



DOCUMENTO 15 MAGGIO

A.S. 2025/2026

CLASSE 5D

DESIGN

(ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



INDICE

CAPITOLO 1.....	5
Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no.....	5
CAPITOLO 2.....	9
Percorso formativo dello studente.....	9
CAPITOLO 3.....	12
Profilo professionale in uscita.....	12
CAPITOLO 4.....	13
Corso di ordinamento: piano orario del triennio.....	13
CAPITOLO 5.....	15
Profilo generale della classe.....	15
CAPITOLO 6.....	18
Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina.....	18
CAPITOLO 7.....	19
Criteri di valutazione – attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione.....	19
CAPITOLO 8.....	26
Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari.....	26
CAPITOLO 9.....	29
Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento.....	29
CAPITOLO 10.....	35
CLIL.....	35
CAPITOLO 11.....	36
Attività di ampliamento dell’offerta formativa svolte nell’anno scolastico..	36



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 12.....	38
Metodologie didattiche e tipologie di verifica.....	38
CAPITOLO 13.....	41
Attività di recupero e sostegno.....	41
CAPITOLO 14.....	42
Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo).....	42
CAPITOLO 15.....	44
Curriculum dello studente ed E-Portfolio.....	44
ALLEGATI.....	46
ALLEGATI n°1.....	46
Programma e relazione finale singole materie.....	46
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	46
STORIA.....	53
LINGUA E CULTURA STRANIERA.....	59
FILOSOFIA.....	67
MATEMATICA.....	74
FISICA.....	81
LABORATORIO DESIGN MOD 3D.....	87
STORIA DELL'ARTE.....	95
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	106
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN.....	112
LABORATORIO DESIGN.....	124
ALLEGATO n°2.....	137
TRACCE SIMULAZIONI DELL'ESAME DI MATURITÀ – PRIMA E SECONDA PROVA.....	137
ALLEGATO n°3.....	148



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO.....	148
ALLEGATO n°4.....	163
Composizione del consiglio di classe.....	163
ALLEGATO n°5.....	164
Composizione della classe.....	164
ALLEGATO n°6.....	166
Firme.....	166



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 1

Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Firenze, da più di cento anni uno dei rari modelli di istituzione scolastica in Europa, pone al centro della propria offerta formativa l'Arte e le Arti Applicate, intese come studio del patrimonio del passato e come esperienza creativa che si realizza nel presente, nell'incontro con la realtà culturale e produttiva del territorio in cui si colloca, in un processo di attualizzazione attento e costante

La scuola ha trovato la sua identità nei legami con il territorio fiorentino perché, con la sua straordinaria ricchezza di opportunità nel campo dell'arte e della cultura, con la valorizzazione della tradizione attraverso il recupero e il mantenimento delle tecniche antiche, con l'accoglimento delle istanze provenienti dall'innovazione tecnologica e dai nuovi settori delle Arti Applicate, si è sempre presentato con dinamicità e competenza nell'alveo culturale toscano.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle Arti e delle Arti Applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.

Un po' di storia....

L'Istituto, nasce nel 1869 come “Scuola di Intagliatori in legno, Ebanisti e Legnajuoli”, ospite dei padri gesuiti della S.S. Annunziata; nel 1878 si trasferisce nel convento di Santa Croce e diventa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



“Scuola professionale di Arti Decorative e Industriali”. Si trasforma, nel 1919, in una scuola di formazione culturale, artistica e tecnica.

Dal 1923, con il trasferimento dell'Istituto nell'attuale sede di Porta Romana, edificio monumentale all'interno del Parco della Pace, costruito per ospitare le Scuderie Reali della Reggia di Palazzo Pitti, e con la riorganizzazione, seguita alla riforma Gentile, si inaugura una fase di grande vivacità sul piano culturale e didattico.

La scuola diventa un valido strumento di formazione di un'aristocrazia artigiana e di un'élite di insegnanti, direttori di scuole d'arte, artisti riconosciuti quali Libero Spartaco Andreotti, Bruno Innocenti, Pietro Parigi, Guido Balsamo Stella.

In questo periodo, l'Istituto è presente a mostre e rassegne di rilevanza nazionale come, ad esempio, le Triennali di Milano.

Il secondo dopoguerra vede un'espansione della scuola, dovuta principalmente ad un incremento numerico degli studenti, all'apertura di nuove sezioni e all'introduzione di nuove materie culturali. Per rispondere alle esigenze di questa diversa realtà, il Ministero della Pubblica Istruzione nel 1970 autorizza l'istituzione di un biennio sperimentale, soddisfacendo la richiesta di studenti e docenti di prolungare il corso di studi da tre a cinque anni, con il conseguimento del Diploma di Maturità di Arte Applicata. (...)

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale sono attivati gli indirizzi di Grafica, Arti figurative (grafico-pittorico e plastico-pittorico), Design dell'arredamento, Design della moda e tessuto, design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; dal 1980 ha attivo un corso di perfezionamento biennale post- diploma nelle arti applicate; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La sede di Sesto Fiorentino

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino è una realtà scolastica profondamente radicata nel suo territorio. Istituito con R. Decreto 9 marzo 1873 n.1299 come "*Scuola di Disegno Industriale per i giovani che vogliono prepararsi ad esercitare le arti decorative e più specialmente la ceramica*", il 5 gennaio 1874 ebbe inizio l'attività didattica e nei decenni successivi vi si formarono le maestranze che trovavano impiego nella Manifattura di Doccia. Vi si studiavano il disegno applicato a molteplici campi delle arti decorative, oltre alla ceramica, e vi funzionava anche un laboratorio di falegnameria ed ebanisteria. Il successivo sviluppo di questa attività nel paese rese necessario caratterizzare ed approfondire la preparazione: nel 1919 la scuola divenne "Scuola d'Arte Applicata per la Ceramica " e nel 1925 passò al Ministero dell'Istruzione. Fu però negli anni Cinquanta che videro la luce le innovazioni che hanno condotto alla struttura attuale: nel 1954 iniziò a funzionare la sezione *Porcellana* e nel 1958 la sezione *Gres*. Contemporaneamente l'attenzione si focalizzò sulle problematiche dell'*industrial design*: la grande esposizione didattica del 1958 documenta i risultati della nuova impostazione. Nel 1959 la Scuola è trasformata in Istituto d'Arte e nel 1965 viene trasferita nella nuova e attrezzata sede, dove funziona anche la sezione *Rivestimenti ceramici per l'edilizia*. Attualmente la scuola è una delle poche in Italia specializzate nella decorazione della porcellana.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale viene attivato l'indirizzo di Design.

L'esigenza, sempre più attuale, di un'istruzione orientata all'acquisizione di una mentalità progettuale versatile, aperta agli aspetti più complessi della comunicazione, dell'immagine, della creatività, nonché dei processi produttivi, ha guidato le modifiche e le integrazioni che il corso di studi ha subito negli ultimissimi anni. La progettazione di oggetti e arredi realizzati con ogni tipologia di materiali ceramici e con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche, è infatti ormai al



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



centro dell'area caratterizzante, entro la quale i laboratori rappresentano le sedi di verifica e di realizzazione di prototipi.

Dal 2013 sono attivi anche gli indirizzi di grafica e arti figurative.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 2

Percorso formativo dello studente

Il Liceo Artistico si struttura in un'articolazione di settori, alcuni storici, altri moderni, che operano al loro interno sviluppando in modo coordinato la fase progettuale, la sperimentazione delle tecniche e la verifica della validità del progetto nei laboratori.

Attualmente il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino articola la propria offerta formativa nei seguenti corsi:

- Liceo Artistico (biennio + triennio) con gli indirizzi: Arti figurative Arti Grafiche, Arti figurative Pittura e Scultura, Design dell'arredamento, Design della ceramica, Design della moda e del costume, Design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale, Grafica.
- Corsi di Perfezionamento (biennali)

Il percorso liceale ha durata quinquennale e si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.

Il primo biennio è finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo artistico prescelto.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, e si consolida il percorso di orientamento finalizzato agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Come già specificato, gli indirizzi presenti nell'offerta del Liceo Artistico sono quattro, due dei quali sono suddivisi al loro interno in settori specifici:

- Arti figurative Arti Grafiche
- Arti figurative Pittura e Scultura
- Audiovisivo e Multimediale
- Design Arredamento
- Design Moda costume
- Design Oreficeria
- Design Ceramica
- Grafica

Lo studente, al termine dei cinque anni di studio, sarà comunque in grado di:

- ☐ possedere una cultura generale che gli permetta una corretta interpretazione della realtà;
- ☐ cogliere e analizzare con competenza le caratteristiche formali di soggetti, oggetti, ambienti e immagini del mondo reale;
- ☐ comprendere e interpretare vari linguaggi artistico-rappresentativi;
- ☐ distinguere, capire e utilizzare a scopo espressivo i principali fenomeni della percezione visiva;
- ☐ esprimersi in maniera personale e significativa, tramite più tecniche rappresentative, con particolare padronanza di quelle che hanno caratterizzato il settore di studi frequentato;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-
- ☐ riconoscere e descrivere le principali manifestazioni artistiche storiche e contemporanee;
 - ☐ saper utilizzare i metodi della rappresentazione geometrico-prospettica;
 - ☐ affrontare a livello progettuale e sviluppare, con gli strumenti adeguati, temi relativi al proprio ambito di formazione artistico-professionale;
 - ☐ realizzare interventi, prototipi e prodotti finiti mediante le specifiche tecniche di laboratorio apprese nel corso di studi seguito.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 3

Profilo professionale in uscita

Il corso di Design Arredamento si propone di fornire, a conclusione del percorso di studio, una preparazione che comprenda:

1. la conoscenza degli elementi costruttivi, dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
2. la consapevolezza delle radici storiche delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
3. la capacità di saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative ai beni, servizi e produzione;
4. saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
5. conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
6. conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 4

Corso di ordinamento: piano orario del triennio

PIANO ORARIO SETTIMANALE DESIGN ARREDAMENTO LIB9			
	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	****
Storia dell'Arte	3	3	3



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Scienze motorie e sportive	2	2	2
Discipline Progettuali Design	6	6	6
Laboratorio Design	6	6	8
Religione / Attività Alternativa	1	1	1
TOTALE	35	35	35



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.it FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 5

Profilo generale della classe

La classe 5D è composta da 23 alunni e il gruppo classe si è formato al terzo anno, con la scelta dell'indirizzo Design dell'Arredamento, pertanto con studenti provenienti da diverse classi seconde della scuola.

Nel corso del triennio la fisionomia del gruppo ha subito diverse modifiche, come riportato nella tabella in calce, infatti nel corso dei tre anni solo 23 dei 29 alunni iscritti, hanno frequentato il percorso del triennio, nel corso del quale si sono verificati diversi cambiamenti tra rinuncia alla frequenza, variazioni di indirizzo di studio e non ammissioni agli anni successivi.

Il gruppo classe inizialmente numeroso, ha comportato la suddivisione in due sottogruppi, per la frequenza delle discipline di indirizzo: Discipline Progettuali, Lab. Modellistica Tradizionale, Lab. Modellazione 3D, Lab. Cad 2D. Tale scelta è stata fortemente motivata dal dimensionamento delle aule dei laboratori di falegnameria e di quelle dei laboratori di informatica in quanto le postazioni non sarebbero state sufficienti per lo svolgimento efficiente delle discipline di indirizzo. Al quinto anno la riduzione del numero degli studenti ha riportato la classe ad essere un solo gruppo.

Anche il corpo docente ha subito diverse modifiche, poiché in Discipline Progettuali si sono svolti moduli orari con diverse compresenze al terzo e quarto anno; sono cambiati anche i docenti di Lingua e letteratura Italiana, di Storia e Storia dell'Arte. Al quinto anno, si sono aggiunti al CdC tre docenti di Sostegno.

In generale, nel corso dei tre anni, il gruppo classe si è mostrato per la maggior parte attivo e collaborativo, sebbene, soprattutto all'inizio del percorso scolastico, alcuni studenti abbiano evidenziato una scarsa partecipazione alle attività didattiche. Durante il quinto anno, si è percepito un livello di crescita personale, con una più ampia apertura al dialogo didattico e una buona disponibilità al lavoro in classe.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Dal punto di vista didattico si nota il rendimento discreto di alcuni alunni e qualche particolare eccellenza, questi si sono distinti per l'impegno regolare e una buona conoscenza dei contenuti delle singole discipline, sapendo applicare le conoscenze apprese nei processi didattici e dimostrano capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma dei temi e delle questioni proposte.

Altri studenti, con volontà e impegno, sono riusciti a superare le difficoltà incontrate raggiungendo livelli di conoscenza e di competenza più che sufficienti; tuttavia, per alcuni alunni permangono difficoltà di apprendimento e fragilità non completamente superate in alcune discipline. La maggior parte del gruppo classe dimostra una buona capacità di esposizione orale e scritta, talvolta si è rilevato un approfondimento debole e poco autonomo negli argomenti affrontati.

La classe ha comunque nel suo insieme raggiunto un certo livello di maturità e know-how all'interno di un gruppo di lavoro, grazie anche ad alcune importanti esperienze didattiche extracurricolari come la partecipazione al concorso nazionale *New Design 2025*, organizzato dalla Biennale di Architettura di Venezia, e il workshop *Creactivity 2025* presso l'azienda Piaggio di Pontedera. Hanno saputo lavorare in modo corretto e collaborativo, e alcuni progetti selezionati sono stati oggetto di premiazione.

SITUAZIONE ALUNNI NEL TRIENNIO

Anno di corso	N° studenti promossi dall'anno precedente	N° studenti inseriti	N° studenti ritirati	N° studenti non promossi	totale
III		29	2	2	25
IV	25	25	2		23
V	23	23			23

PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZA	DOCENTE QUARTA	DOCENTE QUINTA
---------	------------------	-------------------	-------------------



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>
Lingua e letteratura italiana	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>DIVERSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>
Storia	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>DIVERSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>
Lingua e cultura straniera	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>
Filosofia	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>
Matematica	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>
Fisica	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>
Chimica dei materiali	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>	
Storia dell'Arte	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>DIVERSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>
Scienze motorie e sportive	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>
Discipline Progettuali Design	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>
Compresenza Discipline Progettuali Design	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>DIVERSO DOCENTE</i>	
Laboratorio Design	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>
Religione / Attività Alternativa	<i>STESSO DOCENTE</i>	<i>STESSO DOCENTE</i>	
Sostegno			<i>STESSO DOCENTE</i>



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 6

Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina

La programmazione, sia per le discipline umanistiche e artistiche che per quelle scientifiche e progettuali, si è sviluppata secondo il piano di lavoro di ogni singolo docente, tenendo conto della programmazione preventiva.

Ogni docente, all'interno delle unità didattiche, ha curato lo sviluppo delle abilità linguistiche, espressive, rappresentative, tecniche, logico-scientifiche e descrittive, cercando ove possibile rapporti di interdisciplinarietà tra argomenti simili e suscitando curiosità verso gli approfondimenti.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici e formativi della classe, vengono qui riportati quelli previsti dalla programmazione del consiglio di classe della 5^a D di inizio anno.

Obiettivi comportamentali – affettivi. Lo studente è stato sollecitato e guidato a:

- osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha, eventualmente, voluto darsi;
- rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- procedere in modo autonomo nel lavoro;
- favorire la coscienza di sé e l'autostima, attraverso l'acquisizione di autocontrollo e autodisciplina, stimolare la capacità di interventi ordinati e pertinenti;
- essere più coinvolti, reattivi e creativi.

Obiettivi formativo – cognitivi. Lo studente è stato sollecitato e guidato a:

- potenziare un metodo di studio basato sulla comprensione dei testi, la concettualizzazione, la ritrasmissione dei contenuti dopo un'opportuna rielaborazione personale e l'organizzazione metodica del lavoro; in particolare sulla comunicazione pubblicitaria;
- sviluppare capacità di sintesi;
- interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- potenziare la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Gli obiettivi minimi di ogni disciplina sono esplicitati nelle relazioni personali dei singoli docenti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 7

Criteri di valutazione – attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	L'anno scolastico 2025/2026 è stato suddiviso in un trimestre, da settembre al 31 dicembre, e da un pentamestre, dal 01 gennaio a giugno; nel pentamestre si è anche proceduto ad una valutazione intermedia.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
Credito scolastico	Art. 15 del d.lgs. 62/2017 come da riforma Valditara dopo il comma 2 è inserito il seguente: «art 2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi».



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Criteri di valutazione del profitto (estratto dal PTOF)

La valutazione finale, fondata sulla esecuzione un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Corrispondenza tra voto e apprendimenti

Per la valutazione finale si fa riferimento alla seguente tabella:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti.	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato
7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida

Criteri di valutazione del comportamento (estratto dal PTOF)

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62 e della L.150/2024 (Riforma Valditara), in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. Si riporta qui lo schema di corrispondenze tra comportamento e valutazione approvato dal Collegio Docenti.

Riforma Valditara: Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso.

Tabella valutazione del comportamento:

Voto	Descrittori del comportamento
10	Elevato grado di autonomia nel comportamento; partecipazione esemplare al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Attenzione collaborativa ai compagni e alla vita della scuola; rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
9	Buon grado di autonomia nel comportamento; partecipazione ottima al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Buona predisposizione a collaborare con i compagni e a partecipare alle attività di apprendimento, rispettando gli altri e gli ambienti comuni della scuola. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
8	Buona partecipazione al dialogo educativo. Frequenza sostanzialmente regolare, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Sporadici richiami verbali; nessuna ammonizione scritta, nessuna sanzione.
7	Discontinua partecipazione al dialogo educativo. Molteplici assenze e ritardi; qualche assenza mirata; scarsa puntualità nelle giustificazioni. Linguaggio quasi sempre consono al contesto educativo; occasionale mancanza del materiale didattico. Comportamento quasi sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Eventuali richiami verbali o ammonizioni scritte; nessuna sanzione.
6	Scarsa partecipazione al dialogo educativo Assenze frequenti non giustificate da patologie opportunamente certificate; ritardi abituali; assenze mirate; ritardo nelle giustificazioni e dopo sollecitazione degli insegnanti. Linguaggio non sempre consono al contesto educativo; mancanza del materiale didattico. Comportamento non sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Richiami verbali o ammonizioni scritte; eventuali sanzioni.
5	Ha sanzioni disciplinari con sospensione per più di 15 giorni



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Attribuzione del credito scolastico

L'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026 precisa quanto segue:

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17) attribuzione crediti:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	–	–	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 8

Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Maturità, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti progetti di Ed. Civica e cittadinanza attiva, riassunti nella seguente tabella:

PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA – PERCORSI MULTIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso - progetto	Discipline coinvolte	Competenze di cittadinanza raggiunte
Sport e Costituzione Italiana	Scienze motorie	
Obiezione di coscienza, pace e ruoli degli individui nei conflitti; Fake news nel presente e nel passato; mafie e legalità.	Italiano e Storia	Esercitare in modo critico e consapevole i propri diritti e doveri; educazione alla pace; educazione alla legalità; tutela e rispetto delle regole della convivenza civile; educazione digitale
Energia sostenibile e centrali elettriche	Fisica	Conoscenze dei pro e dei contro, in termini di convenienza e sostenibilità,



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		dei vari tipi di centrali elettriche
Arte e guerra	Storia dell'arte	Consapevolezza sul valore del patrimonio artistico come perno dell'identità nazionale e segno di appartenenza a un gruppo sociale.
Lotta per i diritti delle donne - Costituzione	Inglese	Esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al rispetto dei diritti delle persone
Lavoro e Costituzione Italiana	Filosofia	Comprendere che l'Italia è una Repubblica fondata sul lavoro e riconoscere il lavoro sia come diritto che come dovere. Conoscere il valore della legalità nel lavoro contrastando forme di sfruttamento.
	Discipline Progettuali	Il ruolo della donna designer nel movimento moderno: Lilly Reich e Eileen Grey. Charlotte Perriand e la collaborazione con Le Corbusier.
Design e inclusione. Diritto all'accesso e fruibilità degli spazi	Laboratorio CAD	Contribuire al rispetto dei diritti delle persone, esercitare la solidarietà nell'attività artistica e intendere la professione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



(l'artt. 3 e 32 della Costituzione)		come attività di servizio alla collettività
--	--	--



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 9

Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento

La **Formazione Scuola-Lavoro**, come da DECRETO-LEGGE 9 settembre 2025, n. 127, articolo 1 comma 6, che si cita: “6. All'articolo 1 della legge 30 dicembre 2018, n. 145, dopo il comma 784-septies è inserito il seguente: «784-octies. Fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento di cui ai commi 784 e 785 sono ridenominati «formazione scuola-lavoro». A decorrere dal medesimo anno scolastico, la denominazione «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento», ovunque ricorra, è da intendersi sostituita con la denominazione di cui al primo periodo.»”, si rivolge in modo comprensibile a tutti gli attori coinvolti: studenti, famiglie, scuole, imprese, enti del terzo settore e pubbliche amministrazioni.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di percorsi:

DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO					
Titolo dell'esperienza di formazione scuola - lavoro	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Connessione tra i percorsi aziendali/esterni e le competenze disciplinari	Luogo di svolgimento
Biennale di Firenze (classe)	A.S.2023-'24 III anno	4 ore	di indirizzo	potenziamento capacità progettuali	Firenze (fortezza Da Basso)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Biennale di Venezia (classe)	A.S.2023-'24 III anno	12 ore	di indirizzo	potenziamento capacità progettuali	Sede della Biennale di Venezia
Cersaie a Bologna (classe)	A.S.2023-'24 III anno	4 ore	di indirizzo	potenziamento capacità progettuali	Bologna Fiere
Concorso Esprimere la Sicurezza - INAIL (classe)	A.S.2023-'24 III anno	15 ore	laboratorio del Design CAD 2D	consapevolezza in materia di sicurezza sul lavoro	Liceo artistico di Porta Romana
Corso Trio 23-24 (classe)	A.S.2023-'24 III anno	12 ore	tutto il CdC	consapevolezza in materia di sicurezza sul lavoro	Liceo artistico di Porta Romana-on line
Viaggio d'istruzione Torino (classe)	A.S.2023-'24 III anno	12 ore	tutto il CdC	potenziamento capacità progettuali e conoscenze	Torino varie sedi
STUDENTE ATLETA alto livello (1 studente)	A.S.2023-'24 III anno	50 ore	tutto il CdC	capacità organizzativa e attitudine alla risoluzione dei problemi	Liceo artistico di Porta Romana - società sportiva
Le scuole si presentano (alcuni studenti)	A.S.2023-'24 III anno	11 ore	tutto il CdC	rafforzamento competenze relazionali	Palestra Ridolfi a Firenze)
OPEN DAY (alcuni studenti)	A.S.2023-'24 III anno	10 ore	tutto il CdC	rafforzamento competenze relazionali	Liceo artistico di Porta Romana
Uscita al Giardino di Boboli (alcuni studenti)	A.S.2023-'24 III anno	2 ore	Lab. CAD e Disc. Progettuali	rafforzamento capacità di osservazione	Giardino di Boboli Firenze



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



				disegno dal vero	
Uscita al Giardino della Pace (alcuni studenti)	A.S.2023-'24 III anno	2 ore	Lab. Design	rafforzament o capacità di osservazione disegno dal vero	Giardino della Pace Firenze
Buongiorno Ceramica (1 studente)	A.S.2023-'24 III anno	3 ore	tutto il CdC	potenziamen to capacità progettuali	sede distaccata di Sesto F.no
Serie di Conferenze (1 studente)	A.S.2023-'24 III anno	15 ore	tutto il CdC	soft skills varie	Varie sedi di istituzioni ed enti
Stanze D'autore - una mattina in show room (tutta la classe)	A.S.2023-'24 III anno	3 ore	discipline di indirizzo	potenziamen to capacità progettuali	Showroom a Prato
VIAGGIO DI ISTRUZIONE A NAPOLI (classe)	A.S. 2024-'25 IV anno	18 ore	tutto il CdC	potenziamen to capacità progettuali e conoscenze	Napoli
La procura di Firenze incontra la comunità (1 studente)	A.S. 2024-'25 IV anno	2 ore	tutto il CdC	soft skills varie	Tribunale di Firenze
partecipazione al concorso New Design (classe)	A.S. 2024-'25 IV anno	20 ore	discipline di indirizzo	potenziamen to capacità progettuali - lavoro a consegna	Biennale di Venezia
Concorso Esprimere la Sicurezza - INAIL-FASE 2	A.S. 2024-'25 IV anno	8 ore	laboratorio del Design CAD 2D	consapevole zza in materia di sicurezza -	Liceo artistico di Porta Romana



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



(classe)				lavoro a consegna	
CORSO Arte e Scienza: la fisica per la conservazione ed il restauro dei beni culturali (alcuni studenti)	A.S. 2024-'25 IV anno	10 ore	tutto il CdC	soft skills varie e sensibilizzazione alla tutela del patrimonio	Liceo artistico di Porta Romana
corso ARTE IN DIGITALE (alcuni studenti)	A.S. 2024-'25 IV anno	8 ore	tutto il CdC	competenze digitali e sensibilizzazione alla tutela del patrimonio	Liceo artistico di Porta Romana
la Notte Vola - partecipazione all'evento (1 studente)	A.S. 2024-'25 IV anno	8 ore	tutto il CdC	soft skills varie	Liceo artistico di Porta Romana
"Orientarsi al futuro" CCIA di Firenze - seminario "Creare impresa nel settore terziario" (alcuni studenti)	A.S. 2024-'25 IV anno	3 ore	laboratorio del Design CAD 2D	Orientamento al mondo del lavoro e alla creazione di impresa	Sede Camera della Commercio di Firenze
Orientarsi al Futuro CCIA di Firenze e Confartigianato seminario cod 10 (alcuni studenti)	A.S. 2024-'25 IV anno	3 ore	laboratorio del Design CAD 2D	Orientamento al mondo del lavoro e alla creazione di impresa	Sede CNA Firenze
OPEN DAY (alcuni studenti)	A.S. 2024-'25 IV anno	4 ore	tutto il CdC	rafforzamento competenze relazionali	Liceo artistico di Porta Romana



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



VIAGGIO DI ISTRUZIONE A VIENNA (classe)	A.S. 2025-'26 V anno	30 ore	tutto il CdC	Conoscenze finalizzate al potenziamento delle capacità progettuali	VIENNA
Concorso NEW DESIGN - Biennale di Venezia partecipazione fase finale (alcuni studenti)	A.S. 2025-'26 V anno	18 ore	discipline di indirizzo	potenziamento capacità progettuali-capacità organizzative e di lavorare per obiettivi saper lavorare in gruppo	Venezia sede Biennale Arsenale e Giardini
Corso su INTELLIGENZA ARTIFICIALE (alcuni studenti)	A.S. 2025-'26 V anno	5 ore	tutto il CdC	Aggiornamento continuo - cultura digitale	Piattaforma Lafschoo
Corso su MARKETING DIGITALE (alcuni studenti)	A.S. 2025-'26 V anno	3 ore	tutto il CdC	Comunicazione, autopromozione e cultura digitale	Piattaforma Lafschoo
Corso su MEMORIA (alcuni studenti)	A.S. 2025-'26 V anno	4 ore	tutto il CdC	Rafforzare la consapevolezza	Piattaforma Lafschoo
EDUCAZIONE CIVICA - INTRODUZIONE AI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE	A.S. 2025-'26 V anno	2 ore	tutto il CdC	Rafforzare la consapevolezza e l'impegno civile,	Piattaforma Lafschoo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



(alcuni studenti)				cittadinanza attiva	
partecipazione workshop, contest e seminari del CREACTIVITY Pontedera (classe)	A.S. 2025-'26 V anno	12 ore	discipline di indirizzo	potenziamen to capacità progettuali e saper lavorare in gruppo	Museo Piaggio a Pontedera

ORIENTAMENTO

Il dettaglio per ciascun alunno è riportato nel Curriculum dello Studente sulla Piattaforma Unica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 10

CLIL

CLIL		
DNL veicolata in lingua straniera	Lingua veicolare utilizzata	Modalità di attuazione*
Nessuno		

* oltre il 50% del monte ore della DNL,

oppure: fino al 50% del monte ore della DNL,

oppure: Moduli/Progetti interdisciplinari in lingua straniera



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 11

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

TIPOLOGIA:	OGGETTO:	LUOGO:	DURATA:
Visite guidate:	"Toulouse-Lautrec, un viaggio nella Parigi della Belle Époque"	Museo degli Innocenti di Firenze	3 ore
	Hyperspace	Bologna	6 ore
	Mostra "Rothko a Firenze"	Palazzo Strozzi a Firenze	3 ore
Viaggi di istruzione e/o progetti internazionali compreso Erasmus:	Viaggio d'istruzione	Vienna	30 ore
	Erasmus a Pecs	Ungheria	36 ore



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Progetti e Manifestazioni culturali:	Concorso New Design	Venezia	20 ore
	Concorso Creativity	Pontedera	14 ore
Incontri con esperti:	Angel (Spoken word poetry- Performance)	Liceo Artistico di Porta Romana	1 ora
	Macramé - Associazione contro le mafie	Liceo artistico di Porta Romana	4 ore
	Incontro con Moni Ovadia- Questione israelo-palestinese	Liceo Artistico di Porta Romana	2 ore
Orientamento:	Design Campus	Calenzano (FI)	3 ore
	Open Day Belle Arti,	Firenze	5 ore
	Open Day ISIA	Firenze	6 ore
	Didattica orientativa in classe	Liceo artistico di Porta Romana	2 ore



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 12

Metodologie didattiche e tipologie di verifica

Metodologie didattiche

MODALITÀ→	L E Z I O N E	L E Z I O N E	P R O B L E M	M E T O D O	E S E R C I T A Z I O N I	L A V O R O	D I S C U S S I O N E	S I M U L A Z I O N I	R E C U P E R O	ATTIVITÀ ESTERNE (1)
MATERIE ↓	F R O N T A L E	P A R T E C I P A T A	S O L V I N G	I N D U T T I V O	P R A T I C H E	D I G R U P P O	G U I D A T A			
Lingua e letteratura italiana	X	X		X		X	X	X	X	
Storia	X	X		X		X	X	X	X	
Lingua e cultura straniera	X	X				X	X		X	
Filosofia	X	X	X			X	X		X	
Matematica	X	X				X	X		X	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Fisica	X	X				X	X		X	
Chimica dei materiali										
Storia dell'Arte	X	X	X		X	X	X		X	
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X	X	X	X		X	
Discipline Progettuali Design	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Laboratorio Mod.3D	X	X	X			X		X	X	
Laboratorio CAD	X	X	X		X	X		X	X	

(1) indicare brevemente quali

Tipologie di verifica

MODALITÀ→	I N T E R R O G A Z I O N E L U N G A	I N T E R R O G A Z I O N E B R E V E	T R A T T A Z I O N E S I N T E T I C A	P R O V E P R A T I C H E	T E M A O P R O B L E M A	Q U E S T I O N A R I O	R E L A Z I O N E	E S E R C I Z I	T E S T S T R U T T U R A T I	T E S T S E M I S T R U T T U R A T I
MATERIE ↓										



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Lingua e letteratura italiana	X	X	X							X
Storia	X	X	X							X
Lingua e cultura straniera	X	X	X				X			
Filosofia	X	X	X					X	X	X
Matematica	X	X			X	X		X		
Fisica	X	X			X	X		X		
Storia dell'Arte		X	X				X			
Scienze motorie e sportive				X					X	
Discipline Progettuali Design										
Laboratorio Mod 3D				X	X		X			X
Laboratorio CAD		X	X	X			X		X	X



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 13

Attività di recupero e sostegno

L'azione di recupero è stata effettuata per tutte le materie durante l'apposita pausa didattica dopo lo scrutinio del primo trimestre; tutti i docenti hanno comunque messo in atto varie modalità di recupero in itinere. Sono stati proposti sportelli didattici e azioni di potenziamento e strutturazione del metodo di studio.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 14

Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo)

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate simulazioni delle prove scritte e grafiche previste nell'Esame di Stato; ciascuna prova è stata formulata secondo i criteri e le metodologie previste dalla normativa dell'Esame di Stato.

Sono stati utilizzati i seguenti software:

- Autocad (con collegamento web-necessario al funzionamento)
- Rhinoceros (con collegamento web-necessario al funzionamento)
- Vray (con collegamento web-necessario al funzionamento)
- Editor di testo (tipo Word)
- Photoshop

Durante le simulazioni della seconda prova sono stati utilizzati dispense e materiale cartaceo prodotti dagli studenti durante il corso dell'anno e validati dall'insegnante.

N.B.: Per collegamento web necessario, si intende che le aule informatiche 123 e 108 dovranno essere collegate alla rete, diversamente da quanto previsto nelle linee guida ministeriali per la conduzione degli esami. Insieme all'ufficio tecnico sono state effettuate (anche durante la simulazione) delle operazioni di blocco delle porte di accesso alla rete, per evitare che i candidati durante la prova si potessero collegare ai portali di navigazione web.

1- Nei Laboratori menzionati la connessione internet per la verifica di tutti i Software è libera, utilizzando indirizzi IP che permettono la connessione automatica alla rete, garantendo il corretto uso online di tutti i Software tramite la verifica licenze

2- La Navigazione tramite Browser è bloccata tramite Firewall, per ogni singola macchina indipendentemente, creando un Blocco specifico per i Browser Google Chrome e Microsoft Edge, gli unici Browser installati nei laboratori.

Così facendo, i Software per l'esame lavorano senza restrizioni di rete, permettendo il download di Librerie da Rhino 7, dal Database Online di V-ray e la Verifica licenza di tutti e 3 i Software, ma



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



qualsiasi tentativo di navigazione online viene bloccato dal Firewall della Postazione impedendo qualsiasi ricerca tramite browser.

Tutti i testi delle simulazioni delle prove e le schede usate per la valutazione sono in allegato. (All. 3 e 4).

Per Studenti DSA le simulazioni e le relative valutazioni sono state effettuate tenendo conto degli strumenti compensativi previsti dalla normativa.

Allo scopo di offrire alla commissione maggiori elementi di giudizio, in sede di colloquio, gli studenti chiedono che sia loro offerta l'occasione di mostrare i lavori più significativi realizzati durante il percorso formativo.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 15

Curriculum dello studente ed E-Portfolio

Con la nota n. 78340 del 16 marzo 2026, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha comunicato l'adozione del nuovo modello del "Curriculum della studentessa e dello studente", aggiornato con il decreto ministeriale 9 gennaio 2026, n. 2, in attuazione del d.lgs. 62/2017. La novità principale riguarda l'introduzione di una quarta sezione, che sarà compilata al termine dell'esame di maturità e conterrà la descrizione dei livelli di apprendimento conseguiti nelle prove INVALSI, distinti per disciplina, oltre alla certificazione delle competenze nella lingua inglese. Il Curriculum si conferma così uno strumento centrale nel nuovo esame di Maturità, non solo come documento riepilogativo del percorso dello studente, ma anche come elemento utile alla valutazione complessiva e all'orientamento futuro.

Le quattro parti del nuovo Curriculum

Il documento aggiornato si articola in quattro sezioni:

- Parte I – Istruzione e formazione: include i dati relativi al percorso di studi, già presenti nell'E-Portfolio;
- Parte II – Certificazioni: raccoglie le certificazioni conseguite dallo studente;
- Parte III – Attività extrascolastiche: documenta le esperienze svolte al di fuori della scuola;
- Parte IV – Prove nazionali: introdotta con il nuovo modello, sarà compilata dopo l'esame e conterrà i risultati delle prove INVALSI.

Le prime tre parti sono già disponibili all'interno dell'E-Portfolio sulla Piattaforma Unica, mentre la quarta verrà integrata solo al termine dell'esame di maturità. Le Commissioni d'esame, durante lo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



svolgimento della maturità, avranno accesso esclusivamente alle prime tre sezioni. I dati relativi alle prove nazionali saranno aggiunti successivamente.

Il ruolo del Curriculum nel colloquio d'esame

Il nuovo assetto rafforza il peso del Curriculum anche nella prova orale. Il decreto ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 stabilisce infatti che il colloquio:

- contribuisce alla valutazione del livello di maturazione personale, autonomia e responsabilità dello studente;
- tiene conto delle attività scolastiche ed extrascolastiche documentate;
- prende avvio da una riflessione del candidato sul proprio percorso, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum.

Il Curriculum si configura così come uno strumento sempre più strategico, sia per affrontare l'esame di maturità sia per orientare le scelte future nel percorso universitario e professionale.

Link piattaforma Ministeriale Unica:

<https://unica.istruzione.gov.it/portale/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum>



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATI

ALLEGATI n°1

Programma e relazione finale singole materie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa:D'Agostino Irene

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Interagire verbalmente in modo appropriato rispetto al contesto e alla situazione comunicativa.
Usare correttamente gli strumenti di studio. Usare consapevolmente la scrittura veloce e compendiata. Padroneggiare grafia, ortografia e impostazione spazi

OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Conoscere le correnti letterarie e artistiche più rappresentative tra il XIX e il XX secolo; individuare temi e strutture di testi significativi della tradizione letteraria del periodo considerato; inserire il testo letterario nel contesto dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento; interpretare il testo letterario attraverso percorsi di lettura e di analisi in parte guidati; confrontare testi di uno stesso autore e di autori diversi; esporre oralmente, in modo chiaro, conoscenze e opinioni; avere coscienza dei cambiamenti linguistici e della varietà linguistica; potenziare la conoscenza e l'utilizzo corretto delle strutture linguistiche, sia scritte che orali, e la padronanza della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli più semplici (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (metrica italiana, sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico); favorire la crescita di capacità valutative personali sulle tematiche storico-letterarie e di attualità.

B – NUCLEI FONDANTI E OBIETTIVI DIDATTICI

La cultura del Positivismo; la narrativa del secondo Ottocento fra Naturalismo e Verismo; la crisi delle certezze nella cultura del Primo Novecento; il Simbolismo e la sua incidenza nella poesia del Novecento: Pascoli; D'annunzio; la rivoluzione del romanzo del Novecento: Deledda, Pirandello, Svevo; linee di tendenza nella poesia: Ungaretti, Montale; la letteratura del Dopoguerra e del Secondo Novecento: Pavese e Morante.

Individuare, attraverso percorsi guidati, significati, temi e strutture di testi rappresentativi della tradizione letteraria;
inserire il testo letterario, attraverso percorsi guidati, nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento;
cogliere semplici analogie e differenze tra testi di uno stesso autore o di autori diversi;
esporre oralmente, in modo semplice e chiaro, conoscenze e opinioni motivate;
organizzare in modo logico elaborati scritti espositivi e argomentativi.

C – PROGRAMMA SVOLTO

- Il Naturalismo: introduzione al romanzo naturalista; lettura e commento di “Un Manifesto del Naturalismo” (prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux* dei fratelli Goncourt- fornito dalla docente in formato PDF);



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Émile Zola, il Naturalismo e il Romanzo Sperimentale; lettura di "Come si scrive un romanzo sperimentale"; lettura e commento di "Come funziona un romanzo naturalista" brano da *L'ammazzatoio*.
- Il Verismo: caratteri generali.
- Introduzione a Giovanni Verga: indagine a partire dalla lettura integrale di *Rosso Malpelo*; l'ideologia verghiana: "la fiumana del progresso", "l'ideale dell'ostrica"; *Fantasticherie*; il Ciclo dei vinti: *I Malavoglia*. Brani dai *Malavoglia*: "Prefazione"; *L'Affare dei lupini*; "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare"; "L'Addio di 'Ntoni".
- Che cos'è la modernità; Charles Baudelaire: *I Fiori del Male*: struttura e temi, la poetica; lettura e commento di: "Correspondances"; "Spleen"; "L'albatro".
- Decadentismo: caratteri generali
- Giovanni Pascoli: vita, idee e poetica; *Il Fanciullino: una dichiarazione di poetica*; *Myricae*: "X Agosto", "Novembre", "Temporale", "l'Assiuolo"; *I Canti di Castelvecchio*: "Il Gelsomino notturno"
- Gabriele d'Annunzio: vita, idee e poetica: estetismo; superomismo; *Il Piacere*: "Il ritratto di Andrea Sperelli"; *Alcyone*: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana"
- Futurismo e avanguardie storiche: F. T. Marinetti: "Il Manifesto del Futurismo" e "Il Manifesto tecnico della letteratura del Futurismo"
- Il romanzo del Novecento: caratteristiche
- Italo Svevo: vita, formazione e poetica; *La coscienza di Zeno*: struttura; il tempo della narrazione; dimensione soggettiva del tempo, rapporto con la psicanalisi; "Prefazione"; "L'origine del vizio"; "Un'esplosione enorme che nessuno udrà"; "La salute malata di Augusta" (pdf condiviso dalla docente)
- Grazia Deledda: introduzione e lettura del discorso all'assegnazione del premio Nobel (fornito in pdf dalla docente); *Canne al vento*, "Come canne al vento", incipit del romanzo; "L'anello della danza" (dal IV capitolo) (pdf forniti dalla docente)
- Luigi Pirandello: vita, poetica; *L'Umorismo* (lettura di parti del saggio); novelle: "Il treno ha fischiato"; "La Carriola"; *Il Fu Mattia Pascal*: "Adriano Meis entra in scena"; "L'ombra di Adriano Meis"; il teatro di Pirandello: riforma; "Verità e follia" da Enrico IV
- Giuseppe Ungaretti: introduzione a partire da alcuni estratti di "Ragioni di una poesia" *L'Allegria*: "I fiumi", "Il porto sepolto", "Mattina", "Soldati", "Veglia", "Fratelli"; "San Martino del Carso"; "Commiato".
- Eugenio Montale: introduzione a partire dal discorso tenuto per l'assegnazione del premio Nobel "Sono qui perché ho scritto poesie"; vita e poetica; *Ossi di seppia*: "In limine"; "I limoni", "Spesso il male di vivere"; "Non chiederci la parola"; "Cigola la carrucola" *le Occasioni*: "Non recidere forbice"; "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"; "La casa dei doganieri"; *Satura*: "Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale"



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Panoramica sulla letteratura italiana del Secondo Dopoguerra. Il Neorealismo nell'interpretazione di Italo Calvino: “Prefazione” a *Il sentiero dei nidi di ragno*”
- Cesare Pavese. Introduzione a partire da *Ritratto di un amico* di Natalia Ginzburg; idee e visione del mondo; letture da *Il Mestiere di vivere* (pdf fornito dalla docente); “La guerra è finita soltanto per i morti”, da *La casa in Collina*, “Perché si va via di casa” da *La luna e i falò*, “I mari del sud” da *Lavorare stanca*;
- *Elsa Morante: “Il nome di Arturo e la sua visione della donna” da *L'isola di Arturo*; studio del romanzo *La Storia*, brani: “Lo sguardo innocente sulla Storia”; “La morte di Useppe” fornito in Pdf dalla docente

* si presume di svolgere questa parte del programma nel mese di Maggio

D - MODALITA' DI VERIFICA

Interrogazioni orali lunghe: due per periodo; verifiche scritte di tipologia A, B e C

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Si rimanda alle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

Per le valutazioni intermedie si è tenuto conto dei seguenti criteri:

una valutazione sia sommativa sia formativa.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre ai suddetti, i seguenti criteri generali:

la valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione, del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo, del livello delle nuove competenze acquisite, dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si rimanda a quanto specificato nel PTOF e nel documento del 15 maggio

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Elaborazione di schemi e mappe condivise dalla docente; recupero in itinere; moduli didattici di recupero; metodologia del *writing and reading workshop*; lavoro condiviso sull'analisi del testo

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Lo studio della lingua e della letteratura italiana ha offerto la possibilità di stabilire costantemente collegamenti interdisciplinari, in particolare con la Storia dell'arte, la Storia, la Letteratura inglese e la Filosofia.

Oltre al libro di testo, si sono utilizzate le applicazioni della piattaforma Google, video disponibili in rete e testi disponibili in rete.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Libro di testo: “Lo specchio e la porta” Claudio Giunta et alii, DeaScuola, voll.3a e 3b; materiale fornito dalla docente in formato pdf e caricato sulla piattaforma classroom

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Prof.ssa:D'Agostino Irene

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Sono diventata docente della classe a Settembre del 2024. Dunque ho trascorso con le studentesse e gli studenti della 5D due interi anni scolastici.

La classe si è dimostrata sin da subito accogliente e ben disposta al dialogo educativo. Il clima in classe è stato nella maggior parte dei casi piacevole e proficuo. La partecipazione è stata abbastanza attiva, anche se non sempre profonda. L'atteggiamento di interesse verso la disciplina non si è manifestato in modo costante ed evidente, anche se, nella maggior parte dei casi, la classe si è lasciata coinvolgere nelle discussioni riguardanti la letteratura italiana.

Si rileva la mancanza di un approfondimento di tipo culturale che ha influenzato in modo decisivo l'esito degli apprendimenti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Alcuni studenti hanno raggiunto risultati più che soddisfacenti, ma la maggior parte della classe si attesta su una preparazione sufficiente. Le competenze espressive sviluppate, sia scritte che orali, sono disomogenee per i diversi membri del gruppo.

Per quanto riguarda le competenze di produzione scritta, una parte degli allievi ha acquisito gli strumenti per produrre un testo adeguato e per comprendere e analizzare un testo di letteratura, per collegarlo al proprio vissuto e alle conoscenze personali; inoltre ha lavorato sia a casa sia in classe in maniera costante e più che adeguata. L'altra metà, invece, ha fatto registrare risultati sufficienti, a volte anche non sufficienti, dovuti a carenze pregresse non recuperate, sia nella produzione scritta che in quella orale, e a una discontinua motivazione allo studio. Le attività di potenziamento individuale proposte dalla docente come letture di testi letterari, visione di documentari e film, hanno spesso trovato poco riscontro. Anche gli studenti più motivati all'apprendimento, e dalle competenze più alte, hanno preferito adeguarsi al rendimento generale della classe senza rappresentare un traino positivo.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Conoscere le correnti letterarie più rappresentative tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento.

Individuare temi e strutture di testi significativi della tradizione letteraria del periodo considerato.

Inserire il testo letterario nel contesto dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento.

Interpretare il testo letterario attraverso percorsi di lettura e di analisi in parte guidati.

Confrontare testi di uno stesso autore e di autori diversi.

Esporre oralmente, in modo chiaro, conoscenze e opinioni.

Potenziare la conoscenza e l'utilizzo corretto delle strutture linguistiche, sia scritte che orali, e la padronanza della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli più semplici (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (metrica italiana, sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico).

Favorire la crescita di capacità valutative personali sulle tematiche storico-letterarie e di attualità.

NUCLEI FONDANTI E OBIETTIVI MINIMI

La cultura del Positivismo; la narrativa del secondo Ottocento fra Naturalismo e Verismo; la crisi delle certezze nella cultura del Primo Novecento; il Simbolismo e la sua incidenza nella poesia del Novecento: Pascoli; D'annunzio; la rivoluzione del romanzo del Novecento: Deledda, Pirandello, Svevo; linee di tendenza nella poesia: Ungaretti, Montale; la letteratura del Dopoguerra e del Secondo Novecento: Pavese e Morante.

Individuare, attraverso percorsi guidati, significati, temi e strutture di testi rappresentativi della tradizione letteraria.

Inserire il testo letterario, attraverso percorsi guidati, nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento.

Cogliere semplici analogie e differenze tra testi di uno stesso autore o di autori diversi.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Esporre oralmente, in modo semplice e chiaro, conoscenze e opinioni motivate.
Organizzare in modo logico elaborati scritti espositivi e argomentativi.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo; documenti e testi in formato pdf. Piattaforma Google. Lim.

METODOLOGIA ADOTTATA

La maggior parte delle lezioni è stata condotta secondo una modalità partecipata e dialogica. Sono stati usati gli strumenti metodologici ispirati al WRW. Lo studio della letteratura è stato condotto cercando di mettere al centro della lezione i testi letterari. Le autrici e gli autori sono stati brevemente inquadrati nel loro contesto storico e culturale e lo studio della loro poetica è stato sempre introdotto da un testo o un documento. I brani sono stati letti ad alta voce e commentati collettivamente applicando varie strategie di comprensione.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche orali lunghe; verifiche orali formative; presentazioni; prove di scrittura di tipologia A, B e C.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per le valutazioni intermedie si è tenuto conto dei seguenti criteri: una valutazione sia sommativa sia formativa.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

la valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione, del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo, del livello delle nuove competenze acquisite, dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

Per quanto attiene agli alunni con certificazione L. 104, DSA, BES e DES si rinvia ai relativi PEI e PDP.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Pausa didattica, recupero in itinere.

Data: Firenze, 26 aprile 2026

Prof.ssa: Irene D'Agostino

STORIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa:D'Agostino Irene

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio.

Saper operare confronti fra passato e presente.

Distinguere i diversi aspetti di un fenomeno (politico, sociale, economico, demografico, culturale) e collegarli fra loro.

Comprendere i nessi causali e le relazioni tra eventi.

Comprendere e utilizzare i termini essenziali del lessico specifico.

OBIETTIVI DIDATTICI

Arricchire la conoscenza del lessico settoriale della disciplina;

interpretare fonti e documenti di carattere iconico e verbale;

contestualizzare fatti ed eventi, collocandoli nelle dimensioni spaziali e temporali;

comprendere il fenomeno storico nella complessità dei suoi aspetti politici, sociali, culturali e religiosi;

cogliere le relazioni diacroniche e sincroniche dei fenomeni presi in esame;

essere in grado di organizzare un'esposizione dei fatti e dei problemi in modo chiaro, corretto e sintetico;

consolidare le basi e i principi della convivenza.

B – NUCLEI FONDANTI

Le radicali trasformazioni economiche e sociali tra fine Ottocento e inizio Novecento; la grande guerra e la rivoluzione d'ottobre, eventi spartiacque del xx secolo. Origine e natura del fascismo italiano. La grande crisi e i totalitarismi di massa tra le due guerre. Europa e mondo nella seconda guerra mondiale. La resistenza europea, l'olocausto; il dopoguerra: guerra fredda; l'Italia della ricostruzione. La società del "boom", tra consumismo e contestazione globale. giovani e donne nuovi protagonisti sociali e culturali.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Recupero degli argomenti del quarto anno:

Completamento dell'Unità d'Italia; Destra e Sinistra StoricheSeconda rivoluzione industriale e la nascita del movimento operaio.

La belle époque: società di massa, nazionalismi, colonizzazione, questione sociale ed emancipazione femminile

L'Europa alle soglie del XX secolo: la situazione della Germania, della Francia e del Regno Unito (sintesi)

L'Età giolittiana

La Prima Guerra mondiale: cause e aspetti generali del conflitto, gli eventi e la conclusione.

La Rivoluzione Russa: dalla rivoluzione di Febbraio a quella di Ottobre; caratteri generali; la Nep.

I problemi del primo dopoguerra in Italia; il Biennio Rosso (sintesi)

Avvento del Fascismo; Marcia su Roma; L'ascesa del fascismo al potere; fascistizzazione della società italiana: politica economica, creazione del consenso e propaganda; la nascita del movimento Antifascista; la politica estera del fascismo

Ascesa del nazismo; l'ideologia nazista; la nazificazione della Germania e la propaganda.

Verso la Seconda Guerra mondiale: la politica aggressiva della Germania; l'alleanza tra Nazismo e Fascismo

Stalinismo

Seconda Guerra mondiale: caratteri generali; gli eventi principali; la conclusione del conflitto

La guerra di Resistenza in Italia: dalla caduta del Fascismo alla guerra di Liberazione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.it FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La Shoah (quadro generale e trattazione sintetica)

*Il Secondo dopoguerra in Italia e nel mondo (quadro generale e sintetico: dagli anni 50 agli anni 70)
La Guerra Fredda: caratteri generali

*Si prevede di svolgere questi ultimi argomenti nel mese di Maggio

Modulo di Educazione civica:

L'obiezione di coscienza e la pace. Pace, conflitti, il triangolo della violenza di Galtung

Conferenza-lezione con Moni Ovadia sul conflitto israelo-palestinese

Le mafie e la lotta alle mafie (incontro di 4h con l'associazione Macramé)

Le fake news oggi e nella storia

Giorno della memoria: riflessione sui ruoli degli individui nei regimi e nelle persecuzioni

(persecutori, vittime, maggioranza silenziosa/passiva, soccorritori, resistenti)

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE ORALI:

Sono state svolte 2 verifiche per ogni periodo, sia orali che scritte

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Si rimanda alle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per le valutazioni intermedie si è tenuto conto dei seguenti criteri:

una valutazione sia sommativa sia formativa.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

la valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione, del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo, del livello delle nuove competenze acquisite, dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

Per quanto attiene agli alunni con certificazione L. 104, DSA, BES e DES si rinvia ai relativi PEI e PDP.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Recupero in itinere e/o moduli didattici di recupero. Pausa formativa.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Visione di video o estratti da documentari

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Lo studio della storia ha offerto la possibilità di stabilire costantemente collegamenti interdisciplinari, in particolare con la Storia dell'arte, con la Filosofia e con la Letteratura italiana e inglese.

Oltre al libro di testo, si sono utilizzate le applicazioni della piattaforma google, video disponibili in rete e testi disponibili in rete.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Limes. I confini della storia. vol. III, L. Caracciolo e A. Roccucci, Mondadori ed.; video, presentazioni ppt, mappe e schemi, sintesi, fonti iconografiche

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: _D'Agostino Irene

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Sono diventata docente della classe a settembre 2024, dopo che la collega titolare dell'insegnamento è andata in pensione. La classe si è subito dimostrata disponibile e accogliente nonostante il cambiamento intervenuto e siamo riusciti a costruire un rapporto docente-discenti basato sul rispetto reciproco. Dal punto di vista didattico, è stato possibile, in breve tempo, costruire una relazione abbastanza proficua e la classe ha accolto la proposta di una didattica attiva. Nel corso di questi due anni la classe ha oscillato, rispetto alla disciplina, tra atteggiamenti di interesse e entusiasmo e atteggiamenti più distratti. Generalmente, la classe ha affrontato con curiosità lo studio della storia e la maggior parte degli studenti e delle studentesse è in grado di effettuare collegamenti e riflessioni pertinenti. Le ore di storia sono state spesso caratterizzate da vivaci discussioni.

La maggior parte della classe ha portato avanti un sufficiente processo di maturazione rispetto alle competenze necessarie ad affrontare lo studio della disciplina. All'interno del gruppo è presente anche un numero più ristretto di studenti che ha sviluppato delle competenze per lo studio della storia che risultano essere più che soddisfacenti.

Al monte ore annuale di storia sono state sottratte numerose ore di lezione a causa di una settimana di autogestione, delle attività di orientamento, del viaggio di istruzione.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Arricchire la conoscenza del lessico settoriale della disciplina;
interpretare fonti e documenti di carattere iconico e verbale;
contestualizzare fatti ed eventi, collocandoli nelle dimensioni spaziali e temporali;
comprendere il fenomeno storico nella complessità dei suoi aspetti politici, sociali, culturali e religiosi;
cogliere le relazioni diacroniche e sincroniche dei fenomeni presi in esame;
essere in grado di organizzare un'esposizione dei fatti e dei problemi in modo chiaro, corretto e sintetico;
consolidare i principi di base della convivenza civile.

NUCLEI FONDANTI E OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Utilizzare le coordinate spazio-temporali per organizzare le conoscenze; individuare semplici relazioni tra aspetti economici, sociali, politici e culturali; riconoscere i tratti essenziali delle organizzazioni politiche e sociali di un periodo storico; individuare elementi di continuità e discontinuità nel processo storico; esprimere i contenuti in modo chiaro e comprensibile; orientarsi nella conoscenza dei principali problemi del mondo contemporaneo.

Le radicali trasformazioni economiche e sociali tra fine Ottocento e inizio Novecento; la grande guerra e la rivoluzione d'ottobre, eventi spartiacque del xx secolo. Origine e natura del fascismo italiano. La grande crisi e i totalitarismi di massa tra le due guerre. Europa e mondo nella seconda guerra mondiale. La resistenza europea, l'olocausto; il dopoguerra: guerra fredda; l'Italia della ricostruzione. La società del "boom", tra consumismo e contestazione globale. giovani e donne nuovi protagonisti sociali e culturali.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Libro di testo: “Limes. I confini della storia” vol. 3 di L. Caracciolo e A. Roccucci, Mondadori ed.

Sono stati utilizzati gli strumenti della piattaforma Google. La docente ha condiviso su classroom materiale di vario tipo (articoli in pdf, schemi e mappe, sintesi e presentazioni ppt)

METODOLOGIA ADOTTATA

La maggior parte delle lezioni è stata condotta secondo una modalità partecipata e dialogica.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche orali lunghe; verifiche orali formative; presentazioni; verifiche scritte con domande aperte.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per le valutazioni intermedie si è tenuto conto dei seguenti criteri: una valutazione sia sommativa sia formativa.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

la valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione, del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo, del livello delle nuove competenze acquisite, dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

Per quanto attiene agli alunni con certificazione L. 104, DSA, BES e DES si rinvia ai relativi PEI e PDP.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere; lezioni di recupero, pausa formativa all'inizio del secondo quadrimestre.

Firenze, 26 Aprile 2026

Prof.ssa: Irene D'Agostino

LINGUA E CULTURA STRANIERA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Sisini Michelina

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

E' stato necessario per gli alunni, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere i seguenti prerequisiti: saper leggere un testo, estrapolandone le informazioni di base, i concetti chiave e la struttura linguistica, saper esprimere le proprie conoscenze e opinioni per via orale e scritta con un linguaggio corretto e adeguato.

OBIETTIVI DIDATTICI

Saper esporre in modo chiaro, personale, appropriato e critico le conoscenze curriculari e le proprie idee. Consolidare la padronanza della lingua inglese. Saper collocare i testi studiati nel giusto contesto storico e letterario e saperli analizzare anche in ambiti interdisciplinari. Saper cogliere le relazioni fra le diverse discipline.

B OBIETTIVI MINIMI – NUCLEI FONDANTI

CONOSCENZE

- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2
- il contesto storico e sociale in cui sono inseriti gli autori studiati

ABILITA'

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali
- comprendere testi scritti di tipo letterario
- decodificare un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore
- fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo

COMPETENZE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione
- analizzare e contestualizzare testi letterari, coglierne gli elementi fondanti
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario

NUCLEI FONDANTI

- Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi. Per l'Età Vittoriana si è affrontato lo studio di Dickens, Wilde e Hardy, per il Modernismo si è posto l'accento sui poeti di guerra e J.Joyce.

C – PROGRAMMA SVOLTO

The early years of Queen Victoria's reign

the age of fiction

all about C. Dickens

all about Oliver Twist

brano "Oliver wants some more"

Oliver Twist on screen

the later years of Queen Victoria's reign

the late Victorian novel

Aestheticism

all about Oscar Wilde

all about the Picture of Dorian Gray



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



brano “Dorian’s Death”

all about T. Hardy

Far from the Madding Crowd (su fotocopie fornite dall’insegnante)

the Edwardian Age

the Suffragettes

WWI

all about War Poets

“The Soldier”, R. Brooke

“Dulce et Decorum est”, W. Owen

all about Dubliners

“Eveline”, J. Joyce

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche orali: interrogazioni individuali sui vari argomenti di letteratura.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Si fa riferimento alle indicazioni proposte dal POF.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Per la valutazione finale si è tenuto conto della preparazione, dell’impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Attivazione della pausa didattica, quando il docente ne ha ravvisato la necessità nella propria programmazione, al fine di consentire il recupero in itinere.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Il nostro liceo offre agli studenti interessati corsi di lingua inglese pomeridiani, articolati in gruppi di livello, finalizzati all'uso corrente della lingua inglese e al superamento degli Esami Cambridge.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Durante il corso dell'anno sono stati fatti dei collegamenti interdisciplinari, in particolar modo con le materie di italiano, storia e filosofia. Le risorse strumentali utilizzate sono state: LIM, libro digitale, video e film.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Performer Shaping Ideas, di M.Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, ed. Zanichelli.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Sisini Michelina

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta composta da 23 studenti. Nel corso del quinto anno la classe ha dimostrato interesse, entusiasmo per la materia e partecipazione al dialogo educativo, un gruppo di studenti si è distinto per l'impegno regolare e per aver ottenuto dei risultati molto buoni. Persiste un ridotto



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



numero di allievi dal rendimento fragile, dovuto a lacune pregresse non colmate nel corso del triennio. Sebbene ancora permangano in pochi elementi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, la classe ha raggiunto nel complesso un livello più che sufficiente.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Una parte degli studenti, avendo buoni prerequisiti, è riuscita ad ottenere risultati più che buoni, un'altra parte ha ottenuto risultati più che sufficienti, in alcuni studenti persistono delle lacune e fragilità.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Conoscenze

- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2;
- il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati.

Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario;
- decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Competenze

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare testi letterari, coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- Libro digitale
- Lim
- Visione di film e filmati concernenti il programma studiato.

METODOLOGIA ADOTTATA

Ascolto di un brano letterario o storico, lettura individuale al fine della verifica ed eventuale correzione della corretta pronuncia; *skimming* e scanning di un testo letterario attraverso domande di carattere generale e specifico; comprensione delle *key words*; eventualmente traduzione in L1; rielaborazione guidata del brano e successivamente elaborazione personale. Visione di film attinenti agli argomenti studiati per approfondire le conoscenze e per apprendere nuovi vocaboli.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche orali: interrogazioni individuali sui vari argomenti di letteratura.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Per quanto riguarda la valutazione intermedia si è tenuto conto per ogni alunno delle:

- valutazioni oggettive a seguito di verifiche orali;
- impegno, partecipazione, comportamento scolastico dello studente;
- risultati delle attività di recupero svolte.

Inoltre si è tenuto conto delle conoscenze iniziali, l'assiduità alle lezioni ed alle attività didattiche in genere, i progressi fatti durante l'anno scolastico, il livello di apprendimento raggiunto e lo sviluppo delle capacità/abilità dell'alunno.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è fatto riferimento ai criteri contenuti nel POF i quali tengono conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

STRATEGIE DI RECUPERO

Attivazione di una pausa didattica ogni volta che se ne è presentata la necessità e studio individuale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Data: 14 aprile 2026

Prof.ssa: Michelina Sisini

FILOSOFIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa:Parisi Cosima

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Capacità di utilizzare il lessico filosofico in modo appropriato

Saper leggere un testo estrapolando le informazioni di base, i concetti-chiave, la struttura logica e linguistica dell'argomentazione.

Saper esprimere le proprie conoscenze e le proprie opinioni, per via orale, scritta con un linguaggio corretto e adeguato. Conoscere i concetti chiave emersi dagli studi precedenti e saper ricostruire la struttura argomentativa di un testo filosofico

OBIETTIVI DIDATTICI

Lo studio della Filosofia si prefigge di stimolare e valorizzare l'acquisizione del linguaggio filosofico, potenziare i collegamenti pluridisciplinari, contribuire all'integrazione tra sapere teorico e aspetto laboratoriale-operativo per la piena consapevolezza del progetto ideativo. Favorire la



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



promozione del benessere socio-psicologico degli studenti per la formazione di una personalità equilibrata. Favorire occasioni di crescita culturale, civile e sociale attraverso l'educazione alla legalità, alla democrazia, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse e dell'ambiente, offrendo così gli strumenti per una partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale.

B – NUCLEI FONDANTI

Conoscenze

- Idealismo Tedesco e Hegel: i capisaldi del sistema, la dialettica
- Reazione all'Idealismo e Maestri del Sospetto: Schopenhauer: Volontà, velo di Maya, pessimismo.
- Kierkegaard: Esistenzialismo, stadi della vita, scelta e paradosso della fede.
- Feuerbach: Critica alla religione, materialismo.
- Marx: Materialismo storico, critica dello Stato liberale, alienazione.
- Il Positivismo e la Scienza: Comte e l'esaltazione della scienza come progresso.
- Nietzsche e la crisi della modernità: Volontà di potenza, nichilismo, oltreuomo, critica dei valori occidentali.
- La Psicoanalisi: Freud, la scoperta dell'inconscio, la struttura della psiche, civiltà e disagio.

Abilità

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi propri della disciplina
- Problematizzare e contestualizzare i singoli contenuti anche rispetto al contesto socio-culturale

Competenze attese

- Analisi critica: Capacità di analizzare testi dei filosofi trattati.
- Contestualizzazione: Inquadrare autori e opere nel contesto storico-culturale.
- Connessioni tematiche: Collegare autori diversi su temi comuni.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Produzione di brevi testi di analisi di brani filosofici o di sintesi delle tesi fondamentali di un autore
- Saper rielaborare quanto appreso e utilizzarlo in ambiti disciplinari diversi

C – PROGRAMMA SVOLTO

Schopenhauer

Il mondo come Volontà e Rappresentazione: Il Velo di Maya - Irrazionalità del reale - La Volontà e il corpo - Dolore, piacere e noia - Le vie della liberazione umana: arte, pietà, ascesi

L'esistenzialismo di Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede - Il Singolo - I tre stati dell'esistenza: estetico, etico e religioso - Due condizioni esistenziali: angoscia e disperazione - Dio e l'attimo

Destra e sinistra hegeliana

Conservazione o distruzione della religione

Legittimazione o critica dell'esistente

Feuerbach

L'alienazione e l'antropologia

La critica alla religione

La critica a Hegel

Marx

Le caratteristiche generali del marxismo - La critica a Hegel - La critica

all'economia borghese: l'alienazione - Il distacco da Feuerbach - Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura - Il capitale

Il Positivismo e Comt

Caratteri generali del Positivismo

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia

Nietzsche

Vita e scritti: filosofia e malattia - Le fasi del pensiero - Apollineo e Dionisiaco:

l'arte nel primo Nietzsche - Il metodo genealogico - La trasvalutazione dei valori

- La morte di Dio: il nichilismo attivo e passivo, l'Oltreuomo e l'eterno



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ritorno - La volontà di potenza - Il prospettivismo

Freud

L'inconscio e le vie per accedervi – La scomposizione psicoanalitica della personalità –

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – la teoria della sessualità

La teoria psicoanalitica dell'arte – la religione e la civiltà

Ed. Civica tot. 4 ore

- L'analisi marxiana del lavoro, dello sfruttamento e dell'alienazione dei lavoratori
- I diritti dei lavoratori nella costituzione italiana: Art.35, 36 e 37
- Cenni sullo Statuto dei lavoratori Art. 1, 9 e 14

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche orali: interrogazioni individuali sugli argomenti trattati

Verifiche scritte: Test strutturati e semistrutturati, test V/F, domande aperte

Le interrogazioni canoniche ed esercitazioni hanno richiesto la conoscenza globale di tutto il programma.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Le *verifiche formative* – hanno avuto l'obiettivo di saggiare la continuità dell'attenzione e della comprensione degli argomenti presi in esame. Le *verifiche sommative* hanno avuto, inoltre, anche lo scopo di saggiare le competenze metodologiche degli alunni e sono state, inevitabilmente, di difficoltà via via sempre crescente

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

Conoscenza dei contenuti

Correttezza, fluidità espositiva e utilizzo del lessico specifico

Capacità argomentativa e di stabilire collegamenti interdisciplinari

Rielaborazione critica e personale dei contenuti

Rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.

Per le verifiche scritte e orali si fa riferimento alla tabella valutativa adottata dal Dipartimento di Filosofia.

La valutazione finale, comunque, ha tenuto conto anche dei seguenti fattori:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



acquisizione di un efficace metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, conoscenze e competenze acquisite, rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

La valutazione ha tenuto conto di: livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse; impegno; partecipazione al dialogo educativo. Lo studente raggiunge la sufficienza in *Filosofia* quando sa costruire le proprie argomentazioni ed esporre le proprie posizioni, è capace di operare analisi e sintesi dei testi e dei problemi filosofici proposti, si orienta cronologicamente e topograficamente in modo corretto, dimostra una preparazione non lacunosa e organizza in modo consequenziale le nozioni e i concetti fondamentali, esponendoli con un lessico adeguato e specifico

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Confronto e collaborazione con educatori e insegnanti di sostegno per l'elaborazione delle prove di alunne/i con L. 104, DSA, BES, DES. Per le/gli alunni con BES/DSA si rimanda comunque alla normativa vigente e ai documenti riservati.

Le mappe sono state visionate dai docenti almeno una settimana prima delle verifiche programmate.

Inoltre si fa riferimento a quanto contenuto nel POF e a quanto stabilito in sede di Collegio e Consiglio di classe relativamente agli interventi di prevenzione dell'insuccesso scolastico, di recupero e di approfondimento per lo sviluppo delle eccellenze. E' stato, inoltre, attuato il "recupero in itinere" attraverso lo studio individuale di materiali assegnati dal docente.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Tipo di attività

Lezione frontale e dialogata; discussione; esercitazioni scritte (riassunti, test, moduli Google, ecc.); lavori di approfondimento individuali o di gruppo, uscite didattiche, elaborati interdisciplinari.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Lo studio della filosofia dà la possibilità di stabilire collegamenti soprattutto con italiano, storia, storia dell'arte e inglese. Nel corso dell'anno sono stati promossi percorsi trasversali con le materie sopra indicate.

Materiali e strumenti

Libro di testo; analisi/sintesi e riassunti; videolezioni; dispense e/o schemi postati direttamente su Classroom.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Autori: A.Sani, A. Linguiti - **Titolo:** *Sinapsi vol. 3* (in adozione) - **Casa Editrice:** La Scuola

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Parisi Cosima

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da 23 alunni, costituisce un gruppo eterogeneo dal punto di vista cognitivo, per interessi, ritmi di apprendimento e competenze espressive. Tutti gli studenti hanno partecipato attivamente alle attività didattiche proposte, mostrando interesse per la disciplina. Quasi tutti gli alunni hanno migliorato e incrementato, nel corso degli anni, le loro competenze lessicali, anche in relazione all'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina. I risultati ottenuti, da alcuni alunni, sono stati buoni e più che soddisfacenti, hanno mostrato sempre di saper affrontare lo studio con costanza e puntualità raggiungendo un buon livello di preparazione. Tuttavia, un esiguo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



numero di alunni, a causa di disagi di natura personale, o per una scarsa o inadeguata applicazione allo studio, ha mostrato qualche difficoltà nel cogliere le analisi o i collegamenti più complessi. La frequenza scolastica nel complesso è stata regolare e il comportamento è stato corretto e rispettoso nel corso di tutto l'anno scolastico.

Al monte ore annuale di filosofia sono state sottratte numerose ore di lezione a causa di una settimana di autogestione, delle attività di orientamento, del viaggio di istruzione, pertanto non è stato possibile trattare alcuni contenuti inizialmente programmati.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La progettazione delle attività educative e didattiche è stata finalizzata a favorire lo sviluppo degli apprendimenti e delle competenze di ciascun alunno, migliorando volta per volta la sua efficacia, nel rispetto dei diversi bisogni, tempi e stili di apprendimento. L'impegno mostrato, ha permesso alla maggioranza degli allievi, di conseguire una buona conoscenza dei contenuti disciplinari proposti, adeguate competenze comunicative, padronanza del lessico appropriato e capacità critica e rielaborativa. Qualche studente possiede una sufficiente preparazione, talvolta poco solida a causa di un'incostante applicazione dello studio a casa.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Conoscenza dei punti salienti dello sviluppo del pensiero occidentale, in particolare dei pensatori chiave del XIX e XX secolo come Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Freud.

Riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina

Problematizzare e contestualizzare i singoli contenuti anche rispetto al contesto socio-culturale

Sviluppare lo spirito critico e dialettico

Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi alle principali questioni filosofiche.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo; analisi/sintesi e riassunti; videolezioni; dispense e/o schemi postati direttamente su Classroom.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale e dialogata, discussione, dibattito, esercitazioni scritte (riassunti e test) lettura e commento di un testo, lavori di approfondimento individuali o di gruppo

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche orali: interrogazioni individuali sugli argomenti trattati Verifiche scritte: Test strutturati e semistrutturati, test V/F, domande aperte. Le interrogazioni canoniche ed esercitazioni hanno richiesto la conoscenza globale di tutto il programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Le *verifiche formative* – hanno avuto l'obiettivo di saggiare la continuità dell'attenzione e della comprensione degli argomenti presi in esame. Le *verifiche sommative* hanno avuto, inoltre, anche lo scopo di saggiare le competenze metodologiche degli alunni e sono state, inevitabilmente, di difficoltà via via sempre crescente

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

Conoscenza dei contenuti

Correttezza, fluidità espositiva e utilizzo del lessico specifico

Capacità argomentativa e di stabilire collegamenti interdisciplinari

Rielaborazione critica e personale dei contenuti

Rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.

STRATEGIE DI RECUPERO

Pausa didattica, costruzione di mappe concettuali, dialoghi, discussioni e lavori di gruppo, studio individuale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Data: 26/04/2026

Prof.ssa: Cosima Parisi

MATEMATICA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Lunardi Roberta

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Raggiungimento degli obiettivi minimi dell'anno precedente

OBIETTIVI DIDATTICI

Il programma di matematica ha come obiettivo l'acquisizione, da parte dello studente, di capacità analitiche e sintetiche che possano permettergli di confrontarsi con la realtà circostante con senso critico. Nello stesso tempo mira a fornire capacità operative tali da consentire l'eventuale possibilità di accesso a studi superiori.

B – NUCLEI FONDANTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni
- Acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti
- Capacità di determinare le equazioni degli asintoti di semplici funzioni e di rappresentarli sul grafico
- Acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate
- Capacità di calcolare massimi e minimi di una funzione
- Capacità di applicare gli strumenti dell'analisi a semplici problemi di ottimizzazione.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Generalità sulle funzioni:

- 1.1 definizione di funzione, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni pari e dispari
- 1.2. dominio di una funzione, segno e intersezioni con gli assi, analisi di un grafico.

2. Limiti:

- 2.1. nozione e visualizzazione grafica dei vari tipi di limite (asintoti verticali e orizzontali)
- 2.2. definizioni di limite finito e infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- 2.3. definizioni di limite finito e infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- 2.4. limite destro e limite sinistro
- 2.5. le operazioni sui limiti
- 2.6. calcolo di limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e semplici irrazionali

- 2.7. forme indeterminate $(+\infty - \infty)$, $\left(\frac{0}{0}\right)$, $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$

3. Funzioni continue:

- 3.1. definizione di continuità e vari tipi di discontinuità (1^a, 2^a e 3^a specie)
- 3.2. studio delle discontinuità di funzioni razionali fratte e semplici funzioni definite a tratti
- 3.3. definizione di asintoto, situazioni di asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- 3.4. studi di funzioni razionali e razionali fratte fino al **grafico probabile**.

4. Derivate:

- 4.1. retta secante, definizione di rapporto incrementale, suo significato geometrico e definizione generale di retta tangente a un grafico.
- 4.2. definizione di derivata, significato geometrico e determinazione dell'equazione della retta tangente a un grafico in un punto
- 4.3. derivate fondamentali di $y=k$, $y=x$, $y=x^2$, $y=x^a$, $y' = \sqrt{x}$, $y' = \sqrt[3]{x}$
- 4.4. regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente e funzioni composte.

5. Andamento, estremi e flessi di una funzione:

- 5.1. definizioni di concavità, massimi e minimi relativi ed assoluti e flessi
- 5.2. la derivata e l'andamento della funzione con l'individuazione dei punti stazionari (massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale), punti di non derivabilità.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- 5.3. flessi a tangente verticale (discontinuità) e a tangente obliqua (se studiabile $f''(x)$)
 6. Studi di funzioni fino alla determinazione del grafico: soprattutto razionali e razionali fratte.
 7. Semplici problemi di ottimizzazione.

D - MODALITA' DI VERIFICA

L'insegnante si è servita di verifiche, anche formative, di vario tipo, al fine di controllare sia la specifica dei singoli allievi, sia la metodologia di lavoro adottata. Le varie prove saranno diversificate al fine di costituire un supporto dinamico al percorso didattico.

Si sono utilizzate verifiche scritte di tipo semistrutturato o aperto e/o verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La valutazione si articola in una fase diagnostica iniziale, in un momento formativo in parte guidato e in parte autonomo e in una fase finale sommativa.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi di accettabilità.

Comportamento scolastico dello studente comprendente interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.

Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione ed altre difficoltà di natura extra scolastica.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF e si rimanda, inoltre, alla programmazione generale stilata nella riunione di dipartimento di inizio anno.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Oltre al recupero in itinere attivato nelle ore di lezione curricolare, qualora se ne sia presentata la necessità si sono effettuate ore di recupero secondo le modalità prescelte dal Collegio e dai singoli Consigli di classe.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Partecipazioni a lezioni-incontro o l'invio tramite classroom di materiale e/o video di approfondimento

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Lo strumento principale per l'impostazione della didattica è la lezione partecipata con il supporto del libro di testo. Per ampliare l'offerta formativa si prevede la possibilità di utilizzare la piattaforma GOOGLE SUITE utilizzando classroom

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Matematica:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi "Lineamenti di matematica.azzurro" vol.4 e vol.5

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Lunardi Roberta

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta composta da 23 studenti. Già dalla seconda parte della quarta e nel corso del quinto anno la classe ha dimostrato interesse per la materia e partecipazione al dialogo educativo, un gruppo di studenti si è distinto per l'impegno regolare e per aver ottenuto dei risultati molto buoni. Persiste un ridotto numero di allievi dal rendimento fragile, dovuto a lacune pregresse non colmate



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



nel corso del triennio. Sebbene ancora permangano in pochi elementi difficoltà nell'applicazione dei procedimenti, la classe ha raggiunto nel complesso un livello soddisfacente.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Il programma previsto è stato interamente svolto, pur scegliendo di rimanere su una impostazione non troppo teorica, privilegiando la completezza rispetto alla complessità.

L'insegnamento della matematica si è basato sullo studio dell'analisi a partire dal concetto di funzione e sue generalità, definizione e applicazione di limite, definizione, significato e calcolo delle derivate fino a sintetizzare gli argomenti trattati nello studio di funzioni, prevalentemente razionali.

Riguardo al programma di analisi, buona parte della classe ha raggiunto una sufficiente capacità di impostare e comprendere i vari punti che conducono ad uno studio di funzione, solo in pochi casi i risultati non risultano soddisfacenti a causa di lacune metodologiche e di calcolo inerenti ai prerequisiti o ad un impegno personale non sempre adeguato; un piccolo gruppo di alunne/i, ha raggiunto una discreta capacità di riorganizzazione personale delle conoscenze che permette loro di affrontare con successo anche situazioni problematiche non standard o non affrontate più volte con la guida dell'insegnante.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

- acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;
- acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;
- capacità di calcolare gli asintoti di semplici funzioni;
- acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate;
- capacità di calcolare massimi e minimi di una funzione.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Lo strumento principale per l'impostazione della didattica e dello studio è stato il libro di testo.

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezioni frontali e dialogiche (articolate in spiegazioni di teoria con domande e interventi degli alunni e, principalmente per quanto riguarda la matematica, in numerosi esercizi applicativi)
- assegnazione per casa di lavori individuali (esercizi, schemi riassuntivi, riepiloghi attivi) ed eventuali lavori di gruppo.
- revisione partecipata e guidata di esercizi, schemi e questionari con l'impostazione, quando possibile, di schemi riassuntivi e scalette metodologiche.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Durante l'anno sono state svolte prevalentemente verifiche scritte, anche per la carenza di tempo dovuta sia all'orario piuttosto ridotto sia alle numerose attività di indirizzo, educazione civica e formazione scuola lavoro.

Le varie prove sono state comunque diversificate al fine di costituire un supporto dinamico al percorso didattico al fine di controllare sia la preparazione specifica dei singoli allievi, sia la metodologia di lavoro adottata. Le verifiche orali, relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa, sono inserite occasionalmente nel dialogo metodologico per chiarire e consolidare i concetti proposti nelle lezioni frontali.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Si ritiene che la valutazione di fine periodo debba fare riferimento a:

- *Livello di apprendimento.*
- *Comportamento scolastico dello studente.*
- *Elementi di origine "non scolastica".*

Per attribuire agli allievi il voto finale, si fa riferimento alle indicazioni del Collegio dei docenti.

STRATEGIE DI RECUPERO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il recupero è stato attuato più specificamente durante una settimana di sospensione delle attività didattiche, attraverso una revisione in classe del programma del primo trimestre, svolto in gruppi di livello misto e guidato dall'insegnante, con una prova di verifica finale. Inoltre è proseguito in itinere con ripassi chiarimenti e consigli durante tutto l'anno.

Data: 17/04/2026

Prof.ssa: *Roberta Lunardi*

FISICA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Lunardi Roberta

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

Raggiungimento degli obiettivi minimi dell'anno precedente

OBIETTIVI DIDATTICI

Il programma di fisica, più che all'approfondimento di singole tematiche, tende ad offrire una panoramica di argomenti e problematiche volte a stimolare la curiosità degli alunni verso l'osservazione critica e l'interpretazione dei fenomeni.

B – NUCLEI FONDANTI

Conoscenza delle basi e delle principali applicazioni dell'elettrostatica, della corrente elettrica e dell'elettromagnetismo:

- Fenomeni elettrostatici
- Campi elettrici
- La corrente elettrica e le leggi di Ohm
- I circuiti elettrici
- Campi magnetici ed esperienze alla base dell'elettromagnetismo
- Applicazioni dei campi magnetici
- Induzione elettromagnetica

C – PROGRAMMA SVOLTO

EQUILIBRIO ELETTRICO

1. Fenomeni elettrostatici:

- 1.1. elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti e legge di Coulomb
- 1.2. elettrizzazione per contatto, per induzione e polarizzazione dei dielettrici.

2. Campi elettrici:

- 2.1. campo elettrico, sua rappresentazione con le linee di campo
- 2.2. energia potenziale, potenziale elettrico, differenza di potenziale
- 2.3. condensatori (a facce piane e parallele).

CARICHE ELETTRICHE IN MOTO

3. La corrente elettrica e le leggi di Ohm:

- 3.1. definizione di corrente elettrica e intensità di corrente
- 3.2. il generatore di tensione e il circuito elementare
- 3.3. leggi di Ohm, resistività, effetto Joule e potenza dissipata.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



4. I circuiti elettrici:

- 4.1. il generatore
- 4.2. resistori in serie e in parallelo
- 4.3. strumenti di misura

L'ELETTROMAGNETISMO

5. Campi magnetici e fondamenti dell'elettromagnetismo:

- 5.1. materiali magnetici e interazioni tra magneti, il campo magnetico terrestre
- 5.2. interazione magnete-corrente e corrente-corrente: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere
- 5.3. forza di un campo magnetico su conduttori percorsi da corrente e su cariche in movimento
- 5.4. il motore elettrico, il selettore di velocità e l'elettromagnete

6. Induzione elettromagnetica:

- 6.1. La corrente indotta, il flusso di campo magnetico e la legge di Faraday-Neumann
- 6.2. Forza elettromotrice indotta e verso della corrente indotta (legge di Lenz)
- 6.3. Centrali elettriche, alternatore e trasformatore (da approfondire con lavori di gruppo per educazione civica)

7. Onde elettromagnetiche:

- 7.1. Campo elettrico indotto, campo magnetico indotto, campo elettromagnetico
- 7.2. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- 7.3. Lo spettro elettromagnetico (possibili approfondimenti con lavori di gruppo)

8. Cenni sulla relatività ristretta (da svolgere se possibile nel mese di maggio)

D - MODALITA' DI VERIFICA

L'insegnante si è servita di verifiche, anche formative, di vario tipo, al fine di controllare sia la specifica dei singoli allievi, sia la metodologia di lavoro adottata. Le varie prove sono state diversificate al fine di costituire un supporto dinamico al percorso didattico.

Si sono utilizzate verifiche scritte di tipo semistrutturato o aperto e/o verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa.

Come momento di valutazione si è utilizzata anche la realizzazione e l'esposizione alla classe di approfondimenti, svolti in gruppi, su parti del programma.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La valutazione si articola in una fase diagnostica iniziale, in un momento formativo in parte guidato e in parte autonomo e in una fase finale sommativa.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi di accettabilità.

Comportamento scolastico dello studente comprendente interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.

Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione ed altre difficoltà di natura extra scolastica.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF e si rimanda, inoltre, alla programmazione generale stilata nella riunione di dipartimento di inizio anno.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Oltre al recupero in itinere attivato nelle ore di lezione curricolare, qualora se ne sia presentata la necessità si sono effettuate ore di recupero secondo le modalità prescelte dal Collegio e dai singoli Consigli di classe.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Partecipazioni a lezioni-incontro o l'invio tramite classroom di materiale e/o video di approfondimento

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Lo strumento principale per l'impostazione della didattica è la lezione partecipata con il supporto del libro di testo. Per ampliare l'offerta formativa si sfrutta saltuariamente la possibilità di utilizzare la piattaforma GOOGLE SUITE utilizzando classroom

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Fisica:

G. Mussi, L. Castagnetti "IMAGO" – quinto anno



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Lunardi Roberta

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta composta da 23 studenti. Già dalla seconda parte della quarta e nel corso del quinto anno la classe ha dimostrato interesse per la materia e partecipazione al dialogo educativo, un gruppo di studenti si è distinto per l'impegno regolare e per aver ottenuto dei risultati molto buoni. Persiste un ridotto numero di allievi dal rendimento fragile, dovuto a lacune pregresse non colmate nel corso del triennio. Sebbene ancora permangano in pochi elementi difficoltà nei collegamenti e/o nell'applicazione dei procedimenti, la classe ha raggiunto nel complesso un livello soddisfacente.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Il programma previsto è stato interamente svolto, pur scegliendo di rimanere su una impostazione non troppo teorica, privilegiando la completezza rispetto alla complessità.

Per quanto riguarda il programma di fisica è stata fornita una panoramica abbastanza ampia dei concetti e dei fenomeni inerenti all'elettrostatica e alle basi dell'elettromagnetismo. Buona parte della classe si attesta su una conoscenza più che sufficiente dei concetti fondamentali pur non avendo sempre acquisito la capacità di sintesi e di rielaborazione necessaria per collegare e confrontare al meglio le varie parti del programma.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Conoscenza delle basi dell'elettrostatica e del concetto di campo elettrico
- Conoscenza del concetto di corrente e delle leggi di Ohm con applicazioni a semplici circuiti
- Conoscenza delle caratteristiche principali del magnetismo e dell'elettromagnetismo
- Concetto di onda elettromagnetica

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lo strumento principale per l'impostazione della didattica e dello studio è stato il libro di testo.

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezioni frontali e dialogiche (articolate in spiegazioni di teoria con domande e interventi degli alunni e semplici esercizi applicativi)
- assegnazione per casa di lavori individuali (esercizi, schemi riassuntivi, riepiloghi attivi) ed eventuali lavori di gruppo.
- revisione partecipata e guidata di esercizi, schemi e questionari con l'impostazione, quando possibile, di schemi riassuntivi e scalette metodologiche.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Durante l'anno sono state svolte varie verifiche scritte, anche per la carenza di tempo dovuta sia all'orario piuttosto ridotto sia alle numerose attività di indirizzo, educazione civica e formazione scuola lavoro.

Le prove sono state comunque diversificate al fine di costituire un supporto dinamico al percorso didattico al fine di controllare sia la preparazione specifica dei singoli allievi, sia la metodologia di lavoro adottata. Le verifiche orali, relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa, sono inserite occasionalmente nel dialogo metodologico per chiarire e consolidare i concetti proposti nelle lezioni frontali e sono state intensificate nell'ultima parte dell'anno per preparazione al colloquio d'esame.

Si è utilizzato come momento di valutazione anche la realizzazione e l'esposizione alla classe di approfondimenti, svolti in gruppi, su parti del programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Si ritiene che la valutazione di fine periodo debba fare riferimento a:

- *Livello di apprendimento.*
- *Comportamento scolastico dello studente.*
- *Elementi di origine "non scolastica".*

Per attribuire agli allievi il voto finale, si fa riferimento alle indicazioni del Collegio dei docenti.

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è stato attuato più specificamente durante una settimana di sospensione delle attività didattiche, attraverso una revisione in classe del programma del primo trimestre, svolto in gruppi di livello misto e guidato dall'insegnante. Inoltre è proseguito in itinere con ripassi, chiarimenti e consigli durante tutto l'anno.

Data: 17/04/2026

Prof.ssa: *Roberta Lunardi*

LABORATORIO DESIGN MOD 3D

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Talarico Andrea

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Scansione temporale (4 ore a settimana)::

1° trimestre, dal 15 settembre 2025 al 23 dicembre 2025 – 58 ore circa

2° pentamestre, dal 7 gennaio al 10 giugno 2026 – 82 ore circa

PREREQUISITI

L'indirizzo di studio Design Arredamento è finalizzato alla formazione di profili professionali e culturali in grado di operare nell'ambito dello studio e dell'esercizio del design e dell'arredamento ponendo la cultura del progetto al centro del percorso educativo-formativo.

OBIETTIVI DIDATTICI

Durante il quinto anno gli studenti sono stati accompagnati a completare il proprio percorso di formazione e a raggiungere le competenze specifiche del pensiero progettuale, conseguendo autonomia in preparazione dell'esame conclusivo anche tramite l'uso di software di modellazione e renderizzazione.

È stata rafforzata la capacità e l'autonomia di gestione dell'iter progettuale tramite l'applicazione di un metodo reiterabile, nonché la capacità critico-osservativa e di analisi delle procedure fondamentali della disciplina, con particolare attenzione al rapporto estetica-funzionalità, all'ergonomia, ai materiali e alle tecniche di costruzione e produzione. Gli studenti sono stati sollecitati a raggiungere piena padronanza e conoscenza delle tecniche di rappresentazione grafiche (manuali e digitali) e hanno sviluppato e ottimizzato le capacità espositive, verbali e relazionali per migliorare l'aspetto estetico-comunicativo del percorso progettuale.

B – NUCLEI FONDANTI

- **CONOSCENZE:** In relazione ai traguardi essenziali della disciplina, gli studenti è stato richiesto di utilizzare i software di modellazione e renderizzazione in uso presso la scuola come strumento di supporto alla progettazione di oggetti di design o soluzioni di arredamento. Saper svolgere l'analisi spaziale di ambienti e l'analisi geometrica di oggetti di arredo a partire dall'osservazione diretta o da disegni in proiezione ortogonale e/o viste tridimensionali. Saper distinguere le differenti caratteristiche tecniche dei materiali affini alla prototipazione del design dell'arredo e del design industriale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- **ABILITÀ:** Capacità di modellare spazi e oggetti tridimensionali a partire da elaborati grafici bidimensionali. Distinguere i materiali e condurre scelte progettuali inerenti al loro impiego all'interno dei progetti assegnati. Produrre un elaborato grafico ed infografico impaginato convincente attraverso l'uso delle tecnologie digitali.
- **COMPETENZE:** Aver appreso le metodologie grafico-rappresentative, nel processo ideativo di un progetto di design, riuscendo a rendere comprensibile il proprio iter progettuale analizzando in modo critico ogni dettaglio utile alla prototipazione del design. Acquisire le competenze indispensabili per lo svolgimento della fase rappresentativa della seconda prova di esame di maturità

C – PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ DIDATTICA 1- consolidamento delle metodologie rappresentative tecniche

Progetto di variazione d'uso di un abitazione per casa d'artista. Prosecuzione del modello di studio di ambienti interni o esterni, realizzazione degli elaborati grafici di supporto al modello e di tutte le parti che lo compongono. Individuazione dei metodi e dei materiali più adatti alla realizzazione di modelli di studio e di presentazione.

UNITÀ DIDATTICA 2 – approccio progettuale con riferimento alla seconda prova d'esame.

La traccia scelta è relativa all'esame di Stato dell'anno 2023. Concentrarsi sui punti relativi alle seguenti due richieste

- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo con tavole di ambientazione

Partendo da un'indagine di mercato sulle esigenze, natura e storia di centri diurni esistenti.

Organizzare il materiale in un documento di presentazione che sarà volta per volta implementato dei contenuti e nelle fasi di ricerca.

Concentrarsi come richiesto nella traccia, su un ambiente particolare, proponendo un' elemento di arredo che dovrà essere dettagliato nella rappresentazione tecnico esecutiva.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



UNITÀ DIDATTICA 3 – approccio progettuale con riferimento alla seconda prova d'esame.

Analisi tecnica, modellazione tridimensionale con Rhinoceros e renderizzazione con Vray della sedia Diamond di E. Bertoia.

Uso di profili di sezione per la realizzazione della scocca della seduta, proiezione su superfici di rete di curve per la gestione della parte tubolare in acciaio. Uso di proiezioni quotate delle gambe della sedia per la modellazione della forma con 3 angoli di sforni. Rendering con fotoinserimento della seduta, gestione del setting di vray con l'uso del materiale Wrapper su Vray e relativo flusso di lavoro.

UNITÀ DIDATTICA 4 Storia del design:

Harry Bertoia scultore di spazio e aria, le collaborazioni con Florence Knoll e Charle Eames.

UNITÀ DIDATTICA 5 Tecnologia dei materiali:

Tessuti e Design: Dalla Scienza delle Fibre all'Avanguardia del Bauhaus.

UNITÀ DIDATTICA 6 Composizione architettonica:

La percezione, la scomposizione dello spazio, varie tipologie di esempi di scomposizione di spazi aperti e chiusi.

UNITÀ DIDATTICA 7

Didattica orientativa: A completamento della simulazione della seconda prova, esecuzione e sviluppo della parte rappresentativa digitale con tavola tecnica esecutiva. Analisi dettagliata della parte strutturale e dei materiali scelti

D - MODALITA' DI VERIFICA

Il lavoro di valutazione si è svolto in itinere durante il percorso formativo, sono stati esaminati sia la produzione di elaborati grafici svolti, sia la produzione tridimensionale di modelli o prototipi. A questo si è aggiunta la capacità di documentare tutte le varie fasi del lavoro svolto dall'inizio alla fine arricchito da eventuali appunti o approfondimenti sui materiali utilizzati, tecniche operative scelte e particolari di assemblaggio. Il lavoro conclusivo è stato organizzato in tavole grafiche con impaginazione in scala adeguata, didascalie nei metodi rappresentativi propri tecnico esplicativi. Parte del percorso è stato organizzato su un programma di presentazione (tipo PowerPoint) ed



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



esposto a fine lavoro

Verifiche Grafiche e Pratiche

- Valutazione Sommativa: La valutazione sommativa, detta anche finale, è stata una verifica globale dell'operato dell'alunno. Tale valutazione ha fatto diretto riferimento agli obiettivi che erano stati posti all'inizio della programmazione per ciascun laboratorio.
- Verifica delle Competenze: La produzione di elaborati consequenziali a ogni unità didattica ha costituito la verifica effettiva delle competenze acquisite, delle capacità di esecuzione e del livello di elaborazione autonoma raggiunto da ogni studente.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

LA VALUTAZIONE INTERMEDIA HA TENUTO CONTO:

- dell'impegno
- della puntualità alle verifiche fissate
- della partecipazione attiva al lavoro in classe
- delle capacità di elaborazione grafica
- della comprensione delle regole, dei procedimenti e dei concetti;

LA VALUTAZIONE FINALE TERRA' CONTO:

- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo.
- del livello delle nuove conoscenze acquisite.
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nello studio.
- della partecipazione al dialogo educativo.
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Attività di recupero in itinere.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La classe ha partecipato ad attività didattiche complementari come uscite didattiche sul territorio per la visita di musei o mostre.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Collaborazioni con altri laboratori di settore e discipline progettuali per la realizzazione di modelli specifici.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Libro di testo; Lezioni frontali; Strumenti per il disegno tecnico; Materiali per i modelli e/o prototipi: Spesso l'insegnante ha utilizzato e classroom, per depositare materiale didattico di supporto agli argomenti trattati in classe, tipo immagini, esempi, schemi o appunti anche per facilitare l'apprendimento.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa:Talarico Andrea

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5D è composta da 23 alunni e il gruppo classe si è formato al terzo anno, con la scelta dell'indirizzo Design dell'arredamento, pertanto con studenti provenienti da diverse classi seconde della scuola. Nel corso dei tre anni solo 23 dei 29 alunni iniziali hanno avuto un percorso continuo nello stesso gruppo classe, mentre ci sono stati diversi cambiamenti tra ritiri, variazioni di indirizzo di studio, non promozioni. Nel complesso il gruppo classe si è rivelato responsabile e partecipe, aperto al confronto e al dibattito, per lo più interessato agli argomenti trattati.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Alcuni elementi hanno dimostrato superficialità nello studio, impegno inadeguato e scarsa frequenza. Gli studenti hanno partecipato al workshop *Creactivity 2025* e al Concorso Nazionale *New Design 2025*, lavorando in gruppo in modo per lo più corretto e collaborativo, e alcuni lavori grafici prodotti sono stati oggetto di premiazione e selezione altri sono stati esposti nel corridoio di settore.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Il laboratorio ha la funzione di contribuire, in sinergia con la Progettazione, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche di rappresentazione grafica digitale 3d con un software applicativo commerciale per la modellazione 3D di superfici sculturate (free form) realizzato da Robert McNeel & Associates. Viene normalmente utilizzato per il disegno industriale, l'architettura, il design navale, il design del gioiello, il design automobilistico, il CAD/CAM, per la prototipazione rapida, il Reverse engineering e per il design della comunicazione. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon grado di autonomia nella gestione del software di settore cad 3D e nella conoscenza degli argomenti teorici trattati, in alcuni studenti persistono lacune e fragilità.

CONOSCENZE: conoscere le tecniche grafiche tradizionali e digitali per la rappresentazione tecnica 3D di oggetti e ambienti.

COMPETENZE: acquisizione di competenze e tecniche grafiche digitali per eseguire elaborati di indirizzo

CAPACITA': saper esprimere con operazioni grafiche appropriate i temi affrontati ed esporre gli argomenti teorici trattati

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

In relazione ai traguardi essenziali della disciplina, gli studenti è stato richiesto di utilizzare i software di modellazione e renderizzazione in uso presso la scuola come strumento di supporto alla progettazione di oggetti di design o soluzioni di arredamento. Saper svolgere l'analisi spaziale di ambienti e l'analisi geometrica di oggetti di arredo a partire dall'osservazione diretta o da disegni in proiezione ortogonale e/o viste tridimensionali. Capacità di modellare spazi e oggetti tridimensionali a partire da elaborati grafici bidimensionali. Distinguere i materiali e condurre scelte progettuali inerenti al loro impiego all'interno dei progetti assegnati. Produrre un elaborato grafico ed infografico impaginato convincente attraverso l'uso delle tecnologie digitali.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Le lezioni si sono svolte in aula informatica, che dispone di postazioni fisse computer videoproiettore, stampante

Alcuni studenti si sono avvalsi del proprio Laptop. Le Presentazioni e i testi a cura del docente degli argomenti teorici trattati sono stati inseriti su Classroom, Piattaforma Google Suite Educational, e così file.dwg e approfondimenti in merito all'uso del software.

METODOLOGIA ADOTTATA

L'apprendimento del software di settore Rhinoceros 3D avviene attraverso l'operatività diretta dello studente (learning by doing).

Altre metodologie utilizzate e risultate efficaci per stimolare l'apprendimento, la motivazione e rafforzare il gruppo classe: uscite didattiche e cooperative learning.

Interdisciplinarietà con Discipline Progettuali e i Laboratori di Modellistica tradizionale e virtuale (team teaching).

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Le verifiche sono state di tipo grafico (tradizionale e digitale) e scritto (per gli argomenti teorici)

La produzione è sottoposta a revisioni periodiche (in itinere) e finali e il numero di valutazioni per quadrimestre non inferiore a due.

La produzione di elaborati grafici, per lo più digitali, e l'utilizzo del materiale proposto (condiviso su Google Classroom) ha determinato la valutazione delle competenze acquisite, delle capacità di esecuzione grafica e di elaborazione autonoma, tenuto conto del livello di partenza di ogni studente e dei criteri di valutazione fissati.

Il voto di profitto non è il prodotto di una mera media dei singoli voti, ma tiene conto dei seguenti parametri:

- Conoscenza dei contenuti e dei procedimenti.
- Capacità tecnico-grafiche.
- Capacità logico-espressive (considerare il problema e saper utilizzare le conoscenze acquisite nella soluzione dello stesso).
- Acquisizione di una corretta ed efficace metodologia operativa.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Rispetto dei tempi di esecuzione e delle consegne.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per le VALUTAZIONI INTERMEDIE si è tenuto conto dei seguenti criteri:

Valutazione sommativa:

I criteri per la valutazione degli elaborati grafici e scritti tengono conto dei contenuti, dell'uso del linguaggio specifico, della capacità di esposizione.

Per gli elaborati grafici si è tenuta anche in considerazione la correttezza grafico-compositiva, l'autonomia e l'originalità, oltre al rispetto dei tempi di consegna previsti.

Valutazione formativa

Le valutazioni formative hanno seguito un iter diluito nel tempo, effettuate in itinere, tramite monitoraggi continui, attraverso revisioni e feedback del processo di apprendimento, e indicazione dei punti di forza e di debolezza.

La VALUTAZIONE FINALE tiene conto:

- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo.
- del livello delle nuove conoscenze acquisite.
- dell'assiduità alle lezioni, dell'impegno dimostrato e del rispetto delle scadenze.
- della partecipazione al dialogo educativo.
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere, con revisioni e sollecitazioni individuali.

Data: 28/04/2026

Prof.re: Andrea Talarico

STORIA DELL'ARTE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Elisabetta Saletti_

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

All'inizio dell'a.s. si è rilevata, in generale, una soddisfacente acquisizione dei pre-requisiti necessari ad affrontare il quinto anno:

- conoscenza dei principali fenomeni artistici di metà Ottocento e del contesto storico-culturale in cui si sono manifestati;
- capacità di analizzare e confrontare opere d'arte in base alle caratteristiche tecniche e compositive, individuando eventuali significati;
- conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.

OBIETTIVI DIDATTICI

Nel quinto anno la classe affronta lo studio della produzione artistica nel periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e la fine del Novecento:

- conoscere movimenti, artisti, opere e le principali tecniche artistiche;
- conoscenza consolidata della terminologia specifica.
- saper leggere l'opera d'arte in relazione al suo contesto storico-culturale, sviluppando capacità di analisi di aspetti iconografici/iconologici, strutturali e compositivi, tecnici, individuando eventuali significati;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- essere in grado di effettuare coerenti confronti tra opere;
- usare in modo appropriato la terminologia specifica;
- acquisire consapevolezza in merito al valore del patrimonio artistico.

B – OBIETTIVI MINIMI

- conoscenza dei principali movimenti, artisti ed opere;
- saper collegare in modo semplice le tendenze artistiche al contesto storico-culturale;
- sufficiente capacità di analisi dell'opera d'arte, anche dal punto di vista iconografico e iconologico;
- sufficiente capacità di sintesi e di autonomia espositiva;
- acquisizione di una minima terminologia specifica.

C – PROGRAMMA SVOLTO

POST-IMPRESSIONISMO

- La teoria del colore e la tecnica del Pointillisme (**G. Seurat, P. Signac**).
- **H. Toulouse Lautrec, P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh**.
- Il **Simbolismo** in Francia (**G. Moreau, O. Redon**), in Italia (**G. Segantini, G. Previati**, cenni su **G. Pellizza da Volpedo**) e nel nord Europa (**A. Bocklin, F. Hodler, F. Knopff, J. Ensor**).
- **E. Munch**;
- Le **Secessioni** di Monaco (**F. Von Stuck**), Berlino (**L. Corinth**) e Vienna (**J.M. Olbrich, G. Klimt**);
- L'**Art Nouveau** in Belgio (**V. Horta, H. Van De Velde**), in Francia (**H. Guimard, E. Gallé, R. Lalique**), in Spagna (**A. Gaudì**), nel Regno Unito (dall'**Arts and Crafts** al **Modern Style**, **C. R. Mackintosh**) e in Italia (cenni sugli esempi a Firenze e ceramiche Chini).

AVANGUARDIE STORICHE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- **ESPRESSIONISMO** in Francia (Fauves, **A. Derain, M. Vlaminck, H. Matisse**), in Germania (Die Brücke, **E. L. Kirchner, M. Pechstein**) ed in Austria (**E. Schiele, O. Kokoshchka**). Cenni sul cinema espressionista.
- **CUBISMO** analitico e sintetico (**P. Picasso G. Braque, J. Gris**), cenni sul Cubismo “eretico” (R. Delaunay, F. Léger). Le opere successive di **P. Picasso**.
- **FUTURISMO**: il Manifesto di F.T. Marinetti del 1909, cenni sul fotodinamismo (fratelli Bragaglia) e sull'architettura utopistica (A. S. Elia);
Primo Futurismo (**L. Russolo, U. Boccioni, G. Balla, G. Severini, C. Carrà**)
Secondo Futurismo: il "Manifesto della ricostruzione Futurista dell'universo" del 1915, la grafica pubblicitaria di **F. Depero** e l'aeropittura di **T. Crali**;
Diffusione internazionale del Futurismo: il Cubofuturismo e il Raggismo in Russia (**M. Larionov, N. Goncarova**), il Vorticismo in Inghilterra (**P. W. Lewis**).
- **ASTRATTISMO** in Germania (dal Cavaliere Azzurro alla Bauhaus, **F. Marc, V. Kandinskij, P. Klee**), in Russia (Suprematismo, **K. Malevic**) con cenni sulla corrente Costruttivista (V. Tatlin, A. Rodcenko, El Lissitsky) e in Olanda (De Stijl e Neoplasticismo, **P. Mondrian, T. Van Doesburg, G. Rietveld**).
- **“SCUOLA DI PARIGI”**: **M. Chagall, A. Modigliani**.
- **DADAISMO**: il Caffè Voltaire di Zurigo (1916) ed il "Manifesto Dada" (1918), la diffusione in Germania ("Dada Messe", 1920) e negli Stati Uniti (1917), il disimpegno politico, il "non sense" e la provocazione, la sperimentazione delle tecniche artistiche ed il “ready made”; **H. Arp, G. Grosz, R. Hausmann, F. Picabia, Man Ray, M. Duchamp**.
- **SURREALISMO**: il Manifesto di A. Breton (1924), dalla psicoanalisi di S. Freud alla liberazione dell'inconscio attraverso procedimenti di automatismo psichico, cenni sul film “Un chien andalou” (L. Bonuel, S. Dalí); **M. Ernst, J. Mirò, S. Dalí, R. Magritte**.
- **METAFISICA**: **G. De Chirico, C. Carrà, A. Savinio**.

I MOVIMENTI DI “RITORNO ALL’ORDINE” E I REGIMI TOTALITARI

- In Germania: il saggio “Realismo Magico” e la **Nuova Oggettività**, **G. Grosz, O. Dix**;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



l'ascesa di Hitler, la chiusura del Bauhaus di Berlino (1933), la mostra di "Arte degenerata" a Monaco (1937), la propaganda della razza e della società rurale attraverso l'arte (A. Wissel).

- In Italia: la rivista "Valori plastici" ed il gruppo **Novecento** (dal 1922), **M. Sironi** e **F. Casorati**; le reazioni negli anni '30-'40: cenni sulla "Scuola Romana", il gruppo **Corrente** e **R. Guttuso**.

LA PITTURA POPOLARE IN MESSICO: D. Rivera e F. Khalo.

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

ARTE ASTRATTA

- **Espressionismo astratto statunitense:** l'Action Painting (**J. Pollock** e la tecnica del dripping, **W. de Kooning**, **F. Kline**) ed il Color Field Painting (**M. Rothko**).
- **Arte Informale in Italia:** **A. Burri**, **L. Fontana**.

ARTE DEL REALISMO

- **in USA:** il New Dada degli anni '50 (**R. Rauchenberg**, **J. Johns**, **J. Dine**); la Pop Art degli anni '60, dalle origini inglesi (**R. Hamilton**, **P. Blake**) agli esiti americani di **A. Wharol**, **R. Lichtenstein** e **C. Oldenburg**.
- **in Europa:** la Pop Art in Italia (**M. Schifano**, **T. Festa**) e il Nouveau Realisme (**Y. Klein**, **J. Tiguely**, **M. Rotella**, **D. Spoerri**, **P. Manzoni**).

LE NEOAVANGUARDIE

Il contesto storico e culturale dal '68 agli anni '80, le contestazioni e le sperimentazioni dell'**ARTE CONCETTUALE** di **J. Kosuth** e **J. Beuys**: cenni su **Arte Cinetica** (G. Colombo) ed **Optical Art** (V. Vasarely), **Minimal Art** (D. Judd, E. Castellani), **Arte povera** (M. Merz, M. Pistoletto), **Body Art** (G. Pane, M. Abramovic), **Land Art** (Christo).

Cenni sulle **TRANS AVANGUARDIE**, dagli anni '90 a oggi (Street Art, Videoarte, ecc.).

ARCHITETTURA DEL NOVECENTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- **Il Movimento Moderno:** l'approccio razionalista e funzionalista tra le due Guerre, **Le Corbusier, L. Mies Van Der Rohe, W. Gropius**; cenni sull'architettura Razionalista in Italia (G. Terragni, M. Piacentini).
- **Architettura Organica** negli USA (**F. Lloyd Wright**) e in Europa (**A. Aalto**).

Approfondimento di Educazione Civica: ARTE E NAZISMO

Partendo dalla visione del film *“The woman in gold”* di S. Curtis (2015), la classe ha ragionato sul tema storico della Shoah, confrontandosi sulla necessità di conservare i frammenti di memoria e identità degli ebrei sopravvissuti (attraverso la restituzione dei beni familiari confiscati durante l'occupazione nazista) e la negazione del passato scomodo dell'Austria, acquisendo ulteriore consapevolezza in merito al valore del patrimonio artistico nella definizione identitaria sia a livello individuale sia nazionale.

D - MODALITA' DI VERIFICA

- interventi spontanei in classe;
- prove orali basate su test interattivi su piattaforma on-line;
- prove orali in modalità flipped classroom;
- elaborazione e presentazione di prodotti multimediali o mappe concettuali.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La valutazione del profitto individuale tiene conto di

- prove di verifica
- livello di conoscenze iniziali e della progressione dell'apprendimento
- comportamento
- puntualità nella consegna degli elaborati
- interesse e partecipazione manifestato durante le lezioni
- capacità di lavorare autonomamente ed in team
- personalità, inclinazioni e motivazioni individuali

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Per l'attribuzione del voto finale si fa riferimento alle indicazioni inserite nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

- recupero in itinere
- pausa didattica

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Nel corso dell'a.s. sono stati effettuati con la docente, approfondimenti disciplinari e d'indirizzo nell'ambito delle seguenti attività:

- Visita guidata alla mostra *"Toulouse-Lautrec, un viaggio nella Parigi della Belle Époque"* (13 ottobre 2025) presso il Museo degli Innocenti di Firenze;
- Viaggio d'istruzione a **Vienna** (16-21 marzo 2026) con itinerario coerente con il programma del quinto anno (dall'Art Nouveau all'arte contemporanea);

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Lo studio della Storia dell'Arte consente costanti collegamenti interdisciplinari con la maggior parte delle discipline umanistiche (Letteratura Italiana, Storia, Letteratura inglese, Filosofia), ma soprattutto con le **materie di indirizzo** con le quali sono stati concertati approfondimenti su

- **Design e architettura dell'Art Nouveau**: in occasione sia della mostra fiorentina e delle successive ricerche in gruppi, sia del viaggio d'istruzione a Vienna;
- **Architettura del Novecento**: l'argomento è stato trattato nell'ultimo periodo come attività di ripasso per il colloquio d'Esame di Discipline Progettuali.

Risorse strumentali: LIM, collegamenti web a piattaforme dedicate.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Oltre al libro di testo (C. Bertelli “*Invito all’arte*”) in versione sia cartacea che digitale, sono state utilizzate mappe concettuali ed elaborati multimediali.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa:Elisabetta Saletti_

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5D, formatasi in terza, ha avuto due diversi docenti di Storia dell’Arte nel triennio finale: la prof.ssa Brucci in terza, la scrivente in quarta e quinta.

Fin dall’inizio studenti e studentesse hanno risposto positivamente ai cambiamenti dimostrandosi collaborativi e manifestando un notevole interesse per la disciplina, aspetti in molti casi sostenuti da una determinata motivazione all’apprendimento ed alla partecipazione attiva.

In merito all’impegno personale, una parte di studenti e studentesse si è distinto per l’ottimo rendimento mentre un’altra parte ha raggiunto esiti meno significativi a causa di lacune pregresse, un metodo di studio non sempre adeguato e/o alla discontinuità nell’impegno scolastico.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Nel quinto anno la classe ha affrontato lo studio della produzione artistica dalla fine dell'Ottocento alla fine del Novecento. Data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è stata effettuata una selezione di contenuti irrinunciabili, considerando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate, in modo da acquisire un buon livello di

CONOSCENZE:

- conoscere movimenti, artisti e opere dal post-impressionismo alle Neoavanguardie di fine millennio;
- conoscere le principali tecniche artistiche;
- conoscenza consolidata della terminologia specifica.

COMPETENZE:

- essere in grado di analizzare le informazioni acquisite e sintetizzarle in esposizioni coerenti;
- saper leggere l'opera d'arte collocandola nel corretto contesto storico-culturale;
- saper identificare salienti aspetti iconografici/iconologici convenzionalmente codificati;
- acquisire piena consapevolezza rispetto al grande valore socio-culturale che il patrimonio artistico nazionale e mondiale riveste, alla necessità di investire in azioni di conservazione, restauro e sensibilizzazione, in modo da diffondere questa consapevolezza e favorire la partecipazione attiva di ognuno al fine di conservare il bene comune (Ed. Civica).

ABILITA':

- capacità di riconoscere l'opera d'arte, di analizzare le sue fondamentali caratteristiche tecniche, strutturali e compositive, individuandone eventuali significati o meccanismi percettivi;
- effettuare coerenti confronti tra opere;
- usare in modo appropriato la terminologia specifica.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Alla fine del quinto anno la classe

- conosce i principali movimenti, artisti ed opere del periodo trattato;
- è in grado di collegare le tendenze artistiche al corrispondente contesto storico-culturale;
- ha acquisito una discreta capacità di analizzare l'opera d'arte, anche dal punto di vista iconografico e iconologico;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- ha raggiunto una buona capacità di sintesi e di autonomia espositiva;
- è in grado di utilizzare la terminologia specifica.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

La disciplina si è avvalsa di molteplici strumenti di lavoro:

- libro di testo: C. Bertelli “*Invito all’arte*” - ed. azzurra in 5 volumi - vol. 4 e 5, Ed. Pearson;
- piattaforma My Pearson (libro digitale, video, esercizi interattivi, ecc.);
- piattaforma GSuite (comunicazioni via e-mail, area di lavoro condivisa in modalità asincrona);
- mappe concettuali ed elaborati multimediali realizzati dagli studenti;
- altri materiali messi a disposizione dalla docente;

In particolare, l’utilizzo della LIM in classe rappresenta uno strumento fondamentale per la natura stessa di una disciplina basata sulle immagini, mentre il computer consente di arricchire in tempo reale il materiale disponibile, grazie ad agili collegamenti internet.

METODOLOGIA ADOTTATA

- lezioni dialogate;
- esercitazioni guidate e flipped classroom (lettura dell’opera d’arte);
- learning by doing (ricerche di approfondimento e realizzazione di prodotti multimediali);
- cooperative learning (lavori di gruppo).

Dal punto di vista cognitivo, gli studenti e le studentesse sono stati guidati alla comprensione ragionata degli argomenti, all'individuazione di collegamenti tra diverse tematiche e discipline, stimolati ad esprimersi in modo corretto e consequenziale, consigliati nella ricerca di un metodo di studio autonomo e critico, sviluppando capacità di autovalutazione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Nello specifico, la Storia dell'Arte svolge un ruolo fondamentale per lo sviluppo della sensibilità estetica nei giovani, di un atteggiamento critico nei confronti degli strumenti della comunicazione visiva, inclusi quelli di massa, di una consapevolezza responsabile sul valore del patrimonio artistico. La sintesi di tali tematiche rappresenta anche il fondamento della scelta del percorso di Ed. Civica. Le scelte culturali e didattiche dell'insegnante, hanno tenuto conto sia della ricca realtà territoriale di Firenze sia dell'indirizzo scelto dalla classe, effettuando approfondimenti concertati con i docenti d'indirizzo.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Nell'a.s. sono state effettuate due prove orali nel trimestre e quattro nel pentamestre, con ulteriori verifiche al fine di potenziare le competenze dei/delle discenti più fragili, attraverso:

- interventi spontanei in classe;
- prove orali basate su test interattivi su piattaforma on-line;
- prove orali in flipped classroom;
- elaborazione e presentazione di prodotti multimediali o mappe concettuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione del profitto individuale, oltre alle prove di verifica, tiene conto anche del livello di conoscenze iniziali e della progressione dell'apprendimento, del comportamento, della puntualità nella consegna degli elaborati, del grado di interesse e partecipazione manifestato durante le lezioni, della capacità di lavorare autonomamente ed in team, di personalità, inclinazioni e motivazioni individuali.

Per l'attribuzione del voto finale si fa riferimento alle indicazioni inserite nel PTOF.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Attività di sostegno e recupero per tutta la classe sono state svolte in itinere e nella settimana di sospensione delle attività didattiche stabilita dal CdC (17-22 febbraio 2025).

A livello individuale, le fragilità rilevate sono state in parte recuperate attraverso esercitazioni aggiuntive.

Data: 24 aprile 2026

Prof.ssa Elisabetta Saletti

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re Biffoli Andrea

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI: livello di preparazione fisica e tecnico-sportiva idonea per affrontare il lavoro del quinto anno che risulta essere il naturale proseguimento delle attività svolte precedentemente.

OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenze: linguaggio specifico della disciplina; potenzialità del movimento del corpo, posture corrette e funzioni fisiologiche in relazione al movimento; principali esercizi di una fase di avviamento motorio; conoscenza dei principali esercizi per lo sviluppo delle varie capacità motorie condizionali e coordinative; regolamento e fondamentali tecnici individuali dei giochi sportivi praticati; regole di comportamento, di rispetto e di collaborazione; principali nozioni igienico-sanitarie e principi fondamentali di sicurezza; argomenti teorici affrontati.

Abilità: rielaborare gli apprendimenti acquisiti e applicarli in situazioni diverse; utilizzare i vari gesti motori acquisiti per migliorare le capacità e le abilità motorie; esercitare i fondamentali tecnici di base degli sport affrontati in modo corretto; lavorare in modo autonomo, collaborativo, rispettoso e propositivo, autovalutarsi; valutare le situazioni di difficoltà e adottare comportamenti adeguati, anche in relazione alla sicurezza, utilizzare le conoscenze per migliorare e mantenere una buona condizione di salute.

Competenze: padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale; gestire e incrementare il proprio bagaglio di capacità e abilità motorie; gestione efficace delle varie fasi di gioco, gioco-sport e sport.

B – NUCLEI FONDANTI

Principali esercizi di una fase di avviamento motorio.

Principali esercizi per lo sviluppo delle varie capacità motorie condizionali e coordinative.

Regolamento dei giochi sportivi praticati.

Regole di comportamento, di rispetto e di collaborazione.

Argomenti teorici affrontati.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti pratici:

- Test motori per valutare la coordinazione, la forza, la velocità e la mobilità articolare.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Riscaldamento e preparazione fisica specifici delle varie attività affrontate.
- Esercitazioni e giochi per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative e condizionali.
- Fondamentali tecnici individuali e partite di badminton.
- Fondamentali tecnici individuali e di squadra e partite di pallavolo.
- Elementi introduttivi e partite di unihockey, baseball e calcio.
- Uscita didattica presso l'Hyperspace Trampoline Parks.

Argomenti teorici:

- Educazione civica: sport e Costituzione Italiana.

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

Test di valutazione sulle capacità motorie coordinative e condizionali e sui vari argomenti pratici svolti. Fondamentali individuali dei giochi sportivi. Test scritto o quiz svolti attraverso la piattaforma Google Classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

Esercitazioni svolte in itinere riguardanti le varie attività e i vari argomenti affrontati.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La valutazione tiene conto dei risultati raggiunti in relazione al livello di partenza, della costanza di partecipazione e impegno dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Sono adottati strumenti idonei a rendere possibile e proficua la partecipazione di tutti gli allievi alle attività proposte tenendo conto delle difficoltà o eccellenze di ciascuno.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Uscita didattica presso l'Hyperspace Trampoline Parks.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Non sono stati fatti moduli interdisciplinari.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi. Competenze motorie. Edizioni G. D'Anna, Firenze, 2016.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re Biffoli Andrea



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 allievi e si è dimostrata nel corso dei tre anni abbastanza omogenea, anche se con alcune differenze tra gli alunni per quanto riguarda il rendimento tra gli argomenti teorici e quelli pratici. Gli allievi della classe hanno mostrato un discreto interesse nella disciplina partecipando attivamente alle lezioni. Hanno inoltre eseguito in maniera corretta e con impegno le varie attività proposte. Il comportamento da parte degli alunni è stato sempre corretto e collaborativo nei confronti dell'insegnante.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione rispetto agli obiettivi didattici prefissati. Relativamente all'effettiva attuazione della programmazione iniziale hanno dipeso diversi fattori: caratteristiche e bisogni degli allievi, disponibilità degli impianti sportivi, condizioni meteorologiche e fruibilità effettiva degli spazi.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Gli obiettivi minimi richiesti sono stati tarati in relazione alle possibilità dei singoli allievi. Gli allievi hanno eseguito in modo abbastanza corretto e coordinato gli esercizi proposti, partecipando alle lezioni con costanza e sufficiente impegno.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Grandi e piccoli attrezzi, materiale di facile consumo, presentazioni power point, Google Suite for Education (in particolare Classroom).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



METODOLOGIA ADOTTATA

Metodo globale-analitico-globale per la ricerca del gesto più efficace ed economico. Peer tutoring e peer teaching per stimolare l'apprendimento e il tutoraggio tra pari.

Ogni attività proposta ha rispettato il principio della gradualità sia nella difficoltà che nell'intensità e carico generale.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Test di valutazione sulla forza degli arti superiori e inferiori, mobilità articolare, coordinazione neuromuscolare ed esercitazioni sugli argomenti pratici svolti e sugli sport individuali e di squadra affrontati.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione ha tenuto conto dei risultati raggiunti in relazione al livello di partenza, della costanza di partecipazione e impegno dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero svolto in itinere tramite esercizi semplificati o suddivisi nelle loro componenti principali e tutoraggio tra pari (peer tutoring).

Data: 15/04/2026

Prof.re: Andrea Biffoli



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Lodi Carmen

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Saper utilizzare una chiara metodologia progettuale espressa attraverso una corretta produzione grafica, curando anche l'aspetto comunicativo del proprio progetto.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

- Conoscere l'iter progettuale che passa attraverso l'analisi dei bisogni e del contesto in cui si opera.
- Conoscere e descrivere verbalmente e graficamente, spazi interni ed esterni, microarchitetture, elementi di arredo e oggetti di design.
- Conoscere gli aspetti tecnologici legati alla realizzazione di uno spazio interno ed esterno, di una microarchitettura, di un arredo e di un oggetto di design.
- Conoscere l'importanza delle competenze acquisite che porteranno ai vari percorsi di studio futuri.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Competenze

- Saper acquisire elementi utili in fase di analisi per arricchire il proprio pensiero critico nelle prime fasi del percorso progettuale.
- Saper condurre un iter progettuale in maniera autonoma e con sempre maggiore consapevolezza degli obbiettivi da conseguire.
- Saper produrre elaborati grafici in fase ideativa sketching prospettici, schemi progettuali, diagrammi, e in fase di verifica, disegno tecnico.

Capacità

- Consolidare le capacità espressive, grafiche tradizionali e manuali, scritte e orali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.
- Sviluppare le capacità creative compositive nella progettazione di spazi sia interni che esterni con microarchitetture plurime o articolate, elementi di arredo, oggetti di design, modelli di studio o prototipi.

B – NUCLEI FONDANTI

Processi progettuali

- L'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati (quantitativi e qualitativi), l'ideazione e lo sviluppo del progetto, dalla fase ideativa a quella preliminare.

Strumenti e metodi della rappresentazione

- Consolidare le capacità espressive, grafiche tradizionali e scritte del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.
- Saper produrre elaborati grafici in fase ideativa con sketch prospettici, schemi progettuali, diagrammi, e in fase di verifica attraverso il disegno tecnico.
- Conoscere e descrivere verbalmente, elementi di arredo e strutture oggettuali.

Principi della composizione architettonica e del design

- Concetti di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, principi funzionali e distributivi.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Sviluppare le capacità creative compositive nella progettazione di spazi sia interni che esterni, microarchitetture plurime o articolate, elementi di arredo, oggetti di design.

Analisi e rielaborazione di opere

- Capacità di analizzare e rappresentare elementi del patrimonio urbano e territoriale con opere architettoniche o di design esistenti, oppure riprogettarle, attraverso elaborati grafici bidimensionali e tridimensionali.

Materiali e tecniche costruttive

- Conoscenza e utilizzo appropriato di materiali ed elementi costruttivi.

Modellistica tradizionale

- Saper analizzare geometricamente la forma per dedurne uno sviluppo piano ed una restituzione tridimensionale corretta (modello o prototipo).
- Capacità di visualizzare una forma e rappresentare un prodotto mediante la costruzione di un modello di studio.
- Capacità di attivare diversi medium artistici e culturali durante l'esecuzione del modello tridimensionale per conferirgli un valore aggiunto

C – PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE: dal 15 settembre al 31 dicembre

PENTAMESTRE: dal 1 gennaio al 10 giugno

TRIMESTRE

Modulo 1: PROGETTAZIONE DI UN PARCO URBANO

Unità didattica 1

- Lezioni frontali sul tema assegnato, schede su Classroom.
- Studio di progetti analoghi: dal paesaggista Roberto Burle Marx al parco di Chengdu in Cina.
- Focus spazi per il relax e sistemi di sedute integrate nello spazio urbano.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Unità didattica 2

- Fase ideativa: concept, schema progettuale, diagramma funzioni, sketching prospettici; fase di verifica: disegno tecnico tradizionale;
- Scelta progettuale di soluzioni formali adeguate
- Elaborati grafici tradizionali e digitali in scala adeguata.
(Interdisciplinarietà con Laboratorio CAD 2D)

Modulo 2. CONCORSO CREATIVITY

Unità didattica 1

- Briefing sul tema del concorso: micro e macro.
- Lezione frontale: come attivare il pensiero laterale e operare in un gruppo di lavoro, laboratorio delle idee.

Modulo 3. MICROARCHITETTURA CONTEMPORANEA

(Interdisciplinarietà con Laboratorio CAD 2D)

Unità didattica 1

- Lezione frontale sul tema “padiglione espositivo”: esempi contemporanei.
- Modellistica tradizionale. Esercizi di composizione della forma; realizzazione di *modelli di studio* per l'accostamento di forme afferenti ad un piccolo padiglione.
- Proposta progettuale per un piccolo padiglione destinato a diversi utilizzi, all'interno di un parco urbano. Focus dei materiali e dei colori.

PENTAMESTRE

Modulo 4. STORIA DEL DESIGN

Unità didattica 1

- *Bauhaus (1919-1933), produzione più rappresentativa.*
- Terragni: *Casa del Fascio di Como*

Unità didattica 2



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Ludwig Mies van der Rohe : padiglione *Barcellona*
- Frank Lloyd Wright (1867-1959): Casa sulla cascata
- *Le Corbusier (1887-1965): Villa Savoye (1929-1931), i 5 punti dell'architettura, il Modulor.*

Modulo 5. ARREDARE UNO SPAZIO COMMERCIALE PER UN MARCHIO NOTO

Unità didattica1

- Proposta progettuale per la realizzazione di un negozio franchising con studio del marchio.

Unità didattica2

- Definizione dell'area di intervento, studio del layout interno con i percorsi e particolare di un arredo (appenderia/ sedute) con particolari in scala adeguata per poter suggerire le sue fasi costruttive.

Modulo 6. SECONDA PROVA DELL'ESAME DI MATURITA'

Unità didattica1

- Bruno Munari e i suoi insegnamenti. Come stimolare la creatività sin dall'infanzia e progettare in maniera funzionale per favorire lo sviluppo di un pensiero critico. Analisi di alcuni progetti significativi per l'infanzia in Cina e in Italia.
- Ultimazione dello strumento didattico “Quaderno degli appunti di discipline progettuali” con approfondimenti e ripasso delle conoscenze progettuali, dei materiali, degli elementi e delle strutture funzionali ad un progetto.
- Schemi progettuali con giacitura di spazi costruiti secondo linee predefinite; elementi di base (natura e percorsi) per progettare uno schema planimetrico.
- Elaborazione geometrica di concept elementari.
- Soppalchi in ferro e legno, in acciaio, in lamiera grecata, interamente in legno, altro.
- Boiserie in termostrutturato, appenderie e arredi per il **contract** (negozi GDO, scuole), banconi per reception/accoglienza.
- Strutture per infissi in acciaio e vetro temperato, per tettoie e pensiline, per brie soleil e gazebi.
- Elaborati grafici di particolari per spiegare le fasi costruttive di un arredo.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Unità didattica 2

- Simulazione della seconda prova degli esami di maturità: svolgimento in tre giorni di un tema progettuale assegnato.
- Feedback degli errori agli studenti in revisioni collettive nelle lezioni successive alla correzione.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il ruolo crescente della donna designer con Lilly Reich e Eileen Grey.
- *Charlotte Perriand e la collaborazione con Le Corbusier.*

Nota

La maggior parte dei contenuti tecnici del programma sopracitato sono stati riportati da ciascuno studente a mano in forma esemplificativa, sottoforma di appunti grafici in un *Quaderno di discipline progettuali*; questo strumento di verifica e ripasso dell'operato è stato sempre utilizzato durante le verifiche grafiche e durante la simulazione della prova scritta, come *manuale di discipline progettuali*.

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

Il lavoro di valutazione è stato realizzato **in itinere** durante il percorso formativo, esaminando la produzione di elaborati grafici tradizionali consequenziali ad ogni unità didattica. Durante le lezioni sono state effettuate revisioni individuali e dibattiti guidati sui lavori svolti. A queste si sono aggiunte verifiche isolate di tipo grafico che hanno contribuito alla valutazione delle capacità di elaborazione autonoma.

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

La valutazione sommativa detta anche finale sarà una verifica globale dell'operato dell'alunno e fa riferimento a quegli obiettivi che sono stati posti all'inizio della programmazione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

I criteri per la valutazione intermedia hanno tenuto conto:

- a) dell'impegno
- b) delle capacità di elaborazione grafica.
- c) della comprensione dei procedimenti.

I criteri di valutazione finale terranno conto:

- a) del livello raggiunto, anche tenendo conto della differenza tra quello di partenza e di quello di arrivo.
- b) del livello delle nuove conoscenze acquisite
- c) del livello delle nuove competenze acquisite.
- d) della presenza costante alle lezioni, e dell'impegno assiduo mostrato nello studio.
- e) della partecipazione al dialogo educativo.

della capacità di orientamento complessivo nella disciplina e di eventuali fattori extrascolastici condizionanti

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni del PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Attività di recupero in itinere: peer to peer, recuperi individuali programmati.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

La classe ha partecipato a concorsi di settore ed uscite per la didattica orientativa.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Coordinamento tra le Discipline di settore: Discipline progettuali e i Laboratori del design.

Alcuni argomenti sono stati trattati autonomamente, altri affrontati e approfonditi da vari punti di vista nell'ambito delle specificità delle singole materie e della metodologia applicata dai singoli docenti. Nel corso dell'anno ci sono stati momenti di confronto sullo svolgimento delle attività didattiche mirati all'ottimizzazione dei lavori.

Risorse strumentali adottate:

La maggior parte dei contenuti tecnici del programma sopracitato sono stati riportati da ciascuno studente a mano in forma esemplificativa, sottoforma di appunti grafici in un *Quaderno di discipline progettuali*; questo strumento di verifica e ripasso dell'operato è stato sempre utilizzato durante le verifiche grafiche e durante la simulazione della prova scritta, come *manuale di discipline progettuali*.

Risorse strumentali adottate:

Durante le lezioni, sono stati utilizzati strumenti per il disegno tecnico, pantoni, dispense e schede tecniche fornite dall'insegnante.

Su Google Suite verranno trasmessi contenuti didattici in modalità asincrona: video, dispense e schede tecniche.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Manuali d'arte, Design – Barbaglio, Diegoli
Nuovo disegno per costruire, Miliani - Marchesini - Pavanelli



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Lodi Carmen

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe dal punto di vista **disciplinare** si è relazionata con la docente ed i compagni quasi sempre in maniera ordinata e rispettosa, dimostrando tale rispetto anche nel gestire gli spazi di lavoro. Il gruppo di studenti coinvolti nel concorso per la Biennale ha saputo affrontare i momenti di inevitabile stress dimostrando capacità organizzative e responsabilità nello svolgere il proprio compito. L'intera classe ha anche partecipato per 2 giorni al concorso Creativity presso la Piaggio di Pontedera e un gruppo di studenti ha ricevuto una menzione speciale.

Qualche ragazzo fatica ancora nel concentrarsi in maniera costante durante le lezioni.

Dal punto di vista **didattico**, una parte della classe non ha raggiunto piena autonomia nella gestione del lavoro a casa, in particolare riguardo ai tempi assegnati per le consegne.

Per quanto riguarda il **rendimento**, permangono diversi livelli di preparazione:

- alcuni si sono distinti per l'applicazione delle capacità logiche, espressive ed operative, per l'autonomia nello svolgere il lavoro e la padronanza delle conoscenze acquisite.
- altri hanno dimostrato una buona consapevolezza delle conoscenze ma una scarsa autonomia nel gestire il lavoro a casa.
- per qualcuno permangono delle fragilità nell'apprendimento, e per qualcun altro a livello personale.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Conoscenze

- Conoscere l'iter progettuale che passa attraverso l'analisi del contesto in cui si opera.
- Conoscere e descrivere graficamente, spazi interni ed esterni, microarchitetture, elementi di arredo.
- Conoscere gli aspetti tecnologici legati alla realizzazione di una microarchitettura, di un arredo e di un oggetto di design.
- Conoscere l'importanza delle competenze acquisite che porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Competenze

- Saper acquisire elementi utili in fase di analisi per arricchire il proprio pensiero critico nelle prime fasi del percorso progettuale.
- Saper produrre elaborati grafici in fase ideativa sketching prospettici, schemi progettuali, diagrammi, e in fase di verifica, disegno tecnico.

Capacità

- Consolidare le capacità espressive, grafiche tradizionali e manuali, scritte e orali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.
- Sviluppare le capacità creative compositive nella progettazione di spazi sia interni che esterni con microarchitetture plurime o articolate, elementi di arredo, oggetti di design, modelli di studio o prototipi.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

- Saper gestire in maniera sufficiente un progetto nelle sue fasi fondamentali, sia riguardo la progettazione di spazi interni che esterni, su temi assegnati, con elaborati cartacei e modelli di verifica realizzati manualmente.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Saper analizzare in modo sufficiente prodotti di design e microarchitetture oggetto di approfondimento, sia contemporanei che inerenti la storia del design.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lezioni frontali, strumenti per il disegno tecnico e la modellistica, elaborati grafici in formato tradizionale.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezioni frontali supportate da slide inerenti il tema affrontato; attività laboratoriali individuali e di gruppo, esercitazioni grafiche, dibattito educativo, problem solving, peer to peer, autovalutazione, revisioni collettive sui temi assegnati; collegamenti con Laboratorio del design.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Sono state effettuate revisioni e discussioni sul lavoro svolto.

La produzione di elaborati scritto-grafici tradizionali, consequenziali ad ogni unità didattica, ha costituito la valutazione delle competenze acquisite, delle capacità di esecuzione grafica e di elaborazione autonoma, tenendo conto del livello di partenza di ogni studente e dei criteri di valutazione fissati.

Le verifiche valutative sono state in itinere e con scadenze prefissate sugli elaborati grafici e sugli altri manufatti prodotti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Nei criteri per la valutazione si è tenuto conto

- a) dell'impegno
- b) della puntualità alle verifiche fissate,
- c) delle capacità di elaborazione grafica,
- d) della comprensione delle regole, dei procedimenti e dei concetti.

La valutazione finale ha tenuto conto:

- a) del livello differenziale di partenza e di quello di arrivo,
- b) del livello delle nuove conoscenze acquisite,
- c) del livello delle nuove competenze acquisite,
- d) dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nello studio,
- e) della partecipazione al dialogo educativo,
- f) della capacità di orientamento complessivo nella disciplina,
- g) di eventuali fattori extrascolastici condizionanti.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere, peer to peer.

Data: 4/05/2026

Prof.ssa: Carmen Lodi



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LABORATORIO DESIGN

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: Carnevalini Alessandro

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Conoscenze abilità e competenze in uscita del primo biennio del Liceo Artistico.

Conoscenza interfaccia del software Autocad e uso dei principali comandi di disegno e modifica.

Competenze acquisite durante il Laboratorio del Design nel terzo e nel quarto anno.

OBIETTIVI DIDATTICI

Il corso viene strutturato per sviluppare nello studente l'implementazione dell'idea progettuale attraverso le fasi che caratterizzano il processo creativo con l'obiettivo primario di padroneggiare le tecniche di rappresentazione tramite software CAD. Sarà comunque sempre incentivato lo svolgimento di elaborati svolti a mano partendo dunque dal bozzetto e dallo schizzo ideativo tramite una serie opportuna di fasi e sottofasi definite in funzione della complessità del lavoro affrontato.

L'apprendimento dei software applicativi per il compimento dell'intero processo avviene attraverso lo svolgimento di alcuni esercizi applicativi di difficoltà gradualmente crescente attraverso i quali gli studenti prendono conoscenza e familiarità con i principali comandi e i flussi di lavoro tipici dei software di disegno 2D, presentazione e impaginazione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Consolidamento della capacità di osservazione, analisi, misurazione, disegno a mano libera e con tecniche tradizionali e la riproduzione virtuale di semplici spazi e oggetti al fine di migliorare la capacità di visualizzazione di una forma, presentazione di un prodotto e la progettazione di spazi.

Conoscere la natura, le caratteristiche e le possibilità di utilizzazione dei materiali e delle tecniche di lavorazione industriale e artigianale.

Conoscere l'evoluzione della teoria e storia del design, delle arti applicate e dell'arredamento e l'evoluzione del gusto fino ai giorni nostri attraverso lo studio e l'analisi di alcune opere e/o autori selezionati.

ESTRATTO DALLE “INDICAZIONI NAZIONALI PER I LICEI” Pag. 102 SECONDO BIENNIO

Il laboratorio di design ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche secondo il settore di produzione. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali. Approfondirà lo studio dei materiali in sinergia con la Chimica dei materiali. Le campionature, i bozzetti, i modelli, i prototipi o la riproduzione seriale saranno effettuate durante la fase operativa che contraddistingue il laboratorio di design. Gli elaborati realizzati in laboratorio si distingueranno secondo i settori di produzione attivati (ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo, librario, etc.) ma, considerata l'interazione dei diversi materiali e delle tecniche varie sia nella passata sia nella recente produzione di design, è auspicabile che il laboratorio venga articolato in maniera tale da agevolare l'elaborazione di prodotti polimerici, nel rispetto della specificità del settore di produzione. E' opportuno inoltre prestare particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie funzionali all'attività di restauro di opere d'arte applicata.

OBIETTIVI MINIMI

Saper rappresentare spazi arredati (interni ed esterni) con elementi originali appositamente ideati e/o con e pezzi di arredo esistenti, attraverso l'utilizzo di software CAD in scala adeguata, utilizzando in modo opportuno le convenzioni del disegno tecnico di settore e le quotature.

Saper comunicare il proprio lavoro in forma grafica producendo elaborati impaginati esaurienti ed ordinati.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Saper osservare e analizzare oggetti e spazi in relazione alle proprietà principali ed ai criteri progettuali, costruttivi e tecnologici .

Lo studente deve saper individuare e definire i principali aspetti che intervengono all'interno del processo progettuale (strutturali, distributivi, ergonomici, etc).

Conoscenza dei principali materiali impiegati nel settore e delle loro caratteristiche e capacità di scelta del materiale all'interno del processo di progettazione in funzione delle prestazioni richieste.

Conoscenza dei principali autori e i casi studio selezionati dal docente con collocazione nel contesto storico di riferimento e cogliendo gli aspetti ed i tratti essenziali di ogni stile/autore.

B –NUCLEI FONDANTI

1. Rappresentazione tecnica bidimensionale Padronanza completa degli elaborati grafici 2D per il rilievo e il progetto di edifici (in modo particolare degli interni) e di singoli arredi ed elementi di arredo: piante, prospetti, sezioni in scala normalizzata (1:100, 1:50, 1:20, 1:10, 1:5, 1:1; 2:1). Capacità di produrre tavole tecniche complete con cartiglio, quote, retini, convenzioni grafiche e note esplicative secondo standard professionali.

2. Gestione del software CAD 2D Competenza nell'uso di layer, blocchi, scale di stampa. Organizzazione razionale del file di lavoro per ottimizzare modifiche e aggiornamenti. Uso efficiente dei comandi.

3. Quotatura e annotazioni tecniche Applicazione corretta delle regole di quotatura secondo le norme UNI, inserimento di simboli tecnici, indicazioni materiali, della finitura e delle lavorazioni. Gestione stili di quota e testo.

4. Dettagli costruttivi e particolari esecutivi Elaborazione disegni tecnici costruttivi in scala adeguata, schemi di assemblaggio e dettagli di elementi d'arredo.

5. Librerie e standardizzazione Creazione e gestione di librerie di blocchi: elementi d'arredo standard, simboli tecnici, cartigli personalizzati. Capacità di ottimizzare il lavoro attraverso template e file modello riutilizzabili.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



6. Impaginazione e presentazione tavole tecniche Composizione professionale di tavole per la stampa: gestione del layout, scale differenziate nella stessa tavola, gerarchia grafica delle informazioni, leggibilità e chiarezza.

C – PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DIDATTICA 1 – sviluppo di una soluzione di arredo per un appartamento collocato all'interno di un residence (presentato come compito di realtà) (Primo trimestre)

Assegnazione di un tema progettuale di progettazione di una soluzione di arredo in scala 1a100 immaginando di essere il progettista di un negozio di forniture di arredi. Dopo aver analizzato i disegni del rilievo degli ambienti forniti dal docente con il progetto architettonico già definito, lo studente ha progettato una soluzione di arredo in pianta corredata di preliminare dimensionamento e distribuzione in pianta disegnata a mano, verifica della proposta con schizzi prospettici anche colorati, disegno al CAD del nuovo progetto, proposta di soluzioni di colore e materiche. Impaginazione e presentazione degli elaborati.

UNITA' DIDATTICA 2 – il progetto in scala urbana (Primo trimestre)

In collaborazione con Discipline Progettuali. Dopo aver svolto un progetto durante le lezioni di Discipline Progettuali di uno spazio verde con inserimento di un'architettura di piccole dimensioni (un padiglione in un parco pubblico ad esempio) lo studente ha sviluppato elaborati grafici con il CAD in scala 1/500: planimetria di inserimento con curve di livello e le ombre dei manufatti, le sezioni di profilo del terreno, il tutto con evidenza delle pendenze, dei percorsi, delle sistemazioni a verde, con idonea quantità e qualità delle informazioni grafiche rispetto alla scala utilizzata. Costruzione della legenda. Oltre al disegno al tratto è stata sviluppata una soluzione di colore digitale con utilizzo delle campiture a tratteggio ed eventuale correzione con Photoshop e predisposta la stampa in scala su carta in formato A3 (anche su fogli multipli se necessario).

UNITA' DIDATTICA 3 – partecipazione concorso NEW DESIGN (Primo trimestre)

In accordo con le altre discipline di indirizzo gli studenti selezionati alla fase finale del concorso hanno sviluppato elaborati digitali e modelli necessari alla realizzazione dei plastici e delle tavole da inviare alla finale presso la Biennale di Venezia.

UNITA' DIDATTICA 4 - Tecnologia dei materiali per il design e l'arredamento (Primo trimestre e Secondo pentamestre):

Il tema è stato sviluppato con approccio pratico utilizzando i materiali come elemento cardine della progettazione: ad ogni studente è stato chiesto di sviluppare e rappresentazione graficamente una proposta di un arredo in forma iniziale di ex tempore (da rielaborare a casa a seguito di ricerca sui materiali)..



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



tema 1: progetto di un appendiabiti con particolare attenzione all'utilizzo di uno o più materiali. Ogni studente ha elaborato la propria soluzione.

tema 2: progetto di un desk - tavolo accoglienza da inserire all'interno del padiglione.

tema 3: rielaborazione, approfondimento/correzione del progetto di un arredo o mini architettura sviluppato durante la simulazione della seconda prova di esame (a scelta arredo scolastico, gioco didattico innovativo, tettoia esterna a copertura dell'area giochi)

Le esercitazioni sono consistite in: ideazione ed elaborazione del concept, rappresentazione in scala 1/20 -1/10, con eventuali dettagli in altre adeguate scale, impaginazione degli elaborati e stampa in formato A3. Per quanto concerne l'uso dei materiali, dopo aver valutato caratteristiche, prestazioni e aspetti di sostenibilità ambientale, è stato richiesto di concentrarsi soprattutto sugli aspetti pratici e applicativi utili alla realizzazione del progetto.

UNITA' DIDATTICA 5 – elementi di teoria e storia dell'architettura, del design e dell'arredamento (Primo trimestre e Secondo pentamestre)

Durante le esercitazioni pratiche sono stati affrontati argomenti caratteristici della teoria del design, dell'architettura e dell'arredamento con una trattazione utile allo svolgimento dei temi e con un livello adeguato alla classe.

La trattazione di periodi, stili ed autori della storia del design, delle arti applicate e dell'arredamento è stata affrontata con un metodo cronologico a partire dal 1850 circa (nascita del Design) fino alla nascita delle avanguardie in accordo con gli altri docenti di indirizzo che hanno invece affrontato il periodo successivo. Argomenti affrontati:

- Nascita del Design (Periodo Vittoriano in Inghilterra: le figure di Henry Cole e Owen Jones)
- Arts and Crafts: caso studio Red House di William Morris e Philip Webb
- Art Nouveau in Inghilterra: caso studio Hill House di C.R. MACKINTOSH
- Adolf Loos casi studio American Bar e Villa Steiner a Vienna.
- Lo scenario parigino tra le due guerre mondiali, in modo particolare l'Art Decò (con riferimenti ad autori vari).
- Eileen Grey: caso studio Villa E-1027

UNITA' DIDATTICA 6 – EDUCAZIONE CIVICA (4 ORE) - Secondo pentamestre

Abbattimento delle Barriere Architettoniche L. 13/1989 e DM 234/1989 (cenni normativi).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Criteri generali per la progettazione: accessibilità, visitabilità e adattabilità con applicazione alla progettazione di unità abitative, spazi pubblici e servizi igienici accessibili.

Sono stati approfonditi gli aspetti del Design Universale (Design for All) come approccio metodologico al progetto.

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

Il lavoro di valutazione si realizza in itinere durante il percorso formativo, esaminando sia la produzione di elaborati grafici svolti sia a casa che in classe. A questo si aggiunge la capacità di documentare tutte le varie fasi del lavoro svolto arricchito da eventuali appunti o approfondimenti sui materiali utilizzati, il flusso di lavoro, le tecniche operative, le scelte dei materiali e particolari di costruttivi e di assemblaggio.

VERIFICHE GRAFICHE E PRATICHE:

La valutazione sommativa detta anche finale sarà una verifica globale dell'operato dell'alunno. Detta valutazione farà riferimento a quegli obiettivi che sono stati posti all'inizio della programmazione. La produzione di elaborati consequenziali ad ogni unità didattica costituisce l'oggetto di verifica delle competenze acquisite e saranno valutate le capacità di esecuzione degli elaborati stessi e il grado di autonomia raggiunto.

VERIFICHE SCRITTE:

La valutazione dell'apprendimento dei contenuti teorici potrà essere accertata tramite l'assegnazione di verifiche scritte a testo libero o sotto forma di relazioni o ancora come test strutturato o semistrutturato.

VERIFICHE ORALI:

La valutazione dell'apprendimento dei contenuti teorici potrà essere accertata tramite colloquio orale.

Numero delle valutazioni prove scritto-grafiche e pratiche: almeno due valutazioni a quadrimestre.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Numero di valutazioni orali: in base all'andamento della didattica potranno essere previste prove orali per l'accertamento delle conoscenze dei contenuti teorici non riscontrabili tramite le esercitazioni pratiche e scritte.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Saranno accertate e valutate: la pertinenza delle risposte, l'appropriatezza delle argomentazioni, la completezza delle conoscenze, padronanza del linguaggio specifico della materia, l'eventuale approfondimento e la rielaborazione dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.

Saranno accertate e valutate: le capacità di rappresentazione tramite i software presentati, la correttezza dei contenuti e la completezza degli elaborati grafici ed il rispetto dei tempi di consegna.

Per la valutazione intermedia e finale oggetto di formulazione di voto di giudizio si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi minimi e, in aggiunta, anche del livello di partecipazione dello studente all'attività didattica e al dialogo educativo, del rispetto dei tempi di consegna, della costanza e continuità dell'impegno profuso e dei miglioramenti ottenuti durante l'intero periodo. Saranno valutate anche l'originalità e la correttezza formale degli elaborati prodotti e le capacità progettuali mostrate e le capacità di orientamento all'interno della disciplina.

Per le valutazioni intermedie e finali degli studenti BEST e DSA si terrà conto dei contenuti dei rispettivi piani personalizzati.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Recupero svolto in itinere ove necessario e durante la pausa didattica

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Partecipazione a Contest creativi:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- workshop Creativity a Pontedera presso Museo Piaggio;
- concorso nazionale New Design 2025: gli studenti selezionati per la fase finale hanno partecipato alla premiazione e hanno visitato la Biennale di Venezia. Accompagnato uno studente della classe in rappresentanza della Scuola.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Interdisciplinarietà:

Sono state messe in atto collaborazioni e coordinamento con le Discipline Progettuali.

Sono stati evidenziati collegamenti con Storia dell'Arte e con le materie dell'area generale (ove possibile).

Sono state affrontate esercitazioni progettuali con tempi di consegna prestabiliti con temi a complessità graduale in funzione concordate con i docenti di "Discipline Progettuali".

Risorse strumentali:

- Libri di testo, riviste di settore, manuali.
- Strumenti per il disegno tecnico tradizionale, materiale per modelli.
- Presentazioni multimediali e sitografia specifica.
- Guide e manuali d'uso dei software in formato elettronico
- Dispense e video tutorial.
- Dispositivi elettronici personali degli studenti.

Il materiale didattico digitale prodotto è stato condiviso in Classroom

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

E. Barbaglio, M. Diegoli - Manuali d'arte, Design - Electa scuola

RELAZIONE FINALE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



A.S. 2025/2026

Prof.re: Carnevalini Alessandro

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5D è composta da 23 alunni. Il gruppo classe si è formato al terzo anno e comprende studenti provenienti da diverse classi seconde della scuola. Nel corso dei tre anni solo 23 dei 29 alunni iniziali hanno avuto un percorso continuo nello stesso gruppo classe, mentre ci sono stati diversi cambiamenti tra ritiri, variazioni di indirizzo di studio, non promozioni.

Si rileva un clima d'aula e una partecipazione alla didattica nel complesso positiva e costruttiva, il gruppo classe si è rivelato responsabile, partecipe, collaborativo, aperto al confronto e al dibattito, per lo più interessato agli argomenti trattati. Il livello di acquisizione delle conoscenze e delle abilità disciplinari e sviluppo delle competenze ha mostrato differenti livelli all'interno del gruppo classe con un buon numero di elementi che hanno raggiunto risultati buoni e ottimi, mentre altri comunque hanno comunque raggiunto la sufficienza.

La classe ha partecipato al workshop *Creactivity 2025 a Pontedera*, un gruppo ha preso parte alla fase finale del Concorso Nazionale *New Design 2025 alla Biennale di Venezia*. In queste occasioni gli studenti sono stati chiamati a lavorare in gruppo dimostrando una buona attitudine e capacità collaborativa. Alcuni dei progetti e lavori grafici prodotti sono stati premiati o hanno ricevuto menzione.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Conoscere, comprendere e saper utilizzare la terminologia specifica della disciplina, anche al fine di saper commentare il proprio lavoro.

Conoscere, applicare e utilizzare con correttezza e in modo proficuo le tecniche della rappresentazione e le regole del disegno tecnico di settore, tramite l'utilizzo di software grafici, Autocad e Photoshop, sapendo riprodurre e pianificare con autonomia flussi di lavoro all'interno degli stessi al fine di rappresentare i progetti di oggetti e ambienti oggetto di studio



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Conoscere, interpretare, saper scegliere e utilizzare le tecniche di rappresentazione tradizionali e digitali 2D, eventualmente anche “mescolandole” in modo funzionale al momento creativo, e nelle varie fasi di sviluppo del lavoro dall’ideazione, alla rappresentazione del concept, alla definizione del progetto, alla sua presentazione.

Conoscere la storia e i contesti storico/culturali del Design e delle Arti applicate, distinguere autori, stili e i prodotti più rappresentativi del Design dell’arredamento.

Conoscere, comprendere e saper scegliere i materiali in modo funzionale e coerente al contesto di settore in cui si è chiamati ad agire e all’interno dell’iter progettuale.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Comprendere e utilizzare la terminologia specifica della disciplina.

Saper descrivere il proprio progetto con elaborati grafici bidimensionali svolti al cad utilizzando le convenzioni grafiche e la scala in modo adeguato al contesto.

Saper utilizzare il software Autocad come strumento di supporto alla progettazione di oggetti di design o soluzioni di arredamento di semplice complessità.

Capacità di distinguere materiali e di condurre scelte progettuali inerenti al loro impiego all’interno dei progetti assegnati.

Saper produrre un elaborato grafico ed infografico impaginato convincente attraverso l’uso delle tecnologie digitali.

Conoscere i principali movimenti, opere ed autori della storia dell’arredamento e dell’industrial design dalla metà del XIX ad oggi.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Laboratorio informatico dotato di postazioni individuali di lavoro con software di modellazione 2D Autocad e impaginazione (Photoshop) anche tramite l’utilizzo di librerie in dotazione alla scuola.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Videoproiettore. Materiale didattico condiviso su piattaforma Gsuite. Libro di testo, slide e dispense fornite dal docente. Dispositivi individuali degli studenti.

METODOLOGIA ADOTTATA

Attività laboratoriali individuali o di gruppo, esercitazioni progettuali e grafiche calibrate con livelli di difficoltà gradualmente crescenti

Dimostrazioni pratiche del docente

Lezioni frontali anche con utilizzo di supporti multimediali per la presentazione dei contenuti teorici

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Sono state assegnate esercitazioni di disegno e rappresentazione del progetto: svolte durante il tempo scuola (per la parte pratica). Sono stati somministrati test strutturati e colloqui (per la parte teorica).

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per le valutazioni si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Diverso livello di maturità degli alunni;
- Livello di apprendimento dello studente rispetto ai livelli minimi.
- Livello di apprendimento e capacità di rielaborazione rapportate al livello generale della classe.
- Interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle consegne e dei tempi di ogni singolo studente anche in relazione a quello globale della classe.
- Diversa situazione di partenza degli alunni e progressione degli apprendimenti.
- Sono stati valutati anche elementi extrascolastici che possono condizionare positivamente o negativamente il rendimento.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Durante il primo trimestre è stata svolta una continua osservazione del livello generale della classe e del singolo studente e sono state attuate strategie di recupero in itinere di gruppo o individuali (queste ultime tramite revisione individuali dei lavori). Durante la pausa didattica all'inizio del secondo periodo sono stati consolidati gli apprendimenti tramite ripasso.

Le consegne e le verifiche sono sempre state concordate con largo anticipo e si è data la possibilità di correggere e consegnare anche in momenti successivi le prove per avere una migliore valutazione.

Sono state svolte delle lezioni basate su metodologie specifiche atte a incentivare e rafforzare il metodo di studio degli studenti.

Per recuperare insufficienze nelle valutazioni scritte della parte teorica è stata data la possibilità di svolgere interrogazioni orali programmate.

Data: 30/04/2026

Prof.: Alessandro Carnevalini



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°2

TRACCE SIMULAZIONI DELL'ESAME DI MATURITÀ – PRIMA E SECONDA PROVA

PRIMA PROVA:

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una
faccia sanguigna, le labbra di
metallo dure,
una mancanza
netta d'orizzonti. Il



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



dolore è senza
domani,
è un muso di
cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono
caduta in basso,
le mie labbra si
sono chiuse
e lo spavento è entrato
nel mio petto con un
sibilo fondo
e le fontane hanno
cessato di fiorire, la loro
tenera acqua
era soltanto un
mare di dolore in
cui naufragavo
dormendo, ma
anche allora
avevo paura
degli angeli
eterni.
Ma se sono così dolci e
costanti, perché
l'immobilità mi fa
terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *‘il dolore è senza domani’*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *‘Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato’*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *‘l’esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più’*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano

«sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla *'Contemporary Review'*?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le *'minoranze numerose e attive'* potevano sostenere che la guerra era stata *'un'esperienza tragica ma grandiosa'*?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come *'naufragio della civiltà moderna'*, intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*,
25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *‘Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato’*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*,

<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



SECONDA PROVA:

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA - ESAMI DI MATURITA'2025-26

Indirizzo: LIB9 – DESIGN - CURVATURA ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL
LEGNO DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN DELL' ARREDAMENTO

“Conservare lo spirito dell’infanzia dentro di sé per tutta la vita, vuol dire conservare la curiosità di conoscere, il piacere di capire, la voglia di comunicare”. Bruno Munari

In un paese in collina poco distante dalla città, il comune intende ristrutturare **un edificio degli anni '70** in disuso, destinandolo a **scuola dell’infanzia per 60 bambini da 3 a 6 anni**. L’istituto sarà intitolato a **Bruno Munari**, *noto designer che sosteneva l’importanza dell’esperienza laboratoriale nella crescita dei bambini per lo sviluppo della curiosità*. Si suggerisce pertanto di riorganizzare lo spazio all’interno dell’edificio mettendo al centro un’area comune nella quale si possano vivere momenti di socializzazione e attorno a questa **3 aule** dinamiche arredate in maniera polifunzionale dove si possa svolgere una didattica laboratoriale.

La struttura dell’edificio, che si sviluppa su **un unico piano**, ha facciate con superfici in acciaio e vetro, alternate a muri in cemento armato; un’altezza di 4,5 metri e un tetto piano **non calpestabile** con un grande lucernaio. Considerato che la normativa in vigore suggerisce 1,80 mq per alunno, **le aule saranno di 40 mq circa**. L’edificio è circondato da uno spazio verde che si allarga di fronte all’ingresso della struttura per diventare **area giochi di circa 800 mq**. All’interno dell’area giochi una struttura/tettoia di circa 150 mq consente di stare all’aperto anche quando piove o c’è troppo caldo.

Si raccomandano: l’uso appropriato del colore e della forma, e una scelta progettuale sostenibile riguardo alla maggior parte dei materiali adottati.

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato, elabori una proposta progettuale che preveda:

- **Un inquadramento territoriale in scala 1:500 di un lotto di circa 2.500 mq: planimetria**



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



del contesto con il percorso di accesso dalla strada principale, l'inserimento dell'edificio da ristrutturare, gli alberi e gli arbusti tipici della vegetazione locale e l'area destinata a parco giochi di circa 800 mq.

- **Edificio in scala 1:100:** progettazione di massima degli **spazi e dei percorsi** interni con **zoning funzionale:** zona centrale destinata alla socialità con l'accoglienza (bancone, segreteria), uno spazio sia per assemblee che per piccoli spettacoli, e che dia la possibilità di consumare i pasti che arriveranno dal servizio mensa esterno; 3 grandi aule, zona servizi (bagni, infermeria circa 40 mq, e magazzino).

Il candidato si concentri dopo su uno dei seguenti aspetti progettuali:

- **Un arredamento multifunzionale e/o modulare in scala 1:10** di un'aula o dello spazio centrale, con studio accurato dei materiali e suggerimenti per le fasi di realizzazione (scala 1:5).
- **La tettoia di 150 mq circa o un gioco innovativo** inserito nel parco giochi.

Si richiedono pertanto i seguenti elaborati:

- Schema progettuale dell'organizzazione planimetrica con ambientazione nel contesto naturale. - Piante e sezioni con distribuzione dell'arredo interno in scala adeguata.
- Prospettiva d'insieme dell'idea progettuale, schizzi prospettici dei particolari più significativi con annotazioni di materiali sostenibili e colori.
- Render con immagine fotorealistica del progetto.
- Eventuale realizzazione del modello dell'arredo progettato dal candidato.
- Breve relazione tecnica dell'iter progettuale con indicazione dei materiali sostenibili scelti.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

N.B.: Nei primi due giorni il candidato non può lasciare la sede scolastica prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova, **solo il terzo giorno il candidato può lasciare la sede scolastica dopo 3 ore dall'inizio della prova, dopo avere consegnato.**

È consentito l'uso dei materiali e dei laboratori di settore (aula modellistica tradizionale, aule



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



di informatica 108 e 123); è consentito l'uso delle librerie digitali e dei materiali cartacei predisposti durante il corso dei 3 anni (dispense iconografiche e quaderno degli appunti della disciplina in oggetto).

Non è consentito l'utilizzo di INTERNET.

Firenze, 21/04/2026 I docenti di indirizzo del consiglio di classe 5D

Carnevalini Alessandro

Lodi Carmen

Talarico Andrea

ALLEGATO n°3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova, e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio è espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie.

Griglia prima prova redatta in base all'allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019

Esame di Stato a.s. 2025-2026

Tipologia A- ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
------------	-------------	----------	--------	------------



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 -17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 -17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	grav. Insuff	1 - 4	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo.	insuff	5	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi	suff	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	discreto/buono	7-8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	ottimo	9-10	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraindendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	grav. Insuff	1-4	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	insuff	5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	suff	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	discreto/ buono	7-8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	ottimo	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica,...	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	grav. Insuff	1-4	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	insuff	5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	suff	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	discreto/ buono	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	ottimo	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del	Interpretazione errata o scarsamente articolata	grav. Insuff	1-4	
	Interpretazione parzialmente adeguata e poco articolata	insuff	5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari	suff	6	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



testo	Interpretazione corretta e originale con adeguata articolazione	discreto/buono	7-8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali	ottimo	9-10	
	TOTALE		40	

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

PRESIDENTE

COMMISSARI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Esame di Stato a.s. 2024-2025

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 -17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



lessicale	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	grav. Insuff	1-5	
	Individuazione stentata di testi e argomentazioni	insuff	6-8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



presenti nel testo proposti	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Sufficien.	9 - 11	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	discreto/ buono	12 - 13	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	ottimo	14-15	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo e utilizzo pertinente dei connettivi	Articolazione incoerente del percorso ragionativo e uso generico e improprio dei connettivi	grav. Insuff	1 -5	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo e uso generico dei connettivi	insuff	6-8	
	Complessiva coerenza nel sostenere e il percorso ragionativo e uso adeguato dei connettivi	suff	9 - 11	
	Percorso ragionativo molto coerente e organizzato e uso appropriato dei connettivi	discreto/ buono	12 - 13	
	Percorso ragionativo ben strutturato, fluido e rigoroso e uso efficace dei connettivi	ottimo	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	grav. Insuff	1 -4	
	Riferimenti culturali corretti ma frammentari e non adeguatamente sviluppati	insuff	5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti, che dimostrano una preparazione essenziale	suff	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati, che dimostrano una buona preparazione	discreto/ buono	7 -8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati, che dimostrano una solida preparazione	ottimo	9 - 10	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	TOTALE		40	
--	--------	--	----	--

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA FIRENZE,

COMMISSARI

PRESIDENTE _____

Esame di Stato a.s. 2024- 2025

Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITÀ

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di	suff	12 - 13	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



personali	qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.			
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 -17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	grav. Insuff	1-5	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo e del titolo rispetto alla traccia e alle consegne	insuff	6-8	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase coerenti	Sufficien.	9-10	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase opportuni	discreto/ buono	11-13	
	Testo pertinente ed originale rispetto alla traccia, nel titolo e nella parafrase	ottimo	14-15	
Sviluppo ordinato e lineare	Esposizione confusa e incoerente	grav. Insuff	1 -5	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	insuff	6-8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



dell'esposizione	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	suff	9-10	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	discreto/ buono	11-13	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	ottimo	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	grav. Insuff	1 - 4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	insuff	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, con riflessioni adeguate	suff	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale, con riflessioni personali	discreto/ buono	7 - 8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	ottimo	9 - 10	
	TOTALE		40	

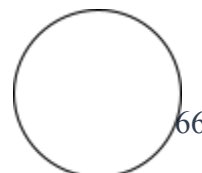
Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

PRESIDENTE





LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



COMMISSARI

Griglia seconda prova redatta in base all'allegato al D.M. n. 769 del 2018

LICEO ARTISTICO PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO SECONDA PROVA ESAME DI STATO a.s. 2025-26

Indirizzo DESIGN (Arte dell'Arredamento e del legno) LIB9

GRIGLIA DI VALUTAZIONE in VENTESIMI

Commissione

		CANDIDATO/A	
	INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
1	Correttezza dell'iter progettuale	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente ed efficace in tutte le fasi della prova. Il progetto è coerente, completo nella produzione degli elaborati richiesti e ben proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta eccellente e valida in tutte le parti.	6
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in tutte le fasi della prova. Il progetto è coerente, completo nella produzione degli elaborati richiesti e ben proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta discreta e corretta in tutte le parti.	5
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in quasi tutte le fasi della prova. Il progetto è coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili, ma non del tutto completo negli elaborati richiesti. La progettazione risulta corretta in quasi tutte le parti, con lievi errori di elaborazione.	4
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una parte della prova. Il progetto è parzialmente strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili, ma non del tutto completo negli elaborati richiesti. La progettazione risulta in generale corretta ma con errori di elaborazione.	3



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una minima parte della prova. Il progetto è strutturato in maniera poco coerente e non correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili, oltre che incompleto. La progettazione risulta in generale con numerosi errori di elaborazione.	2
		Assenza dell'impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente nella prova. Il progetto non è strutturato in maniera coerente e non è correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili, risulta fortemente incompleto. La progettazione presenta numerosi e gravi errori di elaborazione.	1
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione attenta e approfondita del tema.	4
		Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione corretta del tema.	3
		Il progetto risulta poco coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione del tema corretta solo in parte.	2
		Il progetto non è coerente e non è pertinente con i dati forniti dalla traccia, gravi errori di elaborazione del tema.	1
3	Autonomia operativa e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	La proposta progettuale e gli elaborati presentano originalità e dimostrano spiccata autonomia operativa nel metodo progettuale.	3
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano parziale originalità e autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	2
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano scarsa originalità e mancanza di autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	1
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Il progetto dimostra efficace padronanza degli strumenti e delle tecniche sia digitali che tradizionali, conoscenza appropriata dei materiali utilizzati nell'eventuale realizzazione laboratoriale.	4
		Il progetto dimostra corretto utilizzo e padronanza degli strumenti e delle tecniche sia digitali che tradizionali, conoscenza appropriata dei materiali utilizzati nell'eventuale realizzazione laboratoriale.	3
		La padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati risulta sommaria negli elaborati e nella eventuale realizzazione laboratoriale.	2
		La padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati risulta scarsa negli elaborati e nella eventuale realizzazione laboratoriale.	1



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



5	Efficacia comunicativa	Efficacia comunicativa evidente, ottima competenza comunicativa.	3
		Efficacia comunicativa semplice ma proficua, buona competenza comunicativa.	2
		Efficacia comunicativa scarsa, sommarie capacità comunicative.	1
		TOT. /20	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Riferimento normativo allegato A griglia di valutazione prova orale: legge 164 del 2025.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO