



DOCUMENTO 15 MAGGIO
A.S. 2025/2026
CLASSE 5L
ARTI FIGURATIVE
(GRAFICO-PITTORICO)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



INDICE

CAPITOLO 1.....	3
Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no.....	4
CAPITOLO 2.....	7
Percorso formativo dello studente.....	7
CAPITOLO 3.....	9
Profilo professionale in uscita.....	9
CAPITOLO 4.....	9
Corso di ordinamento: piano orario del triennio.....	10
CAPITOLO 5.....	11
Profilo generale della classe.....	11
CAPITOLO 6.....	12
Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina.....	12
CAPITOLO 7.....	14
Criteri di valutazione – attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione.....	14
CAPITOLO 8.....	20
Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari.....	20
CAPITOLO 9.....	21
Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento.....	21
CAPITOLO 10.....	23
CLIL.....	23
CAPITOLO 11.....	23
Attività di ampliamento dell’offerta formativa svolte nell’anno scolastico..	23



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 12.....	24
Metodologie didattiche e tipologie di verifica.....	24
CAPITOLO 13.....	28
Attività di recupero e sostegno.....	28
CAPITOLO 14.....	28
Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo).....	28
CAPITOLO 15.....	28
Curriculum dello studente ed E-Portfolio.....	29
ALLEGATI.....	31
ALLEGATO n°1.....	31
Programma e relazione finale singole materie.....	31
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	31
STORIA.....	34
LINGUA E CULTURA STRANIERA.....	38
FILOSOFIA.....	41
MATEMATICA.....	45
FISICA.....	49
CHIMICA DEI MATERIALI.....	52
STORIA DELL'ARTE.....	56
SCIENZA MOTORIE E SPORTIVE.....	59
DISCIPLINE GRAFICHE.....	63
LABORATORIO DI GRAFICA.....	66
RELIGIONE / ATTIVITÀ ALTERNATIVA.....	70
ALLEGATO n°2.....	74



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tracce delle simulazioni dell'esame di Maturità - prima e seconda prova.	74
ALLEGATO n°3.....	75
Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio.....	75
ALLEGATO n°4.....	77
Composizione del consiglio di classe.....	77
ALLEGATO n°5.....	78
Composizione della classe.....	78
ALLEGATO n°6.....	78
Firme.....	78



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 1

Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Firenze, da più di cento anni uno dei rari modelli di istituzione scolastica in Europa, pone al centro della propria offerta formativa l'Arte e le Arti Applicate, intese come studio del patrimonio del passato e come esperienza creativa che si realizza nel presente, nell'incontro con la realtà culturale e produttiva del territorio in cui si colloca, in un processo di attualizzazione attento e costante

La scuola ha trovato la sua identità nei legami con il territorio fiorentino perché, con la sua straordinaria ricchezza di opportunità nel campo dell'arte e della cultura, con la valorizzazione della tradizione attraverso il recupero e il mantenimento delle tecniche antiche, con l'accoglimento delle istanze provenienti dall'innovazione tecnologica e dai nuovi settori delle Arti Applicate, si è sempre presentato con dinamicità e competenza nell'alveo culturale toscano.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle Arti e delle Arti Applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.

Un po' di storia....

L'Istituto, nasce nel 1869 come “Scuola di Intagliatori in legno, Ebanisti e Legnajuali”, ospite dei padri gesuiti della S.S. Annunziata; nel 1878 si trasferisce nel convento di Santa Croce e diventa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



“Scuola professionale di Arti Decorative e Industriali”. Si trasforma, nel 1919, in una scuola di formazione culturale, artistica e tecnica.

Dal 1923, con il trasferimento dell'Istituto nell'attuale sede di Porta Romana, edificio monumentale all'interno del Parco della Pace, costruito per ospitare le Scuderie Reali della Reggia di Palazzo Pitti, e con la riorganizzazione, seguita alla riforma Gentile, si inaugura una fase di grande vivacità sul piano culturale e didattico.

La scuola diventa un valido strumento di formazione di un'aristocrazia artigiana e di un'élite di insegnanti, direttori di scuole d'arte, artisti riconosciuti quali Libero Spartaco Andreotti, Bruno Innocenti, Pietro Parigi, Guido Balsamo Stella.

In questo periodo, l'Istituto è presente a mostre e rassegne di rilevanza nazionale come, ad esempio, le Triennali di Milano.

Il secondo dopoguerra vede un'espansione della scuola, dovuta principalmente ad un incremento numerico degli studenti, all'apertura di nuove sezioni e all'introduzione di nuove materie culturali. Per rispondere alle esigenze di questa diversa realtà, il Ministero della Pubblica Istruzione nel 1970 autorizza l'istituzione di un biennio sperimentale, soddisfacendo la richiesta di studenti e docenti di prolungare il corso di studi da tre a cinque anni, con il conseguimento del Diploma di Maturità di Arte Applicata. (...)

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale sono attivati gli indirizzi di Grafica, Arti figurative (grafico-pittorico e plastico-pittorico), Design dell'arredamento, Design della moda e tessuto, design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; dal 1980 ha attivo un corso di perfezionamento biennale post- diploma nelle arti applicate; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La sede di Sesto Fiorentino

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino è una realtà scolastica profondamente radicata nel suo territorio. Istituito con R. Decreto 9 marzo 1873 n.1299 come "*Scuola di Disegno Industriale per i giovani che vogliono prepararsi ad esercitare le arti decorative e più specialmente la ceramica*", il 5 gennaio 1874 ebbe inizio l'attività didattica e nei decenni successivi vi si formarono le maestranze che trovavano impiego nella Manifattura di Doccia. Vi si studiavano il disegno applicato a molteplici campi delle arti decorative, oltre alla ceramica, e vi funzionava anche un laboratorio di falegnameria ed ebanisteria. Il successivo sviluppo di questa attività nel paese rese necessario caratterizzare ed approfondire la preparazione: nel 1919 la scuola divenne "Scuola d'Arte Applicata per la Ceramica " e nel 1925 passò al Ministero dell'Istruzione. Fu però negli anni Cinquanta che videro la luce le innovazioni che hanno condotto alla struttura attuale: nel 1954 iniziò a funzionare la sezione *Porcellana* e nel 1958 la sezione *Gres*. Contemporaneamente l'attenzione si focalizzò sulle problematiche dell'*industrial design*: la grande esposizione didattica del 1958 documenta i risultati della nuova impostazione. Nel 1959 la Scuola è trasformata in Istituto d'Arte e nel 1965 viene trasferita nella nuova e attrezzata sede, dove funziona anche la sezione *Rivestimenti ceramici per l'edilizia*. Attualmente la scuola è una delle poche in Italia specializzate nella decorazione della porcellana.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale viene attivato l'indirizzo di Design.

L'esigenza, sempre più attuale, di un'istruzione orientata all'acquisizione di una mentalità progettuale versatile, aperta agli aspetti più complessi della comunicazione, dell'immagine, della creatività, nonché dei processi produttivi, ha guidato le modifiche e le integrazioni che il corso di studi ha subito negli ultimissimi anni. La progettazione di oggetti e arredi realizzati con ogni tipologia di materiali ceramici e con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche, è infatti ormai al



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



centro dell'area caratterizzante, entro la quale i laboratori rappresentano le sedi di verifica e di realizzazione di prototipi.

Dal 2013 sono attivi anche gli indirizzi di grafica e arti figurative.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.

CAPITOLO 2

Percorso formativo dello studente

Il Liceo Artistico si struttura in un'articolazione di settori, alcuni storici, altri moderni, che operano al loro interno sviluppando in modo coordinato la fase progettuale, la sperimentazione delle tecniche e la verifica della validità del progetto nei laboratori.

Attualmente il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino articola la propria offerta formativa nei seguenti corsi:

- Liceo Artistico (biennio + triennio) con gli indirizzi: Arti figurative Arti Grafiche, Arti figurative Pittura e Scultura, Design dell'arredamento, Design della ceramica, Design della moda e del costume, Design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale, Grafica.
- Corsi di Perfezionamento (biennali)

Il percorso liceale ha durata quinquennale e si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il primo biennio è finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo artistico prescelto.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, e si consolida il percorso di orientamento finalizzato agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Come già specificato, gli indirizzi presenti nell'offerta del Liceo Artistico sono quattro, due dei quali sono suddivisi al loro interno in settori specifici:

- Arti figurative Arti Grafiche
- Arti figurative Pittura e Scultura
- Audiovisivo e Multimediale
- Design Arredamento
- Design Moda costume
- Design Oreficeria
- Design Ceramica
- Grafica

Lo studente, al termine dei cinque anni di studio, sarà comunque in grado di:

- ☐ possedere una cultura generale che gli permetta una corretta interpretazione della realtà;
- ☐ cogliere e analizzare con competenza le caratteristiche formali di soggetti, oggetti, ambienti e immagini del mondo reale;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-
- ☐ comprendere e interpretare vari linguaggi artistico-rappresentativi;
 - ☐ distinguere, capire e utilizzare a scopo espressivo i principali fenomeni della percezione visiva;
 - ☐ esprimersi in maniera personale e significativa, tramite più tecniche rappresentative, con particolare padronanza di quelle che hanno caratterizzato il settore di studi frequentato;
 - ☐ riconoscere e descrivere le principali manifestazioni artistiche storiche e contemporanee;
 - ☐ saper utilizzare i metodi della rappresentazione geometrico-prospettiva;
 - ☐ affrontare a livello progettuale e sviluppare, con gli strumenti adeguati, temi relativi al proprio ambito di formazione artistico-professionale;
 - ☐ realizzare interventi, prototipi e prodotti finiti mediante le specifiche tecniche di laboratorio apprese nel corso di studi seguito.

CAPITOLO 3

Profilo professionale in uscita

Il corso di ARTI GRAFICHE si propone di fornire, al termine del quinquennio, sia competenze progettuali che laboratoriali relative alla grafica del libro, all'illustrazione, al fumetto, alle tecniche di stampa, di legatoria artistica e di cartotecnica. L'allievo sarà in possesso di conoscenze e competenze sia in ambito tradizionale che informatico-digitale; sarà in grado di gestire differenti prodotti editoriali, dal bozzetto all'impaginazione, dalla stampa al prototipo. Una figura professionale che sarà in grado di individuare consapevolmente il formato e la gabbia editoriale del prodotto editoriale,



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



saper gestire l'impaginazione sia testuale che dell'immagine attraverso l'uso di applicativi specifici,
saper gestire dall'illustrazione scientifico-divulgativa a quella fiction, al fumetto.

CAPITOLO 4

Corso di ordinamento: piano orario del triennio

PIANO ORARIO SETTIMANALE ARTI FIGURATIVE ARTI GRAFICHE LIB6			
	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	****



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Storia dell'Arte	3	3	3
Scienza motorie e sportive	2	2	2
Discipline grafiche	6	6	6
Laboratorio di grafica	6	6	8
Religione / Attività Alternativa	1	1	1
TOTALE	35	35	35

CAPITOLO 5

Profilo generale della classe

L'attuale classe 5^a L è composta da 21 elementi

3 studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Inizialmente al terzo anno era composta da 21 alunni, di cui tre ripetenti, due di indirizzo Arti Grafiche e un'altra che aveva cambiato indirizzo; alla fine del terzo una studentessa è stata bocciata.

Al quarto anno è arrivata una nuova studentessa che aveva cambiato indirizzo.

La classe, dal terzo al quinto anno scolastico, ha presentato un comportamento adeguato e corretto nei confronti dei docenti, dimostrando interesse e collaborazione nelle attività didattiche proposte. Il profitto può considerarsi in generale soddisfacente, raggiungendo un discreto livello di conoscenze.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Emergono quindi nella classe tre livelli di preparazione, costituiti da una fascia medio alta, a cui appartengono circa un terzo degli alunni, che fa tesoro degli stimoli didattici proposti, migliorando le abilità di partenza e raggiungendo risultati buoni. Poi una fascia intermedia, che raggiunge risultati adeguati. Infine, una terza fascia, più debole, formata da alunni che presentano fragilità dal punto di vista dell'apprendimento, incontrando difficoltà nell'acquisizione dei contenuti e nella loro utilizzazione e rielaborazione, dovute in alcuni casi a lacune pregresse, a cui nel corso del triennio si è cercato di sopperire, ma anche a situazioni personali e/o familiari, raggiungendo tuttavia un profitto sufficiente. La frequenza scolastica per la maggioranza dei ragazzi è stata regolare.

La classe ha riscontrato stabilità nel corpo docente, non essendo intervenuti, se non in Scienza Motorie e Religione, avvicendamenti di docenza nelle varie discipline didattiche; la classe ha avuto dunque la possibilità, non scontata, di usufruire della continuità degli stili didattici, e soprattutto l'occasione di costruire con i docenti non solo una relazione solida, ma un'intesa profonda negli intenti e nei fini del lavoro da svolgere assieme.

SITUAZIONE ALUNNI NEL TRIENNIO					
Anno di corso	N° studenti promossi dall'anno precedente	N° studenti inseriti	N° studenti ritirati	N° studenti non promossi	totale
III	21			1	20
IV	20	1			21
V	21				21



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZA	DOCENTE QUARTA	DOCENTE QUINTA
Lingua e letteratura italiana	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Storia	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Lingua e cultura straniera	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Filosofia	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Matematica	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Fisica	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Chimica dei materiali	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	
Storia dell'Arte	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Scienza motorie e sportive	<i>Stesso docente</i>	<i>Diverso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Discipline Pittoriche Arte del Grafico	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Laboratorio della figurazione Arti Grafiche - Legatoria	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Laboratorio della figurazione Arti Grafiche -Incisione	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Religione / Attività Alternativa	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Diverso docente</i>
Sostegno	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Sostegno	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Sostegno		<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Sostegno		<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
<i>Sostegno</i>		<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Sostegno			<i>Stesso docente</i>



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 6

Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina

La programmazione, sia per le discipline umanistiche e artistiche che per quelle scientifiche e progettuali, si è sviluppata, secondo il piano di lavoro di ogni singolo docente, articolandosi in unità didattiche al termine delle quali si è proceduto alle opportune verifiche.

Ogni docente, all'interno delle unità didattiche, ha curato lo sviluppo delle abilità linguistiche, espressive, rappresentative, tecniche, logico-scientifiche e descrittive, cercando ove possibile rapporto di interdisciplinarietà tra argomenti simili e suscitando curiosità verso gli approfondimenti.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici e formativi della classe, vengono qui riportati quelli previsti dalla programmazione del consiglio di classe della 5^a L di inizio anno.

Obiettivi comportamentali – affettivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a:

- ☐ osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha, eventualmente, voluto darsi;
- ☐ rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- ☐ procedere in modo autonomo nel lavoro;
- ☐ favorire la coscienza di sé e l'autostima, attraverso l'acquisizione di autocontrollo e autodisciplina, stimolare la capacità di interventi ordinati e pertinenti;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- ☐ essere più coinvolti, reattivi e creativi.

Obiettivi formativo – cognitivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a :

- ☐ potenziare un metodo di studio basato sulla comprensione dei testi, la concettualizzazione, la ritrasmissione dei contenuti dopo un'opportuna rielaborazione personale e l'organizzazione metodica del lavoro; in particolare sulla comunicazione pubblicitaria;
- ☐ sviluppare capacità di sintesi;
- ☐ interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- ☐ potenziare la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

I nuclei fondanti di ogni disciplina sono esplicitati nelle relazioni personali dei singoli docenti negli allegati.

CAPITOLO 7

Criteri di valutazione - attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	L'anno scolastico 2025/2026 è stato suddiviso in un trimestre, da settembre al 31 dicembre, e da un pentamestre, dal 01 gennaio a giugno; nel pentamestre si è anche proceduto ad una valutazione intermedia.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
○ Credito scolastico	Art. 15 del d.lgs. 62/2017 come da riforma Valditara dopo il comma 2 è inserito il seguente: «art 2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi».

Criteri di valutazione del profitto (estratto dal PTOF)

La valutazione finale, fondata sulla esecuzione un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Corrispondenza tra voto e apprendimenti

Per la valutazione finale si fa riferimento alla seguente tabella:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti.	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato
7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	approfondito.		abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida

Criteri di valutazione del comportamento (estratto dal PTOF)

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62 e della L.150/2024 (Riforma Valditara), in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. Si riporta qui lo schema di corrispondenze tra comportamento e valutazione approvato dal Collegio Docenti.

Riforma Valditara: Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso.

Tabella valutazione del comportamento:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Voto	Descrittori del comportamento
10	Elevato grado di autonomia nel comportamento; partecipazione esemplare al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Attenzione collaborativa ai compagni e alla vita della scuola; rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
9	Buon grado di autonomia nel comportamento; partecipazione ottima al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Buona predisposizione a collaborare con i compagni e a partecipare alle attività di apprendimento, rispettando gli altri e gli ambienti comuni della scuola. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
8	Buona partecipazione al dialogo educativo. Frequenza sostanzialmente regolare, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Sporadici richiami verbali; nessuna ammonizione scritta, nessuna sanzione.
7	Discontinua partecipazione al dialogo educativo. Molteplici assenze e ritardi; qualche assenza mirata; scarsa puntualità nelle giustificazioni. Linguaggio quasi sempre consono al contesto educativo; occasionale mancanza del materiale didattico. Comportamento quasi sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Eventuali richiami verbali o ammonizioni scritte; nessuna sanzione.
6	Scarsa partecipazione al dialogo educativo Assenze frequenti non giustificate da patologie opportunamente certificate; ritardi abituali; assenze mirate; ritardo nelle giustificazioni e dopo sollecitazione degli insegnanti. Linguaggio non sempre consona al contesto educativo; mancanza del materiale didattico. Comportamento non sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Richiami verbali o ammonizioni scritte; eventuali sanzioni.
5	Ha sanzioni disciplinari con sospensione per più di 15 giorni

Attribuzione del credito scolastico

L'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026 precisa quanto segue:

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17) attribuzione crediti:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	–	–	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CAPITOLO 8

Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Maturità, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti progetti di Ed. Civica e cittadinanza attiva, riassunti nella seguente tabella:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA – PERCORSI MULTIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso - progetto	Discipline coinvolte	Competenze di cittadinanza raggiunte
Le pratiche di controllo nello Stato totalitario: l'esempio della DDr - proiezione del film Le vite degli altri di Florian Henckel von Donnersmarck. Visione e lettura di materiali dalla DDr forniti dalla prof.ssa Olivieri Arendt le origini del totalitarismo Il male nel totalitarismo: La banalità del male o Processo ad Eichmann a Gerusalemme	STORIA/ITALIANO/FILOSOFIA	Nucleo concettuale: COSTITUZIONE Gli alunni hanno riflettuto sulle pratiche di controllo in presenza di Stati totalitari e sull'uso delle tecnologie adibite a questo scopo. Riflessioni sulla divisione del mondo Est-Ovest nella seconda metà del Novecento. Confronti con l'attualità in particolare per l'uso di intelligenza artificiale e altri meccanismi di controllo. Riflessioni sulle narrazioni distopiche
Il potere degli standard nello sviluppo della manifattura e del commercio mondiali, a partire da un articolo di "Il post" con lavoro di analisi e commento Art. Costituzione sul lavoro art. 1 - con riferimento al lavoro	ITALIANO/STORIA/FILOSOFIA	Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Gli alunni hanno preso coscienza dell'integrazione economica anche a livello quotidiano nell'età industriale. Riflessioni sulla



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Formazione Epas - European Parliament Ambassadors Marx alienazione del proletariato Le origini del totalitarismo e la banalità del male - Arendt Etica della responsabilità - Sartre		standardizzazione dei prodotti e del lavoro e della degenerazione del lavoro alla produzione. La forza-lavoro come merce
L'arte nell'epoca della sostenibilità ambientale. Sostenibilità, la cultura della sostenibilità è la carta fondamentale per la sostenibilità	DISCIPLINE PITTORICHE ARTE DEL GRAFICO	Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto alla legalità, della sostenibilità ambientale, acquisendo non solo competenze culturali, ma anche interiorizzando i valori dell'Agenda 2030, unendo nelle loro illustrazioni la dimensione estetica a quella etico e ambientale.
Il viaggio inteso come migrazione, migrazione da un confine ad un altro. Il concetto di confine nelle opere di Zarina Hashmi, confronto su	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE ARTI GRAFICHE INGLESE FILOSOFIA	Nucleo concettuale: COSTITUZIONE Complessivamente gli studenti hanno compreso il disagio espresso graficamente



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



come rappresentare l'idea di viaggio in un'opera grafica. La filosofia del viandante in Nietzsche		nell'opera dell'artista anche grazie all'analisi da loro svolta su documentazione in lingua straniera
The Fight for Women's Rights: The women's suffrage movement in UK and gender equality	INGLESE	Nucleo concettuale: COSTITUZIONE Attraverso l'analisi di documenti video e estratti di opere di autrici quali Virginia Woolf, gli studenti hanno acquisito competenze culturali di tipo storico-sociale anche grazie ad un confronto con l'epoca attuale
Corso di formazione sul primo soccorso (rianimazione cardiopulmonare e training BLSD)	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE FISICA	Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: Capacità di gestire il proprio apprendimento, la salute fisica/mentale e le relazioni interpersonali. Competenza in materia di cittadinanza: Capacità di agire come cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale, economica e



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		politica, basandosi su diritti e responsabilità
Progetto “Safe sex” - Prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE FISICA FILOSOFIA	Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA’ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: Capacità di gestire il proprio apprendimento, la salute fisica/mentale e le relazioni interpersonali. Capacità di agire come cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale, economica e politica, basandosi su diritti e responsabilità.
I numeri dicono sempre la verità?! con approfondimento “la statistica nell’era dell’AI “	MATEMATICA	Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE Analisi dei dati, interpretazioni dei grafici, la percezione del rischio e il significato di probabilità. Capacità di agire come cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale, economica e politica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Donne nella scienza (alla stesura del documento l'argomento deve essere ancora trattato)	FISICA	Nucleo concettuale: COSTITUZIONE Partendo dall'attuale dibattito sulla parità di genere, studio e confronto della vita di alcune scienziate del '900.
DIBATTITO SULL'ENERGIA (alla stesura del documento l'argomento deve essere ancora trattato)	FISICA	Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' A partire dai concetti di base dell'energia nucleare, si discute sulla situazione energetica mondiale, conseguenze dei conflitti e energie rinnovabili

CAPITOLO 9

Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento

La **Formazione Scuola-Lavoro**, come da DECRETO-LEGGE 9 settembre 2025, n. 127, articolo 1 comma 6, che si cita: “6. All'articolo 1 della legge 30 dicembre 2018, n. 145, dopo il comma 784-septies è inserito il seguente: «784-octies. Fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



trasversali e per l'orientamento di cui ai commi 784 e 785 sono ridenominati «formazione scuola-lavoro». A decorrere dal medesimo anno scolastico, la denominazione «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento», ovunque ricorra, è da intendersi sostituita con la denominazione di cui al primo periodo.», si rivolge in modo comprensibile a tutti gli attori coinvolti: studenti, famiglie, scuole, imprese, enti del terzo settore e pubbliche amministrazioni.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di percorsi:

DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO					
Titolo dell'esperienza di formazione scuola - lavoro	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Connessione e tra i percorsi aziendali/est erni e le competenze disciplinari	Luogo di svolgimen to
SICUREZZA GENERALE (D. LGS. 81/2008)	2025/26	4/4	Trasversale	Competenze acquisite sulla normativa, diritti/doveri, organizzazione e aziendale, emergenze e uso dispositivi di protezione	Piattaform a LAF School S.r.l.
SICUREZZA A RISCHIO BASSO (D. LGS. 81/2008)	2025/26	4/4	Trasversale	Competenze acquisite sulla percezione dei rischi, procedure di emergenza, uso di videoterminali	Piattaform a LAF School S.r.l.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



				e corretti comportament i	
SICUREZZA IN ALTA MONTAGNA	2025/26	2/2	Trasversale	Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezz a ed espressioni culturali	Scuola di sci Gressoney M.R.
EDUCAZIONE CIVICA - INTRODUZIONE AI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE	2025/26	2/2	Trasversale	Comprensione dei valori di democrazia,ug uaglianza , libertà, solidarietà e tutela dei diritti umani, applicandoli alla convivenza civile e alla partecipazione sociale	Piattaform a LAF School S.r.l.
INTELLIGENZA ARTIFICIALE	2025/26	5/5	Trasversale	Capacità di usare strumenti tecnologici avanzati in modo etico e responsabile e ad acquisire conoscenze pratiche per rendere l'IA un alleato nelle attività professionali.	Piattaform a LAF School S.r.l.
MARKETING DIGITALE	2025/26	3/3	Trasversale	Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione	Piattaform a LAF School S.r.l.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



				personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali	
MEMOVIA	2025/26	4/4	Trasversale	Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni	Piattaform a LAF School S.r.l.
PROGETTO CON LA COOPERATIVA BARBERI IN COLLABORAZIONE CON LA COOPERATIVA CONVOI	2025/26 Novembre 2025 a Marzo 2026	10/10	Discipline Pittoriche Arte del Grafico	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino
PROGETTO PNRR NEXTGENERATION EU - ERASMUS+ 2021-2027. DESTINAZIONE: GRANADA	2025/26 Dal 01 Dicembre al 05 Dicembre 2025	30/30	Trasversale	Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità Competenze come adattabilità, comunicazione interculturale, problem-solvi ng e competenze linguistiche	Granada
PROGETTO PNRR NEXTGENERATION EU - ERASMUS+ 2021-2027. DESTINAZIONE: UNGHERIA	2025/26 dal 07 Ottobre al 09 Ottobre 2025	18/18	Trasversale	Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità	Ungheria



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



				Competenze come adattabilità, comunicazione interculturale, problem-solving e competenze linguistiche	
VIAGGIO D'ISTRUZIONE A NAPOLI	2025/26 dal 27 Aprile al 30 Aprile 2026	24/24	Trasversale	Sviluppano competenze trasversali fondamentali, tra cui autonomia, capacità di problem solving, adattamento, collaborazione nel gruppo e potenziamento delle competenze culturali	Napoli
EDUCAZIONE CIVICA - INTRODUZIONE AI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE	2024/25	24/24	Trasversale	Le competenze acquisite includono la comprensione dei valori di democrazia, uguaglianza , libertà, solidarietà e tutela dei diritti umani, applicandoli alla convivenza civile e alla partecipazione sociale	Piattaform a LAF School S.r.l.
ERASMUS+PORTO GALLO	2024/25 dal 25 Febbraio al 01 Marzo 2025	30/30	Trasversale	Curiosità nei confronti del mondo, apertura per	Portogallo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



				immaginare nuove possibilità Competenze come adattabilità, comunicazione interculturale, problem-solving e competenze linguistiche	
FORMAZIONE PER LAVORATORE IN MATERIALI DI SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO - CLASSE RISCHIO: MEDIO	2024/25	12/12	Trasversale	Capacità di imparare e di lavorare in modalità collaborativa e autonoma; Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino
MEMOVIA	2024/25	4/4	Trasversale	Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni	Piattaforma LAF School S.r.l.
ORIENTAMENTO "LE SCUOLE SI PRESENTANO"	2024/25 Novembre 2024	3/3	Trasversale / Discipline di Indirizzo Arti Grafiche	Capacità di imparare e di lavorare in modalità collaborativa e autonoma	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino
PREVENZIONE E SALUTE	2024/25	1/1	Trasversale	Competenze di Prevenzione e Promozione della Salute	Piattaforma LAF School S.r.l.
PROGETTAZIONE PER PREMIAZIONE CAMPIONATI DI FILOSOFIA	2024/25 18 Aprile 2025	12/12	Filosofia e Discipline di Indirizzo	Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni.	Liceo Artistico di Porta Romana e



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



			Arti Grafiche	Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione sociale mediante le arti e le altre forme culturali	Sesto Fiorentino
SICUREZZA INFORMATICA	2024/25	2/2	Trasversale	Competenze tecniche avanzate (crittografia, sicurezza reti, ethical hacking) e soft skill (analisi del rischio, gestione incidenti) per difendere infrastrutture digitali	Piattaform a LAF School S.r.l.
USCITA DIDATTICA MOSTRA D'ARTE IMPRESSIONISMO IN NORMANDIA - MUSEO DEGLI INNOCENTI FIRENZE	2024/25 24 Gennaio 2025	6/6	Storia dell'Arte e Discipline di Indirizzo Arti Grafiche	Competenze acquisite trasformare l'apprendimen to in esperienza attiva Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni;	Museo degli Innocenti Firenze
VIAGGIO D'ISTRUZIONE A ROMA	2024/25 dal 10 Marzo 2025 al 12 Marzo 2025	18/18	Trasversale	Sviluppano competenze trasversali fondamentali, tra cui autonomia, capacità di problem	Roma



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



				solving, adattamento, collaborazione nel gruppo e potenziamento delle competenze culturali	
AMBASCIATORI JUNIOR EUROPEI	2023/24 01 Marzo 2024 e 15 Marzo 2024	12/12	Trasversale	Competenze su cittadinanza digitale, valori europei e diplomazia internazionale, sviluppando competenze chiave come public speaking, negoziiazione, leadership, pensiero critico e responsabilità sociale	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino
PROGETTO AVIS- ELABORAZIONE ALLESTIMENTO MOSTRA	2023/24 Febbraio 2024 a Maggio 2024	45/45	Discipline di Indirizzo Arti Grafiche	Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni. Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmen te che collettivament e	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino
CORSO FUMETTO	2023/24 dal 29 Novembre 2023 al 11 Gennaio 2024	24/24	Discipline Pittoriche Arte del Grafico	Competenze tecniche nel disegno, capacità di narrazione visiva e	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



				conoscenze per la produzione editoriale	
FAKE NEWS	2023/24 19 Ottobre 2023 e 15 novembre 2023	4/4	Trasversale	Competenze acquisite pensiero critico, l'analisi delle fonti e l'uso consapevole dei social media	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino
TRIO	2023/24	12/12	Trasversale	Prevenzione rischi e responsabilità e capacità di individuare i pericoli, rendendoli consapevoli dei propri diritti e doveri.	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino

ORIENTAMENTO

Il dettaglio per ciascun alunno è riportato nel Curriculum dello Studente sulla Piattaforma Unica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 10

CLIL

**Nessun docente ha svolto attività con Metodologia
CLIL**

CAPITOLO 11

**Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte
nell'anno scolastico**

TIPOLOGIA:	OGGETTO:	LUOGO:	DURATA:
Visite guidate:	Mostra di Rothko	Palazzo Strozzi Firenze	Tutto il giorno (18/05/2026)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Viaggi di istruzione e/o progetti internazionali compreso Erasmus:	Viaggio d'Istruzione a Napoli	Napoli	4 giorni (dal 27/04/2026 al 30/04/2026)
Viaggi di istruzione e/o progetti internazionali compreso Erasmus	Progetto PNRR NextGenerationEU - Erasmus+ 2021-2027	Granada	5 giorni (dal 01/12/2025 al 05/12/2025)
Viaggi di istruzione e/o progetti internazionali compreso Erasmus	Progetto PNRR NextGenerationEU - Erasmus+ 2021-2027	Ungheria	2 giorni (dal 07/10/2025 al 09/10/2025)
Progetti e Manifestazioni culturali:	Spettacolo teatrale “1984”	Teatro Puccini Firenze	Tutto il giorno (05/11/2025)
Progetti e Manifestazioni culturali:	Progetto Sci Gressoney	Gressoney	5 giorni (dal 23/03/2026 al 27/03/2026)
Progetti e Manifestazioni culturali:	Progetto USL Toscana Safe Sex	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	2 ore (31 marzo 2026)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Incontri con esperti:	TRAINING BLSD	Mandela Forum Firenze	Tutto il giorno (16/10/2025)
Incontri con esperti:	Incontro con Moni Ovadia “Riflessioni personali sulla questione israeliano-palestinese”	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	2 ore (14/10/2025)
Incontri con esperti:	Conferenza di Corrado Bologna, sul tema “Letteratura e guerra”	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	2 ore (24/03/2026)
Incontri con esperti:	Incontro con illustratore e artista Riccardo Guasco, in occasione della manifestazione “De -linea Art Festival 2026”. Partecipazione al Concorso	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	2 ore (19/05/2026)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Incontri con esperti:	Workshop tenuto dal docente in Job Shadowing sul fumetto	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	4 ore (11-12/03/2026)
Incontri con esperti:	La statistica nell'era dell'AI	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	2 ore (11/03/2026)
Orientamento:	Accademia di Belle Arti Firenze Orientamento in uscita	Accademia di Belle Arti Firenze	Tutta la giornata (16/12/2025)
Orientamento:	Presentazione Corso di Perfezionamento post-diploma Orientamento in uscita	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	2 ore (30/01/2026)
Orientamento:	Attività di Orientamento Le scuole si presentano	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	3 ore 15/11/2025



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Orientamento:	Attività di Orientamento in Ingresso Open Day	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	8 ore 20/12/2025 e 17/01/2026
Orientamento:	Autovalutazione Competenze trasversali	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	12 ore 18/03/2026 26/03/2026 15/04/2026
Orientamento:	Autovalutazione Competenze Trasversali Curriculum della/o studentessa/nte	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	7 ore 12/03/2026
Orientamento:	DEBATE - ESPERIENZA di Debate secondo il Modello Nazionale	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	6 ore 10/12/2025 15/12/2025 18/12/2025
Orientamento:	Didattica Orientativa Etica e Responsabilità ' in SARTRE Etica e Totalitarismo in ARENDT (d.o. Filosofia)	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	2 ore 13/04/2026 e 16/04/2026



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Orientamento:	PITTURA DAL VIVO CON IL MODELLO	Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze	2 ore 18/03/2026
----------------------	--	---	-----------------------------

CAPITOLO 12

Metodologie didattiche e tipologie di verifica

Metodologie didattiche

MODALITÀ→	L E Z I O N E	L E Z I O N E	P R O B L E M	M E T O D O	E S E R C I T A Z I O N I	L A V O R O	D I S C U S S I O N I	S I M U L A Z I O N I	R E C U P E R O	ATTIVITÀ ESTERNE (1)
	F R O N T A L E	P A R T E C I P A	S O L I N T I N G	I N D U T I V O	A Z I O N I	D I G R U P P O	G U I D A			



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MATERIE ↓		T A			T I C H E		T A			
Lingua e letteratura italiana	x	x				x	x	x	x	
Storia	x	x				x	x		x	
Lingua e cultura straniera	x	x				x				
Filosofia	x	x	x			x		x	x	
Matematica	x	x	x	x	x	x			x	
Fisica	x	x	x	x	x	x		x	x	
Storia dell'Arte	x	x			x	x			x	
Scienza motorie e sportive	x	x			x	x				
Discipline Pittoriche Arte del Grafico		x	x		x		x	x	x	
Laboratorio della Figurazione Arti Grafiche- Legatoria		x					x		x	
Laboratorio della Figurazione Arti Grafiche- Incisione							x		x	
Religione / Attività Alternativa	x	x	x	x		x	x			

(1) indicare brevemente quali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tipologie di verifica

MODALITÀ→	I N T E R R O G A Z I O N E L U N G A	I N T E R R O G A Z I O N E L B R E V E	T R A T T A Z I O N E S I N T E T I C A	P R O V E P R A T I C H E	T E M A O P R O B L E M A	Q U E S T I O N A R I O	R E L A Z I O N E	E S E R C I Z I	T E S T S T R U T T U R A T I	T E S T S E M I S T R U T T U R A T I
MATERIE ↓										
Lingua e letteratura italiana	x	x			x		x			
Storia	x	x			x	x	x			
Lingua e cultura straniera	x	x				x		x		
Filosofia	x	x	x						x	
Matematica		x		x			x	x		x
Fisica		x	x	x			x	x		x
Storia dell'Arte	x					x	x		x	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Scienza motorie e sportive				X				X	X	
Discipline Pittoriche Arte del grafico		X		X			X			
Laboratorio della Figurazione Arti grafiche- Legatoria				X				X		
Laboratorio della Figurazione Arti grafiche- Incisione								X		
Religione / Attività Alternativa		X								

CAPITOLO 13

Attività di recupero e sostegno

L'azione di recupero è stata effettuata per tutte le materie durante l'apposita pausa didattica dopo lo scrutinio del primo trimestre; tutti i docenti hanno comunque messo in atto varie modalità di recupero in itinere. Sono stati proposti sportelli didattici e azioni di potenziamento e strutturazione del metodo di studio.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 14

Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo)

Nel corso dell'anno scolastico, da lunedì 20 aprile a giovedì 23 aprile, sono state effettuate simulazioni delle prove scritte previste nell'Esame di Maturità; ciascuna prova è stata formulata secondo i criteri e le metodologie previste dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026. Tutti i testi delle simulazioni delle prove e le schede usate per la valutazione sono in allegato (allegati 3 e 4). Per gli/le studenti/esse DSA le simulazioni e le relative valutazioni sono state effettuate tenendo conto del loro PDP e degli strumenti compensativi previsti dalla normativa.

Per la seconda prova si precisa che gli studenti potranno utilizzare libri e riviste di settore preventivamente selezionate e poi collocate dai docenti di indirizzo dove la commissione riterrà opportuno, o anche immagini presenti nell'archivio digitale, non in rete, della sezione da cui trarre, se necessario, spunto. Strumenti necessari per lo svolgimento dell'esame saranno: stampanti, lavagne luminose, e tutte le attrezzature presenti in sezione. Si richiede, inoltre, il supporto dei docenti di Laboratorio Legatoria e Incisione, affinché sia garantita agli studenti la possibilità di operare in condizioni di sicurezza adeguate, in considerazione dell'impiego di materiali e strumentazioni specifiche di settore. Allo scopo di offrire alla commissione maggiori elementi di giudizio, in sede di colloquio, gli/le studenti/esse chiederanno che sia loro offerta l'occasione di mostrare i lavori più significativi realizzati durante il percorso formativo.

Gli studenti che necessiteranno, nella seconda prova, di usufruire del PC per scrivere la relazione illustrativa, potranno utilizzare i computer presenti in sezione, su cui saranno presenti programmi idonei di video scrittura.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 15

Curriculum dello studente ed E-Portfolio

Con la nota n. 78340 del 16 marzo 2026, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha comunicato l'adozione del nuovo modello del "Curriculum della studentessa e dello studente", aggiornato con il decreto ministeriale 9 gennaio 2026, n. 2, in attuazione del d.lgs. 62/2017. La novità principale riguarda l'introduzione di una quarta sezione, che sarà compilata al termine dell'esame di maturità e conterrà la descrizione dei livelli di apprendimento conseguiti nelle prove INVALSI, distinti per disciplina, oltre alla certificazione delle competenze nella lingua inglese. Il Curriculum si conferma così uno strumento centrale nel nuovo esame di Maturità, non solo come documento riepilogativo del percorso dello studente, ma anche come elemento utile alla valutazione complessiva e all'orientamento futuro.

Le quattro parti del nuovo Curriculum

Il documento aggiornato si articola in quattro sezioni:

- Parte I – Istruzione e formazione: include i dati relativi al percorso di studi, già presenti nell'E-Portfolio;
- Parte II – Certificazioni: raccoglie le certificazioni conseguite dallo studente;
- Parte III – Attività extrascolastiche: documenta le esperienze svolte al di fuori della scuola;
- Parte IV – Prove nazionali: introdotta con il nuovo modello, sarà compilata dopo l'esame e conterrà i risultati delle prove INVALSI.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Le prime tre parti sono già disponibili all'interno dell'E-Portfolio sulla Piattaforma Unica, mentre la quarta verrà integrata solo al termine dell'esame di maturità. Le Commissioni d'esame, durante lo svolgimento della maturità, avranno accesso esclusivamente alle prime tre sezioni. I dati relativi alle prove nazionali saranno aggiunti successivamente.

Il ruolo del Curriculum nel colloquio d'esame

Il nuovo assetto rafforza il peso del Curriculum anche nella prova orale. Il decreto ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 stabilisce infatti che il colloquio:

- contribuisce alla valutazione del livello di maturazione personale, autonomia e responsabilità dello studente;
- tiene conto delle attività scolastiche ed extrascolastiche documentate;
- prende avvio da una riflessione del candidato sul proprio percorso, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum.

Il Curriculum si configura così come uno strumento sempre più strategico, sia per affrontare l'esame di maturità sia per orientare le scelte future nel percorso universitario e professionale.

Link	piattaforma	Ministeriale	Unica:
https://unica.istruzione.gov.it/portale/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum			



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATI

ALLEGATO n°1

Programma e relazione finale singole materie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: Giovanni Maccari

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere le correnti letterarie ed artistiche più rappresentative del Novecento ed i relativi autori italiani ed europei
- Individuare temi e strutture di testi significativi della tradizione letteraria del XIX E XX secolo
- Inserire il testo letterario nel contesto dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento
- Interpretare il testo letterario attraverso percorsi di lettura e di analisi in parte guidati
- Avere consapevolezza della molteplicità delle ipotesi interpretative dell'opera letteraria sia nel corso del tempo che in relazione alle diverse impostazioni critiche



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Confrontare testi di uno stesso autore e di autori diversi
- Esporre oralmente, in modo chiaro e organizzato, conoscenze e opinioni motivate
- Elaborare analisi del testo, temi di argomento generale e storico e forme di scrittura documentata (secondo le tipologie proposte all'esame di stato)
- Potenziare la conoscenza e l'utilizzo corretto delle strutture linguistiche, sia scritte che orali
- Favorire la crescita di capacità valutative personali riguardo alle tematiche storico- letterarie e di attualità
- Affinare la sensibilità interpretativa nei confronti del testo letterario.

B – NUCLEI FONDANTI

- Esporre per punti essenziali il pensiero e la poetica dei principali autori
- Individuare - attraverso percorsi guidati - significati, temi e strutture di testi significativi della tradizione letteraria
- Inserire il testo letterario - attraverso percorsi guidati - nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento
- Svolgere analisi guidate del testo letterario
- Cogliere il rapporto di continuità o innovazione di un'opera rispetto alla tradizione
- Esprimere opinioni motivate su tematiche di interesse sociale, culturale e tecnico-scientifico
- Produrre testi espositivo-argomentativi sufficientemente corretti e chiari, secondo le modalità previste dalle prove per l'esame di maturità.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione:

Narratore romantico vs narratore naturalista: confronto tra l'*Addio ai monti* nei *Promessi sposi* e il racconto di Guy de Maupassant, *I due amici*

Il 1857 come “data di nascita” del romanzo e della poesia moderni - *Madame Bovary* e *I fiori del male*

- Il romanzo europeo dell'Ottocento: la questione del realismo
- Gustave Flaubert, vita e poetica: *Madame Bovary*; lettura e commento di un brano del romanzo (l'episodio del ballo, presente nel manuale)
- Charles Baudelaire, la vita “irregolare” e le opere. *I fiori del male*: descrizione dell'opera nelle sue varie sezioni. Lettura e commento di *L'albatro*; *Corrispondenze*; *Il cigno*. Lettura e commento di *Perdita d'aureola* e *La folla dai Poemi in prosa*
- La città e la folla in Charles Dickens e Emile Zola; lettura delle pagine iniziali di *Tempi difficili* e dell'*Assomoir*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Zola e il naturalismo: *Il romanzo sperimentale*: lettura e commento del brano presente nel manuale; lettura e commento del brano dell'*Assomoir* presente nel manuale.

Il Verismo: idee ed esponenti principali

- Differenze tra Naturalismo e Verismo
- Giovanni Verga: vita e opere
- Tecniche narrative: eclissi del narratore, straniamento, artificio della regressione e “coro popolare”. Il pessimismo sociale di Verga.
- Il ciclo dei Vinti; lettura e commento dell'introduzione ai *Malavoglia* e della lettera a Salvatore Farina; prima e seconda fase del verismo di Verga.
- Lettura e commento di *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *La roba*
- Trama e descrizione di *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*

Decadentismo e simbolismo

- Luoghi e figure simbolo della modernità: la metropoli, le esposizioni universali, i grandi magazzini; il dandy, il flaneur
- Decadentismo come tendenza e come movimento letterario: estetismo e simbolismo
- Arthur Rimbaud e lo “sregolamento di tutti i sensi”; la sinestesia e la analogia come figure retoriche dominanti della nuova poesia.
- Lettura e commento di *Vocali*
- lettura e commento di Paul Verlaine, *Language*
- Oscar Wilde e l'estetismo: *Il ritratto di Dorian Gray*, descrizione e trama; lettura del brano presente sul manuale. Raffinatezza, snobismo, gusto del paradosso.

Giovanni Pascoli: gli aspetti salienti della vita e della poetica; le opere

Il tema del “nido”, lo sperimentalismo e il plurilinguismo stilistico; la pratica della scrittura sui “tre tavoli” – sviluppo sincronico della poesia di Pascoli

- La poetica del fanciullino: lettura e commento di brani del saggio
- Elementi decadenti della poetica di Pascoli: la “rivoluzione inconsapevole”
- Lettura e commento di *X agosto*, *Lavandare*, *Novembre*, *Arano*, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*, *Digitale purpurea*
- le posizioni politiche di Pascoli, dal socialismo umanitario al nazionalismo: *La grande proletaria s'è mossa*

Gabriele D'annunzio



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Aspetti salienti della vita, della figura, della poetica
- Superomismo e mito dell'azione
- L'estetismo (con rimandi a esperienze straniere – Oscar Wilde, Joris-Karl Huysmans)
- Lettura e commento del *Piacere*: Inizio e ritratto di Andrea Sperelli
- D'Annunzio poeta: il ciclo delle *Laudi*; descrizione di *Alcyone* – struttura e temi della raccolta; il panismo,
- Lettura e commento di *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Nella belletta*

Il romanzo italiano del primo Novecento

- Confronto tra Verga, *Rosso Malpelo* e Pirandello, *Ciaula scopre la luna*: realismo vs umorismo; descrizione dei personaggi, finalità narrative, deformazione grottesca; il dialetto in funzione realistica vs espressiva; il modello di Leopardi con finalità liriche (in *Malpelo*) vs epifania della luna (in *Ciaula*)
- prevalenza della psicologia; svalutazione della trama; narratore inattendibile; trattamento del tempo (interno); deformazione dei personaggi e delle situazioni. Influenza della “crisi dei valori” - psicoanalisi, teoria della relatività ecc. Derivazioni straniere: Joyce, Proust, Kafka
- Italo Svevo: Vita e opere; valore descrittivo dello pseudonimo. Il ruolo di Trieste nella sua biografia e figura intellettuale
- La coscienza di Zeno: struttura del testo; il “narratore inattendibile”; significato del titolo; la questione della psicoanalisi
- Lettura e commento di brani dell'opera dai capitoli: Preambolo, Introduzione, Il fumo, Storia di un'associazione commerciale (il funerale sbagliato come “atto mancato”)
- Luigi Pirandello: Vita e opere
- Il pensiero e la poetica: l'umorismo, la “vita e la forma”
- Pirandello narratore: lettura e commento di *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*; *La carriola*
- Struttura, descrizione e trama di *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*
- Linee della narrativa italiana fra le due guerre

La crisi di fine secolo e la fine delle certezze

- L'idea di Avanguardia, derivazione del termine. Il nuovo in luogo del bello. Scrivere *contro* il pubblico. La figura del poeta, la vergogna della letteratura
- Lettura e commento di F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (brani)
- Lettura e commento di Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*, *Chi sono?*
- Corrado Govoni, *Il palombaro*
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La poesia italiana del primo Novecento

- Giuseppe Ungaretti: vita e opere; l'esperienza della guerra
- Innovazioni stilistiche: i “versicoli”; la poetica della parola
- Struttura e storia editoriale dell' *Allegria*
- Lettura e commento di *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; I fiumi
- Eugenio Montale: vita e opere
- La poetica: primo e secondo Montale; il correlativo oggettivo; il paesaggio ligure come metafora della condizione umana
- *Ossi di seppia*: struttura temi
- Lettura e commento di *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando*, *Primavera hitleriana*

Linee letterarie del dopoguerra

- Il neorealismo: Beppe Fenoglio, Cesare Pavese, il primo Calvino
- Pier Paolo Pasolini, letteratura e militanza
- Primo Levi: letteratura e testimonianza
- La letteratura industriale: Paolo Volponi, Goffredo Parise, Ottiero Ottieri

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA
VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

- a) Organicità e completezza delle conoscenze
- b) Correttezza e coerenza dell'espressione linguistica

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

- a) Padronanza della lingua: lessico, correttezza sintattica e grammaticale
- b) Conoscenza degli argomenti e aderenza alla traccia
- c) Capacità di organizzare il testo
- d) Elaborazione critica, originalità

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Conferenza del prof. Corrado Bologna su “Letteratura e guerra”

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Classroom, piattaforme web, ascolto di audiolibri e proiezioni di filmati e contenuti fotografici

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Claudio Giunta et al., *Lo specchio e la porta*, voll. 3a, 3b, De Agostini scuola, Milano 2024

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re Giovanni Maccari

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La classe mediamente è abbastanza interessata alle materie umanistiche: Letteratura e Storia nel caso della cattedra in oggetto. Le lezioni sono sempre avvenute in un contesto di attenzione sufficiente e di buona collaborazione fra il docente e gli alunni. Fa un po' difetto lo studio individuale e, in certi casi, l'autonomia operativa, per cui soltanto gli argomenti espressamente affrontati in classe dal docente hanno potuto essere effettivamente assimilati. Non mancano alcune eccellenze nella classe: un gruppo di tre/quattro studentesse e studenti con interessi propri e una cultura generale di notevole livello. Vi è poi un vasto gruppo che per varie ragioni (minore interesse, applicazione discontinua, lacune pregresse, svantaggio linguistico), consegue risultati sufficienti o più che sufficienti, mentre un gruppo abbastanza esiguo fa fatica a raggiungere la sufficienza. Nello scritto, una parte consistente della classe presenta difficoltà di espressione legate alla scarsa competenza sintattica, a povertà di vocabolario e altre lacune che nel corso del triennio, malgrado i progressi, non sono è stato possibile colmare del tutto.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Le studentesse e gli studenti hanno preso coscienza delle principali tendenze e di alcuni degli autori più importanti della letteratura italiana ed europea dalla metà dell'Ottocento alla metà circa del Novecento, con incursioni nel secondo Novecento. Hanno inquadrato le principali correnti letterarie che si sono avvicinate e/o sovrapposte nel periodo, con le proprie caratteristiche e protagonisti. Hanno appreso nozioni letterarie generali quali quella di realismo, simbolismo, decadentismo ec. e alcune figure retoriche fondamentali e qualificanti quali l'allegoria, l'analogia, la sinestesia ecc. Hanno incrementato il loro linguaggio e migliorato le loro capacità di espressione e organizzazione del discorso; hanno sperimentato nel triennio le varie forme di espressione scritta presenti nelle tipologie d'esame: testo argomentativo, analisi del testo

NUCLEI FONDANTI

- Esporre per punti essenziali il pensiero e la poetica dei principali autori
- Individuare - attraverso percorsi guidati - significati, temi e strutture di testi significativi della tradizione letteraria
- Inserire il testo letterario - attraverso percorsi guidati - nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Svolgere analisi guidate del testo letterario
- Cogliere il rapporto di continuità o innovazione di un'opera rispetto alla tradizione
- Esprimere opinioni motivate su tematiche di interesse sociale, culturale e tecnico-scientifico
- Produrre testi espositivo-argomentativi sufficientemente corretti e chiari, secondo le modalità previste dalle prove per l'esame di maturità.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lavagna lim, Classroom, piattaforme web, ascolto di audiolibri e proiezioni di filmati e contenuti fotografici

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slide (PPT), analisi linguistiche e di contenuto, relazioni degli studenti, discussioni in classe

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche sommative e verifiche formative; interrogazioni lunghe, interrogazioni dal posto; temi scritti e questionari

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

- a) Organicità e completezza delle conoscenze
- b) Correttezza e coerenza dell'espressione linguistica.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.

- a) Padronanza della lingua: lessico, correttezza sintattica e grammaticale
- b) Conoscenza degli argomenti e aderenza alla traccia
- c) Capacità di organizzare il testo
- d) Elaborazione critica, originalità



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

in itinere

Data: 22 aprile 2026

Prof.re: Giovanni Maccari

STORIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: Giovanni Maccari

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- 1) Conoscere le linee direttrici caratterizzanti la storia del Novecento:
 - storia economica: la produzione e la distribuzione della ricchezza
 - storia sociale: i soggetti economici dominanti e subalterni
 - storia politica: le teorie e le istituzioni politiche.
- 2) Saper osservare le dinamiche interne ai fatti del Novecento secondo una duplice ottica diacronica e sincronica, individuando:
 - le analogie e le differenze
 - le permanenze e le mutazioni
 - i contrasti e le lacerazioni.
- 3) Arricchire la conoscenza del lessico settoriale della disciplina
- 4) Contestualizzare fonti, fatti ed eventi
- 5) Saper comprendere il fenomeno storico nella complessità dei suoi aspetti politici, sociali, culturali e religiosi
- 6) Saper attualizzare e problematizzare i fatti storici tentando anche una personale e autonoma lettura della realtà contemporanea
- 7) Saper porre domande e dare risposte su attuali questioni di vita associata quali: l'Ambiente, l'Appartenenza, la Cittadinanza, la Globalizzazione.
- 8) Sviluppare le capacità di sintesi e di collegamento interdisciplinare
- 9) Essere in grado di organizzare un'esposizione dei fatti e dei problemi in modo chiaro, corretto e approfondito.

B – NUCLEI FONDANTI

- Conoscere e definire i termini fondamentali del lessico settoriale
- Cogliere le principali relazioni diacroniche e sincroniche tra i fenomeni presi in esame
 - Inserire in un contesto più ampio singoli eventi storici o semplici documenti
 - Analizzare separatamente fenomeni economici, sociali e politici, per poi riunirli in un quadro di insieme
 - Elaborare mappe concettuali e schemi per organizzare le conoscenze
 - Effettuare collegamenti interdisciplinari non complessi
 - Esporre le conoscenze in modo chiaro e sufficientemente strutturato

C – PROGRAMMA SVOLTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



1) L'età dell'imperialismo

La crescita economica della seconda metà dell'Ottocento

- Crisi e trasformazione della società industriale. Il capitalismo organizzato
- La società di massa. L'organizzazione della classe operaia.
- L'imperialismo, il razzismo e il nazionalismo

2) L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana

- Trasformazione industriale dell'Italia
- Nascita di movimenti e partiti di massa
- La politica di Giolitti, alleanze con i socialisti e i cattolici. Il Patto Gentiloni
- La guerra di Libia e la ripresa del nazionalismo

3) La prima guerra mondiale

- Condizioni, svolgimento e connotati del primo conflitto mondiale. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- La Prima guerra mondiale come guerra totale
- L'Italia in guerra
- I trattati di pace e le eredità della guerra. I 14 punti di Wilson. La "vittoria mutilata" (Italia) e la "pugnata alla schiena" (Germania)

4) Dalla Russia degli Zar all'URSS

- La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica.
- Le due rivoluzioni del 1917
- Dalla Rivoluzione d'ottobre alla guerra civile
- La Nep. La morte di Lenin e la sua successione. La vittoria di Stalin

5) L'Italia fascista

- Il Biennio rosso in Italia. L'avvento del Fascismo. L'edificazione del regime: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti; le "leggi fascistissime". Il concordato del 1929.
- La politica estera e la guerra d'Etiopia.
- L'antifascismo.

6) Totalitarismi e democrazie fra le due guerre



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Caratteri comuni del totalitarismo: repressione, propaganda, partito unico, mobilitazione delle masse, controllo della stampa e della cultura. L'ambizione di creare un "uomo nuovo".

- La crisi del 1929 e le sue conseguenze.
- Il dopoguerra nell'Europa Centrale. La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Il regime nazista
- Il regime staliniano
- I fascismi in Europa e la Guerra civile spagnola

7) La seconda guerra mondiale

- Le aggressioni di Hitler e lo scoppio del conflitto
- Lo svolgimento della seconda guerra mondiale
- La guerra totale, la Shoah, la Resistenza

8) La guerra fredda e l'età atomica

- Il sistema bipolare fra tensioni e stabilità
- La decolonizzazione e la guerra del Vietnam
- La globalizzazione

D - MODALITA' DI VERIFICA

verifiche sommative e verifiche formative; interrogazioni; questionari; domande dal posto

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

- Organicità e completezza delle conoscenze
- Correttezza e coerenza dell'espressione linguistica

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

- Padronanza della lingua: lessico, correttezza sintattica e grammaticale
- Conoscenza degli argomenti e aderenza alla traccia
- Capacità di organizzare il testo
- Elaborazione critica, originalità

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

come indicato nel pof



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Proiezione del film di Francesco Rosi, Uomini contro, con elaborazione di un tema a commento;
Proiezione del film di Florian Henckel von Donnersmarck, *Le vite degli altri* + contributo video Rai scuola sulla Stasi + materiali prodotti dalla prof.ssa Chiara Olivieri sulla vita a Berlino sotto la DDR: con elaborato finale scritto in gruppi (valevole anche per Educazione civica)

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Lavagna lim, Classroom, piattaforme web, ascolto di audiolibri e proiezioni di filmati e contenuti fotografici

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Lucio Caracciolo e Adriano Roncucci, *Limes*. I confini della storia, Mondadori scuola, Milano 2025

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: Giovanni Maccari

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La classe mediamente è abbastanza interessata alle materie umanistiche: Letteratura e Storia nel caso della cattedra in oggetto. Le lezioni sono sempre avvenute in un contesto di attenzione sufficiente e di buona collaborazione fra il docente e gli alunni. Fa un po' difetto lo studio individuale e, in certi casi, l'autonomia operativa, per cui soltanto gli argomenti espressamente affrontati in classe dal docente hanno potuto essere effettivamente assimilati. Non mancano alcune eccellenze nella classe: un gruppo di tre/quattro studentesse e studenti con interessi propri e una cultura generale di notevole livello. Vi è poi un vasto gruppo che per varie ragioni (minore interesse, applicazione discontinua, lacune pregresse, svantaggio linguistico), consegue risultati sufficienti o più che sufficienti, mentre un gruppo abbastanza esiguo fa fatica a raggiungere la sufficienza. Nello scritto, una parte consistente della classe presenta difficoltà di espressione legate alla scarsa competenza sintattica, a povertà di vocabolario e altre lacune che nel corso del triennio, malgrado i progressi, non sono è stato possibile colmare del tutto.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli studenti e studentesse hanno appreso i principali avvenimenti, e alcune interpretazioni storiografiche su di essi, dalla fine dell'Ottocento alla Guerra fredda. Hanno incrementato il loro linguaggio e migliorato la capacità di espressione e organizzazione del discorso. Hanno preso coscienza di alcune categorie fondamentali per l'interpretazione del Novecento quali nazionalismo; totalitarismo; propaganda; organizzazione del consenso ecc. Hanno auspicabilmente incrementato il proprio senso critico nell'interpretazione degli avvenimenti attuali, confrontandoli non deterministicamente con i fatti storici che li hanno preceduti

NUCLEI FONDANTI

Conoscere e definire i termini fondamentali del lessico settoriale

- Cogliere le principali relazioni diacroniche e sincroniche tra i fenomeni presi in esame
- Inserire in un contesto più ampio singoli eventi storici o semplici documenti
- Analizzare separatamente fenomeni economici, sociali e politici, per poi riunirli in un quadro di insieme
- Elaborare mappe concettuali e schemi per organizzare le conoscenze
- Effettuare collegamenti interdisciplinari non complessi
- Esporre le conoscenze in modo chiaro e sufficientemente strutturato



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lavagna lim, Classroom, piattaforme web, ascolto di audiolibri e proiezioni di filmati e contenuti fotografici

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slide (PPT), analisi linguistiche e di contenuto, relazioni degli studenti, discussioni in classe

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

verifiche sommative e verifiche formative; interrogazioni; questionari; domande dal posto

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

- a) Organicità e completezza delle conoscenze
- b) Correttezza e coerenza dell'espressione linguistica

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

- a) Padronanza della lingua: lessico, correttezza sintattica e grammaticale
- b) Conoscenza degli argomenti e aderenza alla traccia
- c) Capacità di organizzare il testo
- d) Elaborazione critica, originalità

STRATEGIE DI RECUPERO

in itinere



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Data: 22 aprile 2026

Prof.re: Giovanni Maccari

LINGUA E CULTURA STRANIERA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Antonella Vinci

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Livello B1+ del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*

OBIETTIVI DIDATTICI

Acquisizione di abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, livello necessario per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale artistico e con il proseguimento degli studi e/o con l'ambito di attività professionale di interesse personale.

Cultura

Approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna; è stato guidato nell'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



B – NUCLEI FONDANTI

Al termine del **quinto anno**, lo studente ha raggiunto i seguenti obiettivi minimi, in quanto contenuti essenziali e irrinunciabili della materia inglese:

Conoscenze

- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1+;
- il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori e artisti studiati;
- opere, artisti e autori dell'ottocento, del novecento e contemporanei.

Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;
- decodificare un testo letterario e un'opera d'arte rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi di un testo letterario, riassumerlo e commentare; produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

Competenze

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e opere d'arte, coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario e un'opera d'arte;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di storia dell'arte;
- approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato attraverso ricerca bibliografica.

C – PROGRAMMA SVOLTO

The Victorian Age



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Historical Background – The First Half of Victoria's Reign:

- The early years of Queen Victoria's reign
- City Life in Victorian Britain
- The great exhibition of 1851 and technological innovations
- The Victorian frame of mind

The Victorian Novel:

- The Age of Fiction

Charles Dickens:

- All about Charles Dickens
- *Oliver Twist*: plot, narrative structure and themes
 - Comprehension and analysis of the text 'Oliver wants some more' from *Oliver Twist*.

Brontë Sisters:

- All about the Brontë sisters
- *Jane Eyre* by Charlotte Brontë: plot, narrative structure and themes
 - Comprehension and analysis of the text 'Punishment' from *Jane Eyre*.

Historical Background – The Later Years of Victorian Reign

- The later years of Queen Victoria's reign
- Late Victorian ideas
- The late Victorian novel

Robert Louis Stevenson:

- All about Robert Louis Stevenson
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, narrative structure and themes
 - Comprehension and analysis of the text 'The scientist and the diabolical monster' in *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde and Aestheticism:

- The Aesthetic Movement
- O. Wilde's Life and works
- *The Picture of Dorian Gray*: preface, plot and interpretations
 - Comprehension and analysis of the text 'I would give my soul' from *The Picture of Dorian Gray*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



The Edwardian Age

Historical Background – The Great Watershed

- Britain in the Twenties
- The struggle for Irish independence
- The jazz age and the Wall Street crash

The Modernist Revolution

- A deep cultural crisis
- Freud's theory of the unconscious
- A new concept of space and time
- Modern poetry
- The modern novel

James Joyce & Virginia Woolf:

- All about James Joyce
- *Dubliners*: structure, technical features and themes
- The use of Epiphany
 - Comprehension and analysis of the text 'Eveline' from *Dubliners*
- All about Virginia Woolf
- Comprehension and analysis of the text 'Shakespeare's sister' from *A Room of one's own*
- Joyce's Epiphany vs Woolf's Moments of being

Britain and USA between the Wars and After

Historical Background – The Thirties and World War II

- Britain between the wars
- World war II
- After the war in Britain and outside Britain

George Orwell and political dystopia:

- The literature of commitment
- The dystopian novel
- All about George Orwell
- *Nineteen Eighty-Four*: plot, technical features and themes



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Comprehension and analysis of the text 'Big Brother is watching you' from *Nineteen Eighty-Four*.

Historical Background – The Fifties, the Sixties, the Seventies and the Thatcher years

- Post-war literature
- World war II and after

Samuel Beckett:

- The absurd and anger in drama
- All about Samuel Beckett
- *Waiting for Godot*: plot, technical features and themes
 - Comprehension and analysis of the text 'Nothing to be done'.

Active Citizenship

The Fight for Women's Rights

- Visione del film *Suffragette*, regia di Sarah Gavron, 2015
- Equal gender opportunities: Woolf's 'Shakespeare's Sister' in *A Room of One's Own*
 - (<https://www.sparknotes.com/lit/roomofonesown/>)

Home, Memory and Exile: Zarina Hashmi's Minimalist Reflection on Identity

- Visione del video *The Profound Symbolism of Zarina's Minimalist Art: Home is a Foreign Place*
<https://www.youtube.com/watch?v=UpVcajZtHDM>

D - MODALITA' DI VERIFICA

Poiché la valutazione finale si esprime in un voto unico orale, si è svolto un numero congruo di verifiche con diverse tipologie di prove che includono anche test scritti e orali per le quattro abilità linguistiche

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Si fa riferimento ai criteri contenuti e illustrati nel POF:

- raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- livello delle nuove conoscenze acquisite;
- livello delle nuove competenze acquisite;
- assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- partecipazione al dialogo educativo;
- capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Nella valutazione complessiva, verrà dato particolare riguardo la partecipazione dell'allievo e al dialogo educativo con l'insegnante.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POFT

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Il recupero è stato effettuato generalmente in itinere; in particolare è stata dedicata una settimana di pausa didattica nel mese di febbraio per svolgere un recupero mirato. Per gli allievi DSA presenti in questa classe si è fatto riferimento alla normativa vigente (L. 170/2010), al vademecum stilato dalla commissione addetta ed ai rispettivi PDP.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Sono state organizzate varie lezioni di conversazione in lingua inglese e vario soggetto con due lettrici di nazionalità americana inviate dall'Università "Lorenzo de Medici". Nel mese di novembre la classe ha partecipato allo spettacolo teatrale "1984" ispirato al romanzo di G. Orwell e messo in scena dalla compagnia Palkettostage.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Si è fatto uso sistematico di fotocopie, materiale multimediale, risorse in internet.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Spiazzi, Taverna, Layton, *Shaping Ideas vol. 1*, ed. Zanichelli
Carla Leonard, *Identity B2 – Upper Intermediate*, ed. OUP;
M. Vince, G. Cerulli, M. Muzzarelli, D. Morini, *New Get Inside Language - Vol Unico*, ed. Macmillan Education



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Antonella Vinci

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studenti e studentesse. Nel corso del triennio la disponibilità della classe circa la partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche proposte è stata complessivamente più che buona, anche se in maniera diversificata per quanto riguarda l'interesse nei confronti della materia e degli aspetti culturali ad essa connessi. Per un ristretto gruppo il metodo di lavoro, la capacità di applicazione e di approfondimento a casa e a scuola ha necessitato sollecitazioni e/o semplificazione specialmente nei primi due anni del triennio; tale necessità si è ridotta nel corso dell'ultimo anno. La maggioranza degli alunni e delle alunne ha invece dimostrato applicazione costante ed un proficuo metodo di studio.

Il comportamento in classe è sempre stato corretto da parte di tutti.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato complessivamente un profilo di livello medio. La maggioranza degli alunni ha raggiunto nella classe terminale un grado di conoscenze e competenze buono, in alcuni casi ottimo; in due casi invece la preparazione è stata approssimativa e appena sufficiente.

Al termine dell'anno scolastico lo studente è in grado di:

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse artistico;
- riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati e testi scritti strutturati;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia al contesto;
- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- utilizzare in modo per lo più adeguato la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

Cultura

- analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento allo sviluppo dei movimenti artistici;
- leggere e analizzare opere artistiche e testi letterari affrontati confrontandoli con opere e testi italiani o relativi ad altre culture;
- analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre lingue/culture studiate.

NUCLEI FONDANTI

Al termine del **quinto anno**, lo studente ha raggiunto i seguenti obiettivi minimi, in quanto contenuti essenziali e irrinunciabili della materia inglese:

Conoscenze

- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1+;
- il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori e artisti studiati;
- opere, artisti e autori dell'ottocento, del novecento e contemporanei.

Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;
- decodificare un testo letterario e un'opera d'arte rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi di un testo letterario, riassumerlo e commentare; produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

Competenze

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e opere d'arte, coglierne gli elementi fondanti;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- esprimere opinioni motivate su un testo letterario e un'opera d'arte;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di storia dell'arte;
- approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato attraverso ricerca bibliografica

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Fotocopie e appunti digitali; strumenti tecnici (software e hardware), risorse digitali online e talvolta offline

METODOLOGIA ADOTTATA

La metodologia adottata è stata di tipo comunicativo, mirata ad attuare l'integrazione delle abilità, con focalizzazione di volta in volta sull'aspetto orale, scritto e di interazione.

La trattazione degli aspetti culturali è stata effettuata tramite un approccio cronologico, concentrandosi su opere, artisti e autori dell'ottocento e del novecento, così da permettere altresì il collegamento interdisciplinare. Le attività proposte sono state indirizzate alla comprensione e all'analisi critica di documenti di varia natura - quali video, ascolti autentici o semi-autentici, schede cartacee di approfondimento, testi letterari afferenti al periodo storico-sociale, artistico e letterario affrontato. L'attribuzione di esercitazioni esplicate in contesti organizzativi di vario tipo - lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di coppia, a piccoli gruppi ed individuale, modalità a distanza - ha voluto stimolare il coinvolgimento attivo degli allievi in modo da sollecitare gradualmente la riflessione critica autonoma.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Si è svolto un numero congruo di verifiche con diverse tipologie di prove che hanno incluso test scritti e orali per le quattro abilità linguistiche, come di seguito elencato:

Ricezione orale

- ascolto e comprensione di dialoghi;
- completamento di tabelle; abbinamento di immagini e frasi.

Produzione orale

- interazione a coppie;
- conversazioni su modello dato;
- descrizione di immagini.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ricezione e produzione scritta

- lettura e domande di comprensione;
- esercizi di completamento e trasformazione;
- composizione di semplici testi;
- completamento di dialoghi.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Si è fatto riferimento ai criteri contenuti e illustrati nel POFT; nella valutazione complessiva, è stato dato riguardo alla partecipazione dell'allievo e al dialogo educativo con l'insegnante.

La valutazione è stata di tipo sia sommativo che formativo e comunque basata su una griglia di osservazione sistematica inerente alla partecipazione dell'allievo alle attività sincrone e asincrone, al rispetto delle consegne degli elaborati, alla risposta nell'utilizzo delle tecnologie.

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è stato generalmente effettuato in itinere; inoltre, l'intera settimana successiva agli scrutini del primo quadrimestre è stata dedicata alla pausa didattica per svolgere un recupero mirato ed approfondito nei confronti di quegli allievi che lo necessitano.

Per gli allievi BES presenti in questa classe si fa riferimento alla normativa vigente (L. 170/2010), ai rispettivi PDP e alla documentazione approvata in sede collegiale.

Data: 20 aprile 2026

Prof.ssa: Antonella Vinci



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



FILOSOFIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Chiara Giorgi

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Interesse e motivazione ad apprendere
Impegno e partecipazione
Continuità e puntualità
Rispetto dell'attività didattica
Rispetto del contesto classe
Rispetto del Regolamento scolastico

OBIETTIVI DIDATTICI

Acquisire le conoscenze dei filosofi presentati nei concetti fondanti

- Acquisire capacità di ragionamento su contenuti filosofici della disciplina, anche procedendo per temi
- Accrescere competenze digitali per la disciplina



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Accrescere le capacità di ricerca per approfondimenti con testi filosofici
- Acquisire capacità di ragionamento filosofico
- Accrescere competenze linguistiche specifiche della disciplina
- Accrescere competenze nel pensiero critico: saper porre domande
- Accrescere la capacità di confronto per contenuti
- Accrescere la competenza espositiva scritta
- Accrescere la competenza espositiva orale
- Accrescere le competenze di lavoro di gruppo
- Accrescere competenze di public-speaking-comunicazione in pubblico: saper presentare alla classe
- Accrescere capacità di autovalutazione, autorientamento e analisi del proprio processo di apprendimento

B – NUCLEI FONDANTI

Schopenhauer - Kierkegaard e l'esistenzialismo - Marx - Nietzsche - Freud - Il Positivismo di Comte - Arendt

C – PROGRAMMA SVOLTO

A. Schopenhauer

Il mondo come Volontà e Rappresentazione: Il Velo di Maya - Irrazionalità del reale - La Volontà e il corpo - Dolore, piacere e noia - Le vie della liberazione dalla Volontà: arte, pietà/compassione, ascesi, noluntas. Il Nichilismo passivo, il pessimismo cosmico.

S. Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede - Il Singolo/l'unicità dell'individuo - Aut-aut, Timore e Tremore - I sentimenti esistenziali: angoscia e disperazione - Dio e l'attimo. La fede come scandalo e paradosso

K. Marx

Caratteristiche generali del marxismo - La critica a Hegel di misticismo logico- La critica all'economia borghese: l'alienazione - Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura - le società. Sintesi del Manifesto del partito comunista. Dal lavoro alla produzione con riferimenti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



alla Costituzione italiana - art. 1, 3 (di fatto-giustizia sostanziale), 4 (progresso materiale e spirituale)

A. Comte: Il positivismo sociale di Comte: La legge dei tre stadi, le scienze, sociologia statica e dinamica, sociocrazia

H. Bergson

Tempo di scienza e tempo di coscienza. Tempo come durata. Libertà della coscienza. Memoria, ricordo. Istinto, intelligenza e intuizione.

1922 confronto tra Bergson e Einstein sul tema del tempo: filosofia e fisica a confronto. Il riso, Saggio sul significato del comico

Scuola di Francoforte:

M. Horkheimer e T. Adorno, La dialettica dell'Illuminismo: reinterpretazione del mito Ulisse e le sirene. Ragione soggettiva e ragione oggettiva in Eclisse della ragione. collegamento Costituzione art. 33

- Adorno: l'Industria culturale e teoria dell'arte: la musica dissonante di Schonberg
- cenni a H. Marcuse, L'uomo ad una dimensione, Eros e civiltà, principio di prestazione, il Grande Rifiuto-gli outsiders

W. Benjamin

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Aura e shock. Rapporto Arte/Tecnica: fotografia, cinema, riproduzione di immagine e voce, il visivo-tattile ispirato da Riegl, Marinetti artista di regime - Libertà dell'arte e riferimenti alla Costituzione Italiana art. 33

F. Nietzsche

Vita e scritti: Le fasi del pensiero: i quattro periodi letterari (giovane, illuministico, Zarathustra, tramonto)- Apollineo e Dionisiaco; Socrate. La filosofia del viandante, la filosofia come martello - La trasvalutazione dei valori - La morte di Dio: il nichilismo attivo. l'Oltreuomo e l'eterno ritorno - Il prospettivismo. La Genealogia della morale: morale dei sacerdoti e morale degli schiavi. Lettura parte Gaia Scienza e Così parlò Zarathustra spiegazione degli annunci.

S. Freud

La scoperta dell'inconscio e l'ipnosi tra Charcot e Breuer – la nevrosi - Prima topica. Seconda topica – Le vie di accesso all'inconscio e la psicopatologia della vita quotidiana: Sogni, atti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



mancati e lapsus - La teoria della sessualità e nevrosi collegate. Scoperta del bambino polimorfo
Arte e psicoanalisi – Il Disagio della civiltà. Arte come sublimazione. Meccanismi di difesa
rimozione, proiezione, sublimazione

Lettura di parti del Caso di Anna O. : talking cure e chimney sweeping.

C.G. Jung

Cenni all'inconscio collettivo e alla tematica degli archetipi. le due nascite. Confronto fra
Psicoanalisi e Psicologia Analitica

M. Heidegger

Il primo Heidegger di Essere e tempo, esserci (Dasein), essere-per-la-morte, essere-per-le-cose,
Cura e chiacchiericcio; il secondo Heidegger:

Il dominio della tecnica in Sentieri interrotti e L'origine dell'opera d'arte nelle scarpe di Van
Gogh commentate da Heidegger

L'arte e la poesia in rapporto all'Essere-Aletheia. Il disvelamento.

Lettura di parti di I sentieri interrotti sul dominio della tecnica e Le scarpe di Van Gogh -
L'origine dell'opera d'arte

J.P. Sartre

Cenni a Sartre e all'esistenzialismo: esistenza e libertà, la Nausea (definizione), L'esistenzialismo
è un umanismo, l'etica della responsabilità

H. Arendt: Le origini del totalitarismo. La banalità del male. Visione parti video del Processo ad
Eichmann

Testo filosofico a scelta letto nelle vacanze estive fra a.s. 24-25 e 25-26

EDUCAZIONE CIVICA in FILOSOFIA:

Lavoro e tecnica con riferimento all'art. 1-3 (giustizia sostanziale)-4 (progresso materiale e
spirituale) e art. 33 della Costituzione

Perché la Guerra: carteggio Einstein-Freud 1932



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ragione soggettiva e ragione oggettiva in rapporto al progresso e alla concezione di essere umano e lavoro

Sartre L'etica della responsabilità

Arendt : Le origini del totalitarismo, La banalità del male

D - MODALITA' DI VERIFICA

verifiche scritte (2) verifiche orali (3)

Debate con valutazione formativa ed educativa

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Correttezza dei contenuti come da programmazione

Capacità di argomentazione sui singoli filosofi

Uso proprio del linguaggio della disciplina

Impegno continuativo

Puntualità nelle consegne e nella presenza

Rispetto nel contesto classe

Capacità di Rielaborazione

Capacità di confronto per tematiche

VERIFICHE SCRITTE:

Correttezza dei contenuti come da programmazione

Capacità di argomentazione sui singoli filosofi



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Uso proprio del linguaggio della disciplina

Impegno continuativo

Capacità di esposizione scritta

Puntualità nelle consegne e nella presenza

Rispetto nel contesto classe

Capacità di Rielaborazione

Capacità di confronto per tematiche

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Correttezza dei contenuti come da programmazione

Capacità di argomentazione sui singoli filosofi

Uso proprio del linguaggio della disciplina

Impegno continuativo

Puntualità nelle consegne e nella presenza

Rispetto nel contesto classe

Capacità di Rielaborazione

Capacità di confronto per tematiche

VALUTAZIONE PERCORSO DIDATTICO E AUTOVALUTAZIONE

Valutazione su scheda predisposta a risposte multiple

Per le valutazioni intermedie si terrà conto dei seguenti criteri:

Correttezza nell'esposizione dei contenuti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Capacità di argomentazione

Corretto uso del linguaggio della disciplina

Partecipazione attiva in aula

Puntualità alle lezioni e nelle consegne

Attenzione e partecipazione in classe

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

Impegno

Puntualità

Partecipazione

Autodisciplina

Autocontrollo

Comprensione delle regole di convivenza

Correttezza nella comunicazione

Chiarezza nella comunicazione

Rispetto delle scadenze concordate

Saper prendere appunti e fissare gli argomenti della lezione

Uso del tempo in classe

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF e alle griglie dei Dipartimenti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La corrispondenza fra voti e apprendimenti è comunicata con una trasparente esplicitazione degli obiettivi formativi, didattici ed educativi da docente e studentesse/i

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Verifiche programmate

Produzione di schemi e riassunti sintetici da parte dello studente (a discrezione)

Lezione frontale con produzione di schematizzazioni alla Lim o alla Lavagna: costruzione dei saperi in classe

Consultazione materiale caricato in Classroom per tutta la classe a cura del docente

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Debate

Video tematici

Lecture dal testo

Ripasso per domande e mappe concettuali per parole-chiave

Saper porre domande

Musica

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Personalità/persona

Irrazionalità

Coscienza

Fanciullo

Violenza



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tempo interiore o di coscienza

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Libro di testo Sinapsi 3, Editrice la Scuola

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Chiara Giorgi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da 21 studentesse/i ha mostrato un interesse per la disciplina, Filosofia, costante e attivo, seppure con differenze di livello e di espressione linguistica.

Nel corso dell'anno la partecipazione in termini di prendere appunti, fare domande, richiedere approfondimenti è stata pressochè discreta, seppure si sono registrati momenti di stanchezza diffusi dovuti al carico monte-orario del Liceo Artistico.

Nell'attività di Debate studentesse/i si sono prestati volentieri sia nel ruolo di giudici che di debaters, preparando le tematiche con interesse e partecipazione.

Diversi studenti hanno mostrato livelli di miglioramento graduale nel linguaggio e nello studio, altri sono rimasti stabili. Nel complesso la preparazione filosofica risulta discreta, con una preparazione legata al numero di ore (2 settimanali) in cui si è affrontato l'apprendimento per concetti e confronti tematici. Nella lezione sono stati esposti dal docente alcuni testi dedicati.

Risulta ancora faticosa la capacità di sviluppo del pensiero critico. Lo studio da parte di studentesse e studenti non sempre è stato costante, seppure si rileva la curiosità e l'attenzione in classe per gli



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



argomenti trattati. Il linguaggio filosofico è cresciuto negli anni. Rimangono ancora difficoltà nel ragionamento critico.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Esposizione dei capisaldi dei filosofi affrontati

Collegamento per tematiche nella filosofia del XIX e XX secolo, con riferimento all'Arte

NUCLEI FONDANTI

Schopenhauer - Kierkegaard e l'esistenzialismo - Marx - Nietzsche - Freud - Il Positivismo di Comte - Arendt

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lim e smartboard

Video

Musica

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale partecipata

Costruzione di mappe concettuali partecipata

Ripasso per domande poste da studentesse/i

Debate secondo modello Campionati Nazionali Debate



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifica orale e verifica scritta

Debate come da Modello Nazionale

Presentazione di testo letto nelle vacanze estive

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

- correttezza del linguaggio filosofico
- conoscenza dei capisaldi del filosofo
- impegno costante
- puntualità nel rispetto degli impegni
- precisione e ordine nel materiale di studio
- collaborazione

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere e concordato con studentesse/i sulle lacune cumulate

Data: 21 aprile 2026

Prof.ssa: Chiara Giorgi



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MATEMATICA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Teresa Carli

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Raggiungimento degli obiettivi dell'anno precedente.

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni, previsioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

OBIETTIVI DIDATTICI

Ripasso e consolidamento: disequazioni, dominio delle funzioni (polinomiali, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche).

- Funzioni, loro generalità e analisi di grafici di funzioni.

Conoscere la definizione di funzione e riconoscere i grafici di funzioni, determinare dal grafico dominio, codominio, segno di una funzione, immagini e controimmagini. Saper determinare il dominio, il segno e le intersezioni con gli assi di una funzione (fratte, intere, irrazionali di indice pari e dispari) e riportare sul piano cartesiano le informazioni. Saper stabilire se un punto appartiene o no ad una funzione, se la funzione passa per il punto. Individuare eventuali simmetrie di una funzione.

- Limiti e continuità.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Definizione di funzione continua. Calcolo di limiti, limiti nella ricerca degli asintoti, dal grafico di una funzione dedurre gli asintoti e scrivere i limiti, forme indeterminate (zero su zero e infinito su infinito), punti di discontinuità (definizioni delle tre specie, esercizi con seconda e terza specie).

- Derivate.

Derivata in un punto, derivata e retta tangente, crescita e decrescenza di una funzione, risolvere semplici problemi di ottimizzazione.

- Studio di funzioni - lo studio dell'Analisi matematica è spesso relativo alle sole funzioni razionali intere e fratte e sempre affiancato dalla rappresentazione grafica dei risultati.

Competenze:

- Giustificazione del procedimento risolutivo seguito
- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Costruire e utilizzare modelli
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi

Nota Bene – Negli esercizi le disequazioni vengono risolte per lo più con lo studio del segno, dopo aver scomposto con i metodi più semplici (senza risoluzione con metodo grafico della parabola per le disequazioni di secondo grado).

B – NUCLEI FONDANTI

Trasversali e relativi alla Matematica:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo ai contenuti del programma dell'anno in corso
- acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;
- acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;
- capacità di determinare le equazioni degli asintoti di semplici funzioni e di rappresentarli sul grafico;
- acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate;
- capacità di determinare i massimi e minimi di funzione
- capacità di risolvere semplici problemi

C – PROGRAMMA SVOLTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il programma svolto durante il corrente anno scolastico ha visto la trattazione degli argomenti riportati, con l'utilizzo del libro in adozione "Lineamenti di Matematica". Azzurro VOL. 5, Bergamini-Trifone, Zanichelli; seconda edizione" e con slide in Power Point appositamente strutturate dal docente.

- Funzioni, loro generalità e analisi di grafici di funzioni.

(Sono state ripassate velocemente le funzioni goniometriche; non sono state trattate: le trasformazioni geometriche, definizioni di funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.)

- Limiti, definizione di funzione continua e classificazione delle discontinuità, asintoti e calcolo dei limiti nella ricerca degli asintoti, dai limiti al grafico e viceversa.

(questa parte è stata affrontata senza lavorare troppo sulla parte formale e teorica. Sono state studiate: la definizione di funzione continua, asintoto verticale, asintoto orizzontale. Sui limiti: forma indeterminata infinito meno infinito, forma indeterminata infinito fratto infinito e forma indeterminata zero su zero, definizione dei punti di discontinuità, come determinare asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.)

- Derivate: definizione, coefficiente angolare della retta tangente, derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni.

(Per quanto riguarda determinare l'equazione della retta noto coefficiente angolare e passaggio per un punto, non si utilizza la "formula" ma si individua il coefficiente angolare e poi il termine noto a partire da $y=mx+q$ ed imponendo il passaggio per il punto). Non si è trattato la derivabilità ed i punti di non derivabilità.)

- Determinazione di massimi, minimi; semplici problemi di ottimizzazione.

- Studio delle funzioni.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche per lo più scritte - verifiche di recupero orali e valutazione di interventi orali durante le lezioni

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per i criteri di valutazione si è tenuto conto di quanto indicato nella programmazione didattica di dipartimento. La valutazione finale, tuttavia, oltre ai voti ottenuti dalle prove scritte e orali, terrà



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



conto dei seguenti elementi: della partecipazione alla didattica, dell'impegno nello studio e nel lavoro a casa, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'evoluzione della situazione di partenza, della capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, della capacità di individuare le correlazioni tra i vari argomenti della disciplina, dalla capacità di individuare le correlazioni con argomenti di discipline diverse.

Particolare attenzione sarà data alla crescita tra il livello di partenza e quello di arrivo, tenendo conto delle difficoltà specifiche. Per quanto attiene agli alunni con certificazione L. 104, DSA, BES e DES si rinvia ai relativi PEI e PDP.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Recupero in itinere, lezioni di recupero, consegne di ripasso, pausa didattica all'inizio del pentamestre.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

non effettuate

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Oltre al libro di testo, si sono utilizzate le applicazioni della piattaforma GSuite

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Lineamenti di matematica azzurro. Bergamini Barozzi Trifone

RELAZIONE FINALE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Teresa Carli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studenti e studentesse. La classe nel complesso ha sempre seguito le lezioni con partecipazione, nonostante la componente attiva spesso fosse ridotta a pochi elementi. Nel complesso la partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche proposte è stata complessivamente buona, sono spiccate alcune figure più attive ed altre più timide, ma nel complesso tutti si sono dimostrati anche se in maniera diversificata per quanto riguarda l'interesse nei confronti della materia. Lo studio a casa si è mostrato altalenante. Il comportamento in classe è sempre stato corretto da parte di tutti.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici programmati sono stati per lo più raggiunti, anche se con gradi diversi di autonomia. Si è cercato di lavorare, in particolare nell'ultima parte dell'anno, sull'approfondimento delle conoscenze teoriche, sulla capacità di collegamento logico tra le problematiche studiate e quelle che offre l'osservazione della realtà che ci circonda, sull'arricchimento dell'espressione scritta e orale (molto carenti).

La classe è in grado di risolvere alcuni semplici problemi, partecipa al dialogo educativo. È stata acquisita la capacità di rielaborazione, che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi in semplici casi; si parla quindi di un lavoro sullo sviluppo di un pensiero critico.

NUCLEI FONDANTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Trasversali e relativi alla Matematica:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo ai contenuti del programma dell'anno in corso
- acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;
- acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;
- capacità di determinare le equazioni degli asintoti di semplici funzioni e di rappresentarli sul grafico;
- acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate;
- capacità di determinare i massimi e minimi di funzione
- capacità di risolvere semplici problemi

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo, applicazione della piattaforma GSuite

METODOLOGIA ADOTTATA

È stata utilizzata prevalentemente la metodologia delle lezioni frontali per lo più dialogate. Sono state svolte esercitazioni in classe individuali e di gruppo sia di verifica dei contenuti che di ripasso. Si è lavorato ai fini della creazione di un clima sereno, cercando, nonostante le difficoltà nella materia, di stimolare alla partecipazione, alternando le lezioni frontali a momenti di discussione, con domande volte a rendere gli studenti attivi nell'apprendimento attraverso la scoperta guidata. Si è operato con flessibilità nella conduzione del lavoro in modo da adeguarsi alle difficoltà emerse. Il corso è stato orientato principalmente verso gli aspetti teorici più essenziali, focalizzando la risoluzione degli esercizi su casi semplici che mettessero in evidenza gli aspetti fondamentali della teoria.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche scritte con esercizi standard (non a risposta multipla, né vero o falso) e verifiche orali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per i criteri di valutazione si è tenuto conto di quanto indicato nella programmazione didattica di dipartimento. La valutazione finale, tuttavia, oltre ai voti ottenuti dalle prove scritte e orali, terrà conto dei seguenti elementi: della partecipazione alla didattica, dell'impegno nello studio e nel lavoro a casa, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'evoluzione della situazione di partenza, della capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, della capacità di individuare le correlazioni tra i vari argomenti della disciplina, dalla capacità di individuare le correlazioni con argomenti di discipline diverse.

Particolare attenzione sarà data alla crescita tra il livello di partenza e quello di arrivo, tenendo conto delle difficoltà specifiche. Per quanto attiene agli alunni con certificazione L. 104, DSA, BES e DES si rinvia ai relativi PEI e PDP.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere, lezioni di recupero, consegne di ripasso, pausa didattica all'inizio del pentamestre.

Data: 21 aprile 2026

Prof.ssa: Teresa Carli

FISICA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Teresa Carli



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Raggiungimento degli obiettivi minimi dell'anno precedente. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni, previsioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. Grandezze fisiche e relazioni di proporzionalità, saper riconoscere grandezze scalari e vettoriali, rappresentare graficamente le operazioni tra vettori (somma, differenza, prodotto di vettore per scalare), determinazione del modulo di un vettore somma, differenza (nel caso di vettori con stessa direzione o perpendicolari. Saper riconoscere in una relazione le proporzionalità dirette ed inverse e conoscerne le definizioni.

OBIETTIVI DIDATTICI

- L'equilibrio elettrico, fenomeni elettrostatici – Legge di Coulomb e campi elettrici, riprendendo la legge di attrazione gravitazionale.

Obiettivi: Saper descrivere e interpretare l'elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione; conoscere le differenze tra conduttori, isolanti; conoscere i fenomeni di induzione e polarizzazione; il funzionamento dell'elettroscopio; conoscere la legge di Coulomb nel vuoto e applicarla (semplici applicazioni anche solo grafiche, anche con più cariche, ma in modo che i vettori da sommare abbiano stessa direzione o siano perpendicolari, applicazione delle formule inverse); distribuzione della carica nei conduttori. Confrontare legge di attrazione gravitazionale e legge di Coulomb. Concetto di campo elettrico, linee di forza, energia potenziale elettrica, differenza di potenziale, condensatore. Saper rappresentare il campo elettrico.

- Cariche elettriche in moto- la corrente elettrica

Obiettivi: saper riconoscere resistori in serie e parallelo. Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, studio delle schede energetiche degli elettrodomestici; lettura delle bollette, calcolo della potenza e della spesa per l'utilizzo di un dispositivo.

- Il campo magnetico – induzione elettromagnetica

Obiettivi: saper definire cosa è un magnete, le caratteristiche dei suoi poli; esporre il concetto di campo magnetico, descrivere il campo magnetico terrestre; analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Descrivere le esperienze di Faraday, Oersted e di Ampère



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



(senza puntualizzare sulle leggi). Conoscere gli esperimenti che portano alla teorizzazione dell'induzione elettromagnetica. Onde elettromagnetiche. Dualismo della luce: onda - corpuscolo. Confronto con le onde sonore.

- Trattazione sintetica: Relatività – concetto di simultaneità, dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze. Paradossi.

B – NUCLEI FONDANTI

trasversali e della disciplina:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo ai contenuti del programma dell'anno in corso
- conoscenza delle caratteristiche delle onde, in particolare del suono
- conoscenza delle basi dell'elettrostatica, del campo elettrico e magnetico
- concetti fondamentali della teoria della relatività

C – PROGRAMMA SVOLTO

- Riferimento al volume del secondo biennio (argomenti svolti in parallelo e messi a confronto con argomenti del quinto anno):

legge di attrazione gravitazionale,

onde trasversali e longitudinali, caratteristiche delle onde, onda sonora, caratteristiche del suono, eco ed effetto doppler (senza formule), appunti su intensità del suono (intensità di un suono, livello di intensità del suono).

- Fenomeni elettrostatici.

Carica elettrica e elettrizzazione; conduttori e isolanti, legge di Coulomb,

- Il campo elettrico ed il potenziale

il campo elettrico, l'energia potenziale, il potenziale elettrico, moto spontaneo di una carica

- La corrente elettrica

l'intensità di corrente, la prima legge di Ohm, circuiti in corrente continua, resistenze in serie



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



e parallelo, la potenza elettrica e l'effetto Joule

- Il campo magnetico

Dai magneti al campo magnetico, esperimenti di Oersted, Farady e Ampere, campi magnetici prodotti da correnti

- L'induzione elettromagnetica

onde elettromagnetiche, la luce (dualismo onda corpuscolo), leggi di Maxwell

- Ancora non svolti, ma previsti almeno in forma molto discorsiva:
- Approfondimento sulle donne nella scienza: Hedy Lamarr, Iren e Marie Curie
- Cenni di relatività (sistemi di riferimento, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, paradosso dei gemelli, massa ed energia).

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte ed orali

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per i criteri di valutazione si è tenuto conto di quanto indicato nella programmazione didattica di dipartimento. La valutazione finale, tuttavia, oltre ai voti ottenuti dalle prove scritte e orali, terrà conto dei seguenti elementi: della partecipazione alla didattica, dell'impegno nello studio e nel lavoro a casa, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'evoluzione della situazione di partenza, della capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, della capacità di individuare le correlazioni tra i vari argomenti della disciplina, dalla capacità di individuare le correlazioni con argomenti di discipline diverse.

Particolare attenzione sarà data alla crescita tra il livello di partenza e quello di arrivo, tenendo conto delle difficoltà specifiche. Per quanto attiene agli alunni con certificazione L. 104, DSA, BES e DES si rinvia ai relativi PEI e PDP.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Recupero in itinere, lezioni di recupero, consegne di ripasso, pausa didattica all'inizio del pentamestre.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

non previste

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Non si è lavorato a nessun percorso specifico con altri docenti del consiglio di classe, ma eventuali collegamenti saranno sviluppati spontaneamente dai ragazzi

Oltre al libro di testo, si sono utilizzate le applicazioni della piattaforma GSuite, video.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Imago Corso di Fisica - quinto anno - Mussi Castagnetti. Mondadori

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Teresa Carli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studenti e studentesse. La classe nel complesso ha sempre seguito le lezioni con partecipazione, nonostante la componente attiva spesso fosse ridotta a pochi elementi. Nel complesso la partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche proposte è stata complessivamente buona, sono spiccate alcune figure più attive ed altre più timide, ma nel complesso tutti si sono dimostrati anche se in maniera diversificata per quanto riguarda l'interesse nei confronti della materia. Lo studio a casa si è mostrato altalenante. L'esposizione orale spesso ha messo più in



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



difficoltà rispetto agli elaborati scritti, emergendo poca fluidità e spesso difficoltà nell'utilizzo di linguaggio specifico

Il comportamento in classe è sempre stato corretto da parte di tutti.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici programmati sono stati per lo più raggiunti, anche se con gradi diversi di autonomia. Si è cercato di lavorare, in particolare nell'ultima parte dell'anno, sull'approfondimento delle conoscenze teoriche, sulla capacità di collegamento logico tra le problematiche studiate e quelle che offre l'osservazione della realtà che ci circonda, sull'arricchimento dell'espressione scritta e orale (molto carenti).

La classe è in grado di risolvere alcuni semplici problemi, partecipa al dialogo educativo. È stata acquisita la capacità di rielaborazione, che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi in semplici casi; si parla quindi di un lavoro sullo sviluppo di un pensiero critico.

NUCLEI FONDANTI

trasversali e della disciplina:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo ai contenuti del programma dell'anno in corso
- conoscenza delle caratteristiche delle onde, in particolare del suono
- conoscenza delle basi dell'elettrostatica, del campo elettrico e magnetico
- concetti fondamentali della teoria della relatività

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo, applicazione della piattaforma GSuite, video, podcast

METODOLOGIA ADOTTATA

È stata utilizzata prevalentemente la metodologia delle lezioni frontali per lo più dialogate. Sono state svolte esercitazioni in classe individuali e di gruppo sia di verifica dei contenuti che di ripasso.

Si è lavorato ai fini della creazione di un clima sereno, cercando, nonostante le difficoltà nella materia, di stimolare alla partecipazione, alternando le lezioni frontali a momenti di discussione, con



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



domande volte a rendere gli studenti attivi nell'apprendimento attraverso la scoperta guidata. Si è operato con flessibilità nella conduzione del lavoro in modo da adeguarsi alle difficoltà emerse. Il corso è stato orientato principalmente verso gli aspetti teorici più essenziali, focalizzando la risoluzione degli esercizi su casi semplici che mettersero in evidenza gli aspetti fondamentali della teoria.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche scritte (anche a completamento, risposta multipla, semplici esercizi) e interventi orali

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per i criteri di valutazione si è tenuto conto di quanto indicato nella programmazione didattica di dipartimento. La valutazione finale, tuttavia, oltre ai voti ottenuti dalle prove scritte e orali, terrà conto dei seguenti elementi: della partecipazione alla didattica, dell'impegno nello studio e nel lavoro a casa, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'evoluzione dalla situazione di partenza, della capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, della capacità di individuare le correlazioni tra i vari argomenti della disciplina, dalla capacità di individuare le correlazioni con argomenti di discipline diverse.

Particolare attenzione sarà data alla crescita tra il livello di partenza e quello di arrivo, tenendo conto delle difficoltà specifiche. Per quanto attiene agli alunni con certificazione L. 104, DSA, BES e DES si rinvia ai relativi PEI e PDP.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere, lezioni di recupero, consegne di ripasso, pausa didattica all'inizio del pentamestre

Data: 21 aprile 2026

Prof.ssa: Teresa Carli



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Maria Elena Massimi

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Provare curiosità intellettuale per i fenomeni artistici
Avere attitudine all'osservazione visiva
Comunicare in modo discretamente chiaro e corretto
Saper prendere appunti
Saper utilizzare i testi scritti, individuando e schematizzando i concetti fondamentali
Conoscere e ricordare, a grandi linee, la storia dell'arte pregressa
Avere discreta/buona confidenza con il linguaggio tecnico della disciplina

OBIETTIVI DIDATTICI

Inquadrare gli artisti, le opere e i movimenti nel loro specifico contesto storico
Comprendere il legame tra le opere d'arte e la situazione storico-culturale in cui sono state prodotte
Leggere le opere nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente (riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; utilizzando una terminologia appropriata)
Saper procedere al confronto fra opere di diverso stile e/o di diverso periodo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico
Utilizzare in modo appropriato il linguaggio tecnico della disciplina

B – NUCLEI FONDANTI

Leggere e analizzare l'opera d'arte: conoscenza dei procedimenti tecnici e dei supporti materiali, decodifica del linguaggio visivo (analisi di linea, colore, volume, spazio, luce, composizione), decodifica degli aspetti iconografico-iconologici (riconoscimento e interpretazione dei soggetti, dei simboli e dei significati allegorici), utilizzo del lessico specifico.

Contestualizzare l'opera d'arte: analisi del nesso fra l'opera e il periodo storico in cui è stata prodotta (legame con il pensiero filosofico, scientifico, politico e religioso).

Valorizzare l'opera d'arte: sensibilità ai concetti di bene, patrimonio, tutela.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo: caratteri generali

C.D. Friedrich

- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Il mare di ghiaccio*

W. Turner

- *Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *L'incendio alle Camere dei Lord e dei Comuni, 16 ottobre 1834*
- *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*
- *Luce e colore. Il mattino dopo il Diluvio*

J. Constable

- *Barca in costruzione presso Flatford*
- *Studio di nuvole a cirro*

T. Gericault

- *Ufficiale dei cavalleggeri alla carica, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
- *La zattera della Medusa*
- *Ritratti di alienati*

E. Delacroix

- *La libertà che guida il popolo*
- *Donne di Algeri nei loro appartamenti*

F. Hayez

- *I Vespri siciliani*
- *Il bacio*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il Realismo: caratteri generali

C. Corot

- due versioni del *Ponte di Narni*

La scuola di Barbizon:

T. Rousseau

- *Stagno. Cielo tempestoso*

F. Daubigny

- *Paesaggio con ruscello sotto il sole*

J.F. Millet

- *L'Angelus*

G. Courbet

- *Gli spaccapietre*

- *Funerale a Ornan*

- *Ragazze sulla riva della Senna*

H. Daumier

- *Il vagone di terza classe*

I Macchiaioli:

R. Sernesi

- *Tetti al sole*

G. Abbati

- *Chiostro*

G. Fattori

- *Soldati del '59*

- *La rotonda dei bagni Palmieri*

S. Lega

- *Il pergolato*

- *La visita*

T. Signorini

- *L'alzaia*

- *La sala delle agitate*

L'architettura del ferro e la trasformazione delle città nell'Ottocento

Gli interventi urbanistici a Parigi, Vienna e Firenze

Il Crystal Palace a Londra

La Tour Eiffel a Parigi

L'Impressionismo: caratteri generali

Tra Realismo e Impressionismo: E. Manet

- *La colazione sull'erba*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- *Olympia*
- *Il bar delle Folies Bergère*
- C. Monet
- *La Grenouillère*
- *Impressione, sole nascente*
- *I papaveri ad Argenteuil*
- serie dei *Covoni*
- serie della *Cattedrale di Rouen*
- serie delle *Ninfee*
- P.A. Renoir
- *La Grenouillère*
- *Il Moulin de la Galette*
- *La colazione dei canottieri*
- *Gli ombrelli*
- *La bagnante seduta, Le grandi bagnanti*
- E. Degas
- *Lo stupro*
- *La famiglia Bellelli*
- *La lezione di ballo*
- *L'assenzio*
- *Ballerina di quattordici anni*

La scultura nell'età dell'Impressionismo

- A. Rodin
- *L'età del bronzo*
- *La porta dell'Inferno (Il bacio; Il pensatore)*
- *Danaide*
- C. Claudel
- *Il valzer*
- *L'età matura*

Il Postimpressionismo: caratteri generali

- G. Seurat e il Pointillisme
- *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*
- *Il circo*
- P. Cezanne
- Il Cezanne "impressionista": *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*
- *Le grandi bagnanti*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



P. Gauguin

- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *Ia orana Maria (Ave Maria)*
- *Arearea*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- *Racconti barbari*

V. van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- tre autoritratti (*Autoritratto con cappello di feltro; Autoritratto dedicato a Gauguin; Autoritratto del 1889*)
- *Ritratto di Pere Tanguy*
- *Veduta di Arles con iris in primo piano, La piana della Crau*
- *La camera da letto*
- *Caffè di notte*
- *La sedia di Van Gogh, La sedia di Gauguin*
- *Notte stellata*
- *Chiesa di Auvers-sur-Oise*
- *Campo di grano con volo di corvi*

Il Simbolismo: caratteri generali

G. Moreau

- *Edipo e la Sfinge*
- *Salomè (L'apparizione)*

A. Böcklin

- *L'isola dei morti*

Il Divisionismo italiano: caratteri generali

G. Segantini

- *Ave Maria a trasbordo*
- *Le due madri*
- *Le cattive madri*

G. Pellizza da Volpedo

- *Lo specchio della vita*
- *Il Quarto Stato*

Le Secessioni

La Secessione di Monaco: F. von Stuck

- *Il peccato*

La Secessione di Vienna: G. Klimt

- *Giuditta I*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- *Giuditta II – Salomè*
- *Il bacio*
- La Secessione di Berlino e E. Munch
- *La donna, l'amore: Il bacio, Il vampiro, Madonna*
- *Sera nel corso Karl Johann*
- *L'urlo*
- *Pubertà*
- *Autoritratto all'inferno*

L'Art Nouveau: caratteri generali

V. Horta

- *Casa Tassel, Solvay, Horta, van Eetvelde a Bruxelles*

H. van de Velde

- *Scrivania*

H. Guimard

- ingressi della Metropolitana di Parigi

A. Gaudì

- *Parc Güell*

- *Casa Batllò*

- *Casa Milà*

- *Tempio della Sagrada Família*

Le avanguardie storiche

Fauvismo: caratteri generali

H. Matisse

- *Lusso, calma e voluttà*

- *Gioia di vivere*

- *Donna con cappello*

- *La stanza rossa*

- *La danza/La musica*

Espressionismo: caratteri generali

Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke

E.L. Kirchner

- *Marcella*

- *Cinque donne per la strada*

- *Strada a Berlino*

Espressionismo austriaco

O. Kokoschka

- *La sposa del vento*

E. Schiele



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- *Autoritratto nudo*
- *Cardinale e suora*
- *La morte e la fanciulla*
- *L'abbraccio*
- *La famiglia*

Cubismo: caratteri generali

P. Picasso

- Periodo blu: *Poveri in riva al mare*
- Periodo rosa: *Famiglia di acrobati con scimmia*
- *Ritratto di Gertrude Stein*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard*
- Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata*

Picasso dopo il Cubismo

- Periodo classico: *Donne in riva al mare*
- *Guernica*

Futurismo: caratteri generali

U. Boccioni

- *La città che sale*
- *La risata*
- *Materia*
- *Stati d'animo (Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano)*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

G. Balla

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Bambina che corre sul balcone*
- *Velocità d'automobile*
- *Velocità astratta*
- *Compenetrazione iridescente n. 7*

C. Carrà

- *Manifestazione interventista*

Sant'Elia: cenni (i progetti avveniristici de *La città Nuova*)

Astrattismo: caratteri generali

V. Kandinskij, tra Der Blaue Reiter e Bauhaus

- *Prova di copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro*
- *Senza titolo (Primo acquerello astratto)*
- *Impressione V (Parco), Improvvvisazione VII, Composizione VI*
- *Composizione VIII*
- *Blu di cielo*

P. Klee



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- *Case rosse e gialle a Tunisi, Cupole rosse e bianche*

- *Senecio*

- *Strada principale e strade secondarie*

- *Streghe della foresta*

P. Mondrian e De Stijl (Neoplasticismo)

- *Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore*

- *Molo e oceano*

- *Quadro I*

- *Broadway Boogie-Woogie*

K. Malevič e il Suprematismo

- *Quadrato nero su fondo bianco*

- *Quadrato bianco su fondo bianco*

Dadaismo: caratteri generali

M. Duchamp

- *Nudo che scende le scale n. 2*

- *Ruota di bicicletta*

- *Scolabottiglie*

- *Fontana*

- *L.H.O.O.Q.*

H. Arp

- *Quadrati composti secondo la legge del caso*

- *Ritratto di Tristan Tzara*

M. Ray

- *Cadeau*

- *Le violon d'Ingres*

Metafisica

G. De Chirico

- *L'enigma di un pomeriggio d'autunno*

- *L'enigma dell'ora*

- *Melanconia*

- *Canto d'amore*

- *Le muse inquietanti*

Surrealismo: caratteri generali

R. Magritte

- *Gli amanti*

- *Il tradimento delle immagini*

- *La bella prigioniera*

- *La battaglia delle Argonne*

- *L'impero delle luci*

- *La riproduzione vietata*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.it FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



S. Dalí

- *La persistenza della memoria*
- *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*
- *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*
- *Venere di Milo a cassetti*

J. Mirò

- *Il carnevale di Arlecchino*
- *Le Costellazioni: La scala dell'evasione*

D - MODALITA' DI VERIFICA

Per verificare l'acquisizione delle conoscenze e la capacità di rielaborare e di esporre chiaramente e correttamente si è fatto ricorso a verifiche orali (interrogazioni; riconoscimenti e analisi di immagini); per verificare le capacità di sintesi e approfondimento delle conoscenze si è fatto ricorso a verifiche scritte (questionari a risposta aperta, con indicazione o meno del numero massimo delle righe; schede di riconoscimento, inquadramento e analisi dell'opera; questionari a risposta multipla).

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Ogni studente è stato valutato in rapporto al livello generale della classe e ai miglioramenti rispetto alla situazione personale di partenza. Nell'elaborazione del giudizio si è preso in considerazione, oltre al grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, la partecipazione attiva alla lezione e l'impegno, nonché la capacità di rielaborazione personale delle conoscenze, la proprietà espressiva e il grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si è fatto riferimento alle indicazioni del PTOF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Sono stati proposti argomenti specifici per approfondimenti iconografici/iconologici, da affrontare in ricerche personali o di gruppo, con produzione di relazioni orali o tesine scritte. Si è proceduto al consolidamento e al recupero delle conoscenze *in itinere*, con riproposizione riassuntiva e ripasso degli argomenti trattati, lavori di gruppo e ulteriori verifiche scritte o orali.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Si è fatto ricorso a lezioni frontali di inquadramento/ sistematizzazione degli argomenti, letture e analisi guidate dei testi visivi, lezioni interattive e partecipate (per stimolare gli allievi al confronto con le opere, nonché alla rielaborazione personale e, quando possibile, all'approfondimento dei contenuti appresi). Si è cercato, nei limiti consentiti dalle esigenze scolastiche, di indirizzare gli studenti all'approccio diretto con l'opera d'arte, attraverso visite guidate ai musei o alle mostre.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Nella presentazione e nell'inquadramento degli argomenti trattati (fenomeni, autori, opere) si è cercato sempre l'approccio contestuale, favorendo collegamenti interdisciplinari con la storia, la produzione letteraria e il pensiero filosofico contemporanei. Al di là del libro di testo, risorsa strumentale fondamentale, è stato fatto occasionalmente ricorso a estratti da testi monografici su argomenti specifici e da riviste specialistiche, nonché a video e filmati documentaristici. Si è utilizzato, come supporto costante per l'analisi delle opere artistiche, l'apparato iconografico del libro di testo, con integrazione di materiale fotografico/filmico fornito dall'insegnante, attraverso l'uso sistematico della LIM.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Carlo Bertelli, *Invito all'arte*, vol. 4, Dal Barocco all'Impressionismo, Pearson; vol. 5, Dal Postimpressionismo a oggi, Pearson.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Maria Elena Massimi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Nel corso del triennio l'insegnamento della Storia dell'arte ha avuto continuità e la classe ha potuto relazionarsi/confrontarsi, lungo il percorso, con la stessa docente. Composta da 21 alunni, è rimasta un gruppo stabile e piuttosto coeso. Nel complesso è sempre apparsa interessata e disponibile al dialogo educativo, rispettosa delle consegne e dei momenti di verifica, capace di mantenere viva l'attenzione, curiosa e partecipativa, con un'interattività decisamente buona; fruttuosi, per capacità di collaborazione mostrata e per qualità raggiunta, i lavori di gruppo. Il comportamento degli alunni è sempre stato corretto e rispettoso e accogliente, il che ha facilitato e reso piacevole il compito dell'insegnante. In crescita costante, per tutti, sono risultate le capacità di analisi/sintesi e di corretto utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, nonché le competenze espositive e comunicative; gli alunni più fragili hanno gradualmente messo a punto un metodo di studio più efficace, anche se alcuni di essi appaiono ancora intimiditi al momento delle verifiche orali e a volte poco organizzati nella strutturazione di quelle scritte. Per quanto attiene ai risultati conseguiti, se parte della classe si attesta su un livello sufficiente di conoscenze e competenze acquisite, parecchi alunni hanno invece raggiunto un livello tra il discreto e il decisamente buono.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- Inquadrare i movimenti, gli artisti e le opere nel loro specifico contesto storico
- Comprendere il legame tra le opere d'arte e la situazione storico-culturale in cui sono state prodotte
- Leggere le opere nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente (riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; utilizzando una terminologia appropriata)
- Saper procedere al confronto fra opere di diverso stile e/o di diverso periodo
- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio tecnico della disciplina
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico

NUCLEI FONDANTI

- **Leggere e analizzare l'opera d'arte:** conoscenza dei procedimenti tecnici e dei supporti materiali, decodifica del linguaggio visivo (analisi di linea, colore, volume, spazio, luce, composizione), decodifica degli aspetti iconografico-iconologici (riconoscimento e interpretazione dei soggetti, dei simboli e dei significati allegorici), utilizzo del lessico specifico.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- **Contestualizzare l'opera d'arte:** analisi del nesso fra l'opera e il periodo storico in cui è stata prodotta (legame con il pensiero filosofico, scientifico, politico e religioso).
- **Valorizzare l'opera d'arte:** sensibilità ai concetti di bene, patrimonio, tutela.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

E' stato utilizzato, come supporto per l'analisi delle opere, l'apparato iconografico del libro di testo (Carlo Bertelli, *Invito all'arte*, vol. 4, dal Barocco all'Impressionismo, Pearson; vol. 5, dal Postimpressionismo a oggi, Pearson), con costante integrazione di materiale fotografico/filmico fornito dall'insegnante, attraverso l'uso sistematico della LIM. Sulla piattaforma Google Classroom è stato occasionalmente fornito alla classe materiale cartaceo in riproduzione fotografica, nonché materiale fotografico e filmico per l'approfondimento, reperito tra le risorse personali dell'insegnante e/o in rete.

METODOLOGIA ADOTTATA

Si è fatto ricorso a lezioni frontali di inquadramento/sistematizzazione degli argomenti, letture e analisi guidate dei testi visivi, lezioni interattive e partecipate (per stimolare gli allievi al confronto con le opere, nonché alla rielaborazione personale e, quando possibile, all'approfondimento dei contenuti appresi). Occasionalmente sono state fornite alla classe, sulla piattaforma Google Classroom, registrazioni vocali e video registrazioni prodotte personalmente dall'insegnante. Gli allievi hanno avuto diverse occasioni di lavorare in piccoli gruppi su progetti relativi alla disciplina, di partecipare ad uscite didattiche sul territorio e fuori dal territorio (visite a mostre e musei) e a viaggi di istruzione.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Per verificare l'acquisizione delle conoscenze e la capacità di rielaborare e di esporre chiaramente e correttamente si è fatto ricorso a verifiche orali (interrogazioni; riconoscimenti e analisi di immagini); per verificare le capacità di sintesi e approfondimento delle conoscenze si è fatto ricorso a verifiche scritte (questionari a risposta aperta, con indicazione o meno del numero massimo delle righe; schede di riconoscimento, inquadramento e analisi dell'opera; questionari a risposta multipla).

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ogni studente è stato valutato in rapporto al livello generale della classe e ai miglioramenti rispetto alla situazione personale di partenza. Nell'elaborazione del giudizio si è preso in considerazione, oltre al grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, la partecipazione attiva alla lezione e l'impegno, nonché la capacità di rielaborazione personale delle conoscenze, la proprietà espressiva e il grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro.

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero delle conoscenze è avvenuto attraverso la riproposizione riassuntiva dei contenuti, lo studio personale degli studenti, nonché mediante ulteriori verifiche orali su argomenti specifici.

Data: 20 aprile 2026

Prof.ssa: Maria Elena Massimi

SCIENZA MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Alessia Di Gennaro

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

1. Schemi motori avanzati
2. Consolidamento dello schema corporeo
3. Coordinazione motoria complesse
4. Abilità al “problem solving” e nello svolgere il lavoro di gruppo
5. Capacità di individuazione del rischio e del pericolo
6. Tutela del corpo umano e dell’ambiente
7. Comprensione dei termini tecnici della materia
8. Conoscenze dei regolamenti specifici dello sport
9. Schemi motori della disciplina
10. Ruoli individuali
11. Strategie di squadra
12. Ruolo di giuria ed arbitraggio specifici della disciplina
13. Aspetti motivazionali individuali e di squadra
14. Consapevolezza dei valori della salute
15. Consapevolezza dei concetti di sicurezza personale
16. Padronanza dei concetti di prevenzione
17. Coscienza della propria corporeità
18. Comportamenti idonei a prevenire infortuni

OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Consolidare il senso civico della socialità all'interno del contesto sportivo, rispettando le regole e il fair play.
- Comprendere l'importanza dell'aspetto motivazionale;
- Utilizzare la componente mentale all'interno del gioco sportivo;
- Perfezionare la pratica delle attività motorie e sportive all'interno dell'ambito scolastico.
- Consolidare le buone pratiche per la salute e il benessere psico-fisico.

B – NUCLEI FONDANTI

Il corpo, la postura e il movimento: Consapevolezza del proprio corpo, controllo motorio, biomeccanica di base, schemi posturali e respirazione.

Capacità motorie e condizionali: Sviluppo e consolidamento di forza, resistenza, velocità, mobilità articolare e capacità coordinative (equilibrio, ritmo, orientamento).

Tecniche e tattiche sportive: Conoscenza dei regolamenti, gestione del gioco di squadra e individuale, tattiche di gioco e tecniche specifiche.

Salute, benessere e sicurezza: Conoscenza delle norme igieniche, alimentari, sicurezza negli ambienti di gioco e cultura dello sport come prevenzione.

Linguaggio espressivo-motorio: Utilizzo del corpo come mezzo di comunicazione e creatività.

C – PROGRAMMA SVOLTO

- Capacità condizionali e coordinative tramite la pratica dello sport di squadra
- La pratica di tipologie differenti di allenamento: lo yoga, l'allenamento posturale, l'hiit, la ginnastica posturale, il circuito funzionale.
- La struttura dell'allenamento: le diverse fasi di cui si compone un allenamento tramite l'attività "professori per un giorno"
- Le regole e il fair play;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- L'aspetto motivazionale legato alla pratica dello sport.
- La gestione dell'aspetto competitivo legato alla pratica sportiva.
- L'ascolto delle proprie emozioni e la condivisione di esse nel gruppo

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche orali e pratiche, test motori.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Durante lo svolgimento delle attività motorie è stata data importanza all'osservazione in situazione, che permette di cogliere il livello di competenza evidenziato dagli alunni durante le lezioni, alla conclusione di un determinato percorso didattico svolto e al termine di ogni quadrimestre. La valutazione tiene conto dello sviluppo globale della persona in modo da non essere mai ridotta ad una somma di prestazioni. Dunque saranno oggetto di valutazione i seguenti parametri:

- Valutazioni ottenute nelle singole prove pratiche e orali;
- Progresso nel percorso individuale rispetto alla situazione di partenza;
- Impegno;
- Partecipazione;
- Metodo di lavoro;

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Sono stati adottati strumenti compensativi e/o misure dispensative idonei a rendere possibile e proficua partecipazione di tutti i ragazzi alle attività proposte, tenendo conto delle difficoltà o eccellenze di ciascuno.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

- Educazione alla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili
- Formazione specifica sulla rianimazione cardiopolmonare

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

“Competenze motorie” di Edo Zocca e Antonella Sbragi.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Alessia di Gennaro

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, già conosciuta nel precedente anno scolastico (classe quarta), si è confermata nel corso dell'anno sempre partecipativa ed entusiasta nei confronti delle attività motorie e sportive proposte. Gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento generalmente positivo, collaborativo e motivato, contribuendo a creare un clima di lavoro sereno e produttivo.

Particolarmente rilevante è stato il livello di inclusione raggiunto: tutti gli studenti hanno avuto modo di partecipare attivamente alle attività, rispettando i diversi livelli di partenza e valorizzando le



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



potenzialità individuali. Il gruppo classe si è distinto per la capacità di accogliere e sostenere ciascun componente, favorendo dinamiche relazionali equilibrate.

Di fronte a nuove proposte di apprendimento e alle modalità di valutazione, la classe ha talvolta manifestato atteggiamenti polemici o oppositivi. Tuttavia, grazie a un costante e mirato dialogo educativo, è stato possibile affrontare tali criticità e giungere a un buon compromesso, favorendo una maggiore consapevolezza e responsabilizzazione degli alunni.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, sia in termini di competenze motorie sia per quanto riguarda gli aspetti relazionali e comportamentali.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- Consolidare il senso civico della socialità all'interno del contesto sportivo, rispettando le regole e il fair play.
- Comprendere l'importanza dell'aspetto motivazionale;
- Utilizzare la componente mentale all'interno del gioco sportivo;
- Perfezionare la pratica delle attività motorie e sportive all'interno dell'ambito scolastico.

NUCLEI FONDANTI

Il corpo, la postura e il movimento: Consapevolezza del proprio corpo, controllo motorio, biomeccanica di base, schemi posturali e respirazione.

Capacità motorie e condizionali: Sviluppo e consolidamento di forza, resistenza, velocità, mobilità articolare e capacità coordinative (equilibrio, ritmo, orientamento).

Tecniche e tattiche sportive: Conoscenza dei regolamenti, gestione del gioco di squadra e individuale, tattiche di gioco e tecniche specifiche.

Salute, benessere e sicurezza: Conoscenza delle norme igieniche, alimentari, sicurezza negli ambienti di gioco e cultura dello sport come prevenzione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Linguaggio espressivo-motorio: Utilizzo del corpo come mezzo di comunicazione e creatività.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Giochi didattici e utilizzo della musica.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale, cooperative learning, peer tutoring.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche orali e pratiche, test motori.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Durante lo svolgimento delle attività motorie è stata data importanza all'osservazione in situazione, che permette di cogliere il livello di competenza evidenziato dagli alunni durante le lezioni, alla conclusione di un determinato percorso didattico svolto e al termine di ogni quadrimestre. La valutazione tiene conto dello sviluppo globale della persona in modo da non essere mai ridotta ad una somma di prestazioni. Dunque saranno oggetto di valutazione i seguenti parametri:

- Valutazioni ottenute nelle singole prove pratiche e orali;
- Progresso nel percorso individuale rispetto alla situazione di partenza;
- Impegno;
- Partecipazione;
- Metodo di lavoro;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

- Ripetizione degli esercizi e apprendimento per prove ed errori
- Feedback continuo
- Concessione di tempi più lunghi per l'apprendimento di determinate capacità

Data: 16 aprile 2026

Prof.ssa: Alessia Di Gennaro

DISCIPLINE PITTORICHE ARTE DEL GRAFICO

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Ilenia Girella

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

- Avere una conoscenza sufficiente delle tecniche grafiche e pittoriche sperimentate nel quarto anno.
- Avere una conoscenza sufficiente dei metodi di rappresentazione appresi nel corso del quarto anno.
- Saper elaborare immagini semplici e complesse con tecniche grafiche e/o pittoriche

OBIETTIVI DIDATTICI

- Saper progettare immagini complesse e applicarle a temi specifici
- Saper progettare immagini per la stampa d'arte, l'illustrazione e il fumetto
- Saper progettare immagini per temi specifici
- Saper applicare i programmi di grafica nell'elaborazione di immagini.

B – NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti della disciplina si concentrano sull'**espressione e la comunicazione visiva**, sull'**uso del linguaggio visivo** (punto, linea, colore, spazio), sulla **conoscenza e l'applicazione di tecniche e materiali** e sulla **lettura e l'apprezzamento** delle opere d'arte. Si tratta di concetti fondamentali che strutturano l'apprendimento, dall'osservazione alla produzione di elaborati creativi.

CONOSCENZE

Conoscere gli strumenti, materiali e supporti delle tecniche grafiche e pittoriche trattate

Conoscere le fasi di realizzazione di un portfolio di immagini

Conoscere le fasi di progettazione per un tema specifico

COMPETENZE

Saper progettare un'immagine per un tema specifico

Saper utilizzare i programmi Adobe per operazioni semplici



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Saper elaborare immagini a mano libera e con sistema guidato
Saper elaborare un'immagine seguendo dei passaggi definiti
Saper progettare un'opera a partire da una tematica precisa
Sapere applicare le tecniche grafiche e/o pittoriche utilizzate
Saper elaborare un'illustrazione realistica e/o per l'infanzia
Saper elaborare un'immagine con un preciso stile di rappresentazione.
Saper progettare immagini rispettando tempi precisi e date di consegna

CAPACITA'

Saper applicare le tecniche di disegno a mano libera e con sistema guidato nella copia di immagini
Applicare le tecniche grafiche e pittoriche delle esercitazioni proposte.
Elaborare immagini seguendo passaggi precisi.

C – PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE:

- Progettazione per un tema specifico: La Linea
- Progettazione per un tema specifico: Attesa
- Esercizi propedeutici di approfondimento delle tecniche pittoriche

PENTAMESTRE:

- Educazione Civica: L'arte nell'era della sostenibilità
- Progettazione per un tema specifico: L'arte come specchio e megafono: la rappresentazione e la tutela dell'ambiente tra denuncia e ispirazione ecologista
- Creazione di un Portfolio Artistico – competenze digitali
- Progettazione per un tema specifico: “Crepe e Spiragli nell'arte”

Progettare per un tema specifico: La Linea

La linea si presenta in tre modi profondamente diversi: come “linea oggetto”, “tratteggio” e “linea di contorno”. Rudolf Arnheim “Arte e percezione visiva” La linea geometrica è un'entità invisibile. È la traccia del punto in movimento, dunque un suo prodotto. Nasce dal movimento – e



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



precisamente dalla distruzione del punto, della sua quiete estrema, in sé conchiusa. Qui si compie il salto dallo statico al dinamico. Wassily Kandinsky “Punto Linea Superficie” La linea segna il contorno delle cose. La sua dinamicità diviene elemento essenziale di un dipinto o di una scultura. Rafforza le forme, le rende visibili, acquisendo così un grande potere espressivo. Diventa segno per sottolineare, affermare con forza ciò che l’artista vuole esprimere. Pensiamo ai potenti e aggrovigliati segni - linee “sgocciolate” nei dipinti di Jackson Pollock, alla linea nera che chiude le forme rigorosamente geometriche e colorate dei dipinti di Piet Mondrian, al linearismo delle sculture gotiche, alle opere in fil di ferro di Alexander Calder.

Allo studente è stato richiesto di progettare un’opera composta da una o più immagini che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico – artistiche

Progettazione per un tema specifico: L’ Attesa

C’è un lasso di tempo, che definiamo attesa, tra l’annuncio di un evento e il momento in cui esso si verifica, un arco temporale carico di molteplici e contrastanti emozioni, tensioni e speranze, noia o angoscia. Si sta lì ad attendere che qualcosa accada o che qualcuno arrivi; ci sono attese che non finiscono mai e altre che appaiono e scompaiono rapidamente. L’attesa è un tempo sospeso, un ponte tra ciò che siamo e ciò che saremo. L’attesa è un tema che molti artisti hanno esplorato. Edward Hopper nelle sue opere rappresenta individui in momenti di solitudine e attesa; i personaggi ritratti sembrano sospesi nel tempo, avvolti da una sensazione di immobilità e solitaria introspezione. Le installazioni scultoree di George Segal propongono spesso momenti di vita congelata, rappresentando figure umane in situazioni quotidiane di attesa, in una stazione o in una fermata dell'autobus, come in “The Bus Riders” (1962) o "The Bus Station" (1965). Lucio Fontana nei “Concetti Spaziali, Attese” rende concettuale l’attesa, che prende la forma del vuoto e della cancellazione. Si richiedono i seguenti elaborati: dello spazio e del tempo.

Allo studente è stato richiesto di progettare un’opera composta da una o più immagini che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico – artistiche

Approfondimento delle tecniche grafiche pittoriche e compositive

Esercitazioni propedeutiche per lo sviluppo dell’iter progettuale

Creazione di un Portfolio Artistico – competenze digitali

Un portfolio digitale personale che raccolga le foto dei prodotti realizzati e delle esperienze individuali e collettive vissute nel corso del triennio. Questo prodotto metterà in evidenza le competenze digitali acquisite.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Progettazione per un tema specifico: L'arte come specchio e megafono: la rappresentazione e la tutela dell'ambiente tra denuncia e ispirazione ecologista

Da sempre le Arti hanno la capacità di trasmettere emozioni contrastanti ai loro osservatori, ma anche di far loro riflettere su tematiche importanti. Cosa succede quando l'arte diventa strumento per denunciare fenomeni tanto grandi quanto devastanti come il cambiamento climatico?

Sempre più artisti mettono a disposizione la loro arte per denunciare gravi problematiche che affliggono il pianeta e che stanno a cuore alla comunità.

Forse è proprio questo il senso profondo dell'arte: muovere le corde dell'animo umano. L'arte visiva o sensoriale è infatti in grado di dare risonanza a fenomeni con cui deve scontrarsi l'umanità andando a toccare l'emotività della collettività. Un'altra capacità dell'arte è riuscire a cambiare la prospettiva di osservazione di chi guarda; rappresentazioni grafiche apparentemente statiche si trasformano in oggetti parlanti pregni di significato che possono trasmettere l'urgenza di una certa tematica e allo stesso tempo spingere l'osservatore ad agire.

Allo studente è stato richiesto di progettare un'opera composta da una o più immagini che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico – artistiche

Progettazione per un tema specifico: “Crepe e Spiragli nell'arte”

"C'è una crepa in ogni cosa ed è da lì che entra la luce". Leonard Cohen

Una linea è un solco, una traccia profonda lasciata nel tempo. Viviamo in un'epoca che sembra celebrare la perfezione delle superfici levigate, mentre la realtà è fatta anche di fratture, di cicatrici e di fenditure. Una crepa può sembrare un segno di cedimento, una ferita del tempo, ma è proprio lì, dove la materia si spezza, che nasce uno spiraglio verso una nuova visione e una rinnovata consapevolezza.

Allo studente è stato richiesto di progettare un'opera che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico – artistiche.

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

Verifica e valutazione della cartella degli elaborati



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

Prova grafica – verifica e valutazione degli elaborati svolti per ogni modulo didattico

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La mia progettazione è stata strutturata in moduli didattici, ognuno di essi prevede una trattazione teorico- pratica degli argomenti e delle verifiche dei lavori conseguiti durante ed alla fine di ogni modulo. Qualora le competenze e le conoscenze minime richieste non dovessero essere conseguite nei tempi prefissati, si potranno elaborare moduli di recupero ed integrazione degli argomenti trattati. La valutazione finale prevede la consegna degli elaborati svolti durante l'anno scolastico. Per la valutazione di ogni singolo allievo si tiene conto delle conoscenze e delle competenze acquisite, della creatività, originalità e delle capacità tecniche operative. È importante anche la costanza, l'impegno, il rispetto e l'attenzione al lavoro svolto.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF, e griglia di valutazione di riferimento

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Recupero in itinere e/o moduli didattici di recupero. Pausa formativa.

In collaborazione con il gruppo di docenti di sostegno

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Ricerca dati e materiale fotografico di approfondimento, per la propria ricerca personale

Incontro di Orientamento con Professionisti: Niccolò Storai, fumettista

Concorso di Illustrazione “De Linea Art Festival”

Simulazione Seconda Prova Esame di Maturità: “Il Cielo è di tutti” di Gianni Rodari, il senso profondo dell'uguaglianza

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Laboratori arti grafiche, aula informatica

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Materiale iconografico fornito dalla sezione

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Ilenia Girella

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha presentato un comportamento corretto, di collaborazione e di socializzazione, che ha permesso di ottenere buoni risultati nell'attività didattica, creando un rapporto di stima reciproca tra docente e alunni. Si presenta nello sviluppo delle capacità, nell'apprendimento e nella riflessione al dialogo educativo e formativo ad un livello buono. Ha lavorato in modo soddisfacente, con costanza e raggiungendo risultati in molti casi più che soddisfacenti. Un gruppo di allievi ha raggiunto un livello di apprendimento buono. Un altro gruppo invece ha fatto tesoro degli stimoli didattici proposti, migliorando le abilità di partenza e raggiungendo risultati soddisfacenti.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli allievi, a livelli differenti, hanno acquisito un'adeguata conoscenza delle metodologie di progettazione, e un corretto uso delle tecniche grafico-pittoriche. Il programma svolto durante l'anno scolastico ha permesso agli allievi di rafforzare la crescita e il consolidamento dei requisiti di base delle tecniche di rappresentazione grafica e pittorica per la correttezza esecutiva e ideativa dei temi progettuali proposti. Per il raggiungimento degli obiettivi programmati si è cercato di sviluppare una



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



certa competenza nella comprensione della materia, stimolando la partecipazione dell'allievo che va oltre l'ambito ristretto della pratica operativa intesa come fatto imitativo e passivo, portando l'allievo ad una acquisizione teorica – pratica progressiva, e fornendo una conoscenza basilare delle tecniche grafiche e pittoriche e dei metodi di rappresentazione.

CONOSCENZE

Conoscere i metodi di progettazione di un'opera grafico-pittorica

Conoscere i procedimenti di sviluppo di un progetto con tema specifico

Conoscere i procedimenti di progettazione di immagini per l'illustrazione e la stampa d'arte

Conoscenze basilari sui principi della percezione visiva e sulle regole della composizione

COMPETENZE

Saper progettare immagini complesse e applicarle a temi specifici

Saper progettare immagini per la stampa d'arte, l'illustrazione

Saper progettare opere grafico-pittoriche

Saper elaborare immagini con stili diversi e tecniche grafiche e/o pittoriche differenti

Saper progettare immagini rispettando tempi precisi e date di consegna

Saper applicare i principi della percezione visiva e le regole della composizione nell'elaborazione di un progetto per la realizzazione di un'opera

CAPACITÀ

Saper elaborare opere inerenti a vari procedimenti di stampa

Saper copiare e applicare tecniche grafiche e pittoriche nell'elaborazione di illustrazioni

Saper copiare uno specifico stile nell'elaborazione di immagini

Saper rielaborare uno specifico stile nell'elaborazione di immagini



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti della disciplina si concentrano sull'**espressione e la comunicazione visiva**, sull'**uso del linguaggio visivo** (punto, linea, colore, spazio), sulla **conoscenza e l'applicazione di tecniche e materiali** e sulla **lettura e l'apprezzamento** delle opere d'arte. Si tratta di concetti fondamentali che strutturano l'apprendimento, dall'osservazione alla produzione di elaborati creativi.

CONOSCENZE

Conoscere gli strumenti, materiali e supporti delle tecniche grafiche e pittoriche trattate

Conoscere le fasi di realizzazione di un portfolio di immagini

Conoscere le fasi di progettazione per un tema specifico

COMPETENZE

Saper progettare un'immagine per un tema specifico

Saper utilizzare i programmi Adobe per operazioni semplici

Saper elaborare immagini a mano libera e con sistema guidato

Saper elaborare un'immagine seguendo dei passaggi definiti

Saper progettare un'opera a partire da una tematica precisa

Sapere applicare le tecniche grafiche e/o pittoriche utilizzate

Saper elaborare un'illustrazione realistica e/o per l'infanzia

Saper elaborare un'immagine con un preciso stile di rappresentazione.

Saper progettare immagini rispettando tempi precisi e date di consegna

CAPACITA'

Saper applicare le tecniche di disegno a mano libera e con sistema guidato nella copia di immagini
Applicare le tecniche grafiche e pittoriche delle esercitazioni proposte.

Elaborare immagini seguendo passaggi precisi.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Laboratori arti grafiche, monografie, cataloghi, dispense e files digitali, testi didattici, immagini a colori e b/n, Classroom

METODOLOGIA ADOTTATA

Prove pratiche, tema o problema, relazione, esercizi

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Prove pratiche, tema o problema, relazione, esercizi

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La mia progettazione è stata strutturata in moduli didattici, ognuno di essi ha previsto una trattazione teorico-pratica degli argomenti, e delle revisioni e verifiche dei lavori conseguiti, durante e alla fine di ogni modulo.

Le valutazioni non sono state considerate come un momento isolato e riservato, ma come un processo che ha comportato una gradualità, una continuità di confronti, analisi e rettifiche in itinere. Si è tenuto conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo, e della modalità di presentazione del proprio lavoro.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere, tutorato tra pari

Data: 22 Aprile 2026

Prof.ssa: Ilenia Girella



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE ARTI GRAFICHE-LEGATORIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof. ssa: Paola Conte

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

- Avere una conoscenza sufficiente delle tecniche di Legatoria, dei materiali utilizzati e degli strumenti adoperati nel quarto anno.
- Avere una conoscenza sufficiente delle tecniche di decoro cartaceo sviluppati nel corso del quarto anno.
- Avere una conoscenza sufficiente di elementi di cartotecnica sviluppati nel corso del quarto anno.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Perfezionare le conoscenze dei materiali per una scelta consapevole nella creazione degli elaborati.
- Perfezionare le conoscenze relative a tecniche più complesse di legatoria con l'acquisizione di ulteriori tecniche di cucitura e rilegatura.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Approfondire metodologie di cartotecnica e di decoro cartaceo.

COMPETENZE

- Distinguere e scegliere in maniera appropriata i materiali per la creazione di un manufatto.
- Progettare attraverso la conoscenza di diversi tipi di rilegatura, un elaborato cartaceo o un prototipo di qualsiasi tipologia.
- Realizzare prototipi e manufatti cartotecnici.
- Realizzare e produrre manufatti cartacei decorati.

CAPACITA'

- Aver perfezionato le capacità per distinguere e scegliere in maniera appropriata i materiali per la creazione di un manufatto.
- Aver acquisito le competenze per progettare attraverso la conoscenza di diversi tipi di rilegatura, un elaborato cartaceo o un prototipo di qualsiasi tipologia.
- Aver acquisito le competenze per poter realizzare prototipi, manufatti cartotecnici.

B – NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti della disciplina si basano sull'espressione e la comunicazione visiva, sull'uso del linguaggio visivo, sulla conoscenza e l'applicazione di tecniche e materiali e strumenti.

Conoscenza di carta, colle, materiali di rivestimento e degli strumenti tradizionali: pressa, torchio, stecca d'osso, taglierina.

Tecniche di base di cucitura senza telaio.

Piegatura e preparazione fogli: fase in cui i fogli vengono piegati per formare i fascicoli.

La cucitura è l'unione dei fascicoli tramite cucitura con filo di cotone per la tenuta del libro
Incollatura e dorso, trattamento del dorso tramite colla vinilica per renderlo stabile e flessibile.
Varie tipologie di copertine, in cartoncino, in cartone e tela, in cartone tela e carta.
Copertina e cartotecnica, realizzazione e applicazione della copertina che protegge il libro e ne definisce l'estetica.

Realizzazione di carte fatte a mano e di carte decorate con varie tecniche.

Elaborati di cartotecnica e prototipi.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Elaborati illustrati con diverse tecniche: acquerello, tratto pen, acrilico, pantoni. Elaborati tridimensionali, libri con diverse cuciture

Utilizzare correttamente gli strumenti, materiali e supporti utilizzati durante il corso dell'anno e di conoscere in modo sufficiente le nozioni di base dei percorsi tecnici.

CONOSCENZE

- Conoscere con livello definito di sufficienza alcune tecniche di legatura e di cartotecnica.

COMPETENZE

- Eseguire in maniera autonoma percorsi laboratoriali attraverso diversi passaggi, raggiungendo un livello sufficiente.

CAPACITA'

- Condurre con livello definito sufficiente, un iter completo, tra i vari processi di lavorazione di un elaborato cartaceo.

C – PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

1.1 UNITA' DIDATTICA

Libro con copertina rigida, illustrazione ispirata ad un artista.

Taglio e piegatura carta

Cucitura fascicoli.

Bozzetti preparatori per l'illustrazione della copertina, realizzazione definitivo.

Taglio cartoni e tela. Incollaggio elementi del libro.

PENTAMESTRE

UNITA' DIDATTICA 2



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Agenda midori

Piegatura fascicoli

Progettazione e illustrazione ispirata ad un film.

Bozzetti preparatori per illustrazione della copertina fronte retro, realizzazione definitiva.

Taglio cartoni e tela, incollaggio elementi agenda.

UNITA' DIDATTICA 3

Libro tridimensionale su tre piani.

Progettazione e realizzazione illustrazioni.

Progettazione e disposizione dei piani (illustrazioni) creando cinque scene teatrali.

Tecnica acquerello, tratto pen, acrilici, matite colorate.

Taglio carta e incollaggio, tela su copertina rigida.

Tema assegnato "I sogni".

D - MODALITA' DI VERIFICA

Due / tre valutazioni per ogni quadrimestre.

Verifica e valutazione della cartella degli elaborati.

Prova grafica - verifica e valutazione degli elaborati svolti per ogni modulo didattico.

Verifica intermedia durante la fase laboratoriale.

Verifica e valutazione finale del prodotto stampato/finito per ogni modulo didattico.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



I criteri di valutazione si basano su gli aspetti legati alle differenti fasi operative, dall'esecutivo al prodotto stampato/finito. Tra i parametri di valutazione: originalità, creatività, scelta tecnica, capacità operativa, tempistica, impatto visivo del prodotto finale. La didattica è strutturata in moduli, ognuno di essi prevede una trattazione teorico- pratica degli argomenti e delle verifiche dei lavori conseguiti durante ed alla fine di ogni modulo.

Tra i criteri di giudizio viene tenuto in considerazione l'impegno, la costanza, l'interesse dimostrato, il rispetto e l'attenzione al lavoro svolto e la capacità di apprendimento. Inoltre La valutazione terrà conto del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo; delle nuove conoscenze e competenze acquisite; dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nello svolgere il lavoro; verrà valutato il comportamento e la partecipazione al dialogo; la capacità di orientamento complessivo nella disciplina

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

In collaborazione con il gruppo di docenti di sostegno.

Attività integrative di sostegno relative al recupero svolte in itinere nel laboratorio, dedicando maggiore attenzione e tempo laddove si mostrasse la necessità, attraverso un'attività diversificata o semplificata, al fine di consentire un intervento di rinforzo per poter raggiungere gli obiettivi prefissati nei contenuti didattici.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Confronto con il collega di Discipline Pittoriche /Arte del Grafico

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Materiale iconografico fornito dalla sezione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Paola Conte

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, nello specifico in questo ultimo anno, ha raggiunto un buon livello di autonomia nell'affrontare le diverse problematiche incontrate. Con tempi e caratteristiche diverse, le allieve e gli allievi hanno acquisito fiducia e mostrato una crescita nelle capacità e nelle specifiche competenze, raggiungendo buoni risultati e maturità tecnica nell'affrontare i diversi lavori proposti. Un gruppo di studenti si è distinto per partecipazione, per l'impegno, la collaborazione anche con il docente dimostrando di aver raggiunto un livello di maturità alto. Anche i ragazzi più fragili nel primo anno del triennio, durante il percorso hanno dimostrato curiosità e interesse per arrivare, anche loro, ad un livello grafico e tecnico soddisfacente. Nell'insieme il rendimento è molto buono, la maggior parte della classe ha dimostrato di avere una preparazione positiva anche se non sempre precisa nelle tempistiche. Si sottolinea una partecipazione al dialogo educativo, impegno e interesse sul piano didattico.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati per la maggior parte raggiunti: Avere una conoscenza sufficiente delle tecniche di base di Legatoria, dei materiali utilizzati e degli strumenti adoperati nel terzo anno. Conoscenza degli strumenti, dei materiali e delle attrezzature. Consolidamento del metodo di lavoro e dell'organizzazione operativa. Consolidamento delle capacità di compiere scelte autonome, delle capacità di analisi, di sintesi e collegamento fra le varie discipline in particolare del settore. Acquisizione approfondita del linguaggio specifico. Apprendere le conoscenze dei materiali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



elementari utilizzati nella legatoria. Apprendere le conoscenze di base di alcune tecniche di cucitura. Apprendere le conoscenze di base per l'utilizzo corretto e in sicurezza degli strumenti e delle attrezzature utilizzati nella legatoria.

NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti della disciplina si basano sull'espressione e la comunicazione visiva, sull'uso del linguaggio visivo, sulla conoscenza e l'applicazione di tecniche e materiali e strumenti.

Conoscenza di carta, colle, materiali di rivestimento e degli strumenti tradizionali: pressa, torchio, stecca d'osso, taglierina.

Tecniche di base di cucitura senza telaio.

Piegatura e preparazione fogli: fase in cui i fogli vengono piegati per formare i fascicoli.

La cucitura è l'unione dei fascicoli tramite cucitura con filo di cotone per la tenuta del libro. Incollatura e dorso, trattamento del dorso tramite colla vinilica per renderlo stabile e flessibile. Varie tipologie di copertine, in cartoncino, in cartone e tela, in cartone tela e carta. Copertina e cartotecnica, realizzazione e applicazione della copertina che protegge il libro e ne definisce l'estetica.

Realizzazione di carte fatte a mano e di carte decorate con varie tecniche.

Elaborati di cartotecnica e prototipi.

Elaborati illustrati con diverse tecniche: acquerello, tratto pen, acrilico, pantoni. Elaborati tridimensionali, libri con diverse cuciture

Utilizzare correttamente gli strumenti, materiali e supporti utilizzati durante il corso dell'anno e di conoscere in modo sufficiente le nozioni di base dei percorsi tecnici.

CONOSCENZE

- Conoscere con livello definito di sufficienza alcune tecniche di legatura e di cartotecnica.

COMPETENZE

- Eseguire in maniera autonoma percorsi laboratoriali attraverso diversi passaggi, raggiungendo un livello sufficiente.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPACITA'

- Condurre con livello definito sufficiente, un iter completo, tra i vari processi di lavorazione di un elaborato cartaceo.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Sono stati utilizzati libri, dispense e manufatti già realizzati. Sono stati utilizzati anche i laboratori e quindi tutti gli strumenti necessari per la creazione di un manufatto. Taglierina, pressa, strettoio, telaio.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale dimostrativa, esercitazione svolta dagli allievi, attività laboratoriale e valutazione finale degli elaborati.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Revisioni durante l'iter progettuale, due/tre valutazioni per quadrimestre, durante il percorso realizzativo e sul percorso finale.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione terrà conto del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo; delle nuove conoscenze e competenze acquisite; dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nel lavoro; verrà valutato il comportamento e la partecipazione al dialogo; la capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

STRATEGIE DI RECUPERO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Supporto del docente in itinere. Durante le lezioni gli allievi sono stati seguiti continuamente con eventuali chiarimenti.

Data: 23 aprile 2026

Prof.ssa: Paola Conte

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE ARTI GRAFICHE – INCISIONE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof. ssa: Aude Vanriette

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

Ampliamento e potenziamento delle conoscenze tecniche.

Consolidamento del metodo di lavoro e dell'organizzazione operativa e di analisi critica.

Saper elaborare immagini attraverso libere interpretazioni tecniche.

Conoscere le tecniche di incisione ad incavo su matrici di zinco o altro supporto: Puntasecca su PVC, Forex, Plexiglass.

Conoscere le tecniche di stampa alta: xilografia su linoleum, legno di filo e legno di testa.

Conoscere le tecniche miste.

Conoscere le tecniche di incisione no toxic ed ecosostenibile.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

Conoscere, ampliare e potenziare le conoscenze tecniche tradizionali di rappresentazione nell'ambito della calcografia e xilografia

Conoscere tutti gli strumenti specifici idonei ad esprimere le proprie proposte creative.

Conoscere i materiali atossici per i processi e i percorsi laboratoriali ecosostenibili.

Conoscere i linguaggi espressivi delle competenze comunicative della grafica d'arte.

Conoscere la stampa diretta e indiretta su matrici diverse, ad incavo e a rilievo e la stampa in piano.

B – NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti dell'incisione, intesa come disciplina artistica e tecnica calcografica/xilografica, ruotano attorno alla creazione di una matrice e alla sua successiva stampa.

Essi si possono riassumere nei seguenti aspetti fondamentali:

- Il Concetto di Matrice (Incisione in cavo, rilievo, piano)
- Tecniche Dirette e Indirette.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Strumenti e Materiali
- Il Linguaggio Segnico e la Composizione
- La capacità di sintesi visiva e la comprensione del "negativo/positivo"
- Il Processo di Stampa (Tiratura)
- Storia dell'Incisione: Conoscenza dei principali maestri e dei periodi storici

C – PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

U.D.1 Acquaforse no toxic

-Matrice alluminio 0,5 mm.

-da un'immagine data, sperimentazione del segno con punta metallica, gestione della figura sfondo. Morsure in solfato di rame. Stampa con torchio calcografico. Realizzazione bozzetto-Graffiatura e morsure in solfato di rame, inchiostrazione, stampa calcografica.

Scheda tecnica e impaginazione.

U.D.2 Ed.Civica

Il viaggio inteso come migrazione, migrazione da un confine ad un altro.

Il concetto di confine nelle opere di Zarina Hashmi, confronto su come rappresentare l'idea di viaggio in un'opera grafica.

- idee sul concetto di viaggio come migrazione. Schizzi e bozzetto. Scelta della matrice in base al bozzetto. Trasferimento dell'immagine su matrice e realizzazione incisione. Stampa in cavo o a rilievo. Realizzazione mostra in sezione dei lavori svolti sul tema del viaggio.

PENTAMESTRE

U.D.1 Xilografia

-guida alla scelta del legno, realizzazione disegno a scelta.

-incisione con sgorbie

-inchiostrazione e stampa con torchio tipografico.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-scheda tecnica e impaginazione.

U.D.2 Disegno dal vero

-3 lezioni di 2 ore con modello vivente, posizioni di 30 minuti

-scelta del disegno più adatto alla realizzazione di una cera molle.

- preparazione della lastra in zinco, bisellatura e smerigliatura.

-trasferimento del disegno sulla lastra.

-morsura in solfato di rame.

- stampa con torchio calcografico.

-scheda tecnica e impaginazione.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifica e valutazione della cartella degli elaborati.

Prova grafica - verifica e valutazione degli elaborati svolti per ogni modulo didattico.

Verifica intermedia durante la fase laboratoriale.

Verifica e valutazione finale del prodotto stampato/finito per ogni modulo didattico.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

I criteri di valutazione si basano sugli aspetti legati alle differenti fasi operative, dall'esecutivo al prodotto stampato/finito. Tra i parametri di valutazione: originalità, creatività, scelta tecnica, capacità operativa, tempistica, impatto visivo del prodotto finale. La didattica è strutturata in moduli, ognuno di essi prevede una trattazione teorico- pratica degli argomenti e delle verifiche dei lavori conseguiti durante ed alla fine di ogni modulo. Tra i criteri di giudizio viene tenuto in considerazione l'impegno, la costanza, l'interesse dimostrato, il rispetto e l'attenzione al lavoro svolto e la capacità di apprendimento. Inoltre, la valutazione tiene conto del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo; delle nuove conoscenze e competenze acquisite; dell'assiduità



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



alle lezioni e dell'impegno mostrato nello svolgere il lavoro; viene valutato il comportamento e la partecipazione al dialogo; la capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Viaggio di studio a Napoli, visita ai laboratori dell'Accademia di Belle arti.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Collegamenti con Storia dell'arte, Discipline pittoriche, Inglese.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Consegna dispense sulle tecniche, cataloghi a disposizione degli studenti.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Aude Vanriette

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



In generale la classe ha buone capacità manuali, malgrado ciò pochi hanno dimostrato capacità creative, hanno trovato difficoltà nell'individuare soluzioni ai temi proposti avvalendosi spesso di immagini preesistenti. Molti hanno raggiunto un buon livello di autonomia nella gestione del laboratorio. Alcuni non hanno ancora chiaro l'iter da seguire per lo svolgimento di una stampa e i relativi strumenti da utilizzare. Tutti hanno dimostrato comunque interesse per le attività proposte e hanno svolto gli elaborati rispettando le regole del laboratorio.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli allievi hanno raggiunto una sufficiente autonomia nell'uso degli strumenti e dei materiali, hanno in generale una buona conoscenza delle norme di sicurezza per un corretto uso del laboratorio. Hanno acquisito in parte la capacità di compiere scelte autonome e hanno sufficienti conoscenze tecniche al fine di poter esprimere le proprie proposte creative.

Conoscenze: conoscono i segni tipici della rappresentazione attraverso i segni incisi per sovrapposizione, intreccio, puntinismo, segni liberi, segni peculiari, e attraverso la resa chiaroscurale. Conoscono la stampa ad incavo e a rilievo.

Competenze:

Sanno progettare immagini da realizzare attraverso le tecniche della stampa d'arte.

Non tutti sanno gestire una trattazione grafica e chiaroscurale appropriata alla tecnica in uso.

Capacità:

Sanno predisporre immagini con livello di complessità appropriato attraverso la gestione dei tratti peculiari delle tecniche del settore grafico.

NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti dell'incisione, intesa come disciplina artistica e tecnica calcografica/xilografica, ruotano attorno alla creazione di una matrice e alla sua successiva stampa.

Essi si possono riassumere nei seguenti aspetti fondamentali:

- Il Concetto di Matrice (Incisione in cavo, rilievo, piano)
- Tecniche Dirette e Indirette.
- Strumenti e Materiali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Il Linguaggio Segnico e la Composizione
- La capacità di sintesi visiva e la comprensione del "negativo/positivo"
- Il Processo di Stampa (Tiratura)
- Storia dell'Incisione: Conoscenza dei principali maestri e dei periodi storici

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Le attrezzature: Torchio calcografico, tirabozze a rullo, taglierina.

Gli strumenti: brunitoio, raschietto, punte, trincetti, lime, sgorbie

I materiali: cere, vernici, polveri per sgrassare, inchiostri, carta, cartoni, diluenti...

Le matrici: linoleum, lastra di alluminio e zinco, legno

I supporti alternativi: Tetrapac, Pvc Forex, Materiali Plastici

METODOLOGIA ADOTTATA

Ogni unità didattica viene introdotta attraverso una lezione teorica poi viene fornito il materiale preparato dal docente o dagli allievi stessi seguendo le indicazioni date. L'esecuzione del manufatto viene realizzato prevalentemente in classe e se necessario in parte anche a casa.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Le verifiche si sono svolte durante il primo e secondo quadrimestre con minimo due valutazioni. Verifica intermedia durante la fase laboratoriale.

Verifica e valutazione finale del prodotto finito per ogni modulo didattico.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

I criteri di valutazione si basano sugli aspetti legati alle differenti fasi operative, dall'esecutivo al prodotto stampato/finito. Tra i parametri di valutazione: originalità, creatività, scelta tecnica, capacità operativa, tempistica, impatto visivo del prodotto finale. La didattica è strutturata in moduli, ognuno



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



di essi prevede una trattazione teorico- pratica degli argomenti e delle verifiche dei lavori conseguiti durante ed alla fine di ogni modulo. Tra i criteri di giudizio viene tenuto in considerazione l'impegno, la costanza, l'interesse dimostrato, il rispetto e l'attenzione al lavoro svolto e la capacità di apprendimento. Inoltre, la valutazione tiene conto del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo; delle nuove conoscenze e competenze acquisite; dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nello svolgere il lavoro; viene valutato il comportamento e la partecipazione al dialogo; la capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

STRATEGIE DI RECUPERO

Ove emergono difficoltà a raggiungere gli obiettivi minimi prefissati, l'allievo è seguito dal docente con l'ausilio dei compagni in modo da recuperare in itinere.

Data: 22 aprile 2026

Prof.ssa: Aude Vanriette

RELIGIONE / ATTIVITÀ ALTERNATIVA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Carmen Baldieri

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

OBIETTIVI DIDATTICI

Gli obiettivi specifici di apprendimento, come le stesse competenze, sono declinati in conoscenze e abilità nelle tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica. Gli obiettivi che si identificano con quelli della programmazione educativo-didattica sono:

Conoscenze:

- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

B – NUCLEI FONDANTI

- Conoscere i significati dell'esistenza nell'incontro con l'esperienza religiosa e la corretta comprensione dei valori del cristianesimo;
- Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, i suoi orientamenti a proposito dell'etica della pace, della giustizia e della questione ecologica;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



critica del mondo contemporaneo.

C – PROGRAMMA SVOLTO

1. Ricerca di Dio e dimensione spirituale

Ricerca di Dio: senso, luoghi, modalità

Rapporto fede-ragione

Dialogo tra le religioni

Ateismo e agnosticismo

2. La dimensione dell'amore

La chiamata all'amore

Amore uomo-donna

Tipi di amore: Agape (amore incondizionato) Philia (amicizia) Eros (desiderio e passione) Storgè (affetto familiare) Pragma (amore pragmatico, duraturo) Thelema (volontà) Mania (ossessione)

3. Dignità e persona umana

Definizione di persona: da Boezio a Tommaso d'Aquino

Dignità umana nella Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo

4. Principi e valori sociali

Principi della Dottrina Sociale della Chiesa: solidarietà, sussidiarietà, partecipazione

Bene comune: pace, sicurezza, istruzione, sanità

Destinazione universale dei beni

Cura del creato

5. Lavoro e responsabilità sociale (da svolgere)

Lavoro e dignità della persona: dalla Bibbia ai giorni nostri

Diritto al lavoro

Economia solidale

D - MODALITA' DI VERIFICA

La verifica dell'apprendimento degli alunni viene effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte. Per quanto riguarda la verifica formativa, si avrà cura di sviluppare negli studenti/sse il dialogo, la partecipazione, l'interesse, e di attivare processi relazionali fra alunni e insegnante e una maggiore comunicazione interpersonale fra gli stessi pari, così da favorire la partecipazione attiva nella classe. La verifica sommativa viene realizzata mediante brevi colloqui orali, tenendo conto degli interventi spontanei degli alunni, relativi anche alla partecipazione, all'attenzione ed all'impegno del gruppo classe. Sarà privilegiata la strategia della ricerca e del problem solving e il cammino di



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



apprendimento sarà caratterizzato dalla significatività dei contenuti per il discente. L'acquisizione dei concetti e degli elementi essenziali della disciplina saranno valutate in accordo alla normativa vigente. Si terrà conto del livello di coinvolgimento dell'alunno, dell'interesse mostrato e della qualità dell'impegno. Per gli studenti e le studentesse con DSA, BES, BEST e con certificazione ai sensi della L. 104/92 si fa riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PEI e PDP.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Si utilizzeranno gli stessi criteri e le stesse modalità valutative iniziali, sia nel trimestre che nel pentamestre.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF e ai criteri emersi nella riunione di Dipartimento per materia. Per gli studenti e le studentesse con DSA, BES, BEST e con certificazione ai sensi della L. 104/92 si fa riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PEI e PDP.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Le attività integrative e di sostegno mirano a valorizzare ogni studente/ssa e a rendere più efficace il percorso formativo. Possono includere momenti di approfondimento su temi religiosi, etici e culturali oltre a momenti di confronto e dialogo su valori, convivenza e identità. Per gli studenti e le studentesse che necessitano di un supporto maggiore, sono previste spiegazioni guidate e attività individualizzate che favoriscono la comprensione dei contenuti. Questi interventi, pensati in continuità con il lavoro in classe, contribuiscono a sviluppare competenze personali, relazionali e culturali, sostenendo in modo inclusivo il percorso di ciascuno.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Nel liceo artistico, l'insegnamento della Religione si collega in modo naturale alla Storia dell'arte e ai vari laboratori, dove gli studenti/sse possono riconoscere e rielaborare simboli, temi e linguaggi religiosi presenti nelle opere del passato e del presente. I collegamenti si estendono anche a Italiano, Storia e Filosofia, che offrono spunti per comprendere l'influenza delle tradizioni religiose sulla cultura, sui valori. Sostengono questo dialogo interdisciplinare risorse diverse: testi, immagini, materiali artistici, presentazioni multimediali e strumenti digitali utili alla progettazione; questi strumenti favoriscono una didattica dinamica, capace di integrare dimensione culturale, espressiva e formativa lungo tutto il percorso quinquennale.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

A. Porcarelli, M. Tibaldi, *La Sabbia e le Stelle*, Edizioni SEI IRC, Torino 2017 (Consigliato)

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Carmen Baldieri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da 3 alunni e si presenta come un gruppo attento e interessato, capace di mantenere un clima abbastanza sereno e favorevole all'apprendimento. Gli studenti/sse mostrano curiosità, pongono domande pertinenti e partecipano propositivamente alle attività proposte, contribuendo con idee personali e ascoltando gli interventi dei compagni. La disponibilità al dialogo e l'impegno rendono il gruppo classe motivato e capace di lavorare in modo efficace, sia individualmente sia in forma cooperativa.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Si possono ritenere raggiunti gli obiettivi didattici in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tutti gli studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenze e capacità di rielaborazione personale

NUCLEI FONDANTI

- Conoscere i significati dell'esistenza nell'incontro con l'esperienza religiosa e la corretta comprensione dei valori del cristianesimo;
- Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, i suoi orientamenti a proposito dell'etica della pace, della giustizia e della questione ecologica;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Computer, dashboard.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale, lezione dialogata, lezione partecipata, metodo induttivo, discussione guidata, debate, circle time, brainstorming, storytelling/teller, visione di video, lavori di gruppo, tutoraggio fra pari.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

La verifica dell'apprendimento degli alunni viene effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte. Per quanto riguarda la verifica formativa, si avrà cura di sviluppare negli studenti/sse il dialogo, la partecipazione, l'interesse, e di attivare processi relazionali tra alunni e insegnante e una maggiore comunicazione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



interpersonale fra gli stessi pari, così da favorire la partecipazione attiva nella classe. La verifica sommativa viene realizzata mediante brevi colloqui orali, tenendo conto degli interventi spontanei degli alunni, relativi anche alla partecipazione, all'attenzione ed all' impegno del gruppo classe. Per gli studenti e le studentesse con DSA, BES, BEST e con certificazione ai sensi della L. 104/92 si fa riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PEI e PDP.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione è avvenuta sulla base del dialogo, della partecipazione, interesse e dell'attenzione dimostrati.

STRATEGIE DI RECUPERO

Data: 21/04/2026

Prof.ssa: Carmen Baldieri



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°2

Tracce delle simulazioni dell'esame di Maturità - prima e seconda prova

PRIMA PROVA: ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, La terra Santa, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,

non sapevo che avesse una faccia sanguigna,

le labbra di metallo dure,

una mancanza netta d'orizzonti.

Il dolore è senza domani,

è un muso di cavallo che blocca

i garretti possenti,

ma ieri sono caduta in basso,

le mie labbra si sono chiuse

e lo spavento è entrato nel mio petto

con un sibilo fondo

e le fontane hanno cessato di fiorire,



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perchè l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo 'il dolore è senza domani'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, La casa in collina e altri racconti, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettavano alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. 'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato': cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase 'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'?



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, L'apocalisse della modernità, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune». Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo». Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconsolati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...] Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le 'minoranze numerose e attive' potevano sostenere che la guerra era stata 'un'esperienza tragica ma grandiosa'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandosi sull'idea della Grande Guerra come 'naufragio della civiltà moderna', intesa in primo luogo come civiltà europea.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, L'intelligenza naturale tra tecnica e politica, in Pandora Rivista (online), 25 novembre 2024. «Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che 'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, La via della bellezza, Garzanti, Milano 2018. «La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-physis, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?

4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide 'Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-a-formazione.html> «A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



SECONDA PROVA: DISCIPLINE PITTORICHE ARTE DEL GRAFICO

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO)

Traccia: “Il Cielo è di tutti” di Gianni Rodari, il senso profondo dell’uguaglianza

Estratto dal testo della poesia:

“Il cielo è di tutti,

di tutti gli occhi,

di ogni bambino,

di ogni uomo che guarda in su.”

In un tempo segnato da confini, conflitti e nuove disuguaglianze sociali, questi versi semplici ma profondi tornano a ricordarci una verità universale: il cielo appartiene a tutti allo stesso modo. Nei versi della poesia si legge infatti che “il cielo è di tutti gli occhi, di ogni occhio è il cielo intero”. Un’immagine che trasforma il cielo in simbolo di dignità e appartenenza comune. In pochi versi semplici e musicali, il grande autore piemontese riesce a trasformare un’immagine quotidiana in una potente metafora di uguaglianza, condivisione dignità umana. Il cielo appartiene a chiunque lo guardi, senza distinzione di età, condizione sociale o origine, perché ogni sguardo lo riceve intero. Diventa simbolo di un bene comune, di un diritto universale alla bellezza, alla libertà e alla speranza. Invitando a guardare in alto, oltre le barriere materiali e mentali. L’uguaglianza non è un’idea astratta bensì un’esperienza immediata e naturale.

Art. 3 Costituzione:

«Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.»

L’arte rappresenta da sempre uno strumento potente per esplorare, denunciare e promuovere il tema dell’uguaglianza, agendo come specchio delle disuguaglianze sociali e come catalizzatore per il cambiamento. Infatti, l’arte ha la capacità di evocare emozioni, stimolare riflessioni e raccontare storie che possono cambiare la percezione. Attraverso forme espressive diverse, dagli artisti contemporanei alla street art, l’arte combatte i pregiudizi e promuove i diritti umani.

Ecco i principali ambiti in cui arte e uguaglianza si incontrano:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Uguaglianza di genere e Femminismo esempio **Frida Kahlo**
- Diritti umani e Giustizia Sociale
- Street Art e Protesta artisti come **Banksy** e **Keith Haring**
- Arte come inclusione sociale.

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato scelga il modo di interpretare in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°3

Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova, e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio è espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie.

Griglia prima prova redatta in base all'allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019

Tipologia A- ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali	ottimo	18 - 20	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	rielaborate in modo critico e autonomo			
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	grav. Insuff	1 -4	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo.	insuff	5	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi	suff	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	discreto/buono	7-8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	ottimo	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Frattendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	grav. Insuff	1-4	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	insuff	5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	suff	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	discreto/buono	7-8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi	ottimo	9-10	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	tematici e stilistici			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica,...	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	grav. Insuff	1-4	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	insuff	5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	suff	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	discreto/ buono	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	ottimo	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsamente articolata	grav. Insuff	1-4	
	Interpretazione parzialmente adeguata e poco articolata	insuff	5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari	suff	6	
	Interpretazione corretta e originale con adeguata articolazione	discreto/b uono	7-8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali	ottimo	9-10	
	TOTALE		40	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

PRESIDENTE

COMMISSARI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture	discreto	14 - 17	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	morfosintattiche e della punteggiatura	/buono		
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposti	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	grav. Insuff	1-5	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni	insuff	6-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Sufficien.	9 - 11	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	discreto/	12 - 13	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		buono		
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	ottimo	14-15	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo e utilizzo pertinente dei connettivi	Articolazione incoerente del percorso ragionativo e uso generico e improprio dei connettivi	grav. Insuff	1 - 5	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo e uso generico dei connettivi	insuff	6-8	
	Complessiva coerenza nel sostenere e il percorso ragionativo e uso adeguato dei connettivi	suff	9 - 11	
	Percorso ragionativo molto coerente e organizzato e uso appropriato dei connettivi	discreto/ buono	12 - 13	
	Percorso ragionativo ben strutturato, fluido e rigoroso e uso efficace dei connettivi	ottimo	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	grav. Insuff	1 - 4	
	Riferimenti culturali corretti ma frammentari e non adeguatamente sviluppati	insuff	5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti, che dimostrano una preparazione essenziale	suff	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati, che dimostrano una buona preparazione	discreto/ buono	7 - 8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati, che dimostrano una solida preparazione	ottimo	9 - 10	
	TOTALE		40	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

PRESIDENTE

COMMISSARI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
Ricchezza e padronanza				



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



lessicale	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Pertinenza del testo	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	grav. Insuff	1-5	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Parziale e incompleta pertinenza del testo e del titolo rispetto alla traccia e alle consegne	insuff	6-8	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase coerenti	Sufficien.	9-10	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase opportuni	discreto/ buono	11-13	
	Testo pertinente ed originale rispetto alla traccia, nel titolo e nella parafrase	ottimo	14-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	grav. Insuff	1 -5	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	insuff	6-8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	suff	9-10	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	discreto/ buono	11-13	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	ottimo	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	grav. Insuff	1 -4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	insuff	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, con riflessioni adeguate	suff	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale, con riflessioni personali	discreto/ buono	7 -8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni	ottimo	9 - 10	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale			
	TOTALE		40	

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

PRESIDENTE

COMMISSARI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Griglia seconda prova redatta in base all'allegato al D.M. n. 769 del 2018

LICEO ARTISTICO PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO

SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA' O, M, n 54 DEL 26 MARZO 2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE | Indirizzo Arti Figurative Arte del grafico - pittorico LIB6

ALLIEVO/A				
	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1	Correttezza dell'iter progettuale	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente ed efficace in tutte le fasi della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera coerente e ben proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta ottima e valida in tutte le parti.	6	☐
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in tutte le fasi della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. In generale la progettazione risulta discreta e corretta.	5	☐
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in quasi tutte le fasi della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta corretta in quasi tutte le parti, con lievi errori di elaborazione	4	☐
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una parte della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili in parte. La progettazione risulta in generale corretta ma con errori di elaborazione	3	☐



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una minima parte della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera poco coerente e non correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi errori di elaborazione	2	☐
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente assente nella prova grafico-pittorica. Il progetto non è strutturato in maniera coerente e non è correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi e gravi errori di elaborazione	1	☐
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione attenta e approfondita del tema.	4	☐
		Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione corretta del tema.	3	☐
		Il progetto risulta poco coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione del tema corretta solo in parte.	2	☐
		Il progetto non è coerente e non è pertinente con i dati forniti dalla traccia, gravi errori di elaborazione del tema.	1	☐
3	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	La proposta progettuale e gli elaborati presentano particolare originalità e dimostrano spiccata autonomia operativa nel metodo progettuale	4	☐
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano originalità e autonomia operativa nella realizzazione del progetto	3	☐
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano parziale originalità e parziale autonomia operativa nella realizzazione del progetto	2	☐
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano scarsa originalità e mancanza di autonomia operativa nella realizzazione del progetto	1	☐



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Il progetto dimostra efficace padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati	3	☐
		Il progetto dimostra corretto utilizzo e padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati	2	☐
		La padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati risulta sommaria negli elaborati svolti per la prova	1	☐
5	Efficacia comunicativa	Efficacia comunicativa evidente, ottima competenza comunicativa	3	☐
		Efficacia comunicativa semplice ma efficace, buona competenza comunicativa	2	☐
		Efficacia comunicativa scorretta, sommarie capacità comunicative nella prova	1	☐
		TOT./20		

I COMMISSARI

.....

IL PRESIDENTE.....

FIRENZE,



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Riferimento normativo allegato A griglia di valutazione prova orale: legge 164 del 2025.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
G=IT
G=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO