi creativi attraverso lo studio, la progettazione. Conoscere le possibilità lavorative del mondo della moda innovativa e sostenibile.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Laboratorio Moda e Tessitura

● Corso di mosaico per docenti

AREA PTOF n° 3 – Progetti complementari al curriculum scolastico: caratterizzanti dei singoli indirizzi o/e professionalizzanti. Progetto di formazione per docenti

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio



Risultati attesi

Imparare e rafforzare le competenze del laboratorio di mosaico allo scopo di conservare un laboratorio storico e poter seguire gli alunni adeguatamente.

Destinatari	Altro
Risorse professionali	Esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Laboratorio Pittura
------------	---------------------



Attività previste in relazione al PNSD

PNSD

Ambito 1. Strumenti

Attività

Titolo attività: Animatore digitale e Team dell'innovazione
: <https://www.artisticofirenze.edu.it/piano-nazionale-scuola-digitale/>
SPAZI E AMBIENTI PER
L'APPRENDIMENTO

- Linee guida per politiche attive di BYOD (Bring Your Own Device)

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Tutto il materiale relativo al PNSD si trova sul sito della scuola:

<https://www.artisticofirenze.edu.it/piano-nazionale-scuola-digitale/>

Titolo attività: Attività previste in relazione al PNSD per il triennio 2022/25
AMMINISTRAZIONE DIGITALE

- Strategia "Dati della scuola"

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Obiettivi previsti per il triennio 2022/2025:

Il PNSD del Liceo artistico si pone l'obiettivo di migliorare e implementare quanto già programmato e in parte attuato nel triennio precedente. Si ricorda in particolare che è necessario continuare la la formazione interna alla scuola sui temi del PNSD, favorire la partecipazione e stimolare il



Ambito 1. Strumenti

Attività

protagonismo degli studenti nell'organizzazione di workshop e altre attività, anche strutturate, sui temi del PNSD, aprendo i momenti formativi anche alle famiglie e altri attori del territorio, per la realizzazione di una cultura digitale condivisa.

- Il percorso digitale è supportato dalla commissione innovazione digitale coordinata dall'Animatore Digitale che si occupa dell'implementazione delle attrezzature, dei bandi, della diffusione della cultura digitale, del sito web.

Attività PNSD a.s. 2022-2025

1. Censimento periodico delle competenze digitali e delle metodologie didattiche innovative messe in atto dai docenti
2. Formazione e supporto docenti nell'uso delle piattaforme digitali della scuola:
 - Raccogliere ed ampliare i tutorial sull'uso della piattaforma gsuite e del registro elettronico, nonché il vademecum per i nuovi arrivati
 - Collaborare con le figure



Ambito 1. Strumenti

Attività

strumentali per supporto tecnico

- Continuare il supporto ai docenti e effettuare formazioni mirate (accoglienza nuovi arrivati, condivisione file su classroom, uso di drive)

3) Semplificazione delle procedure:

- Razionalizzare ed automatizzare le procedure amministrative
- Ridefinizione dei canali comunicativi per il personale

4) Manutenzione dell'infrastruttura:

- Garantire l'accesso al wi-fi della scuola agli studenti

5) Definizione di un curriculum d'istituto per le competenze digitali:

- Portfolio degli studenti: archiviare, organizzare e presentare il proprio lavoro artistico, la proprietà intellettuale.
- Formazione sull'uso di gsuite (accedere all'email, scrivere in contesti professionali, lavorare su file condivisi)
- Dialogo e confronto con l'assemblea degli studenti per innescare una riflessione sull'uso e l'abuso del cellulare,



Ambito 1. Strumenti

Attività

che porti alla stesura di un regolamento condiviso per l'uso del telefono a scuola e linee guida per le attività didattiche BYOD

Ambito 2. Competenze e contenuti

Attività

Titolo attività: Animatore digitale e Team dell'innovazione
:<https://www.artisticofirenze.edu.it/piano-nazionale-scuola-digitale/>
COMPETENZE DEGLI STUDENTI

- Un framework comune per le competenze digitali degli studenti

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Tutto il materiale del PNSD si trova sul sito della scuola :

<https://www.artisticofirenze.edu.it/piano-nazionale-scuola-digitale/>

Ambito 3. Formazione e
Accompagnamento

Attività

Titolo attività: Animatore digitale e Team dell'innovazione
:<https://www.artisticofirenze.edu.it/piano-nazionale-scuola-digitale/>
FORMAZIONE DEL PERSONALE

- Rafforzare la formazione iniziale sull'innovazione didattica

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Tutto il materiale relativo al PNSD si trova sul sito della scuola:

<https://www.artisticofirenze.edu.it/piano-nazionale-scuola-digitale/>



Approfondimento

In merito alla formazione del personale, conformemente al D.M. 66/23, il Liceo ha realizzato una formazione per rafforzare competenze di lingua inglese e competenze digitali per l'innovazione della didattica.

In merito alla formazione STEM e Multilinguismo ex DM 65/23 il Liceo ha realizzato 47 corsi STEM/1 corso STEAM e 11 corsi in lingua

per un totale di 70 corsi

L'elenco dei corsi ex DM 66/23 e DM 65/23 sono riportati in dettaglio nella tabella 1

Tabella 1

B1 - Corso in preparazione alle certificazioni linguistiche ATT-829

B2 - Corso in preparazione alle certificazioni linguistiche ATT-829

C1 - Corso in preparazione alle certificazioni linguistiche ATT-829

Italiano L2 - A1/A2 - Sede di Porta Romana ATT-829

Italiano L2 - A2/B1 - Sede di Porta Romana ATT-829

Italiano L2 - B1 - Sede di Porta Romana ATT-829

Italiano L2 - Sede di Sesto Fiorentino ATT-829

Arte in digitale: arti grafiche ATT-827



Arte in digitale: Audiovisivo-Multimediale ATT-827

Arte in digitale: design dell'arredamento ATT-827

Arte in digitale: design della ceramica e nuove tecnologie ATT-827

Arte in digitale: Design della Moda ATT-827

Arte in digitale: Design dell'oreficeria ATT-827

Arte in digitale: grafica ATT-827

Arte in digitale: pittura ATT-827

Arte in digitale: scultura ATT-827

CHIMICA 3 E 4 ANNO: Percorsi di recupero delle competenze di base STEM (corsi di recupero estivi)
ATT-827

CHIMICA QUARTE - 2° QUADRIMESTRE ATT-827

CHIMICA QUARTE AUTUNNO PORTA ROMANA ATT-827

CHIMICA TERZE - 2° QUADRIMESTRE ATT-827

CHIMICA TERZE AUTUNNO PORTA ROMANA ATT-827

Corso di recupero Discipline Geometriche Sesto F.no 2° quadrimestre ATT-827

Discipline geometriche 2° Quadrimestre Porta Romana Massari - Corrado ATT-827



DISCIPLINE GEOMETRICHE AUTUNNO BIENNIO SESTO FIORENTINO ATT-827

DISCIPLINE GEOMETRICHE BIENNIO AUTUNNO PORTA ROMANA ATT-827

Discipline geometriche PORTA ROMANA-Marilei-Massari -2° ATT-827

FISICA 3 E 4 ANNO: Percorsi di recupero delle competenze di base STEM (corsi di recupero estivi)
ATT-827

FISICA QUARTE AUTUNNO PORTA ROMANA ATT-827

FISICA QUARTE E QUINTE 2°QUADRIEMSTRE ATT-827

FISICA TERZE - 2° QUADRIMESTRE ATT-827

FISICA TERZE AUTUNNO PORTA ROMANA ATT-827

MATEMATICA 1 ANNO: Percorsi di recupero delle competenze di base STEM (corsi di recupero estivi)
ATT-827

MATEMATICA 2 ANNO: Percorsi di recupero delle competenze di base STEM (corsi di recupero estivi)
ATT-827

MATEMATICA 3 ANNO: Percorsi di recupero delle competenze di base STEM (corsi di recupero estivi)
ATT-827

MATEMATICA 4A: Percorsi di recupero delle competenze di base STEM (corsi di recupero estivi) ATT-
827

MATEMATICA 4B: Percorsi di recupero delle competenze di base STEM (corsi di recupero estivi) ATT-
827



MATEMATICA E FISICA QUINTE AUTUNNO PORTA ROMANA ATT-827

MATEMATICA GRUPPO 2 AUTUNNO SESTO FIORENTINO ATT-827

MATEMATICA GRUPPO1 AUTUNNO SESTO FIORENTINO ATT-827

MATEMATICA PRIME AUTUNNO PORTA ROMANA ATT-827

MATEMATICA PRIME PR 2° QUADR. parte 1- 2025 ATT-827

MATEMATICA PRIME PR 2° QUADR. parte 2- 2025 ATT-827

MATEMATICA QUARTE AUTUNNO PORTA ROMANA ATT-827

MATEMATICA QUARTE PR 2° QUADR. parte 1- 2025 ATT-827

MATEMATICA QUARTE PR 2° QUADR. parte 2- 2025 ATT-827

MATEMATICA QUINTE - 2° QUADRIMESTRE ATT-827

MATEMATICA SECONDE AUTUNNO PORTA ROMANA ATT-827

MATEMATICA SECONDE PR 2° QUADR. parte 1- 2025 ATT-827

MATEMATICA SECONDE PR 2° QUADR. parte 2- 2025 ATT-827

MATEMATICA TERZE AUTUNNO PORTA ROMANA ATT-827

MATEMATICA TERZE PR 2° QUADR. parte 1- 2025 ATT-827

MATEMATICA TERZE PR 2° QUADR. parte 2- 2025 ATT-827



SCIENZE BIENNIO- 2° QUADRIMESTRE ATT-827

SESTO - MATEMATICA BIENNIO - 2° QUADRIMESTRE ATT-827

SESTO- FISICA TRIENNIO- 2° QUADRIMESTRE ATT-827

SESTO-MATEMATICA TRIENNIO - 2° QUADRIMESTRE ATT-827

1224-ATT-828-E-1 - (Tarpani) Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, anche con il coinvolgimento delle famiglie ATT-828

1224-ATT-828-E-2 - (Catalano) Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, anche con il coinvolgimento delle famiglie ATT-828

1224-ATT-828-E-3 - (Bindi) Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, anche con il coinvolgimento delle famiglie ATT-828

ARTE E PROFESSIONE ATT-828

corso di potenziamento Chimica parte 1 - 2025 ATT-828

corso di potenziamento di Chimica parte 2- 2025 ATT-828

corso di potenziamento di logica parte 1 -2025 ATT-828

corso di potenziamento di logica parte 2 -2025 ATT-828

corso di potenziamento Matematica e Fisica parte 1 -2025 ATT-828

corso di potenziamento Matematica e Fisica parte 2 -2025 ATT-828



Scienza e Arte: la fisica per la conservazione ed il restauro dei beni culturali ATT-828

Corso inglese B1 docenti ATT-845

Corso inglese B2 docenti ATT-845

Corso inglese C1 docenti ATT-845

Corso inglese CLIL docenti ATT-845

Corso Pnrr exDM 66 - 23

Laboratorio di Tornitura e modellazione ceramica prima edizione

Laboratorio di Tornitura e modellazione ceramica seconda edizione

Digitalizzazione educativa-progettare il futuro con competenze digitali. Corso scultura digitale Z-brush-seconda edizione

Digitalizzazione educativa-progettare il futuro con competenze digitali. Corso scultura digitale Z-brush-seconda edizione

Progetto PNRR DM 66 formazione personale scolastico Percorso Corso di Mosaico Digitale - Didattica laboratoriale dall'antico al contemporaneo

Il teatro in cattedra - Corso di teatro digitale al servizio della didattica



Valutazione degli apprendimenti

Ordine scuola: SCUOLA SECONDARIA II GRADO

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E S.F. - FISD03000L
SESTO FIORENTINO - FISD03001N

Criteri di valutazione comuni

Criteri di valutazione.

La scuola è la sede privilegiata per l'acquisizione di adeguati livelli di competenze e costituisce un'importante occasione di crescita culturale, civile e sociale per gli studenti: questa viene perseguita mediante tutte le attività didattiche programmate dal consiglio di classe, che elabora e concorda anche gli obiettivi trasversali di apprendimento e i criteri di valutazione che sono ad essi collegati. Pertanto nel primo biennio la valutazione terrà conto del livello raggiunto nelle seguenti competenze trasversali:

- acquisizione di un metodo di studio autonomo;
- consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- interpretare fatti e fenomeni, cogliere i nessi di causa ed effetto;
- essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- padroneggiare adeguatamente la lingua italiana e in particolare:
 - utilizzare correttamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, ortografici, morfologici e sintattici;
 - saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone le specificità in rapporto alla tipologia;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- conoscere e utilizzare strumenti e mezzi espressivi delle discipline artistiche.
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca,



comunicare.

Nel Triennio del liceo Artistico nella valutazione si terrà conto del livello raggiunto nelle seguenti competenze:

acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta sia di condurre ricerche e approfondimenti personali che di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.

consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, con precisione e ricchezza di lessico, anche letterario e specialistico, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

acquisizione, in una lingua straniera moderna, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

Per la corrispondenza fra voto e apprendimento si fa riferimento alla seguente tabella:

Allegato:

Tabella valutazione.pdf

Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica

La valutazione del percorso dovrà avvenire sia in itinere che alla fine del percorso medesimo. Al tal fine i docenti rileveranno, attraverso la griglia approvata collegialmente (all. 1 vedi sotto):

Conoscenze

Pensiero critico



Analisi delle problematiche locali e globali
Interazione tra i saperi
Impegno e partecipazione
Assunzione di responsabilità

Allegato:

ED-CIVICA.pdf

Criteri di valutazione del comportamento

Valutazione del comportamento

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09 e successive modifiche e integrazioni in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico.

La valutazione del comportamento secondo la normativa vigente viene espressa in decimi e concorre, unitamente alla valutazione degli apprendimenti, alla valutazione complessiva dello studente.

Si ricorda che, in base alla normativa vigente, con il cinque non si è ammessi alla classe successiva. Vedi tabella in allegato

Allegato:

Tabella valutazione del comportamento.pdf

Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva

La valutazione finale, per l'ammissione alla classe successiva, deve essere fondata sulla esecuzione



un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, e deve tenere conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Per la Corrispondenza tra voto e apprendimento e per la valutazione finale si fa riferimento alla tabella allegata in precedenza nei criteri comuni di valutazione.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

La valutazione finale del triennio, per l'ammissione o la non ammissione all'esame di stato, innanzi tutto deve tenere conto delle norme in vigore.

Sono ammessi all'esame, salvo quanto previsto dall'articolo 4 comma 6 del DPR 249/1998, gli studenti in possesso dei requisiti di seguito riportati:

- obbligo di frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fatte salve le deroghe previste dall'art.14/7 del DP.R n. 122/2009;
- conseguimento di una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo discipline, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, chi ha un voto inferiore a sei in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- voto di comportamento non inferiore a sei decimi;

Inoltre tale valutazione deve essere fondata sull'osservazione e sulla considerazione della preparazione e del comportamento globale dello studente e dei suoi progressi nel corso degli ultimi tre anni, oltre all'esecuzione un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, e deve tenere conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello globale delle conoscenze acquisite;
- del livello globale delle competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;



- della capacità di orientamento complessivo nelle diverse discipline, in particolare in quelle dell'indirizzo prescelto.
- del livello raggiunto nelle competenze di cittadinanza e di socialità, del suo impegno e coinvolgimento nella comunità.

Per la Corrispondenza tra voto e apprendimento e per la valutazione finale si fa riferimento alla tabella allegata ai criteri comuni di valutazione.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alle prove scritte e alle prove orali per determinare il voto finale dell'esame di maturità.

Nell'attribuzione del credito scolastico si tiene conto delle disposizioni vigenti per gli alunni regolarmente frequentanti il 5° anno; nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito è attribuito, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso dalla tabella A, in relazione alla media dei voti conseguita nel penultimo anno. Ai fini dell'attribuzione concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, l'assenza o presenza di debiti formativi.

E' possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua e attività artistiche, musicali, sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti (per la nostra scuola vale la delibera Collegio docenti del 12 maggio 2014) al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma. Per effetto delle ultime disposizioni ministeriali circa l'attribuzione del credito [D lgv n. 62/2017, modificato dalla legge n. 108/2018 (di conversione del decreto Milleproroghe), circolare MIUR n. 3050 del 4 ottobre 2018], il punteggio massimo conseguibile negli ultimi tre anni passa da 25 a 40 punti, attribuendo così un maggior peso, nell'ambito dell'esame, al percorso scolastico. I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che



impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito (ossia per i candidati frequentanti la classe quarta, poi ammessi all'esame), il credito scolastico del quinto anno è attribuito nella stessa misura di quello del quarto (se per il quarto anno il consiglio di classe attribuisce, ad esempio, 10 punti, lo stesso avverrà per l'ultimo anno non frequentato).

Il credito scolastico ai candidati esterni è attribuito (sempre in riferimento alla tabella A) dal consiglio della classe innanzi al quale i medesimi sostengono l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

Secondo quanto stabilito dalla delibera del collegio docenti del 12 maggio 2014 e dalla circolare 178 del 2014, la partecipazione degli studenti ad attività integrative all'interno della scuola concorre alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'offerta formativa della scuola.

Vengono valutate positivamente e viene attribuito un punteggio alle attività extra scolastiche opportunamente documentate.

In ogni caso tutte le voci possono solo aggiungere 1 punto all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti. Agli studenti delle classi terza e quarta, che hanno ottenuto una valutazione positiva dopo la sospensione del giudizio, viene attribuito dal consiglio di classe, in sede di integrazione dello scrutinio finale, il punteggio minimo all'interno della banda di oscillazione di appartenenza.

Riguardo i crediti formativi ottenuti grazie alla partecipazione ad attività extra scolastiche o alla premiazione in concorsi, innanzi tutto le esperienze devono essere praticate presso associazioni, enti, fondazioni o società legalmente costituite o aderenti alle federazioni riconosciute dal CONI, e attuate in ambiti della società civile che concorrono alla formazione alla crescita della persona. La documentazione attestante l'attività deve descrivere l'attività stessa ed essere consegnata entro il 15 maggio di ogni anno. La validità e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal consiglio di classe secondo i detti parametri del collegio docenti.

Allegato:

allegato tabelle attribuzione crediti.pdf



Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

Analisi del contesto per realizzare l'inclusione scolastica

Inclusione

Punti di forza

Le attività realizzate dalla scuola per l'inclusione sono efficaci; la scuola organizza sia laboratori e progetti specifici per il potenziamento dell'autonomia e delle competenze di base rivolte ad alunni certificati che svolgono un percorso didattico-educativo differenziato, sia laboratori misti per l'inclusione; alcune attività - es. progetto pranzo- sono utili per stimolare l'autonomia. Nel triennio i ragazzi certificati sono inseriti in percorsi di alternanza scuola- lavoro in collaborazione con i comuni in vista di una collocazione dopo la fine del percorso scolastico. Il raggiungimento degli obiettivi viene monitorato con regolarità e il collegio ha definito un'area a cui preporre una funzione strumentale per il settore H e una commissione che opera per gli alunni BES. È stato preparato un vademecum per accoglienza degli studenti BES. I piani didattici personalizzati (PDP) vengono aggiornati regolarmente entro novembre di ogni anno e in corso d'anno in caso di aggiornamenti delle certificazioni. La differenziazione dei percorsi didattici per gli studenti con bisogni speciali viene curata e gli interventi risultano efficaci. Vengono organizzati corsi di lingua per stranieri e attivati percorsi di mediazione culturale.

Punti di debolezza

La partecipazione degli insegnanti curricolari alla stesura dei Piani Educativi individualizzati non è sempre costante, visto il numero alto di allievi certificati iscritti e degli impegni collegiali previsti. . . Le risorse per la mediazione culturale e i corsi di lingua per stranieri sono esigue.

Recupero e potenziamento

Punti di forza



Le maggiori criticita' nell'apprendimento si verificano nelle classi prime. Gli interventi sono definizione di obiettivi minimi, recupero in itinere, gruppi di livello nella classe, settimana del recupero, sportelli didattici, corsi di recupero tradizionali. E' stato fatto un monitoraggio degli esiti scolastici. La scuola favorisce il potenziamento degli studenti (le eccellenze) con particolari attitudini attraverso borse di studio interne, partecipazione a concorsi esterni, organizzazione di stage ad hoc. Gli interventi di potenziamento sono molto efficaci. Gli interventi individualizzati piu' frequenti sono verifiche orali programmate, verifiche scritte distribuite nel corso della settimana, tempo aggiuntivo, uso di strumenti compensativi, per la lingua inglese orale compensativo dello scritto.

Punti di debolezza

Non esiste un monitoraggio strutturato dell'esito delle attivita' di recupero. Gli interventi di recupero sono ridotti in ragione della diminuzione delle risorse finanziarie. I docenti interni hanno difficolta' a tenere corsi di recupero estivi. Occorre una maggiore formazione relativa agli alunni DSA.

Composizione del gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI):

Dirigente scolastico
Docenti curricolari
Docenti di sostegno
Personale ATA
Specialisti ASL
Associazioni
Famiglie
Studenti

Definizione dei progetti individuali

Processo di definizione dei Piani Educativi



Individualizzati (PEI)

La proposta di PEI viene elaborata dal CDC al completo con il coordinamento dei docenti di sostegno e la supervisione della funzione strumentale sull'inclusione. La proposta viene presentata al gruppo GLH composto dai genitori e dal neuropsichiatra che formulano le loro integrazioni e modifiche. Una volta condiviso e perfezionato viene approvato dall'intero gruppo .

Soggetti coinvolti nella definizione dei PEI

I soggetti coinvolti sono il CDC coordinato dall'insegnante di sostegno e dalla Funzione Strumentale sull'inclusione, i genitori e la neuropsichiatria, eventuali educatori e altri soggetti per le riabilitazioni.

Modalità di coinvolgimento delle famiglie

Ruolo della famiglia

La famiglia viene coinvolta puntualmente in ogni step necessario all'accoglienza e all'inclusione dello studente, condividendo gli obiettivi da raggiungere . Spesso le famiglie si fanno promotrici di proposte che il gruppo di lavoro prende in considerazione per l'eventuale messa in atto.

Modalità di rapporto scuola-famiglia

- Informazione-formazione su genitorialità e psicopedagogia dell'età evolutiva
- Coinvolgimento in progetti di inclusione
- Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante

Risorse professionali interne coinvolte



Docenti di sostegno	Partecipazione a GLI
Docenti di sostegno	Rapporti con famiglie
Docenti di sostegno	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
Docenti di sostegno	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori, ecc.)
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Partecipazione a GLI
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Rapporti con famiglie
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Tutoraggio alunni
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva
Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)
Assistenti alla comunicazione	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
Assistenti alla comunicazione	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)
Personale ATA	Assistenza alunni disabili



Personale ATA

Progetti di inclusione/laboratori integrati

Rapporti con soggetti esterni

Unità di valutazione
multidisciplinare

Analisi del profilo di funzionamento per la definizione del Progetto
individuale

Unità di valutazione
multidisciplinare

Procedure condivise di intervento sulla disabilità

Unità di valutazione
multidisciplinare

Procedure condivise di intervento su disagio e simili

Associazioni di riferimento

Procedure condivise di intervento per il Progetto individuale

Associazioni di riferimento

Progetti territoriali integrati

Associazioni di riferimento

Progetti integrati a livello di singola scuola

Rapporti con
GLIR/GIT/Scuole polo per
l'inclusione territoriale

Accordi di programma/protocolli di intesa formalizzati sulla disabilità

Rapporti con
GLIR/GIT/Scuole polo per
l'inclusione territoriale

Accordi di programma/protocolli di intesa formalizzati su disagio e simili

Rapporti con
GLIR/GIT/Scuole polo per
l'inclusione territoriale

Procedure condivise di intervento sulla disabilità

Rapporti con
GLIR/GIT/Scuole polo per

Procedure condivise di intervento su disagio e simili



l'inclusione territoriale

Rapporti con
GLIR/GIT/Scuole polo per
l'inclusione territoriale

Progetti territoriali integrati

Rapporti con privato sociale
e volontariato

Progetti territoriali integrati

Rapporti con privato sociale
e volontariato

Progetti integrati a livello di singola scuola

Rapporti con privato sociale
e volontariato

Progetti a livello di reti di scuole

Valutazione, continuità e orientamento

Criteri e modalità per la valutazione

Il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F. riconosce il diritto per tutti gli alunni all'apprendimento attraverso le attività di analisi e di valutazione interna, secondo il percorso delineato dal Rapporto di Autovalutazione e dal Piano di Miglioramento, al fine di pianificare azioni di crescita e di formazione per le varie componenti scolastiche attraverso il coinvolgimento di docenti, personale ATA, genitori ed alunni allo scopo di realizzare un controllo dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione svolta dalla scuola e di orientare al miglioramento della qualità dei servizi offerti anche in termini di inclusione e differenziazione dei percorsi formativi, definendo con sempre maggiore precisione il curriculum verticale (primo biennio e triennio) per conoscenze, abilità e competenze attraverso un processo di ricerca ed innovazione educativa che tenda alla sempre maggiore promozione dei percorsi formativi inclusivi: particolare attenzione è rivolta alla definizione delle strategie valutative orientate non alla misurazione delle performance ma alla valutazione del processo formativo.

Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo



Molta importanza viene data all'accoglienza: così per i nuovi alunni certificati L.104/92, vengono realizzati progetti di continuità, partecipazione ai PEI finali della scuola media in modo che, in accordo con le famiglie e gli insegnanti, essi possano vivere con minore ansia il passaggio fra i diversi ordini di scuola. Il PAI, che annualmente viene elaborato, trova il suo sfondo integratore nel concetto di "continuità". Tale concetto si traduce nel sostenere l'alunno nella crescita personale e formativa (progetto di vita). Questo "progetto di vita" definito dal C.d.C. e dalla famiglia sulla base dei bisogni specifici e delle potenzialità dell'alunno, potrà ricorrere alle offerte di varie agenzie territoriali per percorsi di alternanza Scuola – Lavoro in orientamento nel mondo del lavoro.

Approfondimento

Tutto quanto qui esposto si trova nel Piano Annuale dell'Inclusione approvato ogni dal Collegio entro la fine di giugno e pubblicato nel sito della scuola e nell'allegato sottostante.

Allegato:

PAI 2018.19 2.pdf



Aspetti generali

Organizzazione

PERIODO DIDATTICO: Quadrimestri

Organigramma PTOF 2022/2025: Modello organizzativo vedi
link: <https://www.artisticofirenze.edu.it/documento/ptof/>

Funzionigramma PTOF 2022/2025

Descrizione sintetica delle funzioni e dei compiti di ogni figura professionale all'interno dell'istituzione scolastica elencate nell'organigramma.

Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

DSGA: - Cura la parte amministrativa e coordina il servizio del personale ATA; - Provvede alla esecuzione delle delibere degli organi collegiali; - Elabora, in collaborazione con il DS, progetti per la funzionalità dei servizi amministrativi; - Cura l'attività istruttoria relativa alla stipulazione di accordi, contratti e convenzioni con enti e soggetti esterni; - Cura la documentazione di sua competenza concernente gli organi collegiali; - Assicura la tenuta della documentazione concernente la sicurezza e si occupa, con il referente, di tenere aggiornato lo stato di formazione obbligatoria del personale; - Ha funzioni di delegato, ufficiale rogante e consegnatario dei beni mobili. - Partecipa a riunioni di staff con il Dirigente Scolastico - Gestisce il Registro delle Minute Spese.

UFFICIO PROTOCOLLO: Protocollo informatico: Registrazione in entrata e uscita di tutti i documenti della scuola pervenuti per mail, posta ordinaria e/o raccomandata Scarico posta elettronica da Gecodoc e procedura di protocollo dei documenti scaricati Consegna giornaliera al D.S./staff di vicepresidenza della posta e documenti scaricati Archiviazione dei documenti nei vari fascicoli Predisposizione delle circolari e pubblicazione sul sito dell'Istituto Tenuta fascicoli della sicurezza Convocazione Consiglio d'Istituto/Giunta Uscite didattiche e viaggi di istruzione.

UFFICIO ACQUISTI: Ricognizione materiali e predisposizione ordini Verifica materiale in arrivo e pagamento fatture Tenuta schede sicurezza dei materiali utilizzati Tenuta registro facile consumo Tenuta del magazzino Verbali di collaudo Rapporti con la città metropolitana inerenti le manutenzioni dell'Istituto Tenuta delle chiavi degli armadietti/laboratori Gestione registri obbligatori e interventi per la sicurezza Tenuta del Registro del Conto Corrente Postale



UFFICIO PER LA DIDATTICA: Iscrizioni alunni e gestione dei relativi fascicoli Generazione password per i nuovi docenti per l'utilizzo del registro on- line Libretti di giustificazione alunni e duplicati Libri di testo Procedure scrutini finali e pagelle interperiodo e finali Esami di Stato, predisposizione documentazione per le Commissioni e assistenza alle Commissioni di Esame Predisposizione tabelloni da esporre al pubblico Stampa diplomi e certificati Sostituzione del personale amministrativo assente (a rotazione con il restante personale) Trasmissione flussi e rilevazioni statistiche Denunce Infortuni alunni Procedure circa l'elezione degli Organi Collegiali (comunicazioni studenti, genitori, Consigli di Istituto e Consigli di Classe) Ricevimento genitori INVALSI.

UFFICIO PERSONALE: tenuta fascicoli del personale docente e ATA – richiesta e trasmissione fascicoli Gestione assenze del personale docente e ATA – visite fiscali comunicazioni centro per l'impiego Redazione contratti a tempo determinato Denunce infortuni docenti e ATA Inserimenti nel portale Sciop.net, Assenze.net e Variazioni di stato giuridico al SIDI Rilevazione mensile assenze nel SIDI, rilevazione annuale legge 104 in PERLA.Pa Procedure inerenti le convalide dei punteggi Gestione cartoline di presenza del personale ATA Procedimenti pensionistici Ricostruzione di carriera.

ORGANIZZAZIONE UFFICI AMMINISTRATIVI: personale docente e ATA Inquadramento economici contrattuali, riconoscimento dei servizi di carriera, ricongiunzioni del personale docente e ATA Trasferimenti docenti e ATA Gestione part-time (Docenti e ATA) Convocazioni del personale supplente docente e ATA Redazione contratti a tempo determinato e indeterminato; procedure per l'immissione in ruolo (documenti di rito, certificati di servizio e periodo di prova per il personale ATA); ore eccedenti; trasmissione agli Enti competenti Decreti di congedo e aspettative Comunicazione agli Enti competenti e adempimenti connessi alle decurtazioni di stipendio. Assegni per nucleo familiare Graduatorie interne personale docente e ATA Tenuta e aggiornamento delle graduatorie supplenti docenti e ATA Predisposizione emolumenti al personale Comunicazioni obbligatorie anagrafe delle prestazioni.

Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa

Registro online

https://www.portaleargo.it/argoweb/famiglia/common/login_form2.jsp

Pagelle on line

https://www.portaleargo.it/argoweb/famiglia/common/login_form2.jsp News

letter <https://www.artisticofirenze.edu.it>

Modulistica da sito scolastico



<https://www.artisticofirenze.edu.it/modulistica/> AREA MODULISTICA

Allievi e genitori Docenti Personale ATA

GOOGLE FOR EDUCATION <https://www.artisticofirenze.edu.it>



Modello organizzativo

PERIODO DIDATTICO: Quadrimestri

Figure e funzioni organizzative

Staff del DS (comma 83
Legge 107/15)

Compiti dello Staff di Dirigenza - Sostituiscono il DS in caso di sua temporanea assenza per i casi di ordinaria amministrazione, coordinandosi tra di loro; - Sostituiscono il DS nei periodi di ferie organizzandosi e coordinandosi tra di loro; - Coordinano le attività di sostituzione del personale assente nei due plessi - Curano, coordinandosi con il DS, i rapporti con i docenti dell'istituzione scolastica; - Collaborano con la segreteria per gestione delle pratiche per cui è richiesto un supporto specifico da parte della dirigenza scolastica; - Collaborano con l'ufficio personale, l'ufficio didattica, l'ufficio contabilità per la gestione delle pratiche sulle quali la dirigenza ritiene necessaria una particolare supervisione; - Si raccordano con i referenti degli indirizzi dei settori supportandone le specificità nell'ottica dell'identità dell'istituzione scolastica; - Si raccordano con il dirigente scolastico e la DSGA, coordinandosi con i docenti e il personale ATA relativamente ai bisogni e alle criticità (organizzative, decoro ambienti, sicurezza, sorveglianza, esigenze di intervento etc.) da segnalare relativamente alla struttura -

5



Strutturano, insieme alla commissione orario, l'orario di servizio dei docenti, coordinandosi con il dirigente scolastico. - Autorizzano le uscite anticipate, in particolare degli studenti; - Provvedono alla diffusione delle comunicazioni: docenti, studenti e famiglie, coordinandosi con il Dirigente Scolastico, intervenendo nella piattaforma ARGO; - Hanno delega a redigere le circolari dei docenti e le comunicazioni rivolte agli studenti e alle famiglie su argomenti specifici, coordinandosi a livello di staff di dirigenza; - Gestiscono l'attività di rilevazione effettuata dall'INVALSI insieme al Referente Autovalutazione; - Curano i contatti con i docenti e le famiglie in collaborazione con il Dirigente Scolastico; - Supportano il lavoro del D.S. a livello organizzativo; - Partecipano alle riunioni di staff (staff di dirigenza, staff allargato); - Curano i rapporti con gli Enti Esterni, in caso di assenza o impedimento del Dirigente, coordinandosi con gli altri componenti lo staff di dirigenza; - Partecipano alle riunioni del Nucleo di Autovalutazione/PTOF/PDM/INVALSI nel caso di assenza del Dirigente Scolastico o sua delega.

Funzione strumentale

Le Funzioni Strumentali forniscono le linee guida relativamente alla funzione di riferimento; - Curano il coordinamento pedagogico dell'area progettuale e strategica; - Curano il coordinamento della formazione; - Curano il monitoraggio delle azioni e delle attività dell'area di riferimento Le Funzioni attive nell'anno scolastico 2023-24 sono: - Comunicazioni e coordinamento azioni progettuali PTOF-RAV, PDM, Rendicontazione sociale; - Percorsi per le competenze trasversali e orientamento; -

13



	Orientamento in ingresso e in uscita; - Inclusione-BES (intercultura/adozioni); - Area Benessere (disagio); - Corso di Perfezionamento post-diploma.
Responsabile di laboratorio	I Responsabili dei vari laboratori hanno i seguenti compiti: controllare e verificare in avvio di anno scolastico, utilizzando l'elenco descrittivo fornito dal DSGA, i beni contenuti nei laboratori, avendo cura durante l'anno del materiale didattico, tecnico e scientifico presente in essi; curare la corretta segnalazione nei verbali delle riunioni dipartimentali delle proposte di acquisto di beni necessari al rinnovo ed al potenziamento dei laboratori; indicare all'inizio dell'anno scolastico il fabbisogno annuo di materiali di consumo dei laboratori di cui ha la responsabilità; formulare un orario di utilizzo del laboratorio di cui è responsabile, sentiti i colleghi che ne fruiscono, specificando criteri adottati e priorità individuate; controllare periodicamente durante l'anno il funzionamento dei beni contenuti nel laboratorio, officina, palestra a Lei affidati, segnalando guasti, anomalie e rotture sull'apposito modulo reperibile sul sito dell'istituto, da consegnare agli assistenti tecnici competenti in materia; controllare e verificare, al termine dell'anno scolastico, il corretto funzionamento dei beni contenuti nel laboratorio, affidatogli, restituendo l'elenco descrittivo citato al punto 1 al DSGA o responsabile del magazzino e fornendo contestualmente suggerimenti per un miglioramento degli standard di qualità e di fruizione di quanto di sua competenza; partecipare in caso di necessità, ed in ogni caso



in avvio e conclusione di anno scolastico, alla commissione tecnica interna per l'espletamento delle funzioni previste come il collaudo finale di lavori forniture e servizi, smaltimento di materiali fuori uso e di beni non più utilizzabili, ricognizione dei beni e rinnovo degli inventari; eliminazione dei beni dall'inventario coadiuvati dal DSGA o da suo delegato..

COMMISSIONE
PTOF/RAV/PDM
AUTOVALUTAZIONE E
NIV

La commissione revisiona, integra, aggiorna il PTOF-RAVPDM; ha il compito di analizzare i progetti, presentati da docenti, dipartimenti o da enti esterni alla scuola, afferenti alle diverse macro-aree collegate alle Funzioni Strumentali, osservandone e controllandone la coerenza con le finalità previste dal PTOF e con il piano finanziario. I criteri di valutazione dei progetti vengono stabiliti e approvati dal Collegio Docenti. La sua attività si svolge principalmente all'inizio dell'anno scolastico in concomitanza con i Collegi deputati all'approvazione dei singoli progetti, di norma settembre-ottobre. Analizza i dati della rendicontazione progetti. Organizza, coordina le riunioni attinenti al proprio ambito. Cura la documentazione relativa alla partecipazione degli studenti e/o dei docenti ad eventi ed attività didattiche. Gestisce le attività di autoanalisi e di autovalutazione dell'Istituto (in ingresso, in itinere e finali) fornendo informazioni riguardo alla qualità dei processi messi in atto, ai risultati prodotti e al grado di soddisfazione raggiunto. Opera in sinergia con le F.S., i referenti dei singoli progetti, i direttori dei dipartimenti, e i responsabili delle altre commissioni. Promuove e sostiene azioni di cooperazione didattico professionale tra i vari

2



	indirizzi. Contribuisce a sviluppare una visione unitaria dei valori educativi condivisi dall'intera comunità scolastica. Controlla le procedure per la valutazione didattica. Coordina le attività volte all'ampliamento dell'offerta formativa. Partecipa alle riunioni di staff.	
REFERENTI DI DIPARTIMENTO E DI INDIRIZZO	Coordina le attività del Dipartimento di competenza: progettazione delle attività didattiche per ogni Disciplina (finalità, obiettivi, metodologie, criteri di valutazione); proposte relative alle attività di formazione/aggiornamento in servizio; scelta dei libri di testo; programmazione di attività extracurricolari e progetti ; definizione degli standard minimi di apprendimento.	40
REFERENTI GESTIONE GIPSOTECA	Si occupa della manutenzione e restauro dei gessi, della gestione e coordinamento delle attività svolte al suo interno, della promozione delle attività di soggetti esterni, degli eventi promossi dalla scuola.	1
REFERENTE EDUCAZIONE CIVICA (BULLISMO-CYBERBULLISMO)	Il referente, ha il compito di coordinare le iniziative di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo. Promuove un ruolo attivo degli studenti in attività anche di peer education, nella prevenzione e nel contrasto del bullismo e del cyberbullismo. Inoltre coordina i referenti di educazione civica per ogni consiglio di classe, sulla base delle indicazioni del collegio dei docenti.	2
COMMISSIONE INNOVAZIONE DIGITALE	Conoscere il PNSD e le azioni di implementazione del piano a livello nazionale e di Istituto. Partecipare alla formazione prevista dal PNSD su aspetti innovativi della didattica	4



digitale. Monitorare le piattaforme ministeriali , Scuola Digitale e siti dedicati. Incentivare il generale utilizzo in classe di contenuti digitali di qualità. Predisporre strumenti di rilevazione dei bisogni formativi nell'ottica del PNSD. Sviluppare progettualità innovative legate ad azioni del PNSD. Aggiornare il PNSD di Istituto e monitorare le azioni di sviluppo del Piano stesso. Attuare azioni di formazione del personale interno su aspetti di innovazione didattica e tecnologie digitali. Attuare azioni di formazione e supporto alla implementazione delle attività connesse all'uso del registro elettronico. Curare la elaborazione di format per la comunicazione agli stakeholders.

COMMISSIONE ORARIO, CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	La Commissione si occupa di predisporre l'orario dei docenti e gestire l'utilizzo delle aule e dei laboratori secondo le indicazioni date dai referenti di indirizzo e dei tecnici di laboratorio. Inoltre predispone il calendario dei consigli di classe e degli scrutini.	4
REFERENTI ERASMUS E PROGETTI CON L'ESTERO	Le referenti si occupano della gestione e del coordinamento dei progetti Erasmus e dei progetti internazionali a cui partecipa la scuola.	4
COMMISSIONE ELETTORALE	Si occupa di organizzare ed attuare le elezioni degli Organi Collegiali .	4
COMITATO DI VALUTAZIONE DEI DOCENTI	Il Comitato per la valutazione dei docenti è chiamato a svolgere i compiti seguenti: individuazione dei criteri per la valorizzazione dei docenti, sulla base di quanto indicato nelle lettere a),b),e c), punto 3, del comma 129 della legge 107/15; espressione del parere sul superamento del periodo di formazione e di	3



prova per il personale docente ed educativo; in sede di valutazione dei neoassunti il comitato è composto dal dirigente scolastico, che lo presiede, dai docenti scelti dal collegio dei docenti e dal docente scelto dal consiglio di istituto ed è integrato dal tutor del neo immesso; valutazione del servizio, di cui all'art.448 del D.lgs. 297/94, su richiesta dell'interessato, previa relazione del dirigente scolastico; in tal caso il comitato opera con la presenza dei genitori e degli studenti; se la valutazione riguarda un membro del comitato, questi verrà sostituito dal consiglio di istituto; riabilitazione del personale docente, di cui all'art.501 del D.lgs. 297/94.

**ADDETTO UFFICIO
STAMPA**

L'addetto ufficio stampa è una figura esterna e si occupa di selezionare, filtrare e veicolare il flusso delle informazioni provenienti dall'interno dell'istituzione scolastica verso gli organi di informazione e creare quindi una buona immagine della scuola, in modo che la stampa generalista o di settore parli di essa.

1

**COMMISSIONE QUALITÀ,
che ingloba la
COMMISSIONE BORSE DI
STUDIO**

La Commissione assicura il mantenimento del Sistema Qualità conforme ai requisiti delle norme di riferimento; gestisce in modo controllato i documenti, i dati del Sistema Qualità e la documentazione di registrazione della Qualità; pianifica i tempi dei gdl. nella redazione delle procedure; si interfaccia con la Società di certificazione per tutte le incombenze connesse; pianifica l'Audit periodico sull'applicazione delle procedure; analizza i reclami degli stakeholders per generare azioni correttive opportune da parte del responsabile

6



competente; riscontra le non conformità sui prodotti e le attrezzature; predispone i programmi di audit interni e controlla l'esecuzione delle verifiche ispettive interne; gestisce i rapporti con l'ente di certificazione; gestisce quanto altro connesso al "Sistema di Gestione della Qualità"; tiene sotto controllo l'applicazione effettiva ed efficace degli indici stabiliti dalla Regione Toscana.

**REFERENTE GIORNO
DELLA MEMORIA**

Il Referente si occupa di promuovere all'interno dell'istituzione scolastica l'educazione al principio di solidarietà sociale, alla ricostruzione della memoria storica come consapevolezza identitaria e coscienza della discriminazione, attraverso il coinvolgimento dei ragazzi nel riflettere e fare esperienze di cittadinanza attraverso l'offerta formativa dei diversi canali istituzionali: ONU, Regione, Comune, associazioni varie... Coordina iniziative di formazione per studenti e docenti e iniziative interne in occasione di giornate e manifestazioni di commemorazione storica o civile.

2

**TEAM PNRR- DIVARI
TERRITORIALI E
DISPERSIONE
SCOLASTICA**

Il team si occupa di analizzare le indicazioni ministeriali, raccogliere i dati inerenti il nostro istituto, definire gli obiettivi e progettare gli interventi ed i progetti necessari, da proporre al collegio dei docenti.

6

**TEAM PNRR- NEXT
GENERATION
CLASSROOM**

Il team si occupa di analizzare le indicazioni ministeriali, raccogliere i dati riguardanti il nostro istituto, promuovere la partecipazione del personale docente, del personale ATA, degli alunni e delle alunne, delle famiglie per progettare le nuove aule multifunzionali e multidisciplinari. La commissione si occupa di

3



	seguire la progettazione e la rendicontazione dell'intero percorso.	
TEAM PNRR - NEXT GENERATION LABS	Il team si occupa di analizzare le indicazioni ministeriali, raccogliere i dati riguardanti il nostro istituto, promuovere la partecipazione del personale docente, del personale ATA, degli alunni e delle alunne, delle famiglie per progettare gli interventi necessari alla realizzazione di un nuovo laboratorio digitale di pittura e scultura e al potenziamento di quelli esistenti, al fine di promuovere le nuove professionalità digitali del futuro. La commissione si occupa di seguire la progettazione e la rendicontazione dell'intero percorso.	6
COMMISSIONE INVALSI	La commissione monitora e restituisce al collegio dei docenti i risultati Invalsi.	3
REFERENTI BIBLIOTECA	La commissione organizza i turni di apertura della biblioteca, il prestito e la catalogazione dei volumi.	3
REFERENTE ARCHIVIO	La referente organizza l'apertura dell'archivio, la consultazione e la catalogazione dei volumi.	3
REFERENTI SITO DEL LICEO	I referenti hanno il compito di aggiornare il sito della scuola.	1
REFERENTE SITO DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO	Il referente del sito ha il compito di tenere aggiornato il sito del corso di perfezionamento.	1
REFERENTE ALUNNI DVA/BEST	Le referenti hanno il compito di coordinare tutte le attività volte ad accogliere gli alunni e le alunne DVA, le programmazioni e l'inclusione nella vita della classe e dell'istituto.	1



REFERENTE Alunni non italofoni e adottati plesso Porta Romana	La referente ha il compito di coordinare tutte le attività volte all'accoglienza e integrazione degli alunni e delle alunne adottate	2
---	--	---

REFERENTI ALUNNI DSA DES, Scuola in Ospedale e Istruzione Domiciliare e Parentale. ADOTTATI E INTERCULTURA SESTO F.NO	I referenti hanno il compito di coordinare tutte le attività volte all'accoglienza e integrazione degli alunni e delle alunne stranieri/e, promuove la didattica interculturale nell'ambito della progettazione interdisciplinare dell'istituto. Inoltre si occupano di coordinare tutte le attività volte all'accoglienza e integrazione degli alunni e delle alunne adottati/e.	1
---	---	---

REFERENTE DSA/DES PORTA ROMANA	La referente coordina tutte le attività volte all'accoglienza e integrazione degli alunni e delle alunne DSA/DES.	1
--------------------------------	---	---

REFERENTE ALUNNI DSA/DES/BEST, SCUOLA IN OSPEDALE, ISTRUZIONE DOMICILIARE E PARENTALE SESTO F.NO	La referente coordina tutte le attività volte all'accoglienza e integrazione degli alunni e delle alunne DSA/DES/BEST. Inoltre coordina e organizza la scuola in ospedale, l'istruzione domiciliare e parentale a Sesto F.no.	1
--	---	---

REFERENTE SCUOLA IN OSPEDALE E ISTRUZIONE DOMICILIARE E PARENTALE PORTA ROMANA	La referente ha il compito di coordinare tutte le attività didattiche verso gli/le alunni/e che godono della scuola in ospedale e dell'istruzione domiciliare e parentale	1
--	---	---

SEGRETARIO DEL COLLEGIO	La docente incaricata ha il compito di stilare i verbali di ogni collegio dei docenti.	1
-------------------------	--	---

COMMISSIONE FORMAZIONE CLASSI PRIME/TERZE	La commissione ha il compito di formare le classi prime e le classi terze.	1
---	--	---

COMMISSIONE CLIL	La commissione ha il compito di coordinare i referenti CLIL dei consigli di classe.	1
------------------	---	---



COMMISSIONE ORGANIZZAZIONE E CALENDARIO CORSI DI RECUPERO/ESAMI SOSPENSIONE GIUDIZIO/ESAMI INTEGRATIVI CON RELATIVI SCRUTINI	Il referente ha il compito di organizzare il calendario dei corsi di recupero, degli esami di sospensione del giudizio e degli esami integrativi, occupandosi anche dei relativi calendari degli scrutini.	1
COMMISSIONE DIDATTICA	La commissione ha il compito di collaborare con la commissione PTOF per la programmazione dell'offerta formativa che caratterizza l'istituto. Discute e progetta la didattica interdisciplinare, l'organizzazione dei laboratori artistici nel biennio e i metodi ed i criteri di valutazione. Inoltre ha il compito di tenere aggiornato il Regolamento d'Istituto.	2
REFERENTI CORSO DI PERFEZIONAMENTO	I referenti hanno il compito di coordinare le attività degli indirizzi del corso di perfezionamento, hanno le relazioni con l'esterno, organizzano gli stage per gli studenti.	3
Team PNRR 65/23	Progettazione attività e percorsi Stem e Inglese	4
Team PNRR 66/23	Progettazione formazione docenti e personale ATA sull'innovazione digitale	1
PNRR DIVARI 2	Progettazione percorsi e attività relative al progetto presentato	4

Modalità di utilizzo organico dell'autonomia



Scuola secondaria di
secondo grado - Classe di
concorso

Attività realizzata

N. unità attive

A002 - DESIGN DEI
METALLI,
DELL'OREFICERIA, DELLE
PIETRE DURE E DELLE
GEMME

Suddivisione delle classi in piccoli gruppi per
meglio affrontare la didattica laboratoriale e
progettuale. Laboratori artistici primo biennio,
insegnamento triennio e corso di
perfezionamento post diploma.
Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Progettazione

7

A003 - DESIGN DELLA
CERAMICA

. Laboratori artistici. Insegnamento triennio.
Organizzazione dell'attività per competenze e
tecniche di restauro/decorazione /realizzazione
di prototipi
Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Progettazione

5

A004 - DESIGN DEL LIBRO

Corso di design del libro nei laboratori artistici e
nel triennio e nel corso di perfezionamento post
diploma.
Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Progettazione

1

A005 - DESIGN DEL
TESSUTO E DELLA MODA

Organizzazione di un laboratorio artistico .
Insegnamento nel triennio
Impiegato in attività di:

5



Scuola secondaria di
secondo grado - Classe di
concorso

Attività realizzata

N. unità attive

- Insegnamento
- Coordinamento

A007 - DISCIPLINE
AUDIOVISIVE

Suddivisione delle classi in piccoli gruppi per
meglio affrontare la didattica laboratoriale e
progettuale. Laboratori artistici, insegnamento
triennio e corso di perfezionamento post
diploma.

Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Progettazione

5

A008 - DISCIPLINE
GEOMETRICHE,
ARCHITETTURA, DESIGN
D'ARREDAMENTO E
SCENOTECNICA

Suddivisione delle classi in piccoli gruppi per
meglio affrontare la didattica laboratoriale e
progettuale. Laboratori artistici e insegnamento
triennio.

Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Progettazione

11

A009 - DISCIPLINE
GRAFICHE, PITTORICHE E
SCENOGRAFICHE

Suddivisione delle classi in piccoli gruppi per
meglio affrontare la didattica laboratoriale e
progettuale. Laboratori artistici primo biennio.

Insegnamento triennio e corso di
perfezionamento post diploma.

Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento

22



Scuola secondaria di
secondo grado - Classe di
concorso

Attività realizzata

N. unità attive

- Progettazione

A010 - DISCIPLINE
GRAFICO-PUBBLICITARIE

Suddivisione delle classi in piccoli gruppi per
meglio affrontare la didattica laboratoriale e
progettuale. Laboratori artistici, insegnamento
triennio e corso di perfezionamento.

Impiegato in attività di:

11

- Insegnamento
- Potenziamento
- Progettazione

A012 - EX DISCIPLINE
LETTERARIE NEGLI
ISTITUTI DI ISTRUZIONE
SECONDARIA DI II
GRADO

Insegnamento coordinamento e organizzazione
Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Organizzazione
- Progettazione

26

A014 - DISCIPLINE
PLASTICHE, SCULTOREE E
SCENOPLASTICHE

Suddivisione delle classi in piccoli gruppi per
meglio affrontare la didattica laboratoriale e
progettuale. Laboratori artistici e insegnamento
triennio.

Impiegato in attività di:

9

- Insegnamento
- Potenziamento
- Progettazione

A018 - FILOSOFIA E
SCIENZE UMANE

Insegnamento, potenziamento organizzazione.
Impiegato in attività di:

- Insegnamento

3



Scuola secondaria di
secondo grado - Classe di
concorso

Attività realizzata

N. unità attive

- Potenziamento
- Sostegno
- Progettazione

Insegnamento e potenziamento

Impiegato in attività di:

A019 - FILOSOFIA E
STORIA

- Insegnamento
- Potenziamento
- Organizzazione

4

A024 - EX LINGUE E
CULTURE STRANIERE
NEGLI ISTITUTI DI
ISTRUZIONE
SECONDARIA DI II
GRADO

Insegnamento liceo
Impiegato in attività di:

- Insegnamento

11

A027 - MATEMATICA E
FISICA

Insegnamento liceo
Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Organizzazione

16

A034 - SCIENZE E
TECNOLOGIE CHIMICHE

Insegnamento triennio e corso di
perfezionamento

Impiegato in attività di:

- Insegnamento

3

A045 - SCIENZE
ECONOMICO-AZIENDALI

Insegnamento nel corso di perfezionamento
post diploma e potenziamento.

Impiegato in attività di:

1



Scuola secondaria di
secondo grado - Classe di
concorso

Attività realizzata

N. unità attive

- Insegnamento
- Potenziamento

A048 - EX SCIENZE
MOTORIE E SPORTIVE
NEGLI ISTITUTI DI
ISTRUZIONE
SECONDARIA DI II
GRADO

Insegnamento liceo
Impiegato in attività di:

- Insegnamento

8

A050 - SCIENZE
NATURALI, CHIMICHE E
BIOLOGICHE

Insegnamento liceo
Impiegato in attività di:

- Insegnamento

6

A054 - STORIA DELL'ARTE

Insegnamento potenziamento e organizzazione
Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Organizzazione
- Progettazione

14



Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

Organizzazione uffici amministrativi

Direttore dei servizi generali e amministrativi

- Cura la parte amministrativa e coordina il servizio del personale ATA; - Provvede alla esecuzione delle delibere degli organi collegiali; - Elabora, in collaborazione con il DS, progetti per la funzionalità dei servizi amministrativi; - Cura l'attività istruttoria relativa alla stipulazione di accordi, contratti e convenzioni con enti e soggetti esterni; - Cura la documentazione di sua competenza concernente gli organi collegiali; - Assicura la tenuta della documentazione concernente la sicurezza e si occupa, con il referente, di tenere aggiornato lo stato di formazione obbligatoria del personale; - Ha funzioni di delegato, ufficiale rogante e consegnatario dei beni mobili. - Partecipa a riunioni di staff con il Dirigente Scolastico - Gestisce il Registro delle Minute Spese

Ufficio protocollo

Protocollo informatico: Registrazione in entrata e uscita di tutti i documenti della scuola pervenuti per mail, posta ordinaria e/o raccomandata Scarico posta elettronica da Gecodoc e procedura di protocollo dei documenti scaricati Consegna giornaliera al D.S./staff di vicepresidenza della posta e documenti scaricati Archiviazione dei documenti nei vari fascicoli Predisposizione delle circolari e pubblicazione sul sito dell'Istituto Tenuta fascicoli della sicurezza Convocazione Consiglio d'Istituto/Giunta Uscite didattiche e Viaggi di istruzione

Ufficio acquisti

Ricognizione materiali e predisposizione ordini Verifica materiale in arrivo e pagamento fatture Tenuta schede sicurezza dei



Ufficio per la didattica

materiali utilizzati Tenuta registro facile consumo Tenuta del magazzino Verbali di collaudo Rapporti con la città metropolitana inerenti le manutenzioni dell'Istituto Tenuta delle chiavi degli armadietti/laboratori Gestione registri obbligatori e interventi per la sicurezza Tenuta del Registro del Conto Corrente Postale

Iscrizioni alunni e gestione dei relativi fascicoli Generazione password per i nuovi docenti per l'utilizzo del registro on-line Libretti di giustificazione alunni e duplicati Libri di testo Procedure scrutini finali e pagelle interperiodo e finali Esami di Stato, predisposizione documentazione per le Commissioni e assistenza alle Commissioni di Esame Predisposizione tabelloni da esporre al pubblico Stampa diplomi e certificati Sostituzione del personale amministrativo assente (a rotazione con il restante personale) Trasmissione flussi e rilevazioni statistiche Denunce Infortuni alunni Procedure circa l'elezione degli Organi Collegiali (comunicazioni studenti, genitori, Consigli di Istituto e Consigli di Classe) Ricevimento genitori INVALSI.

Ufficio personale

Tenuta fascicoli del personale docente e ATA – richiesta e trasmissione fascicoli Gestione assenze del personale docente e ATA – visite fiscali comunicazioni centro per l'impiego Redazione contratti a tempo determinato Denunce infortuni docenti e ATA Inserimenti nel portale Sciop.net, Assenze.net e Variazioni di stato giuridico al SIDI Rilevazione mensile assenze nel SIDI, rilevazione annuale legge 104 in PERLA.Pa Procedure inerenti le convalide dei punteggi Gestione cartoline di presenza del personale ATA Procedimenti pensionistici Ricostruzione di carriera personale docente e ATA Inquadramento economici contrattuali, riconoscimento dei servizi di carriera, ricongiunzioni del personale docente e ATA Trasferimenti docenti e ATA Gestione part-time (Docenti e ATA) Convocazioni del personale supplente docente e ATA Redazione contratti a tempo determinato e indeterminato; procedure per l'immissione in



ruolo (documenti di rito, certificati di servizio e periodo di prova per il personale ATA); ore eccedenti; trasmissione agli Enti competenti Decreti di congedo e aspettative Comunicazione agli Enti competenti e adempimenti connessi alle decurtazioni di stipendio. Assegni per nucleo familiare Graduatorie interne personale docente e ATA Tenuta e aggiornamento delle graduatorie supplenti docenti e ATA Predisposizione emolumenti al personale Comunicazioni obbligatorie anagrafe delle prestazioni.

Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa

Registro online https://www.portaleargo.it/argoweb/famiglia/common/login_form2.jsp

Pagelle on line https://www.portaleargo.it/argoweb/famiglia/common/login_form2.jsp

News letter <https://www.artisticoportaromanafirenze.gov.it>

Modulistica da sito scolastico <https://www.artisticoportaromanafirenze.gov.it> AREA MODULISTICA

[Allievi e genitori Docenti Personale ATA](#)



Reti e Convenzioni attivate

Denominazione della rete: Rete Ambito 9

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di ambito

Denominazione della rete: Rete Fami

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Enti di ricerca



Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Rete Sicurezza

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche
- Attività amministrative

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Enti di formazione accreditati

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di ambito

Denominazione della rete: Rete dei Licei Artistici ReNaLiART

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Attività amministrative



Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: **Accordo Oxfam**

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Progetto di intercultura



Denominazione della rete: **Accordo di scambio interculturale e protocollo aggiuntivo Istituto Lorenzo dei Medici**

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Progetto di scambio linguistico con L'istituto Lorenzo dei Medici

Denominazione della rete: **Convenzione servizio Banca cassiera triennio 2022-2025**

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività amministrative



Risorse condivise

- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Convenzione POLO TECNICO PROFESSIONALE SISTEMA MODA - ISTITUTO TECNICO STATALE BUZZI

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività amministrative

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Enti di formazione accreditati

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo



Denominazione della rete: Convenzione Fondazione ITS Tecnologie Innovative per i beni e le attività culturali

- | | |
|---------------------------------|--|
| Azioni realizzate/da realizzare | <ul style="list-style-type: none">• Formazione del personale• Attività amministrative |
|---------------------------------|--|

- | | |
|-------------------|---|
| Risorse condivise | <ul style="list-style-type: none">• Risorse professionali• Risorse strutturali• Risorse materiali |
|-------------------|---|

- | | |
|--------------------|---|
| Soggetti Coinvolti | <ul style="list-style-type: none">• Altre scuole• Enti di formazione accreditati |
|--------------------|---|

Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo
---	-----------------------

Denominazione della rete: Convenzione con associazione Mercato Centrale

- | | |
|---------------------------------|---|
| Azioni realizzate/da realizzare | <ul style="list-style-type: none">• Attività didattiche |
|---------------------------------|---|

- | | |
|-------------------|---|
| Risorse condivise | <ul style="list-style-type: none">• Risorse professionali• Risorse strutturali |
|-------------------|---|



Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Convenzioni con Scuole Cinesi per progetto di scambio culturale e frequenza corso di perfezionamento

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Capofila rete di scopo

Approfondimento:

Convenzione con 10 scuole cinesi e Accademie di arte per scambi culturali e accesso di studenti



cinesi al corso di perfezionamento post-diploma del Liceo artistico di Porta Romana.

Denominazione della rete: Convenzione Corso di specializzazione sostegno con Università degli studi di Firenze

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Progetto regionale Toscana musica

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche
- Attività amministrative

Risorse condivise

- Risorse professionali



- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di ambito

Approfondimento:

La scuola intende aderire al PROGETTO REGIONALE TOSCANA MUSICA per perseguire prioritariamente il successo scolastico e formativo degli studenti attraverso la divulgazione della cultura musicale in tutti i suoi aspetti. Dal 2018, infatti, le competenze chiave per l'apprendimento permanente richieste dalla normativa europea comprendono anche la "competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali" che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture anche tramite le arti: "Tale competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni regionali, nazionali europee e mondiali, comprese le loro lingue e i prodotti culturali e include la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, [...] nell'arte e nel design, nella musica [...] Presuppone la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. Le relative abilità comprendono la capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti [...] e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente". Pertanto, la scuola intende impegnarsi in percorsi di diffusione musicale che garantiscano ai partecipanti sia una corretta fruizione di ogni tipo di musica sia la creazione di nuova musica (attraverso linguaggi sia tradizionali sia sperimentali). Per le risorse si ricorrerà all'organico dell'autonomia e al potenziamento. Si richiede sin da subito il sostegno progettuale delle strutture territoriali di supporto e la collaborazione dell'AFAM e del terzo settore.



La scuola parteciperà ad eventuali progetti PON e bandi relativi all'educazione musicale e condividerà sulla propria piattaforma in rete le buone pratiche. I corsi che saranno attivati verranno ripetuti a rotazione anche più volte nel corso di ogni singolo anno scolastico sia per consentire la partecipazione del maggior numero di interessati sia per garantire la diffusione della cultura musicale in maniera più ampia possibile. Saranno inoltre strutturati in livelli (via via sempre più complessi) con la possibilità di ottenere - su richiesta - una certificazione delle competenze finali raggiunte da parte dell'AFAM (quando verrà stipulato un accordo). I corsi proposti per il triennio 2019-2022 saranno in seguenti:

COMPRENDERE LA MUSICA (già attivato nell'A.S. 2018/2019) Non sapete distinguere Bach da Beethoven? oppure Mozart da Chopin? Vi sentite degli "analfabeti" musicali? Allora questo è il corso che fa per voi! Al termine di un percorso storico ragionato, sarete in grado di distinguere periodi storici, compositori e organici. Gli ascolti saranno orientati anche a presentare le opere liriche in cartellone al Maggio Musicale e i brani più rinomati in cartellone dell'ORT e/o agli Amici della Musica. Destinatari: studenti/docenti della scuola secondaria di II grado. Competenze richieste: nessuna per il I livello / aver frequentato il corso base di **LEGGERE LA MUSICA** per i successivi. Svolgimento e durata: 20 ore (10 incontri da 2 ore). Modalità: il corso alterna la presentazione dell'argomento ad ascolti guidati e momenti laboratoriali. Numero dei partecipanti: max 20 (studenti/docenti). Spazi e materiali richiesti: aula LIM con attacco HDMI e segnale wi-fi / piattaforma Google Classroom / Google Meet.

LEGGERE LA MUSICA (già attivato nell'A.S. 2018/19) Se avete sempre desiderato imparare a leggere la musica ma: 1) non avevate abbastanza tempo; 2) vi sembrava troppo difficile; 3) gli insegnanti erano noiosi... questo è il corso che fa per voi! Recupererete il tempo perduto e ascolterete tanta (ma proprio tanta) buona musica senza confini di genere. Destinatari: studenti/docenti della scuola secondaria di II grado. Competenze richieste: nessuna per il I livello / aver seguito il I livello per i livelli successivi. Svolgimento e durata: 20 ore (20 incontri da 1 ora). Modalità: il corso alterna la presentazione dell'argomento ad ascolti guidati e momenti laboratoriali. Numero dei partecipanti: max 20 studenti/docenti (dotati di 1 matita, 1 matita rosso/blu, 1 gomma, fogli a quadretti e pentagrammati). Spazi e materiali richiesti: aula LIM con attacco HDMI e segnale wi-fi / piattaforma Google Classroom / Google Meet.

COMPORRE Livello I: Comporre con i suoni (già attivato nell'A.S. 2020/2021) Per comporre musica non occorre conoscere né il solfeggio né l'armonia. Il corso fornirà le competenze necessarie per comporre e interpretare partiture intuitive: disegni che possono essere suonati. Destinatari: studenti/docenti della scuola secondaria di II grado. Competenze richieste: nessuna. Svolgimento e durata: 20 ore (10 incontri online da 2 ore) + prove + concerto finale. Modalità: il corso alterna la presentazione dell'argomento a momenti laboratoriali. Numero dei partecipanti: max 20 (dotati di 1 matita, 1 matita rosso/blu, 1 gomma, fogli a quadretti). Spazi e materiali richiesti: aula LIM con attacco HDMI e segnale wi-fi / piattaforma Google Classroom / Google Meet.

Livelli II e III: Comporre con gli accordi Per seguire il corso, occorre aver già completato, oltre al I Livello di **COMPORRE**, anche il I livello di **LEGGERE LA**



MUSICA. Il corso, suddiviso in due parti, fornirà le competenze necessarie per comporre una canzone canto/piano: fondamenti di armonia, conoscenza della correlazione tra melodia e armonia, regole di condotta delle parti e sillabazione. Destinatari: studenti/docenti della scuola secondaria di II grado Competenze richieste: livelli precedenti. Svolgimento e durata: 20 ore (20 incontri da 1 ora) + 20 ore (20 incontri da 1 ora) Modalità: il corso alterna la presentazione dell'argomento a momenti laboratoriali. Numero dei partecipanti: max 20 (dotati di 1 matita, 1 gomma, 1 quaderno pentagrammato). Spazi e materiali richiesti: aula con pianoforte e segnale wi-fi. Livelli IV e V: Armonizzazione del basso e della melodia secondo i programmi AFAM. Per seguire il corso, occorre avere frequentato e superato gli esami finali dei primi due livelli. Si completerà lo studio dell'armonia e si affronteranno le armonizzazioni del basso e del corale. Destinatari: studenti/docenti della scuola secondaria di II grado Competenze richieste: livelli precedenti. Svolgimento e durata: 20 ore (20 incontri da 1 ora) + 20 ore (20 incontri da 1 ora) Modalità: il corso alterna la presentazione dell'argomento a momenti laboratoriali. Numero dei partecipanti: max 20 (dotati di 1 matita, 1 gomma, 1 quaderno pentagrammato). Spazi e materiali richiesti: aula con pianoforte e segnale wi-fi. PRATICA CORALE (prime audizioni effettuate nell'A.S. 2018/19 - già attivato nell'A.S. 2019-20) Si cercherà di fondare il coro dell'Istituto formato da studenti, docenti e personale ATA. Il repertorio, scelto dal direttore, sarà sempre commisurato alle peculiarità dell'organico (prevalentemente femminile, stando alle audizioni dell'A.S. 2018-19) e sarà sempre arrangiato "ad hoc" o (ri-)composto dal direttore. Si eseguiranno - a cappella o con accompagnamento del pianoforte - studi e brani di musica contemporanea e musica leggera. Una volta che l'ensemble avrà raggiunto una certa stabilità, si tenterà di ampliare il repertorio sempre cercando di garantire riconoscibilità e originalità al coro dell'istituto. CONCERTI PERIODICI/LEZIONI CONCERTO L'acquisto del pianoforte da parte della scuola nell'A.S 2018/19 renderà possibile una serie di attività (concerti, lezioni-concerto, saggi scolastici) che saranno calendarizzate. Gli interpreti - a meno che non si tratti di artisti ospiti - affronteranno una audizione e concorderanno col docente responsabile il programma da eseguire.

**Denominazione della rete: Erasmus Plus - Convenzione n°
2022-1-IT02-KA121-SCH-000061681 Modello Convenzione
multi-beneficiario Lm/LN/CP v.1 del 11/10/2021
Convenzione per un Progetto mono beneficiario
nell'ambito del Programma Erasmus+1 Settore Istruzione**



Scolastica Attività KA1

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Scambi didattici e culturali

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Capofila rete di scopo

Approfondimento:

OGGETTO DELLA CONVENZIONE

L'AN (Agenzia Nazionale Erasmus Plus Indire) ha deciso di assegnare una sovvenzione, secondo i termini e le condizioni stabilite nelle

Condizioni Speciali, nelle Condizioni Generali e negli altri Allegati alla Convenzione, per:

Progetti di enti accreditati: 2022-1-IT02-KA121-SCH-000061681 nell'ambito del Programma Erasmus+, Azione Chiave 1 - Mobilità per l'apprendimento individuale, come descritto nell'Allegato II.

I.1.2 Con la firma della Convenzione, il beneficiario accetta, sotto la propria responsabilità, la



sovvenzione e si impegna a realizzare il progetto.

Il beneficiario dichiara di rispettare gli standard di qualità e tutte le altre norme applicabili al proprio accreditamento.

Denominazione della rete: AVIS Firenze

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: FONDAZIONE CR FIRENZE

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali



Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Convenzione Uffici "Progetto quadri tattili"

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Rete MAB

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Collaborazione fra l' I.I.S.S.S. "Eugenio Pantaleo" e le istituzioni scolastiche aderenti al progetto del M.I. "RETI NAZIONALI DI SCUOLE" per la diffusione delle metodologie didattiche innovative con l'utilizzo delle tecnologie digitali nell'ambito del piano nazionale per la scuola digitale – Trasmissione bozza Accordo di rete e invito al "kick off". Il progetto prevede la realizzazione di percorsi pilota di sperimentazione con metodologie didattiche innovative per gli studenti, nei seguenti ambiti di intervento: - Realtà Virtuale e Realtà Aumentata: strumenti innovativi di supporto nel processo di insegnamento/apprendimento per migliorare l'efficacia dell'azione didattica attraverso dinamiche di gioco, analisi e creazione. - Internet of things (IOT): strumenti di supporto alla didattica per la conoscenza del reale, l'amplificazione della realtà e per sviluppare una maggiore proattività.

Denominazione della rete: THE SIGN COMICS & ARTS ACADEMY

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Attività amministrative



Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Denominazione della rete: RETE: PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)
- Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo



Approfondimento:

Future Education Journalism: "Bando" "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione"

Azione "CinemaScuola LAB - secondarie di I e II grado"

Titolo progetto: School of Docs

Durata: A.S. 2022-23 Capofila: Istituto Einaudi Bassano Partner: Tiwi, Wonderful

Education - FEM, Scuole secondarie di I e II grado

Obiettivo generale: promuovere la conoscenza critica e un uso consapevole dei media e dell'audiovisivo, con particolare attenzione al documentario

Obiettivo specifico: accrescere le competenze di docenti di scuole secondarie di I e II grado e studenti in consapevolezza mediale, competenze digitali, media analysis, visual & information literacy, produzione di contenuti digitali e audiovisivi, analisi multimodale, basi della produzione documentaristica nelle sue varie fasi di sviluppo.

Attività previste:

1. Coordinamento, monitoraggio interno e valutazione
2. Lancio del progetto con evento online e raccolta adesioni delle scuole
3. Sviluppo metodologico, di materiali, strumenti e format di apprendimenti (focus su sviluppo di consapevolezza mediale, competenze digitali, media analysis, visual & information literacy, produzione di contenuti digitali e audiovisivi, analisi multimodale,



basi della produzione documentaristica nelle sue varie fasi di sviluppo)

4. Formazione docenti di scuole secondarie di I e II grado da parte di esperti FEM e Tiwi; formula online, con corso teorico/pratico di tecniche di produzione e delle fasi per realizzare un documentario (stesura della sceneggiatura, realizzazione di riprese video, cura dell'illuminamento e della fotografia, elementi di animazione, studio del suono e dell'editing audiovisivo e apprendimento dei rudimenti di post-produzione, ecc.) e un tg/web tv a scuola. Sinergie con la didattica curricolare e con temi di interesse per i giovani e le scuole partecipanti. Piattaforma dedicata per l'intero percorso, prevedendo l'interazione con i docenti partecipanti.

5. Formazione a studenti: da parte di esperti FEM e Tiwi; formula online. Laboratori aperti per formare un pubblico consapevole, con senso critico e per imparare l'arte dello storytelling, della narrazione e della sceneggiatura, per la creazione di documentari -> alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini e all'insegnamento delle tecniche per la creazione di un prodotto documentario di breve durata (15') e/o di un Tg/web tv della scuola

6. Sportello di supporto per le classi per la realizzazione dell'output finale, un prodotto audiovisivo di breve durata, oggetto della challenge tra classi partecipanti.

7. Palinsesto di incontri con esperti al cinema / in classe / online.

8. Evento finale e confronto tra le classi con presentazione degli elaborati realizzati, in collaborazione con un festival pubblico.

9. Comunicazione esterna"



Denominazione della rete: PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 “Istruzione e ricerca” COMPONENTE 1 “ INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

la convenzione riguarda i percorsi di orientamento realizzati nell'ambito del PNRR, Investimento 1.6 “Orientamento attivo scuola-università” proposti per l'a.s. 2023/2024 e promossi dall'Università degli Studi di Firenze in favore degli alunni della Scuola. In particolare, nel corso del citato a.s. 2023/2024 saranno realizzati corsi della durata di 15 ore ciascuno con il coinvolgimento di un totale di n. 44 alunni.

Denominazione della rete: AGREEMENT BETWEEN LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO E



CORSO DI PERFEZIONAMENTO AND STUDDING AND EDUCATIONAL COMPLEX «ART SCHOOL» OF KHERSON CITY LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO E CORSO DI PERFEZIONAMENTO

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino e Corso di Perfezionamento, and Studding And Educational Complex «Art School» Of Kherson City intend to promote and to strengthen scientific and academic cooperation by means of teacher training, communication and the teaching method for student. Both Institutions agree to strengthen their relationship in the academic activities. They also organize conferences and symposia on topics of common interest. To this end each Party guarantees access to its own research, academic and recreational structures to the visiting Party. In the frame of the present Agreement, each Party will designate their own representative. The



scientific and academic cooperation will be implemented through further written Agreements, subject to the approval of the academic boards

Denominazione della rete: Rete Ambito 4

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche
- Attività amministrative

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di ambito

Approfondimento:

Rete di Ambito licei di Firenze

Denominazione della rete: LAFSCHOOL software gestionale per il PCTO



Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Gestionale PCTO interno



Piano di formazione del personale docente

Titolo attività di formazione: Formazione propria ad ogni indirizzo

Corsi di formazione dedicati alla disciplina di indirizzo e di settore

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base
Destinatari	Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni
Modalità di lavoro	• Laboratori • Workshop • Ricerca-azione • Mappatura delle competenze • Comunità di pratiche • Social networking
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Titolo attività di formazione: Formazione organizzazione

Corsi di formazione per docenti impegnati nell'organizzazione e nello staff del Dirigente

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Autonomia didattica e organizzativa
Destinatari	Docenti interessati



Modalità di lavoro

- Laboratori
- Ricerca-azione

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

Titolo attività di formazione: Formazione volta all'inclusione e all'accoglienza

Formazione inclusione disabilità e BES . Formazione prevista dal Ministero Formazione prevista dall'USR/USP Formazione interna sui PDP e strumenti compensativi Formazione sul metodo di studio

Collegamento con le priorità del PNF docenti

Inclusione e disabilità

Destinatari

Docenti tutti

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Workshop
- Ricerca-azione
- Peer review
- Comunità di pratiche

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

Titolo attività di formazione: Formazione innovazione



didattica e digitale

Corsi di formazione per il miglioramento e l'innovazione didattica metodologica e digitale all'interno delle attività del PNSD

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Competenze digitali e nuovi ambienti di apprendimento

Destinatari

Docenti tutti

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Workshop
- Ricerca-azione
- Mappatura delle competenze
- Comunità di pratiche

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

Titolo attività di formazione: Formazione accoglienza alunni stranieri

Formazione L2 Formazione metodologie didattiche per alunni non italofoni

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Coesione sociale e prevenzione del disagio giovanile

Destinatari

Docenti tutti

Modalità di lavoro

- Laboratori



- Workshop
- Ricerca-azione
- Mappatura delle competenze
- Peer review
- Comunità di pratiche

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

Titolo attività di formazione: Formazione sulla sicurezza

Formazione obbligatoria ex D.lgs 81/2008 Formazione trattamento dati e Privacy

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Autonomia didattica e organizzativa

Destinatari

Docenti tutti

Modalità di lavoro

- Workshop
- Comunità di pratiche
- Corsi di formazione proposti da RSPP , rete e DPO

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla rete di scopo

Approfondimento

Corso Pnrr EX DM 66-23



Laboratorio di Tornitura e modellazione ceramica prima edizione

Laboratorio di Tornitura e modellazione ceramica seconda edizione

Digitalizzazione educativa-progettare il futuro con competenze digitali. Corso scultura digitale Z-brush-seconda edizione

Digitalizzazione educativa-progettare il futuro con competenze digitali. Corso scultura digitale Z-brush-seconda edizione

Progetto PNRR DM 66 formazione personale scolastico Percorso Corso di Mosaico Digitale - Didattica laboratoriale dall'antico al contemporaneo

Il teatro in cattedra - Corso di teatro digitale al servizio della didattica



Piano di formazione del personale ATA

Formazione sulla sicurezza

Descrizione dell'attività di formazione	La partecipazione alla gestione dell'emergenza e del primo soccorso
---	---

Destinatari	Personale Amministrativo
-------------	--------------------------

Modalità di Lavoro	• Attività in presenza • Laboratori • Formazione on line
--------------------	--

Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla rete di ambito
---------------------------	--

Formazione amministrativo contabile

Descrizione dell'attività di formazione	I contratti, le procedure amministrativo-contabili e i controlli
---	--

Destinatari	Personale Amministrativo
-------------	--------------------------

Modalità di Lavoro	• Attività in presenza • Laboratori • Formazione on line
--------------------	--

Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola
---------------------------	--



Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Agenzie formative accreditate dal MIUR

Formazione sulla qualità dei servizi amministrativi

Descrizione dell'attività di
formazione

La qualità del servizio

Destinatari

Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Laboratori
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Agenzie formative accreditate dal MIUR (Spaggiari - Proteo a titolo esemplificativo)

Formazione gestioni laboratori

Descrizione dell'attività di
formazione

La funzionalità e la sicurezza dei laboratori

Destinatari

Personale tecnico

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza



- Laboratori
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

Formazione tecnico-didattica

Descrizione dell'attività di
formazione

Il supporto tecnico all'attività didattica per la propria area di
competenza

Destinatari

Personale tecnico

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Laboratori
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola