



DOCUMENTO 15 MAGGIO
A.S. 2025/2026
CLASSE 5E DESIGN
(ARTE DEI METALLI, OREFICERIA
E CORALLI)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



INDICE

CAPITOLO 1.....	5
Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no.....	5
CAPITOLO 2.....	9
Percorso formativo dello studente.....	9
CAPITOLO 3.....	12
Profilo professionale in uscita.....	12
CAPITOLO 4.....	14
Corso di ordinamento: piano orario del triennio.....	14
CAPITOLO 5.....	16
Profilo generale della classe.....	16
CAPITOLO 6.....	20
Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina.....	20
CAPITOLO 7.....	22
Criteri di valutazione – attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione.....	22
CAPITOLO 8.....	28
Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari.....	28
CAPITOLO 9.....	34
Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento.....	34
CAPITOLO 10.....	39
CLIL.....	39
CAPITOLO 11.....	40
Attività di ampliamento dell’offerta formativa svolte nell’anno scolastico.	40



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 12.....	43
Metodologie didattiche e tipologie di verifica.....	43
CAPITOLO 13.....	45
Attività di recupero e sostegno.....	45
CAPITOLO 14.....	46
Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo).....	46
CAPITOLO 15.....	47
Curriculum dello studente ed E-Portfolio.....	47
ALLEGATI.....	49
ALLEGATO n°1.....	49
Programma e relazione finale singole materie.....	49
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	49
STORIA.....	71
LINGUA E CULTURA STRANIERA.....	89
FILOSOFIA.....	97
MATEMATICA.....	109
FISICA.....	117
STORIA DELL'ARTE.....	125
SCIENZA MOTORIE E SPORTIVE.....	134
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN.....	142
LABORATORIO DESIGN.....	152
ALLEGATO n°2.....	174
Tracce delle simulazioni dell'esame di Maturità - I e II prova.....	174
ALLEGATO n°3.....	185



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio.....	185
ALLEGATO n°4.....	202
Composizione del consiglio di classe.....	202
ALLEGATO n°5.....	204
Composizione della classe.....	204
ALLEGATO n°6.....	205
Firme.....	205



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 1

Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Firenze, da più di cento anni uno dei rari modelli di istituzione scolastica in Europa, pone al centro della propria offerta formativa l'Arte e le Arti Applicate, intese come studio del patrimonio del passato e come esperienza creativa che si realizza nel presente, nell'incontro con la realtà culturale e produttiva del territorio in cui si colloca, in un processo di attualizzazione attento e costante

La scuola ha trovato la sua identità nei legami con il territorio fiorentino perché, con la sua straordinaria ricchezza di opportunità nel campo dell'arte e della cultura, con la valorizzazione della tradizione attraverso il recupero e il mantenimento delle tecniche antiche, con l'accoglimento delle istanze provenienti dall'innovazione tecnologica e dai nuovi settori delle Arti Applicate, si è sempre presentato con dinamicità e competenza nell'alveo culturale toscano.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle Arti e delle Arti Applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.

Un po' di storia....

L'Istituto, nasce nel 1869 come “Scuola di Intagliatori in legno, Ebanisti e Legnajoli”, ospite dei padri gesuiti della S.S. Annunziata; nel 1878 si trasferisce nel convento di Santa Croce e diventa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



“Scuola professionale di Arti Decorative e Industriali”. Si trasforma, nel 1919, in una scuola di formazione culturale, artistica e tecnica.

Dal 1923, con il trasferimento dell'Istituto nell'attuale sede di Porta Romana, edificio monumentale all'interno del Parco della Pace, costruito per ospitare le Scuderie Reali della Reggia di Palazzo Pitti, e con la riorganizzazione, seguita alla riforma Gentile, si inaugura una fase di grande vivacità sul piano culturale e didattico.

La scuola diventa un valido strumento di formazione di un'aristocrazia artigiana e di un'élite di insegnanti, direttori di scuole d'arte, artisti riconosciuti quali Libero Spartaco Andreotti, Bruno Innocenti, Pietro Parigi, Guido Balsamo Stella.

In questo periodo, l'Istituto è presente a mostre e rassegne di rilevanza nazionale come, ad esempio, le Triennali di Milano.

Il secondo dopoguerra vede un'espansione della scuola, dovuta principalmente ad un incremento numerico degli studenti, all'apertura di nuove sezioni e all'introduzione di nuove materie culturali. Per rispondere alle esigenze di questa diversa realtà, il Ministero della Pubblica Istruzione nel 1970 autorizza l'istituzione di un biennio sperimentale, soddisfacendo la richiesta di studenti e docenti di prolungare il corso di studi da tre a cinque anni, con il conseguimento del Diploma di Maturità di Arte Applicata. (...)

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale sono attivati gli indirizzi di Grafica, Arti figurative (grafico-pittorico e plastico-pittorico), Design dell'arredamento, Design della moda e tessuto, design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; dal 1980 ha attivo un corso di perfezionamento biennale post- diploma nelle arti applicate; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La sede di Sesto Fiorentino

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino è una realtà scolastica profondamente radicata nel suo territorio. Istituito con R. Decreto 9 marzo 1873 n.1299 come *"Scuola di Disegno Industriale per i giovani che vogliono prepararsi ad esercitare le arti decorative e più specialmente la ceramica"*, il 5 gennaio 1874 ebbe inizio l'attività didattica e nei decenni successivi vi si formarono le maestranze che trovavano impiego nella Manifattura di Doccia. Vi si studiavano il disegno applicato a molteplici campi delle arti decorative, oltre alla ceramica, e vi funzionava anche un laboratorio di falegnameria ed ebanisteria. Il successivo sviluppo di questa attività nel paese rese necessario caratterizzare ed approfondire la preparazione: nel 1919 la scuola divenne "Scuola d'Arte Applicata per la Ceramica " e nel 1925 passò al Ministero dell'Istruzione. Fu però negli anni Cinquanta che videro la luce le innovazioni che hanno condotto alla struttura attuale: nel 1954 iniziò a funzionare la sezione *Porcellana* e nel 1958 la sezione *Gres*. Contemporaneamente l'attenzione si focalizzò sulle problematiche dell'*industrial design*: la grande esposizione didattica del 1958 documenta i risultati della nuova impostazione. Nel 1959 la Scuola è trasformata in Istituto d'Arte e nel 1965 viene trasferita nella nuova e attrezzata sede, dove funziona anche la sezione *Rivestimenti ceramici per l'edilizia*. Attualmente la scuola è una delle poche in Italia specializzate nella decorazione della porcellana.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale viene attivato l'indirizzo di Design.

L'esigenza, sempre più attuale, di un'istruzione orientata all'acquisizione di una mentalità progettuale versatile, aperta agli aspetti più complessi della comunicazione, dell'immagine, della creatività, nonché dei processi produttivi, ha guidato le modifiche e le integrazioni che il corso di studi ha subito negli ultimissimi anni. La progettazione di oggetti e arredi realizzati con ogni tipologia di materiali ceramici e con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche, è infatti ormai al



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



centro dell'area caratterizzante, entro la quale i laboratori rappresentano le sedi di verifica e di realizzazione di prototipi.

Dal 2013 sono attivi anche gli indirizzi di grafica e arti figurative.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 2

Percorso formativo dello studente

Il Liceo Artistico si struttura in un'articolazione di settori, alcuni storici, altri moderni, che operano al loro interno sviluppando in modo coordinato la fase progettuale, la sperimentazione delle tecniche e la verifica della validità del progetto nei laboratori.

Attualmente il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino articola la propria offerta formativa nei seguenti corsi:

- Liceo Artistico (biennio + triennio) con gli indirizzi: Arti figurative, Arti Grafiche, Arti figurative Pittura e Scultura, Design dell'arredamento, Design della ceramica, Design della moda e del costume, Design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale, Grafica.
- Corsi di Perfezionamento (biennali)

Il percorso liceale ha durata quinquennale e si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.

Il primo biennio è finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo artistico prescelto.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, e si consolida il percorso di orientamento finalizzato agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Come già specificato, gli indirizzi presenti nell'offerta del Liceo Artistico sono quattro, due dei quali sono suddivisi al loro interno in settori specifici:

- Arti figurative Arti Grafiche
- Arti figurative Pittura e Scultura
- Audiovisivo e Multimediale
- Design Arredamento
- Design Moda costume
- Design Oreficeria
- Design Ceramica
- Grafica

Lo studente, al termine dei cinque anni di studio, sarà comunque in grado di:

- ☐ possedere una cultura generale che gli permetta una corretta interpretazione della realtà;
- ☐ cogliere e analizzare con competenza le caratteristiche formali di soggetti, oggetti, ambienti e immagini del mondo reale;
- ☐ comprendere e interpretare vari linguaggi artistico-rappresentativi;
- ☐ distinguere, capire e utilizzare a scopo espressivo i principali fenomeni della percezione visiva;
- ☐ esprimersi in maniera personale e significativa, tramite più tecniche rappresentative, con particolare padronanza di quelle che hanno caratterizzato il settore di studi frequentato;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-
- ☐ riconoscere e descrivere le principali manifestazioni artistiche storiche e contemporanee;
 - ☐ saper utilizzare i metodi della rappresentazione geometrico-prospettica;
 - ☐ affrontare a livello progettuale e sviluppare, con gli strumenti adeguati, temi relativi al proprio ambito di formazione artistico-professionale;
 - ☐ realizzare interventi, prototipi e prodotti finiti mediante le specifiche tecniche di laboratorio apprese nel corso di studi seguito.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 3

Profilo professionale in uscita

Design arte dei metalli, dell'oreficeria e coralli e delle pietre dure

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità- contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP) E I TRAGUARDI FORMATIVI ATTESI ALLA FINE DEL PERCORSO LICEALE DI DESIGN DELL'OREFICERIA

L'indirizzo di OREFICERIA si occupa da sempre della progettazione e della realizzazione di gioielli, accessori, complementi di arredo, utilizzando tutte quelle discipline tecniche tradizionali proprie del settore e utilizzando le nuove tecnologie. Sono state mantenute e vengono insegnate in maniera specifica la tecnica della Tiratura e dello Sbalzo e Cesello, la tecnica della Costruzione del gioiello, l'incisione e lo smalto, la modellazione e Microfusione, la progettazione e prototipazione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



3D. Oggi il settore, nell'offerta formativa del triennio, si configura come Design del Gioiello e dell'Accessorio Moda e propone una didattica che recupera, attraverso il percorso di formazione , tutte quelle competenze legate alle tecniche delle Arti Applicate all'Oreficeria tradizionale e le utilizza in sinergia con le moderne forme di progettazione tridimensionale, abbiamo mantenuto viva la tradizione artigianale, attraverso una didattica che rafforza il “saper fare” manuale integrandolo con le le competenze digitali.

Il settore dell'Oreficeria, parte integrante del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino, da anni forma i propri allievi nei corsi biennali di Perfezionamento Post-Diploma mantenendo un costante contatto con la realtà produttiva del territorio.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 4

Corso di ordinamento: piano orario del triennio

PIANO ORARIO SETTIMANALE DESIGN OREFICERIA LIA9			
	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	****
Storia dell'Arte	3	3	3



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Scienza motorie e sportive	2	2	2
Discipline Progettuali Design	6	6	6
Laboratorio Design	6	6	8
Religione / Attività Alternativa	1	1	1
TOTALE	35	35	35



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 5

Profilo generale della classe

La classe, attualmente formata da 16 alunni, ha variato in misura abbastanza considerevole il numero di discenti nel corso dei tre anni scolastici. Il gruppo in terza era inizialmente composto da 24 alunni, a fine anno 7 non sono stati ammessi alla classe successiva. In quarta, in seguito alla non promozione di un'alunna nel passaggio alla classe quinta, il gruppo classe si è attestato sugli attuali 16 studenti.

Sostanzialmente regolare è stata anche la continuità dei docenti, come si può osservare dal quadro sinottico delle materie e degli insegnanti, con l'eccezione degli insegnanti di Laboratorio design (sia del Gioiello che di Sbalzo e cesello) cambiati dopo la classe terza, le docenti di Storia dell'arte e Filosofia cambiate in quarta e la docente di Discipline progettuali cambiata in quinta.

Nella classe non sono presenti studenti che si avvalgono dell'IRC.

Il profilo della classe, evolutosi nel corso dei tre anni, risulta complesso e variegato. Il gruppo infatti è emerso sin dalle prime settimane della terza per le positive qualità umane, caratterizzandosi per la volontà generale di costruire un dialogo formativo attraverso un comportamento attento e sensibile non solo con gli adulti ma anche con i compagni. Ammirevole dedizione è stata rivolta nei tre anni all'inclusione e al supporto dei compagni più fragili. Va altresì segnalato che, nonostante il numero contenuto, la classe non risulta particolarmente coesa, ma insistono gruppi interni, oltre ad essere presenti situazioni di fragilità personale. Tale situazione ha generato in alcune componenti un atteggiamento poco partecipativo e talvolta apertamente disinteressato alle lezioni. Nel corso della classe quinta la situazione è pressoché rimasta invariata e ciò ha comportato ricadute sull'andamento scolastico su cui più volte i docenti si sono confrontati, attivando strategie mirate.

Alla luce di ciò, si evidenzia che gli argomenti previsti secondo le indicazioni ministeriali nei programmi di terza e quarta hanno subito una contrazione e alcuni ritardi che hanno pesato sulla



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



quinta, ma anche il lavoro dei docenti è stato faticoso e rallentato, per cui permangono lacune nella formazione di base. La classe, infatti, per quanto concerne l'andamento didattico, sin dal primo anno del triennio si è caratterizzata per le diffuse fragilità, in particolare nell'ambito della costanza, del metodo di studio, delle prenoscenze, dei prerequisiti di base e della padronanza linguistico-espressiva. Da un punto di vista di competenze, abilità e acquisizione dei contenuti la classe presenta, a parte pochi casi, un livello medio-basso, con un profilo abbastanza sfaccettato per capacità, potenzialità, metodo e percorso di studio, partecipazione e impegno. Deboli sono sempre stati, ad eccezione di una parte della classe, sia la partecipazione che l'interesse mostrato soprattutto per le materie di cultura generale. Negli anni tuttavia questi aspetti didattici sono in parte migliorati, anche in vista del fatto che gli studenti sono maturati mostrando nella maggior parte dei casi consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità, pur come già detto in taluni casi rinchiudendosi spesso in un comportamento poco partecipativo.

Per fortuna, il numero non elevato di alunni ha reso possibile la realizzazione di una didattica personalizzata, fondamentale in una classe così eterogenea, dove il processo di costante verifica degli apprendimenti si è reso necessario anche per far mantenere il ritmo di lavoro agli alunni meno motivati.

Per quanto concerne la capacità espressiva, si evidenziano diffuse problematiche nell'esposizione orale e, soprattutto, scritta, con difficoltà a sviluppare il discorso in modo articolato, completo e pertinente e ad argomentare con coesione e logica. Un numeroso gruppo di alunni presenta ancora difficoltà nell'espressione orale e nella produzione scritta anche nella lingua straniera. Al contrario, nelle materie di indirizzo la classe è riuscita nel complesso a raggiungere risultati più che adeguati e in alcuni casi anche buoni.

Il livello di acquisizione dei contenuti dipende naturalmente dal livello di impegno personale, dal metodo di studio, dalla motivazione individuale. Tuttavia è possibile riconoscere, accanto ad un numero esiguo di allievi con più che discrete capacità di apprendimento che ha studiato con regolarità e ha partecipato in maniera attiva allo svolgimento delle lezioni raggiungendo gli obiettivi



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



con risultati adeguati, un secondo consistente gruppo intermedio che ha mostrato fragilità nel metodo di studio e/o discontinuità nel lavoro individuale e/o carenze di base rispetto al programma pregresso.

Ogni insegnante ha applicato le strategie e gli strumenti ritenuti più idonei per le diverse discipline, rimodulando le varie programmazioni sulla base di quanto concordato nei singoli Dipartimenti.

SITUAZIONE ALUNNI NEL TRIENNIO

Anno di corso	N° studenti promossi dall'anno precedente	N° studenti inseriti	N° studenti ritirati	N° studenti non promossi	totale
III	24	0	0	7	17
IV	17	0	0	1	16
V	16	0	0		

PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZA	DOCENTE QUARTA	DOCENTE QUINTA
	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>
Lingua e letteratura italiana	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Storia	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Lingua e cultura straniera	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Filosofia	<i>diverso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Matematica	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Fisica	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Chimica dei materiali	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	/



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Storia dell'Arte	<i>diverso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Scienza motorie e sportive	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Discipline Progettuali Design	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>diverso docente</i>
Laboratorio Design	<i>-microfusione: stesso docente</i> <i>-sbalzo e cesello: diverso docente</i> <i>-lab. gioiello: diverso docenti</i>	<i>-microfusione: stesso docente</i> <i>-sbalzo e cesello: stesso docente</i> <i>-lab. gioiello: stesso docente</i>	<i>-microfusione: stesso docente</i> <i>-sbalzo e cesello: stesso docente</i> <i>-lab. gioiello: stesso docente</i>
Religione / Attività Alternativa	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	/
Sostegno	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Sostegno	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 6

Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina

La programmazione, sia per le discipline umanistiche e artistiche che per quelle scientifiche e progettuali, si è sviluppata, secondo il piano di lavoro di ogni singolo docente, articolandosi in unità didattiche al termine delle quali si è proceduto alle opportune verifiche.

Ogni docente, all'interno delle unità didattiche, ha curato lo sviluppo delle abilità linguistiche, espressive, rappresentative, tecniche, logico-scientifiche e descrittive, cercando ove possibile rapporto di interdisciplinarietà tra argomenti simili e suscitando curiosità verso gli approfondimenti.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici e formativi della classe, vengono qui riportati quelli previsti dalla programmazione del consiglio di classe della 5E di inizio anno.

Obiettivi comportamentali – affettivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a:

- ☐ osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha, eventualmente, voluto darsi;
- ☐ rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- ☐ procedere in modo autonomo nel lavoro;
- ☐ favorire la coscienza di sé e l'autostima, attraverso l'acquisizione di autocontrollo e autodisciplina, stimolare la capacità di interventi ordinati e pertinenti;
- ☐ essere più coinvolti, reattivi e creativi.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Obiettivi formativo – cognitivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a :

- ☐ potenziare un metodo di studio basato sulla comprensione dei testi, la concettualizzazione, la ritrasmissione dei contenuti dopo un'opportuna rielaborazione personale e l'organizzazione metodica del lavoro; in particolare sulla comunicazione pubblicitaria;
- ☐ sviluppare capacità di sintesi;
- ☐ interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- ☐ potenziare la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

I nuclei fondanti di ogni disciplina sono esplicitati nelle relazioni personali dei singoli docenti negli allegati.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 7

Criteri di valutazione - attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	L'anno scolastico 2025/2026 è stato suddiviso in un trimestre, da settembre al 31 dicembre, e da un pentamestre, dal 01 gennaio a giugno; nel pentamestre si è anche proceduto ad una valutazione intermedia.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
Credito scolastico	Art. 15 del d.lgs. 62/2017 come da riforma Valditara dopo il comma 2 è inserito il seguente: «art 2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi».



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Criteri di valutazione del profitto (estratto dal PTOF)

La valutazione finale, fondata sulla esecuzione un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Corrispondenza tra voto e apprendimenti

Per la valutazione finale si fa riferimento alla seguente tabella:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti.	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato
7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida

Criteri di valutazione del comportamento (estratto dal PTOF)

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62 e della L.150/2024 (Riforma Valditara), in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. Si riporta qui lo schema di corrispondenze tra comportamento e valutazione approvato dal Collegio Docenti.

Riforma Valditara: Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso.

Tabella valutazione del comportamento:

Voto	Descrittori del comportamento
10	Elevato grado di autonomia nel comportamento; partecipazione esemplare al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Attenzione collaborativa ai compagni e alla vita della scuola; rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
9	Buon grado di autonomia nel comportamento; partecipazione ottima al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Buona predisposizione a collaborare con i compagni e a partecipare alle attività di apprendimento, rispettando gli altri e gli ambienti comuni della scuola. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
8	Buona partecipazione al dialogo educativo. Frequenza sostanzialmente regolare, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Sporadici richiami verbali; nessuna ammonizione scritta, nessuna sanzione.
7	Discontinua partecipazione al dialogo educativo. Molteplici assenze e ritardi; qualche assenza mirata; scarsa puntualità nelle giustificazioni. Linguaggio quasi sempre consono al contesto educativo; occasionale mancanza del materiale didattico. Comportamento quasi sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Eventuali richiami verbali o ammonizioni scritte; nessuna sanzione.
6	Scarsa partecipazione al dialogo educativo Assenze frequenti non giustificate da patologie opportunamente certificate; ritardi abituali; assenze mirate; ritardo nelle giustificazioni e dopo sollecitazione degli insegnanti. Linguaggio non sempre consono al contesto educativo; mancanza del materiale didattico. Comportamento non sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Richiami verbali o ammonizioni scritte; eventuali sanzioni.
5	Ha sanzioni disciplinari con sospensione per più di 15 giorni



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Attribuzione del credito scolastico

L'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026 precisa quanto segue:

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17) attribuzione crediti:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	–	–	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 8

Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Maturità, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti progetti di Ed. Civica e cittadinanza attiva, riassunti nella seguente tabella:

PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA – PERCORSI MULTIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso - progetto	Discipline coinvolte	Competenze di cittadinanza raggiunte
Lettura di Susan Abulhawa, <i>Ogni mattina a Jenin</i> , Feltrinelli 2006 (edizione libera)	Letteratura italiana	Competenza in materia di cittadinanza La lettura, affrontando il conflitto israeliano-palestinese attraverso la storia di quattro generazioni (i diritti umani, la vita nei campi profughi, la memoria e la giustizia), ha promosso la comprensione degli eventi contemporanei, di concetti quali profugo, patria, resistenza e convivenza, stimolando un approccio critico alla Storia e all'attualità. Gli studenti sono stati spinti a riflettere sulla propria condizione privilegiata, confrontandola con la sofferenza altrui, stimolando empatia e gestione delle emozioni. Competenza alfabetica funzionale Essendo un romanzo storico che mescola finzione e fatti reali, stimola l'abilità di elaborare informazioni storiche e umane, distinguendo tra narrazione e contesto storico. Consapevolezza ed espressione culturale La lettura del romanzo favorisce la comprensione della diversità culturale e della parità di genere, oltre a far riflettere sull'importanza della memoria condivisa. Insegna inoltre a connettere la storia familiare con i grandi eventi geopolitici.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Le radici storiografiche e le prospettive geopolitiche del conflitto israelo-palestinese	Storia	Il percorso svolto al fine di supportare e integrare la lettura del romanzo di Susan Abulhawa, <i>Ogni mattina a Jenin</i> ha sviluppato le seguenti competenze: Consapevolezza critica e storica: capacità di analizzare fenomeni geopolitici complessi anche distinguendo tra fatti storici e narrazioni soggettive. Cittadinanza attiva e diritti umani: riflessione sul valore dei diritti inalienabili della persona, sulla condizione dei profughi e sulle violazioni del diritto internazionale in contesti di guerra. Competenza comunicativa e interculturale: sviluppo dell'empatia e della comprensione verso l'altro, favorendo il superamento di visioni stereotipate e promuovendo una cultura della pace e del dialogo
Incontro con Moni Ovadia	Letteratura italiana	Competenza in materia di cittadinanza (sociale e civica): l'incontro ha promosso una visione dell'Europa basata su valori comuni di giustizia sociale e pace. Sul rispetto per le minoranze e la lotta contro ogni forma di razzismo e nazionalismo. Consapevolezza ed espressione culturale: comprendere il valore della diversità culturale e del patrimonio europeo. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: l'incontro ha stimolato l'empatia attraverso il racconto di storie di vita e memoria storica, oltre che la riflessione sulla complessità della situazione storica attuale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



<i>Dallo Statuto alla Costituzione. Il percorso delle libertà fondamentali tra XIX e XX secolo: storia ed evoluzione dello Statuto; organizzazione del Regno d'Italia e diritti dei regnicoli; monarchia parlamentare e monarchia costituzionale; rigidità e flessibilità (confronto tecnico-giuridico tra le Carte fondamentali italiane)</i>	Storia	Imparare ad imparare Lo studio dell'evoluzione storica (dallo Statuto Albertino alla Costituzione) aiuta a: -Organizzare il proprio apprendimento in modo cronologico e tematico. -Comprendere come i sistemi di valori cambiano nel tempo, favorendo un pensiero critico personale. -Agire in modo autonomo e responsabile: Per la capacità di inserirsi attivamente nella vita sociale. Comunicare L'analisi dei termini specifici (es. "regnicoli", "sudditi", "cittadini") e la distinzione tra "monarchia parlamentare" e "costituzionale" permette di: -Utilizzare un linguaggio tecnico-giuridico appropriato. Individuare collegamenti e relazioni Il percorso ha puntato ad un costante confronto tecnico-giuridico: -I ragazzi hanno dovuto collegare fatti storici (XIX e XX secolo) con le norme attuali. -Hanno dovuto mettere in relazione concetti astratti come "rigidità" e "flessibilità" con le conseguenze pratiche sulla stabilità di un Paese. Acquisire e interpretare l'informazione Trattando fonti storiche e brevi testi di legge, gli studenti imparano a: -Analizzare criticamente documenti come lo Statuto e la Costituzione. -Distinguere tra i diversi tipi di informazione (storica, tecnica e politica).
Effetti di pericolosità della corrente nel corpo umano	Fisica	Agire in modo autonomo e responsabile Fa comprendere la pericolosità ed i danni causati dalla corrente elettrica per il corpo umano e come intervenire attivamente. Maturare il senso del rispetto delle norme e delle regole condivise, comprendendo che la sicurezza è un valore collettivo. Sviluppare spirito critico e responsabilità, riconoscendo il proprio ruolo nella prevenzione degli incidenti. Collaborare e partecipare (Lavoro di squadra) sviluppare competenze legate alla prevenzione e alla sicurezza e rispettare le principali norme di sicurezza domestica e scolastica. Questo contribuisce a promuovere atteggiamenti responsabili verso sé stessi e gli altri. Risolvere problemi capacità di analizzare problemi, prendere decisioni consapevoli e adottare comportamenti sicuri nella vita quotidiana.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Totalitarismo e Banalità del male (Arendt)	Filosofia	Competenze sociali e politiche Saper definire il termine totalitarismo Competenza di analisi Pensiero-banalità estrema non radicale
Giustizia formale e giustizia sostanziale in Marx art. 1-3-4 della Costituzione italiana	Filosofia	Competenza personale e sociale e di comportamento responsabile Saper analizzare i significati del termine giustizia formale e giustizia sostanziale Saper definire il lavoro per Marx Saper valutare criticamente tematiche dell'attualità sul lavoro
Debate Freud, temi: nascita della Psicoanalisi, isteria: il caso di Anna O., ipnosi	Filosofia	Competenza sociale e relazionale Competenza di ascolto Competenza di analisi Saper valutare i contenuti innovativi introdotti dalla scoperta della psicoanalisi
Perché la guerra? Carteggio 1932 fra Einstein-Freud art. 11 e artt. Costituzione in programma	Filosofia	Competenza di analisi Saper rilevare punti di vista sul tema della guerra
Concorso AVIS: progetti per promuovere la cultura della solidarietà e del dono del sangue	Discipline Progettuali, Laboratorio del Design	Costituzione e cittadinanza attiva -comprendere il valore della solidarietà sociale -sviluppare senso di responsabilità verso la comunità Sviluppo sostenibile (dimensione sociale) -comprendere il concetto di bene comune -riconoscere l'importanza della donazione come pratica etica -sviluppare comportamenti orientati alla cura dell'altro -riflettere su salute e prevenzione
Progetto "Sicurezza Stradale" con la presenza della Polizia Municipale di Firenze	Scienze Motorie	Gli studenti sviluppano diverse competenze di cittadinanza, in linea con le indicazioni europee e nazionali. In particolare: 1. Consapevolezza delle regole e legalità Gli alunni acquisiscono una maggiore conoscenza e rispetto delle norme del codice della strada, comprendendo l'importanza delle regole per la sicurezza propria e altrui. 2. Responsabilità personale e sociale Sviluppano il senso di responsabilità nei comportamenti quotidiani (come pedoni, ciclisti o futuri conducenti), riconoscendo le conseguenze delle proprie azioni. 3. Capacità di agire in modo autonomo e consapevole Imparano a prendere decisioni corrette in situazioni reali (attraversamento, uso di dispositivi di sicurezza, attenzione al contesto stradale).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		4. Competenze sociali e civiche Rafforzano atteggiamenti di rispetto, collaborazione e attenzione verso gli altri utenti della strada, promuovendo comportamenti civili e sicuri. 5. Spirito critico e prevenzione del rischio Sviluppano la capacità di riconoscere situazioni di pericolo e adottare comportamenti preventivi, anche attraverso il confronto con esperti. 6. Comunicazione e interazione con le istituzioni Grazie all'incontro con la Polizia Municipale, comprendono il ruolo delle istituzioni e migliorano la capacità di dialogo con figure di riferimento del territorio. 7. Educazione alla salute e al benessere Collegano la sicurezza stradale alla tutela della vita e della salute, maturando maggiore attenzione verso comportamenti corretti.
<i>The Suffragettes</i> (film). Key facts associated with the Suffragette movement.	Lingua e letteratura inglese	Esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al rispetto dei diritti delle persone.
Costituzione e Patrimonio: • Tema: Tutela e valorizzazione dei beni culturali e artigianali (Art. 9 Costituzione). • Focus Oreficeria: Il valore del "Made in Italy" e la tutela del gioiello come bene culturale. Il ruolo della conservazione museale.	Storia dell'Arte Discipline progettuali	1) Consapevolezza ed espressione culturale che comprende: - Identità culturale: Comprendere il valore del patrimonio orafico come parte dell'identità nazionale. - Rispetto del patrimonio: Riconoscere l'importanza della conservazione per le generazioni future. - Linguaggi artistici: Interpretare i significati storici e simbolici dietro manufatti come reliquiari e smalti. 2) Competenza in materia di cittadinanza. Agire come cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri verso la collettività: - Tutela del bene comune: Comprendere che il patrimonio artistico è un bene pubblico protetto dalla Costituzione (Art. 9). 3) Competenza imprenditoriale Fondamentale per il settore del "Made in Italy": - Valorizzazione delle risorse: Capacità di trasformare un'eredità storica in un'opportunità di sviluppo economico sostenibile. - Creatività e innovazione: Capire come la tradizione artigianale possa evolversi attraverso il design moderno.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 9

Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento

La **Formazione Scuola-Lavoro**, come da DECRETO-LEGGE 9 settembre 2025, n. 127, articolo 1 comma 6, che si cita: “6. All'articolo 1 della legge 30 dicembre 2018, n. 145, dopo il comma 784-septies è inserito il seguente: «784-octies. Fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento di cui ai commi 784 e 785 sono ridenominati «formazione scuola-lavoro». A decorrere dal medesimo anno scolastico, la denominazione «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento», ovunque ricorra, è da intendersi sostituita con la denominazione di cui al primo periodo.»”, si rivolge in modo comprensibile a tutti gli attori coinvolti: studenti, famiglie, scuole, imprese, enti del terzo settore e pubbliche amministrazioni.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di percorsi:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO

Titolo dell'esperienza di formazione scuola - lavoro	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Connessione tra i percorsi aziendali/esterni e le competenze disciplinari	Luogo di svolgimento
Incontro con AVIS - La donazione del sangue + presentazione del concorso di idee	2025/26	2/2	Discipline progettuali, Laboratorio del Design	-sviluppare maggiore consapevolezza progettuale	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
OLIMPIA GRECIA - LA FIACCOLA OLIMPICA	2025/26	30/30	Discipline progettuali, Laboratorio del Design	- collegare teoria e pratica progettuale - sviluppare maggiore consapevolezza progettuale - favorire l'applicazione delle conoscenze disciplinari in contesto reale - approfondire la capacità di interconnettere argomenti e culture differenti	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
OPEN DAY 20 DICEMBRE 2025/26 SEDE PORTA ROMANA	2025/26	4/4	Orientamento FSL		LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
OPEN DAY 17 GENNAIO 2025/2026 SEDE PORTA ROMANA	2025/26	4/4	Orientamento FSL		LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
PCTO "BELLASTORIA GADGET" 2025-2026	2025/26	130/130		- favorire l'applicazione delle conoscenze disciplinari in contesto reale	CONVOI - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS SOTTOTITOLO LUOGHI PERBENE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



SICUREZZA GENERALE (D. LGS. 81/2008)	2025/26	4/4	Discipline progettuali, Laboratorio del Design		LAF School S.r.l.
SICUREZZA RISCHIO BASSO (D. LGS. 81/2008)	2025/26	4/4	Discipline progettuali, Laboratorio del Design		LAF School S.r.l.
TRENO DELLA MEMORIA 2026	2025/26	10/10	Religione		LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
100 anni di Porta Romana	2024/25	1/1			LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
Compilazione Piattaforma Unica e Capolavoro	2024/25	4/4			LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
CONCORSO DI GUARDIAGRELE-TE MA "L'INTRECCIO: NODO DI SAPERE"	2024/25	28/28	Discipline progettuali, Laboratorio del Design	- collegare teoria e pratica progettuale - concretizzare i processi produttivi studiati - sviluppare maggiore consapevolezza progettuale - favorire l'applicazione delle conoscenze disciplinari in contesto reale	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
CORSO GENERALE DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008)	2024/25	4/4	Discipline progettuali, Laboratorio del Design		LAF School S.r.l.
CORSO RISCHIO BASSO DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008)	2024/25	4/4	Discipline progettuali, Laboratorio del Design		LAF School S.r.l.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



EDUCAZIONE CIVICA - INTRODUZIONE AI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE	2024/25	2/2	Educazione Civica		LAF School S.r.l.
Incontro con Alessio Tubbini della ditta orafo "Sacramore" di Firenze - 10/02/2025	2024/25	2/2	Discipline progettuali, Laboratorio del Design - Orientamento FSL	- collegare teoria e pratica progettuale - sviluppare maggiore consapevolezza progettuale	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
Incontro con l' orafo e scultore GIORDANO PINI - 12/05/2025	2024/25	2/2	Discipline progettuali, Laboratorio del Design - Orientamento FSL	- collegare teoria e pratica progettuale - sviluppare maggiore consapevolezza progettuale	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
OPEN DAY 2024-2025	2024/25	8/8	Orientamento FSL		LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
PCTO "BELLASTORIA GADGET"	2024/25	70/70	Discipline progettuali, Laboratorio del Design	- favorire l'applicazione delle conoscenze disciplinari in contesto reale	CONVOI - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS SOTTOTITOLO LUOGHI PERBENE
PREVENZIONE E SALUTE	2024/25	1/1	Scienze motorie		LAF School S.r.l.
Progetto di completamento dei gioielli per il concorso di Guardiagrele- (MAGGIO 2025)	2024/25	7/7	Discipline progettuali, Laboratorio del Design	- collegare teoria e pratica progettuale -concretizzare i processi produttivi studiati - sviluppare maggiore consapevolezza progettuale - favorire l'applicazione delle conoscenze disciplinari in contesto reale	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Sfilata-evento 20 dicembre 2024	2024/25		Discipline progettuali, Laboratorio del Design	- collegare teoria e pratica progettuale - concretizzare i processi produttivi studiati - sviluppare maggiore consapevolezza progettuale - favorire l'applicazione delle conoscenze disciplinari in contesto reale	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
SICUREZZA INFORMATICA	2024/25	2/2			LAF School S.r.l.
STEM e multilinguistiche Arti orafe	2024/25	10/10	Discipline progettuali, Laboratorio del Design		LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
Tutoraggio tra pari	2024/25		Orientamento FSL		LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
Uscita didattica Arezzo: Museo Orodautore, Museo Diocesano e Duomo	2024/25	8/8	Discipline progettuali, Laboratorio del Design - Orientamento FSL	- collegare teoria e pratica progettuale - concretizzare i processi produttivi studiati - sviluppare maggiore consapevolezza progettuale	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
USCITE DIDATTICHE	2024/25	37/37	Orientamento FSL		LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
EDUCAZIONE FINANZIARIA	2023/24	2/2			LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
Fake news	2023/24	4/4			LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
ICOTEA	2023/24	11/11			LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



INCONTRI ORAFI	2023/24	4/4	Discipline progettuali, Laboratorio del Design	- collegare teoria e pratica progettuale - sviluppare maggiore consapevolezza progettuale	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
INTERCULTURA	2023/24	1/1			LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
Trio 2023-24	2023/24	12/12	Discipline progettuali, Laboratorio del Design		LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO
Vicenza ORO	2023/24	8/8	Discipline progettuali, Laboratorio del Design	- concretizzare i processi produttivi studiati - sviluppare maggiore consapevolezza progettuale	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO

FSL

Il dettaglio per ciascun studente è riportato nella scheda personale riservata delle certificazioni delle competenze.

ORIENTAMENTO

ANNO	OGGETTO	LUOGO	TIPO PROGETTO	ORE
2025/26	Bologna, Hyperspace	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	Orientamento	5/5
	Compilazione Piattaforma Unica e Capolavoro 2025-2026	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	Orientamento	6/6
	evento "il gioiello fiorentino " presso la Direzione di Amministrazione dell'Esercito Italiano di Firenze	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	Orientamento	5/5
	Incontro in gipsoteca con Moni Ovadia	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	Orientamento	2/2
	OLIMPIA	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	Orientamento	10/10
	OPEN DAY	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	Orientamento	4/4
	OPEN DAY 17 GENNAIO 2025/2026 SEDE PORTA ROMANA	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	Orientamento	4/4
	Open day perfezionamento	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	Orientamento	2/2



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	simulazione prove di esame di maturità	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	Orientamento	18/18
	visita fiera Vicenzaoro	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	Orientamento	8/8

Il dettaglio per ciascun alunno è riportato nel Curriculum dello Studente nella Piattaforma Unica.

CAPITOLO 10

CLIL

Non è stato previsto per la classe nessun modulo CLIL.

CAPITOLO 11

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

TIPOLOGIA:	OGGETTO:	LUOGO:	DURATA:
Visite guidate:			



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Viaggi di istruzione e/o progetti internazionali compreso Erasmus	1. PROGETTO/FSL - “NULLA DI TROPPO..”. La bellezza sinonimo di verità e bontà. La virtù di saper valicare confini e la capacità di rispettare i limiti. Il tempo, l’eternità, il marmo antico e le anime delle persone che lo usano camminando”: “La Fiamma Olimpica dei XXV Giochi olimpici invernali” Attività previste: Attività sportive (Partecipazione al “EUROPEAN SPORT CONTEST”); * Partecipazione cerimonia accensione “della Fiamma Olimpica dei XXV Giochi olimpici invernali” * Scambio culturale con scuole italiane e greche; * Percorso formativo, certificato FSL; SIMBOLI / MITI / DEI (dell’antichità greco-romana...)	Patrasso - Igoumenitsa - Meteora - Delphi - Atene - Corinto - Micene - Epidauro - Nauplia - Olimpia - Andritsaina -	Dal 21.11.2025 / al 28.11.2025
	Fiera Vicenza Oro	Vicenza	19/01/2026 uscita giornaliera
Progetti e manifestazioni culturali	Progetto “ <i>Sicurezza Stradale</i> ” con la presenza della Polizia Municipale di Firenze	Liceo Artistico di Porta Romana.	18 dicembre 2025 ore 9:45-11:35



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Progetto “Finanza Green”, con il consulente finanziario Luigi Forcina, per illustrare agli Studenti e alle Studentesse i diversi utilizzi di metodo di pagamento, il funzionamento dei mercati e dell'inflazione, in relazione alle recenti notizie globali, e infine su come basare le proprie scelte bancarie. Incontro volto a formare gli Studenti e le Studentesse, in vista dell'uscita dalla Scuola Secondaria di secondo grado, in quanto dovranno interfacciarsi inevitabilmente con questo mondo.	presso la Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana.	19 marzo 2026 ore 9:45-11:35
	Concorso Avis: progetti per la cultura della solidarietà e del dono del sangue	presso il Liceo Artistico di Porta Romana	14 Gennaio 2026 al 28 Gennaio 2026
Incontri con esperti	Incontro con Moni Ovadia (attore, scrittore, musicista e attivista): “Riflessioni personali, frutto di 40 anni di studio e ricerca, sulla questione israeliano-palestinese”	presso la Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana	14 ottobre 2025 ore 11:30-13:30
	Avis: progetti per la cultura della solidarietà e del dono del sangue	presso la Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana	16 Dicembre 2025



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Evento “Il gioiello fiorentino”	presso la Direzione di Amministrazione dell'Esercito Italiano di Firenze	24 Marzo 2026 9:30 - 14:30
Orientamento	Bologna, Hyperspace	BOLOGNA	5
	Compilazione Piattaforma Unica e Capolavoro 2025-2026	ONLINE	6
	Evento “il gioiello fiorentino” presso la Direzione di Amministrazione dell'Esercito Italiano di Firenze	Direzione di Amministrazione dell'Esercito Italiano di Firenze	5
	Incontro in gipsoteca con Moni Ovadia	GIPSOTECA, LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	2
	OLIMPIA	GRECIA	10
	OPEN DAY 20 DICEMBRE 2025/26 SEDE PORTA ROMANA	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	4
	OPEN DAY 17 GENNAIO 2025/2026 SEDE PORTA ROMANA	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	4
	Open day perfezionamento	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	4
	Simulazione prove di esame di maturità	LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO	18
	Visita fiera Vicenzaoro	VICENZA	8

CAPITOLO 12

Metodologie didattiche e tipologie di verifica



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Metodologie didattiche

MODALITÀ→	L E Z I O N E	L E Z I O N E	P R O B L E M	M E T O D O	E S E R C I T A Z I O N I	L A V O R O	D I S C U S S I O N E	S I M U L A Z I O N I	R E C U P E R O	ATTIVITÀ ESTERNE (1)
MATERIE ↓	F R O N T A L E	P A R T E C I P A T A	S O L V I N G	I N D U T I V O	P R A T I C H E	D I G R U P P O	G U I D A T A			
Lingua e letteratura italiana	x	x		x			x	x	x	
Storia	x	x		x			x	x	x	
Lingua e cultura straniera	x	x				x	x		x	
Filosofia	x	x	x			x	x	x		
Matematica	x	x	x			x	x		x	
Fisica	x	x				x	x		x	
Chimica dei materiali										
Storia dell'Arte	x	x				x	x		x	Visite Mostre e Musei



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Scienza motorie e sportive	X	X	X		X	X			X	
Discipline Progettuali Design	X	X	X		X			X		Visita esposizione di settore, partecipazione convegni
Laboratorio Design			X		X			X		Visita esposizione di settore, partecipazione convegni

(1) indicare brevemente quali

Tipologie di verifica

MODALITÀ→	I N T E R R O G A Z I O N E L U N G A	I N T E R R O G A Z I O N E B R E V E	T R A T T A Z I O N E S I N T E T I C A	P R O V E P R A T I C H E	T E M A O P R O B L E M A	Q U E S T I O N A R I O	R E L A Z I O N E	E S E R C I Z I	T E S T S T R U T T U R A T I	T E S T S E M I S T R U T T U R A T I
MATERIE ↓										
Lingua e letteratura italiana	X	X	X		X	X		X	X	X
Storia	X	X	X		X	X		X	X	X
Lingua e cultura straniera	X	X	X					X		
Filosofia	X	X	X							X
Matematica	X	X			X			X	X	X



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Fisica	X	X	X		X			X	X	X
Storia dell'Arte	X	X			X					X
Scienza motorie e sportive	X		X	X		X	X			
Discipline Progettuali Design				X				X		
Laboratorio Design				X						

CAPITOLO 13

Attività di recupero e sostegno

L'azione di recupero è stata effettuata per tutte le materie durante l'apposita pausa didattica dopo lo scrutinio del primo trimestre; tutti i docenti hanno comunque messo in atto varie modalità di recupero in itinere. Sono stati proposti sportelli didattici e azioni di potenziamento e strutturazione del metodo di studio.

CAPITOLO 14



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo)

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate simulazioni delle prove scritte previste nell'Esame di Maturità; da lunedì 20 aprile a giovedì 23 aprile si è svolta la Simulazione delle prove dell'Esame di Stato in comune a tutte le classi quinte programmata dall'Istituto; ciascuna prova è stata formulata secondo i criteri e le metodologie previste dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026. Tutti i testi delle simulazioni delle prove e le schede usate per la valutazione sono in allegato (allegati 3 e 4).

Durante la simulazione della seconda prova scritta, agli studenti è stato consentito l'uso di materiale da consultazione: cataloghi di settore, riviste tecniche e normative in formato cartaceo, al fine anche di simulare la reale attività professionale e la capacità di reperire informazioni tecniche pertinenti. Data l'impossibilità di accedere ai locali della Biblioteca dell'Istituto per il corrente a.s. i docenti d'indirizzo hanno approntato uno spazio con il materiale in questione, oltre a permettere la consultazione del materiale della biblioteca BES. Agli studenti è inoltre stato concesso, sotto accompagnamento, l'utilizzo della fotocopiatrice, per la realizzazione di ingrandimenti e riduzioni dei loro progetti a scopo progettuale.

CAPITOLO 15



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Curriculum dello studente ed E-Portfolio

Con la nota n. 78340 del 16 marzo 2026, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha comunicato l'adozione del nuovo modello del "Curriculum della studentessa e dello studente", aggiornato con il decreto ministeriale 9 gennaio 2026, n. 2, in attuazione del d.lgs. 62/2017. La novità principale riguarda l'introduzione di una quarta sezione, che sarà compilata al termine dell'esame di maturità e conterrà la descrizione dei livelli di apprendimento conseguiti nelle prove INVALSI, distinti per disciplina, oltre alla certificazione delle competenze nella lingua inglese. Il Curriculum si conferma così uno strumento centrale nel nuovo esame di Maturità, non solo come documento riepilogativo del percorso dello studente, ma anche come elemento utile alla valutazione complessiva e all'orientamento futuro.

Le quattro parti del nuovo Curriculum

Il documento aggiornato si articola in quattro sezioni:

- Parte I – Istruzione e formazione: include i dati relativi al percorso di studi, già presenti nell'E-Portfolio;
- Parte II – Certificazioni: raccoglie le certificazioni conseguite dallo studente;
- Parte III – Attività extrascolastiche: documenta le esperienze svolte al di fuori della scuola;
- Parte IV – Prove nazionali: introdotta con il nuovo modello, sarà compilata dopo l'esame e conterrà i risultati delle prove INVALSI.

Le prime tre parti sono già disponibili all'interno dell'E-Portfolio sulla Piattaforma Unica, mentre la quarta verrà integrata solo al termine dell'esame di maturità. Le Commissioni d'esame, durante lo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



svolgimento della maturità, avranno accesso esclusivamente alle prime tre sezioni. I dati relativi alle prove nazionali saranno aggiunti successivamente.

Il ruolo del Curriculum nel colloquio d'esame

Il nuovo assetto rafforza il peso del Curriculum anche nella prova orale. Il decreto ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 stabilisce infatti che il colloquio:

- contribuisce alla valutazione del livello di maturazione personale, autonomia e responsabilità dello studente;
- tiene conto delle attività scolastiche ed extrascolastiche documentate;
- prende avvio da una riflessione del candidato sul proprio percorso, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum.

Il Curriculum si configura così come uno strumento sempre più strategico, sia per affrontare l'esame di maturità sia per orientare le scelte future nel percorso universitario e professionale.

Link piattaforma Ministeriale Unica:

<https://unica.istruzione.gov.it/portale/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum>



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATI

ALLEGATO n°1

Programma e relazione finale singole materie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Maria Cecilia Calabri

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

- Comprendere il messaggio principale di un testo e saper individuare gli scopi espliciti e impliciti.
- Avere capacità di lettura e ricerca di informazione nei testi scritti.
- Saper organizzare il proprio discorso tenendo conto del fine, del destinatario, della situazione comunicativa e del tempo a disposizione.
- Saper ricostruire oralmente la struttura informativa di una comunicazione scritta o orale e saper esporre i contenuti studiati esprimendosi con adeguata chiarezza e adeguato tono di voce.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Avere un'adeguata consapevolezza e capacità di controllo delle differenze tra esposizione orale e scritta, con riferimento particolare alla costruzione dei periodi, alla sintassi, al lessico, all'uso della punteggiatura.
- Possedere una corretta capacità d'uso e di analisi degli elementi fondamentali della lingua italiana (morfologia e funzioni logiche del periodo semplice).

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere attraverso la lettura e l'ascolto, i testi narrativi e le loro strutture convenzionali.
- Apprezzare l'efficacia linguistica ed espressiva di un testo narrativo attraverso l'individuazione e l'analisi degli elementi fondamentali.
- Cogliere in termini essenziali il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale e storico generale in cui essa si situa.
- Conoscere le correnti letterarie e artistiche più rappresentative tra il XIX e il XX secolo.
- Individuare temi e strutture di testi significativi della tradizione letteraria del periodo considerato.
- Inserire il testo letterario nel contesto dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento.
- Interpretare il testo letterario attraverso percorsi di lettura e di analisi in parte guidati.
- Confrontare testi di uno stesso autore e di autori diversi.
- Esporre oralmente, in modo chiaro, conoscenze e opinioni.
- Potenziare la conoscenza e l'utilizzo corretto delle strutture linguistiche, sia scritte che orali, e la padronanza della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli più semplici (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa e precisione e ricchezza del lessico).
- Favorire la crescita di capacità valutative personali sulle tematiche storico-letterarie e di attualità.
- Sperimentare alcune forme di scrittura diverse, distinguendone le principali funzioni.

OBIETTIVI COMPLEMENTARI

- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.
- Essere consapevoli della molteplicità dei linguaggi anche attraverso attività e esperienze culturali diverse (spettacoli teatrali, proiezioni di film approfondimenti).

OBIETTIVI TRASVERSALI (capacità, comportamenti, ...)

- Favorire l'autonomia e l'assunzione di responsabilità.
- Rispettare le strutture scolastiche come patrimonio di tutti.
- Partecipare in modo attivo alle lezioni e collaborare nell'attività di gruppo.
- Eseguire con precisione il lavoro assegnato, sia in classe che a casa, nel rispetto delle procedure e delle scadenze.
- Comprendere testi, fatti, fenomeni e saper individuare ed esporne i punti fondamentali.
- Applicare principi e regole proprie della disciplina.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico della disciplina.

B – NUCLEI FONDANTI

- Individuare, attraverso percorsi guidati, significati, temi e strutture di testi rappresentativi della tradizione letteraria;
- Inserire il testo letterario, attraverso percorsi guidati, nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica, del clima culturale di riferimento;
- Cogliere semplici analogie e differenze tra testi di uno stesso autore o di autori diversi;
- Esporre oralmente, in modo semplice e chiaro, conoscenze e opinioni motivate;
- Organizzare in modo logico elaborati scritti espositivi e argomentativi.

C – PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA, CULTURA E SOCIETÀ NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

La società e la cultura: l'Italia unita; il pensiero marxista; Il pensiero liberale; Il progresso delle scienze e il Positivismo; La questione sociale: donne, infanzia, povertà; Voi di crisi nella cultura borghese.

La lingua nell'Italia unita: Analfabetismo e scolarizzazione.

La letteratura nell'età del Risorgimento: la memorialistica (cenni) e il romanzo storico (cenni)

IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO

L'età del realismo

Gustave Flaubert (vita, la teoria dell'impersonalità, il discorso indiretto libero; *Madame Bovary*)
da *Madame Bovary*:

Il ballo

Il romanzo russo: **Fiodor Dostoevskij** e **Lev Tolstoj** (cenni)

CHARLES BAUDELAIRE

I fiori del male (La struttura; La poetica: noia e spleen, l'artificiale, la città e il dandy, il male nella natura; Il conflitto con la società e il ruolo dell'intellettuale. Gli aspetti formali: analogia, sinestesia e simbolo).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



da *I fiori del male*:

Corrispondenze

L'Albatro

LA SCAPIGLIATURA

Le idee, gli autori. Gli scapigliati e la modernità; un crocevia intellettuale.

La poesia:

Emilio Praga, da *Trasparenze*: *La strada ferrata* (fornita in fotocopia dalla docente)

La prosa:

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca* (capp. XV, XXXII, XXXIII): *L'attrazione della morte* (fornita in fotocopia dalla docente)

GIOSUÈ CARDUCCI

La vita, il pensiero, le opere (cenni), *Odi barbare*.

da *Odi barbare*:

Alla stazione in una mattina d'autunno

IL NATURALISMO

Il Naturalismo francese (i precursori, i fondamenti teorici; il Positivismo)

Emile Zola (la poetica; il ciclo dei Rougon-Macquart, *Il romanzo sperimentale*)

da *Il romanzo sperimentale*: *Come si scrive un romanzo*

da *L'Assomoir*: *Come funziona un romanzo naturalista?*

IL VERISMO

Le radici culturali del Verismo. La diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga. Dal Naturalismo al Verismo.

GIOVANNI VERGA

La vita (la formazione e le opere giovanili, Verga a Firenze e a Milano, il ritorno in Sicilia);

Le opere: i romanzi "preveristi": i romanzi giovanili (*Una peccatrice*, *Storia di una capinera*); il "ciclo mondano" (*Eva*, *Tigre Reale*, *Eros*); *Nedda*; l'adesione al Verismo (i racconti veristi; il "ciclo dei Vinti").

I temi e la tecnica: Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (la poetica dell'impersonalità, "regressione" e "eclisse" dell'autore, "l'illusione completa della realtà", l' "opera che si fa da sè",



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



la scomparsa del narratore onnisciente e il discorso indiretto libero). Il pessimismo e l'anti-progressismo verghiano (il tema dei Vinti); il verismo di Verga e il naturalismo di Zola.

Il “ciclo dei Vinti”: *I Malavoglia* (l'intreccio, i temi, le tecniche narrative, la prospettiva anti-idillica, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, le interpretazioni di L. Russo, G. Bàrberi Squarotti e R. Luperini); *Mastro Don Gesualdo* (il progetto del romanzo, la trama, i temi).

[Approfondimento: Verga fotografo (dispense fornite dalla docente); *La terra trema*, 1948, diretto da Luchino Visconti e *Rosso Malpelo*, 2007, diretto da Pasquale Scimeca]

da *Vita dei campi*

Lettera a Salvatore Farina [Prefazione], in *L'amante di Gramigna*

Fantasticherie (in parte fornito in copia su Classroom ad integrazione della parziale versione antologica)

La lupa

Rosso Malpelo

[Lettura, fornita in fotocopia, di: Leopoldo Franchetti, Sidney Sonnino, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, dicembre 1886]

Da *I Malavoglia*:

Prefazione (“*Uno studio sincero e spassionato*”): I “vinti” e la “fiumana del progresso”

Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (dal cap. 1);

L'affare dei lupini (dal cap. 1);

La tragedia (dal cap. III, fornita in fotocopia dalla docente);

L'addio di 'Ntoni (dal cap. XV).

Da *Novelle rustiche*:

Libertà

Da *Mastro-don Gesualdo*

Gesualdo muore da “vinto” (parte IV, cap. V)

SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA

Il Decadentismo: origine del termine (P. Verlaine, *Languore*). Il contesto culturale. L'atteggiamento verso la vita. La visione del mondo decadente. Il romanziere-psicologo. Gli strumenti irrazionali del conoscere. Il mistero e le “corrispondenze”.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



In Francia i poeti simbolisti

L'eredità di Baudelaire.

Arthur Rimbaud (Vita; poetica; la *Lettera del Veggente*)

da **Poesie**:

Vocali

Il romanzo nell'età del Decadentismo

Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*

I temi: la vita come opera d'arte; la malattia e la morte; l'eccesso di civiltà; la crisi del ruolo intellettuale; gli eroi decadenti

da **Controcorrente**:

Il triste destino di una tartaruga (cap. IV).

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Grey*

Il Decadentismo in Italia

Il romanzo in Italia tra Ottocento e Novecento.

Mistero e follia: *Malombra* di A. Fogazzaro

da **Malombra**:

La lettera di Cecilia

Grazia Deledda: *Canne al vento* (cenni)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; la produzione in prosa e quella in versi; la relazione con la Duse; il dannunzianesimo; il poeta e l'"uomo d'azione".

Il personaggio, l'opera, la visione del mondo.

Gli scritti giornalistici; l'estetismo e la sua crisi (i versi degli anni Ottanta, *Il piacere*); la fase della bontà (*Giovanni Episcopo*, *L'Innocente*, *Poema paradisiaco* [cenni a *Consolazione*]), la scoperta di Nietzsche e l'ideologia del superuomo; il superuomo e l'esteta; i romanzi del superuomo (*Il Trionfo della Morte*; *La Vergine delle Rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*); *Le Laudi*; le opere drammatiche; prose memoriali: il periodo *notturno*. D'annunzio e il cinema (su materiale fornito dalla docente).

Visione del documentario: Rai Cultura, *Passato e Presente - L'impresa di Fiume*, documentario disponibile su RaiPlay: raiplay.it



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



da *Scritti giornalistici*

Il primo concerto

da *Il piacere* (trama, il protagonista, temi, stile)

L'attesa (libri I, cap. I, fornito in fotocopia dalla docente)

Tutto impregnato d'arte (libro I, cap. II)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (dal libro III, cap. II)

[La filosofia del Piacere: d'Annunzio e Nietzsche]

Il trionfo della morte (trama, analisi del personaggio di Giorgio Aurispa)

da *Le vergini delle rocce* (trama, la teoria dell'*Übermensch*) :

La Roma dei poeti e dei patrizii (capitolo I)

Il Fuoco (trama)

Forse che sì forse che no (trama)

Le Laudi (il progetto; *Maia*; *Elettra*, *Alcyone*).

Da *Alcyone* (la struttura, i contenuti, la forma):

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Da *Notturmo*

Tutto è compiuto. Tutto è consumato

GIOVANNI PASCOLI

La vita (la giovinezza, la morte del padre, l'incontro con Carducci, il “nido” familiare, la carriera di insegnante, l'ideologia politica).

I temi e i nuclei della poesia di Pascoli (il cantore della vita comune; il grande Pascoli decadente).
Le soluzioni formali: le innovazioni linguistiche, la sintassi, il lessico, la metrica, le figure retoriche.

Il *Fanciullino*: una teoria della letteratura.

Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Poemetti* e *Canti di Castelvecchio*.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



da **Myrica** (le edizioni, l'origine virgiliana del titolo, il ritorno ai luoghi di infanzia e i lutti familiari; un linguaggio poetico nuovo) :

Prefazione all'edizione 1894 (fornito dalla docente su Classroom)

Lavandare

X Agosto

Novembre

Temporale

Il lampo

L'assiuolo

dai **Primi Poemetti**

Digitale purpurea

dai **Canti di Castelvecchio**

Il gelsomino notturno

da **Il fanciullino**

frammento antologizzato: *Una dichiarazione di poetica*, righe 1-54).

[Approfondimento: microsaggio: *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari* (fornito su Classroom dalla docente)]

IL PRIMO NOVECENTO. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti; introduzione al Futurismo; il rifiuto della tradizione; il mito della velocità e della macchina; le innovazioni formali; i manifesti del Futurismo; il paroliberoismo.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo (1909)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)

da **Zang tumb tuuum:**

Bombardamento (fornito su Classroom dalla docente)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



IL ROMANZO IN OCCIDENTE NEL PRIMO NOVECENTO

Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento:

L'inquietudine di inizio secolo; Freud e la fondazione della psicoanalisi; il narratore inattendibile; la focalizzazione interna; il tempo interiore; le pagine di taglio saggistico; la parola ai personaggi.

ITALO SVEVO

La vita; la formazione culturale; Shopenhauer, Nietzsche e Darwin; i rapporti con la psicoanalisi; la lingua. I primi romanzi *Una vita* e *Senilità* (la trama, i personaggi, l'intreccio, la figura dell'“inetto” e il superuomo, le tecniche narrative); *La coscienza di Zeno* (la trama; il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'influenza della psicoanalisi; il tema della malattia; da inetto a “pseudo-inetto”; i vantaggi dell'incompiutezza; il finale).

da *Una vita*

Lettera alla madre (cap. I)

da *La coscienza di Zeno*

Prefazione

L'origine del vizio (cap. III)

Un'esplosione enorme che nessuno udrà (cap. VIII)

[Microsaggio fornito dalla docente: *Svevo e la psicoanalisi*]

- CONTENUTI PREVISTI DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'A.S. 2025/2026

LUIGI PIRANDELLO

La vita (gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo); i temi principali dei romanzi, delle novelle e dei testi teatrali (il contrasto tra forma e vita; la maschera che la società impone; la dissoluzione dell'io; la “trappola” della vita sociale; il relativismo conoscitivo); La poetica (il “comico” e l'“umoristico”).

da *L'umorismo*:

Una vecchia signora imbellettata

da *Novelle per un anno*:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il treno ha fischiato

da *Uno nessuno e centomila*:

La vita non conclude (libro VIII, cap. IV).

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita; i temi e le caratteristiche formali della prima produzione (la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali); introduzione a *L'allegria* (vicende editoriali, struttura e temi).

da *L'allegria*:

Veglia

Fratelli

Mattina

Soldati

D - MODALITA' DI VERIFICA

PROVE DI VERIFICA (Tipologie)	INDICATORI DI VALUTAZIONE
PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE Varie tipologie di scrittura: prove di italiano secondo la tipologia A, B, C e D dell'Esame di Stato, quesiti a domande aperte di Letteratura, relazioni, analisi di testi, riassunti, appunti.	- Capacità di organizzazione logica dei contenuti. - Conoscenza dei contenuti disciplinari. - Competenza linguistica. - Predisposizione tabella punti. - Valutazione suff. 60% punti.
PROVE SCRITTE STRUTTURATE	Capacità di organizzazione logica dei contenuti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Test di vario tipo: esercizi <i>close</i> , domande a scelta multipla, domande aperte brevi abbinamenti, incastri, moduli Google.	● Conoscenza dei contenuti disciplinari. ● Competenza linguistica. ● Predisposizione tabella punti. ● Valutazione suff. 60% punti.
● PROVE ORALI INDIVIDUALI Valutazioni periodiche: a domande esposizioni organizzate	● Capacità di organizzazione logica dei contenuti. ● Conoscenza dei contenuti disciplinari. ● Competenza linguistica.
● PROVE ORALI o SCRITTE “DI GRUPPO” Interventi di gruppo su domande o con esposizioni organizzate	● Capacità di organizzazione logica dei contenuti. ● Conoscenza dei contenuti disciplinari. ● Competenza linguistica. ● Capacità di relazione
<i>Numero delle prove programmate</i>	
<i>tipologia</i> ● PROVE SCRITTE STRUTTURATE ● PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE ● PROVE ORALI INDIVIDUALI	Un minimo di tre prove tra scritte ed orali nel trimestre e quattro nel pentamestre

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



INDICATORI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Ogni studente è stato valutato in rapporto al grado di raggiungimento degli obiettivi didattici, così come espressi nella Griglia di valutazione allegata al PTOF dell'Istituto. Nella valutazione finale si terrà conto oltre che dell'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità proprie della disciplina, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, all'impegno personale, alla partecipazione attiva, all'esito dei corsi di recupero.

Criteri di valutazione:

1. Conoscenza degli argomenti
2. Correttezza e fluidità espositiva
3. Capacità di effettuare collegamenti tra contenuti diversi
4. Rielaborazione dei contenuti

Per la verifica orale, si adotta la seguente tabella valutativa contenuta nel PTOF:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1-3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso
6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato
7-8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		concetti e loro rielaborazione e sintesi	Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze. Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida

Per gli scritti di qualsiasi tipo si è stata adottata la griglia valutativa in ventesimi del Dipartimento di Lettere. Il voto finale sarà comunque comunicato in decimi agli allievi.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Ciascun alunno è stato valutato partendo da un realistico bilancio delle sue reali possibilità e dei progressi compiuti e si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse; impegno; partecipazione al dialogo educativo.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi: sono state sempre comunicate agli studenti le ragioni del successo/insuccesso della prestazione; sono stati spiegati agli studenti gli errori.

Si fa infine riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

La programmazione di Letteratura Italiana è stata arricchita da attività volte a sviluppare il pensiero critico e la capacità di analisi multiprospettica dei testi e dei contesti culturali. In particolare si è cercato di prestare attenzione alla interpretazione critica delle fonti e dei testi.

Le attività di sostegno sono state intese come interventi metodologici volti a garantire l'inclusione e il raggiungimento degli obiettivi minimi per l'intero gruppo classe, con particolare attenzione ai diversi stili di apprendimento:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-Supporto alla strutturazione dei saperi: Per ogni unità modulare complessa (autori, correnti o generi), sono stati forniti materiali di supporto quali mappe concettuali e schemi logico-temporali (su slide). Tali strumenti hanno facilitato la memorizzazione dei nessi causali tra poetica e contesto storico, nonché la corretta esposizione orale e l'analisi testuale.

-Consolidamento: al fine di favorire la continuità dell'apprendimento e il consolidamento delle competenze, ogni lezione didattica è stata sistematicamente aperta da una fase di riepilogo di quanto spiegato nelle lezioni precedenti, garantendo la tenuta del filo conduttore dei percorsi letterari.

-Recupero in itinere: la docente ha previsto pause didattiche metodologiche per il consolidamento dei concetti e delle tecniche di analisi meno assimilati, personalizzando l'approccio per gli studenti più fragili attraverso l'uso di mediatori didattici facilitati e verifiche calibrate per competenze. E' stato inoltre effettuato il recupero *in itinere* previsto nella settimana di sospensione delle attività didattiche all'inizio del pentamestre, con riproposizione riassuntiva e ripasso degli argomenti trattati, con lavori di gruppo e tutoraggio tra pari. Il recupero è stato attuato con interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe.

Lavori individuali e/o di gruppo sono stati assegnati per approfondire, integrare o schematizzare argomenti svolti agli studenti che non hanno dimostrato nelle valutazioni di aver acquisito sufficientemente i contenuti. Verifiche orali e richieste di interventi sistematiche sono serviti a stimolare lo studente ad un maggiore impegno e hanno permesso di aggiornare la valutazione.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Parte integrante del programma precedute da lezioni introduttive sono state:

- Incontro con Moni Ovadia (14 ottobre 2025)

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Al fine di incrementare la motivazione degli studenti e favorire un confronto attivo tra la letteratura e i diversi linguaggi artistici, la trattazione degli autori è stata accompagnata da costanti riferimenti alla storia dell'Arte, alla grafica, alla fotografia e al cinema. In quest'ottica di integrazione tra i saperi, si è inoltre accennato ad alcuni intrecci tra letteratura e storia dell'Oreficeria, come il legame tra Gabriele D'Annunzio e Mario Buccellati; tale riferimento ha permesso di illustrare brevemente l'estetica del "Vate" e la sua predilezione per l'oggetto d'arte e il dettaglio prezioso.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Il programma svolto durante il corrente anno scolastico ha visto la trattazione degli argomenti riportati, con l'utilizzo del libro in adozione, di slide in Power Point appositamente strutturate dal docente e di materiale di approfondimento o di integrazione fornito dalla docente in fotocopia o in formato digitale su Classroom.

Libro di testo:

- C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti - E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura*. Vol. 3.A: *Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, De Agostini Scuola, Novara 2021
- C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti - E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura*. Vol. 3.B: *Dal secondo Novecento a oggi*, De Agostini Scuola, Novara 2021.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Maria Cecilia Calabri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E, composta da 16 studenti, si distingue per un profilo comportamentale corretto e un atteggiamento costantemente improntato al rispetto, in continuità con il percorso del secondo biennio. Sebbene l'avvio del triennio sia stato caratterizzato da una forte fragilità sul piano dei prerequisiti e della preparazione disciplinare — fattori che hanno determinato la non ammissione di sette alunni alla classe quarta — l'attuale compagine ha saputo fronteggiare tali carenze con costante impegno e, pur in un quadro di perdurante fragilità di base, il gruppo ha mostrato un'evoluzione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



positiva, lavorando in armonia con la docente e mantenendo un comportamento sempre corretto e propositivo.

Sotto il profilo relazionale, tuttavia, la classe ha mostrato una coesione parziale: la persistenza di dinamiche per piccoli gruppi — già emerse con evidenza nel corso della classe quarta — unitamente ad alcune fragilità personali e a tendenze all'auto isolamento, ha talvolta reso più complessa la costruzione di un dialogo educativo fluido, sia tra pari sia con i docenti. Pur in assenza di atteggiamenti polemici, si è riscontrata in diversi componenti una tendenza alla scarsa proattività. Tale attitudine si è tradotta in una diffusa fatica nel mantenere l'attenzione e in una partecipazione discontinua che, in alcuni frangenti condizionati anche da fragilità personali, è sfociata per un ristretto gruppo di studenti in atteggiamenti di chiusura o di apparente disinteresse verso i contenuti didattici.

Per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti, la classe ha manifestato sin dal primo anno di corso (terza liceo) evidenti fragilità, concentrate nell'ambito del metodo di studio, delle preconoscenze e della padronanza linguistico-espressiva.

Il numero contenuto di alunni ha tuttavia favorito un processo di costante verifica degli apprendimenti e ha reso possibile una didattica personalizzata, necessaria sia per la presenza sempre più numerosa di ragazzi con diffuse fragilità sia per far mantenere il ritmo di lavoro agli alunni meno motivati. Purtroppo le strategie adottate non sempre hanno avuto gli esiti sperati e, anche in conseguenza della situazione sopra indicata, non sempre è stato possibile stimolare i discenti ad approfondire concetti o argomenti, sicuramente penalizzando gli/le alunni/e più meritevoli.

La classe nel suo complesso presenta un livello medio-basso, con un profilo tuttavia abbastanza sfaccettato e disomogeneo. A fronte di un nucleo di studenti responsabile e costante — che ha conseguito risultati diversificati in relazione alle singole attitudini e alle fragilità di base — permane una componente caratterizzata da un approccio talvolta settoriale e dalla necessità di costanti sollecitazioni per mantenere un ritmo di lavoro funzionale agli nuclei fondanti. Anche negli alunni più meritevoli, l'impegno, pur proficuo e regolare, è rimasto spesso ancorato a una rielaborazione dei contenuti di tipo scolastico, manifestando solo raramente spunti di approfondimento critico e autonomo.

In merito agli obiettivi raggiunti, la classe risulta così articolata: un primo nucleo di allievi ha mostrato discrete capacità di apprendimento e un impegno costante, partecipando attivamente al dialogo educativo; tale gruppo ha maturato una adeguata padronanza del lessico specifico e la capacità di operare analisi e sintesi autonome, inquadrando correttamente le opere nel loro contesto storico-culturale.

A questo si affianca un consistente gruppo intermedio, caratterizzato da alunni che, pur a fronte di una spiccata motivazione e di una lodevole volontà di recupero, permangono in una condizione di oggettiva fragilità didattica. In tali casi, persistono incertezze nell'uso del linguaggio settoriale e una parziale autonomia nella rielaborazione dei contenuti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Infine, un ristretto numero di studenti ha conseguito i livelli minimi di apprendimento, manifestando fragilità espositive e una limitata capacità critica. In questo sottogruppo, gli esiti spesso risentono di una metodologia di studio episodica, finalizzata prevalentemente alle singole verifiche, che ha consentito il raggiungimento della soglia di sufficienza senza però determinare una solida maturazione delle competenze.

Costanti durante l'anno sono state le verifiche formative sulle porzioni di programma affrontato, sia tramite interrogazione lunga tradizionale o breve, sia attraverso verifiche scritte di varia natura (scritti secondo le tipologie della Prima prova dell'Esame di Maturità, domande di letteratura aperte brevi, trattazione sintetica degli argomenti, ecc.). Durante tali verifiche formative, pur all'interno del quadro eterogeneo evidenziato, più di metà della classe è riuscita a esporre in modo abbastanza accettabile (buono per un piccolo gruppo) gli argomenti affrontati e, pur con risultati molto diversificati tra loro, è riuscita a progredire nell'apprendimento, lavorando soprattutto in classe sotto la guida e la sollecitazione della docente. Ampio spazio è stato dato infatti per l'intero triennio alla lezione dialogata, con verifica degli apprendimenti e valutazione sommativa finale. Solo un piccolo gruppo ha mostrato un impegno realmente poco soddisfacente nella rielaborazione casalinga di quanto appreso in classe e un atteggiamento non sempre adeguato rispetto ai richiami ad approfondimenti e/o a riflessioni da parte della docente.

La partecipazione alle discussioni e l'interrogazione lunga tradizionale hanno evidenziato buone capacità logico-argomentative in almeno 4-5 discenti, mentre permangono nel resto degli alunni incertezze espositive e, in alcuni ragazzi, difficoltà nello svolgere in modo autonomo analisi e sintesi. Per un paio di allievi i risultati sono stati, nonostante il tentativo di impegno, nella maggior parte dei casi non del tutto sufficienti.

Lo scritto, soprattutto di "Tipologia A", viene ancora affrontato con qualche incertezza metodologica, mentre le Tipologia B e C evidenziano, nella maggior parte della classe, difficoltà nel sostenere un percorso logico-argomentativo articolato e coeso. In tali elaborati, si riscontra spesso una limitata capacità di integrare autonomamente riferimenti culturali ampi e significativi. Anche nel ristretto nucleo di studenti con competenze più solide, la produzione scritta, pur risultando corretta e adeguata, mostra talvolta limiti nel superare una dimensione puramente espositiva, faticando a sfociare in riflessioni critiche del tutto originali o in approfondimenti interdisciplinari di ampio respiro. Per quanto riguarda la fascia di "Comprensione e analisi" della Tipologia A e B la docente ha sollecitato la classe a non rispondere punto per punto ma a costruire un unico discorso coeso e coerente, comprendente naturalmente le risposte a tutte le domande proposte, anche non rispettando però necessariamente l'ordine.

Il programma di italiano si è svolto con regolarità ma con pause e conseguenti forti ritardi accumulatisi nel corso dell'anno scolastico, soprattutto per la necessità di procedere molto lentamente, spiegando con precisione il pensiero dell'autore e analizzando ogni testo letterario in classe. La presenza diffusa di alunni con fragilità e/o scarsa motivazione ha portato l'insegnante a tornare spesso, come potenziamento, su alcuni argomenti, a ripetere in ogni lezione teorica un breve



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



riassunto di quanto spiegato in quella precedente. Si segnala inoltre la tendenza di alcuni discenti a basarsi per i loro studi molto sugli appunti e sulle slide di supporto alla spiegazione fornite dalla docente. Questo ha portato, in condivisione con il CdC, a lavorare in modo costante sul metodo di studio, anche in funzione del raggiungimento di una migliore capacità espressiva.

Si desidera inoltre segnalare i ritardi del programma legati alla perdita di ore di lezione verificatesi soprattutto nel corso del secondo quadrimestre (viaggio istruzione, Invalsi, assenze di gruppo della classe (100 giorni, manifestazioni, scioperi), simulazioni prove Esame di Stato, Forum autogestito, uscite, giorni di sospensione delle attività didattiche, ecc.).

La lettura a casa e la discussione in classe di opere di narrativa hanno riattivato le competenze di analisi del testo narrativo sviluppate nel corso degli anni precedenti ed hanno affiancato lo studio della letteratura. Nel tentativo di motivare maggiormente i ragazzi e di sviluppare in loro un confronto attivo tra letteratura e gli elementi costitutivi dei linguaggi artistici, per quanto concerne gli aspetti espressivi e comunicativi, si è cercato inoltre di mantenere costante il riferimento al mondo artistico con particolare attenzione alla storia dell'Arte, alla storia dell'Oreficeria, alla grafica, alla fotografia e ad alcune trasposizioni cinematografiche delle opere letterarie.

Purtroppo durante l'anno non è stato dato, per mancanza di tempo, adeguato spazio a discussione di argomenti di attualità, sebbene il costante dialogo con i discenti, anche al di fuori degli spazi consueti, abbia portato a confronti interessanti su alcune tematiche avvertite come urgenti.

Durante le ore della docente, nel corso dell'a.s., non si sono mai manifestati episodi disciplinari che abbiano richiesto un intervento significativo. La classe, come detto in apertura, è emersa per le qualità umane mostrate sin dai primi giorni dell'anno scolastico, caratterizzandosi per l'educazione e la volontà di costruire un rapporto corretto, pur all'interno, come già detto di un atteggiamento per alcuni, talvolta, introverso per altri di scarsa o di non consona partecipazione al dialogo educativo. Durante la lezione inoltre gli interventi dei discenti, sebbene spesso sollecitati dalla docente, sono sempre stati pertinenti e di stimolo per riflessioni e approfondimenti.

La docente ha adottato integralmente gli obiettivi e i nuclei essenziali individuati in fase di programmazione annuale dal Dipartimento di Lettere e si rimanda alla relativa documentazione.

La docente ha svolto di norma le spiegazioni con il supporto di slide e integrato il libro di testo in adozione con fotocopie consegnate in classe o mappe, schemi, testi, appunti e altre indicazioni condivise tramite Classroom.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Sotto il profilo delle conoscenze disciplinari, circa due terzi della classe ha acquisito una preparazione tra il sufficiente e il discreto in merito agli autori, alle correnti letterarie e ai nodi tematici del secondo Ottocento e del primo Novecento; per un ristretto gruppo di studenti, tali conoscenze risultano di buon livello. Quasi tutti gli alunni dimostrano di saper cogliere il messaggio



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



principale di un testo e di saperlo interpretare attraverso percorsi di analisi; tuttavia per circa metà della classe permangono difficoltà nel processo di comprensione più approfondita e puntuale, rendendo necessario il costante supporto della guida del docente per l'interpretazione dei passaggi più complessi.

Circa metà della classe sa individuare con accettabile autonomia temi e strutture dei testi letterari, inserendoli correttamente nel rispettivo contesto storico-culturale. All'interno di questa componente, circa un terzo degli allievi mostra consapevolezza della pluralità delle ipotesi interpretative e della critica letteraria, cogliendo con discreta o buona sicurezza le modalità espositive delle diverse riflessioni.

Per quanto riguarda le competenze comunicative, la maggior parte degli alunni espone oralmente conoscenze e opinioni in modo chiaro e organizzato. Tuttavia, l'uso del linguaggio specifico e della terminologia tecnica risulta consolidato solo per un numero ristretto di studenti, mentre per la restante parte della classe — con l'eccezione di un paio di casi di non piena sufficienza — tali competenze appaiono ancora in fase di perfezionamento, risentendo talvolta delle già citate incertezze nella decodifica analitica dei testi.

Profili di apprendimento e partecipazione

Nonostante una progressione costante rilevata per quasi tutti i discenti, la preparazione complessiva si presenta disomogenea, riflettendo percorsi individuali diversificati:

- Un nucleo ristretto ha lavorato in maniera costante e sicura, raggiungendo risultati solidi e di livello tra il discreto e il buono.
- Un gruppo di allieve, caratterizzato da spiccata motivazione e determinazione, ha raggiunto gli obiettivi prefissati con impegno lodevole, riuscendo a compensare fragilità oggettive o lacune pregresse e maturando una consapevolezza linguistica accettabile e una significativa crescita personale.
- Alcuni studenti (circa 3-4 unità), pur dotati di buone attitudini, hanno mostrato una discontinuità nello studio che ha portato a risultati altalenanti, comunque attestati tra la sufficienza e la discrezione.
- Permane una piccola componente che ha manifestato fragilità nella preparazione, dovuta a uno studio episodico o a fragilità e crisi personali che hanno impedito il pieno sviluppo del potenziale individuale.

Nel corso del triennio si è tentato costantemente, in ogni situazione educativa, di potenziare le capacità linguistiche, con attenzione all'evoluzione storica della lingua italiana dall'Unità a oggi e al linguaggio settoriale della disciplina.

Sin dalla terza è stato dato spazio alla scrittura attraverso la composizione di tutte le Tipologie di Esame di Maturità (ex esame di Stato). Un buon numero di studenti tuttavia, come già detto, ancora fatica a produrre validi testi scritti secondo le diverse tipologie, mostrando consapevolezza della



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



funzione della lingua, della modalità dei registri, delle finalità della comunicazione. In particolare si segnala una diffusa difficoltà di alcuni alunni a sviluppare il discorso in modo articolato, completo e pertinente, e soprattutto ad argomentare con coesione, effettuando autonomamente collegamenti, mostrando spirito critico e capacità di integrare autonomamente riferimenti culturali ampi e significativi.

Per un terzo circa della classe risulta ancora non del tutto adeguata la conoscenza e l'utilizzo corretto delle strutture linguistiche, sia scritte che orali, e la padronanza della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli più semplici (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (metrica italiana, sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico).

NUCLEI FONDANTI

- Mostrare una conoscenza di base degli autori e delle correnti letterarie più rappresentativi del secondo Ottocento e del primo Novecento.
- Individuare, attraverso percorsi guidati, significati, temi e strutture di testi rappresentativi della tradizione letteraria.
- Inserire il testo letterario, attraverso percorsi guidati, nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica, del clima culturale di riferimento.
- Cogliere semplici analogie e differenze tra testi di uno stesso autore o di autori diversi.
- Esporre oralmente, in modo semplice e chiaro, conoscenze e opinioni motivate.
- Mostrare un percorso ragionativo complessivamente abbastanza coerente e organizzato negli elaborati scritti espositivi e argomentativi.
- Apprezzare l'efficacia linguistica ed espressiva di un testo attraverso l'individuazione e l'analisi degli elementi fondamentali.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo:

- C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti - E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura*. Vol. 3.A: *Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, De Agostini Scuola, Novara 2021
- C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti - E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura*. Vol. 3.B: *Dal secondo Novecento a oggi*, De Agostini Scuola, Novara 2021.

Mappe concettuali, testi in word e documenti in Power-Point appositamente realizzati dalla docente come supporto alla lezione frontale e alla lezione dialogata, disponibili su Classroom.

Materiale di approfondimento fornito dalla docente in fotocopia o in formato digitale su Classroom.

Visione e commento di brevi filmati d'epoca, documentari o sequenze di film tratti da youtube o disponibili sulle piattaforme dei libri di testo, anche non in adozione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ogni materiale è sempre stato condiviso, in formato di file o di link, su Classroom.
Google Suite: Google Classroom (materiali multimediali predisposti dal docente), Google Moduli (per le esercitazioni a casa), Google Drive (condivisione di materiali didattici), LIM.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale e dialogata (con supporto di Power Point o altro materiale); discussione e confronto; lavori di approfondimento individuali; esercitazioni scritte.

Lezione/esercitazione; visione di brevi filmati, film (come compito domestico), documentari; dibattito. La classe è stata costantemente sollecitata a fare collegamenti interdisciplinari, a ragionare attraverso una visione storico/letteraria ampia, con particolare attenzione alle tematiche dell'indirizzo.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifica formativa per saggiare la continuità dell'attenzione, di studio e la comprensione.

Verifica sommativa:

- prove scritte non strutturate, secondo diverse tipologie: Analisi del testo (Tip. A); Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B); Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C); forme di scrittura documentata, testi espositivi, relazioni, riassunti.

- prove orali: interrogazione breve e lunga.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione *in itinere* e finale si è basata sugli elementi di valutazione stabiliti nel PTOF e sulla scala di misurazione adottata e fatta propria dal Dipartimento di Lettere e Storia.

In particolare, per la prova scritta di italiano, proposta durante l'anno e nella Simulazione di Prima Prova, secondo le vigenti normative, nelle tre tipologie previste dall'esame di Maturità, è stata utilizzata la griglia valutativa approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia e allegata al presente Documento.

Per le prove non strutturate e per le prove orali, la docente ha tenuto conto dei seguenti criteri di valutazione:

- Capacità di organizzazione logica dei contenuti.
- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Competenza linguistica.
- Correttezza e fluidità espositiva.
- Capacità di effettuare collegamenti tra contenuti diversi.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Predisposizione tabella punti. Valutazione suff. 60% punti.

Ciascun alunno è stato valutato partendo da un realistico bilancio delle sue reali possibilità e dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, tenendo anche conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, dell'interesse mostrato, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi: è stato sempre comunicato agli studenti le ragioni del successo/insuccesso della prestazione; sono stati spiegati agli studenti gli errori; sono stati assegnati esercizi mirati al rafforzamento di quanto appreso nelle correzioni.

STRATEGIE DI RECUPERO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe.

Lavori individuali, per approfondire, integrare o schematizzare argomenti svolti, sono stati assegnati agli studenti che non hanno dimostrato, nelle valutazioni di fine quadrimestre, di aver acquisito sufficientemente i contenuti. Verifiche orali e richieste di interventi sistematiche sono servite a stimolare gli studenti ad un maggiore impegno e hanno permesso di monitorare e aggiornare la valutazione.

Data: Firenze, 3 maggio 2026

Prof.ssa Maria Cecilia Calabri



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STORIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Maria Cecilia Calabri

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

- Conoscere termini, espressioni e concetti propri del linguaggio storiografico.
- Riconoscere i diversi aspetti di un evento storico complesso.
- Comprendere le varie realtà costituenti una civiltà (spazio- tecniche- mentalità- gerarchie).
- Ordinare i fatti cronologicamente.
- Ricercare nel testo termini specifici appartenenti al linguaggio storico.
- Individuare i rapporti di causa – effetto.
- Esporre in forma orale e scritta, in modo personale, coerente e lessicalmente adeguato.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere le linee direttrici della storia del Novecento.
- Percepire continuità e fratture, condizionamenti e interdipendenze nei processi storici.
- Riconoscere i valori autonomi espressi dalle diverse culture che si sono susseguite nel passato e che coesistono nel mondo contemporaneo.
- Riconoscere le relazioni intercorrenti tra i diversi fenomeni, sia in senso diacronico che sincronico.
- Esporre con un linguaggio appropriato argomenti di geostoria sia descrittiva che storica.
- Saper individuare le relazioni tra fattori geografici ed elementi storici, culturali, politici dell'attuale assetto di alcune regioni.
- Arricchire la conoscenza del lessico settoriale della disciplina.
- Interpretare fonti e documenti di carattere iconico e verbale;
- Contestualizzare fatti ed eventi, collocandoli nelle dimensioni spaziali e temporali;
- Comprendere il fenomeno storico nella complessità dei suoi aspetti politici, economici, sociali, culturali e religiosi;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Cogliere le relazioni diacroniche e sincroniche dei fenomeni presi in esame;
- Essere in grado di organizzare un'esposizione dei fatti e dei problemi in modo chiaro, corretto e sintetico;
- esprimere una riflessione su questioni di vita associata quali l'ambiente, l'appartenenza, la cittadinanza, la globalizzazione.
- Consolidare le basi e i principi della convivenza

B – NUCLEI FONDANTI

- Conoscere e definire i termini fondamentali del lessico settoriale;
- cogliere le principali relazioni diacroniche e sincroniche fra i fenomeni presi in esame;
- inserire in un contesto più ampio singoli eventi storici o semplici documenti;
- analizzare separatamente fenomeni economici, sociali e politici, per poi riunirli in un quadro d'insieme;
- apprendere a elaborare mappe concettuali e schemi per organizzare le conoscenze, - effettuare collegamenti interdisciplinari non complessi;
- esporre le conoscenze in modo chiaro e sufficientemente strutturato.

OBIETTIVI DIDATTICI COMPLEMENTARI

- Saper stabilire relazioni con i contenuti di altre discipline;
- collocare la conoscenza del patrimonio artistico nazionale nel suo contesto storico e culturale.

C – PROGRAMMA SVOLTO

(Completamento degli argomenti del programma della classe quarta)

L'Italia unita: la Destra e la Sinistra storica

Economia e società dell'Italia unita.

Il governo della Destra storica (1861-1876): il dibattito sull'organizzazione dello Stato, l'unificazione normativa, la politica economica, la scuola, il brigantaggio e la questione meridionale.

Il completamento dell'Unità: la Terza guerra di Indipendenza; l'annessione del Veneto; la questione romana; la Guerra franco-prussiana e la conquista di Roma.

La Sinistra storica al governo.

Il trasformismo di Agostino Depretis.

La Triplice alleanza.

L'avvio del colonialismo italiano: il Corno d'Africa e la sconfitta di Dogali.

Francesco Crispi: tra riforme e repressione.

Il mondo operaio italiano e la nascita del Partito socialista



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il primo governo Giolitti.
Il secondo governo Crispi.
Il rilancio del colonialismo nel Corno d'Africa.
La crisi di fine secolo: l'attentato ad Umberto I

L'Europa di fine Ottocento

L'Impero Austro-Ungarico (tra declino e ultimi tentativi di espansione): il compromesso del 1867; la questione d'Oriente e i Balcani; il Congresso di Berlino (1878)
La Germania da Bismarck a Guglielmo II
La Francia: dal Secondo Impero di Napoleone III alla Terza Repubblica francese (l'affaire Dreyfus).
L'Impero Austro-Ungarico (tra declino e ultimi tentativi di espansione).
La Russia zarista, la sconfitta in Crimea e la stagione delle riforme.

La civiltà industriale e il movimento operaio

La seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio e dell'elettricità
Un mondo in trasformazione: l'inurbamento, le innovazioni tecnologiche (telefono, radiocomunicazioni, fotografia e cinema) e mediche
Le grandi migrazioni transoceaniche
Il movimento operaio
Le origini del pensiero socialista
Karl Marx e Friedrich Engels, Manifesto del Partito Comunista
La nascita dei Partiti socialisti (Germania e Italia; il caso inglese)
Una nuova società sociale cattolica: l'enciclica *Rerum Novarum*

Colonialismo e imperialismo a fine dell'Ottocento

I Caratteri del colonialismo nell'Ottocento (seconda fase dell'espansione europea)
La missione civilizzatrice "dell'uomo bianco"
Evoluzionismo, darwinismo e darwinismo sociale
La Conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa
L'espansionismo dell'Impero britannico: Africa e India

(Argomenti del programma svolti sul libro della classe quinta)

La Belle époque e l'avvio della società di massa

L'Europa e il mondo alle soglie del XX secolo
Lo sviluppo industriale e la rivoluzione dei consumi
Divertimenti di massa: il tempo libero e gli svaghi



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La “nazionalizzazione” delle masse

Il ruolo della scuola

Nazionalismo, etnicizzazione e razzismo

I partiti di massa e i sindacati

Il movimento operaio (la legislazione sociale; la Seconda Internazionale)

L'emancipazione femminile

L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra

L'Europa tra due secoli.

Il “nuovo corso” della Germania

Il movimento operaio tedesco e la SPD

Mutamenti politici nel Regno Unito e in Francia

L'impero zarista: il 1905 e la crisi della Russia tra guerra e rivoluzione

L'impero austro-ungarico e l'annessione della Bosnia-Erzegovina

L'Impero Ottomano e la rivoluzione dei Giovani Turchi

Le guerre balcaniche del 1912-13

L'Europa divisa in due blocchi: Triplice Alleanza e Triplice Intesa.

La corsa al riarmo.

Le relazioni internazionali: la crescita del Giappone, la guerra russo - giapponese, la fine dell'Impero cinese e la nascita della Repubblica (cenni)

L'età di Giolitti

La crisi di fine secolo, il governo Zanardelli e la svolta liberale

Conflitto sociale e neutralità dello Stato: inizia l' “età giolittiana”

I governi Giolitti e le riforme

Socialisti e cattolici

Una nuova forza: il nazionalismo

La prima industrializzazione italiana e la “questione meridionale”

La guerra italo-turca in Libia

Il suffragio universale maschile

Il Patto Gentiloni

Il tramonto del sistema giolittiano

La Prima Guerra Mondiale

1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea

L'Italia in guerra dalla neutralità all'intervento (Il dibattito neutralisti/interventisti; il Patto di Londra; il “maggio radioso”; l'entrata in guerra)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



1916: il fronte italiano; il fronte occidentale e quello orientale
Una guerra di massa: economia e società
La nuova tecnologia militare
La mobilitazione totale e il “fronte interno”
1917: l’anno della svolta: l’intervento degli Stati Uniti e il crollo del Fronte Russo
La 'rotta di Caporetto'
1918: la fine dell’ “inutile strage” (l’ultima offensiva, la Germania sconfitta e la nascita di una pericolosa leggenda)
Il disfacimento dell’Impero austro-ungarico e la vittoria italiana
I 14 punti di Wilson
I trattati di pace (Trattato di Versailles, di Saint-Germain, di Neuilly e Trianon, di Sèvres) e la nuova carta d'Europa
La nascita della Società delle Nazioni
La classe durante le vacanze estive ha letto: Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale* (edizione a piacere)

La Rivoluzione Russa

Le radici della rivoluzione russa
La Rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar
Duma e Soviet
Lenin e le *Tesi di aprile*
Bolscevichi, Menscevichi e Social-rivoluzionari
I Bolscevichi salvano la Rivoluzione di febbraio
La rivoluzione d'ottobre
L’azione del governo bolscevico
La presa di potere di Lenin: dall'Assemblea costituente alla Dittatura rivoluzionaria
La dittatura del Proletariato e la guerra civile
Il Comunismo di guerra
La Terza Internazionale e la nascita dell'URSS
La NEP (Nuova Politica Economica)

Lo stalinismo in Unione Sovietica

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
La pianificazione dell'economia
La fine della NEP e il progetto di industrializzazione forzata
I caratteri del Regime stalinista
Il terrore staliniano e i Gulag



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il difficile dopoguerra europeo

L'Europa dopo i trattati di pace

Le riparazioni di guerra

Il problema dell'inflazione

La difficile situazione tedesca

Il primato statunitense e la crisi europea

Il ritorno alla vita civile dei reduci

I cambiamenti sociali e culturali

Il “biennio rosso” in Germania, Austria, Ungheria

Germania: dal tentativo spartachista alla Repubblica di Weimar

La Repubblica sovietica ungherese

L'Austria: l'aspirazione all'*Anschluss*

La dissoluzione dell'Impero ottomano: il regime di Atatürk; la spartizione franco-britannica e l'Arabia Saudita; la Palestina: sale la tensione tra ebrei e arabi

La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia

L'eredità della Grande Guerra

La “vittoria mutilata” e la questione fiumana

Le trasformazioni sociali

Don Luigi Sturzo e il Partito popolare italiano

Il Partito comunista (1921)

I Fasci di Combattimento e l'avvento del Fascismo

Il “biennio rosso” in Italia

Le elezioni del '19 e la crisi dei liberali

Il nuovo governo Giolitti

La protesta operaia e l'occupazione delle fabbriche (1920)

L'epilogo del “biennio rosso”

La violenza squadrista e la connivenza delle istituzioni

Le elezioni anticipate del '21 e la nascita del PNF

Il fascismo verso il potere: la marcia su Roma

Mussolini Primo ministro di un governo di coalizione

Il rafforzamento del carattere autoritario dello Stato: verso la dittatura

I rapporti del Fascismo con la Chiesa e il cattolicesimo

La riforma elettorale del 1923 (Legge Acerbo)

Le elezioni del 1924

L'agonia dello Stato liberale

Il delitto Matteotti e l'Aventino

Le “leggi fascistissime”



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Le elezioni plebiscitarie del 1929

La politica economica e il corporativismo

La conciliazione tra Stato italiano e Santa sede: I Patti Lateranensi

La Grande Crisi del '29 e i mondi extraeuropei

L'India britannica e l'inizio del movimento nazionalista: Gandhi e la “marcia del Sale”(cenni)

La Repubblica cinese tra anarchia e pressione esterne: nazionalisti e comunisti; la vittoria dei nazionalisti e l'invasione giapponese

Gli Stati Uniti dei “Ruggenti anni Venti”

L'American way of life

Il “crollo” della Borsa di Wall Street del '29

La Grande depressione

Franklin D. Roosevelt e il *New Deal*

L'età dei totalitarismi

La crisi della Repubblica di Weimar

La rapida ascesa di Hitler

Il ruolo della violenza politica

Il consolidamento del potere di Hitler: Hitler candidato alle elezioni presidenziali (marzo 1932); Hitler al governo (gennaio 1933); da Cancelliere a Dittatore (gennaio-marzo 1933); le elezioni plebiscitarie di novembre 1933.

La nazificazione dello Stato

La “notte dei lunghi coltelli”

La struttura totalitaria del Terzo Reich (controllo delle coscienze, dell'economia, della cultura, il ruolo della propaganda)

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

Le leggi “antiebraiche”

La “notte dei cristalli”

Lo “spazio vitale” di una “Grande Germania” (questione dei Sudeti, La Conferenza di Monaco,

Il Patto Molotov-Ribbentrop)

- CONTENUTI PREVISTI DA SVOLGERE NEL PERIODO ENTRO LA FINE DELL'A.S. 2022/2023

L'espansione del fascismo in Europa

Fronte popolare e il colpo di Stato, la guerra civile, la mobilitazione europea, la Vittoria di Franco.

L'Italia fascista : gli anni del consenso

La crisi economica e lo Stato imprenditore



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Cultura, scuola, comunicazioni di massa

L'Italia antifascista

L'Imperialismo fascista: la conquista dell'Etiopia

L'alleanza con la Germania nazista (dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'Acciaio), l'antisemitismo e le leggi razziali

La Seconda Guerra Mondiale

Le cause del conflitto

Nazisti e sovietici invadono la Polonia

L'offensiva contro i paesi nordici

L'attacco a Occidente e la caduta della Francia

L'Italia fascista entra in guerra

L'illusione della "guerra parallela": Africa, Balcani e Mediterraneo

L'egemonia tedesca sui Balcani

L'Italia: dalla guerra parallela alla guerra subalterna

La resistenza britannica: la "battaglia d'Inghilterra"

L'Operazione Barbarossa: l'invasione tedesca in URSS e la controffensiva dell'Armata rossa

L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti

Le prime vittorie degli Alleati e la Battaglia di Stalingrado

La caduta del fascismo in Italia

L'8 settembre 1943

L'Italia occupata e divisa

La guerra civile

La lotta di Liberazione italiana

Lo sbarco in Normandia

La resa della Germania

La bomba atomica e la resa del Giappone

La fine della guerra

La Shoah tra storia e memoria

La pianificazione dello sterminio degli ebrei

Il sistema dei campi

Educazione civica:

- 1) *Dallo Statuto alla Costituzione*. Il percorso delle libertà fondamentali tra XIX e XX secolo: storia ed evoluzione dello Statuto; organizzazione del Regno d'Italia e diritti dei regnicoli; monarchia parlamentare e monarchia costituzionale; rigidità e flessibilità (confronto tecnico-giuridico tra le Carte fondamentali italiane). (Trimestre)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- 2) Il percorso di Educazione Civica nel corso del pentamestre si è incentrato sull'analisi delle radici storiografiche e delle prospettive geopolitiche del conflitto israelo-palestinese, al fine di supportare e integrare la lettura, svolta per italiano, del romanzo di Susan Abulhawa, *Ogni mattina a Jenin*.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche formative continue per saggiare la continuità dell'attenzione e la comprensione.

Verifiche sommative:

- prove orali: interrogazione breve e lunga.
- prove scritte strutturate o semi strutturate.

Nel corso dell'anno a seconda delle vicende storiche affrontate si è fatto riferimento ora all'una ora all'altra delle diverse modalità di verifica indicate. Lo stesso uso degli strumenti didattici (dalla lezione frontale, ai lavori di gruppo, alla discussione, al momento valutativo, alla lettura e analisi dei testi, alla visione di filmati o di schemi e mappe) è stato via via variato in modo da mantenere vivo l'interesse e suscitare l'intervento diretto degli alunni nello svolgimento delle lezioni, favorendo così il confronto e la riflessione sugli argomenti affrontati.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La valutazione *in itinere* e finale si è basata sugli elementi di valutazione stabiliti nel POF e sulla scala di misurazione adottata e fatta propria dal Dipartimento di Lettere e Storia.

PROVE DI VERIFICA (Tipologie)	INDICATORI DI VALUTAZIONE
● PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE Varie tipologie di scrittura: quesiti a domande aperte, relazioni, analisi di testi storiografici, riassunti, appunti.	Capacità di organizzazione logica dei contenuti. Conoscenza dei contenuti disciplinari. Competenza linguistica. Predisposizione tabella punti. Valutazione suff. 60% punti.
● PROVE SCRITTE STRUTTURATE	Capacità di organizzazione logica dei contenuti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Test di vario tipo: esercizi <i>close</i> , domande a scelta multipla, domande aperte brevi abbinamenti, incastri, moduli Google	Conoscenza dei contenuti disciplinari. Competenza linguistica. Predisposizione tabella punti. Valutazione suff. 60% punti.
● PROVE ORALI INDIVIDUALI Valutazioni periodiche	Capacità di organizzazione logica dei contenuti. Conoscenza dei contenuti disciplinari. Competenza linguistica.
● PROVE ORALI “DI GRUPPO” Interventi di gruppo su domande o con esposizioni organizzate o <i>debate</i>	Capacità di organizzazione logica dei contenuti. Conoscenza dei contenuti disciplinari. Competenza linguistica. Capacità di relazione

Numero delle prove programmate (per ogni quadrimestre)

● TEST ● PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE ● PROVE ORALI INDIVIDUALI	numero prove Un minimo di due prove orali - una delle quali potrà essere sostituita da una prova di carattere formativo o una prova scritta - nel trimestre e nel pentamestre.
--	---

Predisposizione tabella punti. Valutazione suff. 60% punti.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Ciascun alunno è stato valutato partendo da un realistico bilancio delle sue reali possibilità e dei progressi compiuti e si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse; impegno; partecipazione al dialogo educativo.

- Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi: sono stati comunicati agli studenti le ragioni del successo/insuccesso della prestazione; saranno spiegati agli studenti gli errori.

- Si fa infine riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

La programmazione di Storia è stata arricchita da attività volte a sviluppare il pensiero critico e la capacità di analisi multiprospettica degli eventi contemporanei. In particolare:

-Analisi della Questione Mediorientale tramite la narrazione (in appoggio alla Letteratura Italiana): la lettura e l'analisi del romanzo *Ogni mattina a Jenin* di Susan Abulhawa hanno permesso di declinare la "storia generale" in "storia vissuta". Questa attività ha favorito l'approfondimento dei nodi cruciali del conflitto arabo-israeliano (dalla *Nakba* ai giorni nostri), permettendo agli studenti di confrontarsi con il concetto di memoria storica, identità e diritti umani.

-Laboratori di critica delle fonti: sono state attivate esercitazioni di verifica delle fonti per distinguere la propaganda politica dalla documentazione storiografica, educando alla cittadinanza digitale consapevole.

Le attività di sostegno sono state intese come interventi metodologici volti a garantire l'inclusione e il raggiungimento degli obiettivi minimi per l'intero gruppo classe, con particolare attenzione ai diversi stili di apprendimento:

- Per ogni unità modulare complessa, sono stati forniti materiali di supporto quali mappe concettuali, e schemi logico-temporali. Tali strumenti hanno facilitato la memorizzazione dei nessi causali e la corretta esposizione orale.

- Al fine di favorire la continuità dell'apprendimento e il consolidamento delle competenze, ogni lezione didattica è stata sistematicamente aperta da una fase di riepilogo di quanto spiegato nelle lezioni precedenti.

- Sono stati favoriti momenti di apprendimento cooperativo, in cui gli studenti hanno collaborato al ripasso dei temi trattati.

-Recupero in itinere: la docente ha previsto pause didattiche metodologiche per il consolidamento dei concetti meno assimilati, personalizzando l'approccio per gli studenti più fragili attraverso l'uso di mediatori didattici facilitati e verifiche calibrate.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

- Incontro con Moni Ovadia (14 ottobre 2025)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Al fine di incrementare la motivazione degli studenti e favorire un confronto attivo tra lo studio della storia e i diversi codici espressivi, la trattazione dei processi storici è stata accompagnata da costanti riferimenti alla storia dell'Arte, alla grafica, alla fotografia e al cinema, intesi come preziose fonti documentarie. In quest'ottica di integrazione tra i saperi, si è inoltre accennato ad alcuni intrecci tra le dinamiche storico-sociali e la storia dell'Oreficeria; tale riferimento ha permesso di illustrare brevemente l'evoluzione del gusto e la predilezione per l'oggetto d'arte come simbolo di prestigio e specchio dei mutamenti culturali che hanno attraversato l'epoca contemporanea.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Il programma svolto durante il corrente anno scolastico ha visto la trattazione degli argomenti riportati, con l'utilizzo del libro in adozione, di mappe concettuali, di documenti forniti in fotocopia o condivisi su Classroom, e di slide in Power Point appositamente strutturate dal docente come appoggio di ogni spiegazione.

Libro di testo: Lucio Caracciolo - Adriano Roccucci, *Limes. I confini della storia*. Vol. 2. *Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento*, Mondadori Education, Milano, 2023.

Lucio Caracciolo - Adriano Roccucci, *Limes. I confini della storia*. Vol. 3. *Dal Novecento ad oggi*, Mondadori Education, Milano, 2023.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Maria Cecilia Calabri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Si veda per la presentazione generale della classe anche quanto scritto dalla docente nella “Relazione finale di Letteratura italiana”.

Profilo Generale e Risultati Raggiunti

La classe 5E presenta nel complesso un livello medio-basso, con un profilo tuttavia abbastanza sfaccettato e disomogeneo. Pur all'interno di una generale e diffusa scarsa attitudine allo studio sistematico delle discipline, il gruppo ha manifestato nel corso del quinto anno un significativo incremento dell'interesse e della partecipazione. Tale evoluzione è apparsa particolarmente evidente in concomitanza con l'analisi delle vicende storiche di fine Ottocento e del Novecento: la complessità e la modernità di tali scenari hanno stimolato negli studenti una curiosità nuova, permettendo loro di superare parzialmente il distacco didattico degli anni precedenti e di approcciarsi ai contenuti con maggiore coinvolgimento emotivo e intellettuale.

In merito agli obiettivi raggiunti, la classe risulta così articolata: un primo nucleo di allievi (circa 3-4 unità) ha mostrato discrete capacità di apprendimento e un impegno costante, partecipando attivamente al dialogo educativo; tale gruppo ha maturato un'adeguata padronanza del lessico storiografico e la capacità di operare analisi e sintesi autonome, inquadrando correttamente eventi e processi storici nel loro specifico contesto civile e politico. A fronte di questo nucleo permane una componente caratterizzata da un approccio talvolta settoriale e dalla necessità di costanti sollecitazioni per mantenere un ritmo di lavoro funzionale agli nuclei fondanti. In questo secondo gruppo, l'impegno, pur proficuo e regolare, è rimasto spesso ancorato a una rielaborazione dei contenuti di tipo scolastico, manifestando solo raramente spunti di approfondimento critico e autonomo. Infine, una restante parte della classe è apparsa in oggettiva difficoltà e fortemente dipendente dalla guida del docente, raggiungendo risultati appena sufficienti a causa di una capacità di rielaborazione poco soddisfacente. In particolare, due alunni non sono riusciti ad acquisire le



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



competenze trasversali necessarie (organizzazione e attenzione), mantenendo conoscenze frammentarie.

Percorso Metodologico e Didattico

Il lavoro svolto sin dal primo anno del triennio, senza dubbio faticoso e non sempre con i risultati auspicati, ha cercato di avviare un percorso di maturazione per lo sviluppo di un adeguato metodo di studio. Tuttavia è emerso con soddisfazione che quasi tutti gli alunni sono riusciti a maturare la considerazione dello studio del passato come utile chiave interpretativa per una comprensione critica del presente; proprio lo studio delle dinamiche contemporanee ha agito da stimolo per una riflessione non unilaterale della realtà, accendendo una curiosità per i fatti storici più vicini alla sensibilità odierna.

L'approccio alla disciplina ha integrato lo studio del manuale con riflessioni a partire da appunti, letture di documenti e visioni di contributi multimediali, al fine di favorire il confronto fra diverse ipotesi interpretative. È stata costantemente stimolata l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti, sebbene permanga in un discreto numero di alunni una tendenza alla conoscenza prevalentemente mnemonica. Durante l'intero anno scolastico si è cercato di lavorare sulle diverse ipotesi della tradizione storiografica, sebbene l'esigenza di procedere con il programma abbia necessariamente limitato il tempo dedicato a tale approfondimento.

Svolgimento del Programma

Il programma di Storia ha subito ritardi accumulatisi nel corso del triennio, accentuatisi per la necessità di procedere con estrema gradualità, spiegando ogni argomento in classe e ripetendo i concetti con supporti visivi. Dopo aver ripreso i nuclei del processo di unificazione italiana, si è approfondita la storia contemporanea (società di massa, Italia giolittiana, totalitarismi, Resistenza, Shoah). Purtroppo, l'ultima parte del programma è stata svolta con tempi accelerati nell'ultimo mese di scuola e non è stato possibile procedere oltre la fine del secondo conflitto mondiale.

Nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha intrapreso un percorso di approfondimento sulle libertà fondamentali tra il XIX e il XX secolo, analizzando l'evoluzione dello Statuto Albertino e l'assetto istituzionale del Regno d'Italia. Attraverso un confronto tecnico-giuridico tra le Carte fondamentali italiane, sono stati esaminati i concetti di flessibilità e rigidità costituzionale, distinguendo tra monarchia costituzionale e parlamentare.

Parallelamente, il corso ha affrontato le radici storiche del conflitto israeliano-palestinese, adottando una prospettiva interdisciplinare supportata dalla lettura e dall'analisi del romanzo di Susan Abulhawa, *Ogni mattina a Jenin*, già oggetto di studio in Letteratura Italiana. L'intero percorso ha mirato a potenziare le capacità critico-riflessive degli studenti, promuovendo la consapevolezza del valore della pari dignità umana e dei diritti inalienabili della persona.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Sotto il profilo delle competenze disciplinari, la maggior parte degli alunni ha acquisito la capacità di collocare correttamente gli eventi storici nella loro successione cronologica e di precisarne le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche e socio-culturali).

Circa due terzi della classe conosce in modo adeguato le linee direttrici della storia tra fine Ottocento e prima metà del Novecento, dimostrando di saper distinguere tra fatti, problemi ed ipotesi storiografiche con esiti che variano dal livello sufficiente a quello buono. In particolare, un consistente nucleo di studenti — comprendente sia gli allievi più costanti sia coloro che mostrano un impegno proficuo in corrispondenza delle scadenze didattiche — è in grado di individuare e collegare diversi piani di lettura del “fatto storico”, mettendo in relazione le strutture economiche e sociali con l’evoluzione della mentalità e delle idee. Per una parte della classe, tuttavia, tale obiettivo rimane attestato su livelli di parziale autonomia o, in casi limitati, di non piena sufficienza.

Circa metà degli alunni padroneggia con adeguata competenza gli strumenti concettuali atti a descrivere persistenze e mutamenti, cogliendo la complessità del fenomeno storico ed evitando interpretazioni unilaterali o frammentarie. In questa stessa proporzione, gli studenti, se guidati, sanno confrontare criticamente fonti e ipotesi storiografiche diverse e hanno consolidato un linguaggio specifico chiaro e corretto, riuscendo a istituire opportuni collegamenti interdisciplinari in scala sia sincronica che diacronica.

Infine, la maggioranza dei discenti ha maturato una valida attitudine alla riflessione personale su questioni cruciali della vita associata — quali la dignità umana, il senso di appartenenza e la cittadinanza attiva — dimostrando come lo studio del passato sia stato recepito quale strumento fondamentale per una lettura consapevole della realtà contemporanea.

NUCLEI FONDANTI

- Utilizzare le coordinate spazio-temporali per organizzare le conoscenze;
- conoscere e definire i termini fondamentali e di base del lessico settoriale;
- cogliere le principali relazioni diacroniche e sincroniche tra i fenomeni presi in esame;
- individuare semplici relazioni tra aspetti economici, sociali, politici e culturali;
- riconoscere i tratti essenziali delle organizzazioni politiche e sociali di un periodo storico;
- individuare elementi di continuità e discontinuità nel processo storico;
- esprimere i contenuti in modo sufficientemente chiaro e comprensibile.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI COMPLEMENTARI:

- Saper stabilire relazioni con i contenuti di altre discipline;
- collocare la conoscenza del patrimonio artistico nazionale nel suo contesto storico e culturale.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- favorire l'autonomia e l'assunzione di responsabilità;
- rispettare le strutture scolastiche come patrimonio di tutti;
- partecipare in modo attivo alle lezioni e collaborare nell'attività di gruppo
- eseguire con adeguata precisione il lavoro assegnato, sia in classe che a casa, nel rispetto delle procedure e delle scadenze

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo:

Lucio Caracciolo - Adriano Roccucci, *Limes. I confini della storia. Vol. 2. Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento*, Mondadori Education, Milano, 2023.

Lucio Caracciolo - Adriano Roccucci, *Limes. I confini della storia. Vol. 3. Dal Novecento ad oggi*, Mondadori Education, Milano, 2023.

Mappe concettuali, testi in word e documenti in Power-Point appositamente realizzati dalla docente come supporto alla lezione frontale e alla lezione dialogata, disponibili su Classroom.

Materiale di approfondimento fornito dalla docente in fotocopia o in formato digitale su Classroom.

Visione e commento di brevi filmati d'epoca, documentari o sequenze di film tratti da youtube o disponibili sulle piattaforme dei libri di testo, anche non in adozione.

Ogni materiale è sempre stato condiviso, in formato di file o di link, su Classroom.

Google Suite: Google Classroom (materiali multimediali predisposti dal docente), Google Moduli (per le esercitazioni a casa), Google Drive (condivisione di materiali didattici), LIM.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale e dialogata; discussione guidate.

Lezione/esercitazione; visione di brevi filmati, brevi documentari; dibattito.

Durante le lezioni frontali si è sempre richiamata l'attenzione sia su eventi e concetti studiati negli anni precedenti sia su nodi tematici affrontati nelle altre discipline in modo da suscitare collegamenti e confronti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche formative continue per saggiare la continuità dell'attenzione e la comprensione.

Verifiche sommative:

- prove orali: interrogazione breve e lunga.
- prove scritte strutturate o semi strutturate.

Nel corso dell'anno a seconda delle vicende storiche affrontate si è fatto riferimento ora all'una ora all'altra delle diverse modalità di verifica indicate. Lo stesso uso degli strumenti didattici (dalla lezione frontale, ai lavori di gruppo, alla discussione, al momento valutativo, alla lettura e analisi dei testi, alla visione di filmati o di schemi e mappe) è stato via via variato in modo da mantenere vivo l'interesse e suscitare l'intervento diretto degli alunni nello svolgimento delle lezioni, favorendo così il confronto e la riflessione sugli argomenti affrontati.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione *in itinere* e finale si è basata sugli elementi di valutazione stabiliti nel POF e sulla scala di misurazione adottata e fatta propria dal Dipartimento di Lettere e Storia.

Per le prove non strutturate e le prove orali:

- Capacità di organizzazione logica dei contenuti
- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Competenza linguistica.
- Correttezza e fluidità espositiva.
- Capacità di effettuare collegamenti sincronici, diacronici e interdisciplinari.

Predisposizione tabella punti. Valutazione suff. 60% punti.

Ciascun alunno è stato valutato partendo da un realistico bilancio delle sue reali possibilità e dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, tenendo anche conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, dell'interesse mostrato, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi: è stato sempre comunicato agli studenti le ragioni del successo/insuccesso della prestazione; sono stati spiegati agli studenti gli errori.



Prof.ssa Maria Cecilia Calabri



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LINGUA E CULTURA STRANIERA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Michelina Sisini

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

E' stato necessario per gli alunni, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione, possedere i seguenti prerequisiti: saper leggere un testo, estrapolandone le informazioni di base, i concetti chiave e la struttura linguistica, saper esprimere le proprie conoscenze e opinioni per via orale e scritta con un linguaggio corretto e adeguato.

OBIETTIVI DIDATTICI

Saper esporre in modo chiaro, personale, appropriato e critico le conoscenze curriculari e le proprie idee. Consolidare la padronanza della lingua inglese. Saper collocare i testi studiati nel giusto contesto storico e letterario e saperli analizzare anche in ambiti interdisciplinari. Saper cogliere le relazioni fra le diverse discipline.

B - NUCLEI FONDANTI

CONOSCENZE

- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2
- il contesto storico e sociale in cui sono inseriti gli autori studiati



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ABILITA'

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali
- comprendere testi scritti di tipo letterario
- decodificare un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore
- fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo

COMPETENZE

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione
- analizzare e contestualizzare testi letterari, coglierne gli elementi fondanti
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario
- Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi. Per l'Età Vittoriana si è affrontato lo studio di Dickens, Wilde e Hardy, per il Modernismo si è posto l'accento sui poeti di guerra e J.Joyce.

C – PROGRAMMA SVOLTO

The early years of Queen Victoria's reign

the age of fiction

all about C. Dickens

all about Oliver Twist

brano "Oliver wants some more"

Oliver Twist on screen

the later years of Queen Victoria's reign



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



the late Victorian novel

Aestheticism

all about Oscar Wilde

all about the Picture of Dorian Gray

brano “Dorian’s Death”

all about T. Hardy

Far from the Madding Crowd (su fotocopie fornite dall’insegnante)

the Edwardian Age

the Suffragettes

WWI

all about War Poets

“The Soldier”, R. Brooke

“Dulce et Decorum est”, W. Owen

all about Dubliners

“Eveline”, J. Joyce

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche orali: interrogazioni individuali sui vari argomenti di letteratura.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Si fa riferimento alle indicazioni proposte dal POF.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Per la valutazione finale si è tenuto conto della preparazione, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Attivazione della pausa didattica, quando il docente ne ha ravvisato la necessità nella propria programmazione, al fine di consentire il recupero in itinere.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Il nostro liceo offre agli studenti interessati corsi di lingua inglese pomeridiani, articolati in gruppi di livello, finalizzati all'uso corrente della lingua inglese e al superamento degli Esami Cambridge

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Durante il corso dell'anno sono stati fatti dei collegamenti interdisciplinari, in particolar modo con le materie di italiano, storia e filosofia. Le risorse strumentali utilizzate sono state: LIM, libro digitale, video e film.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Performer Shaping Ideas, di M.Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, ed. Zanichelli.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Michelina Sisini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta composta da 16 studenti. Nel corso del quinto anno la classe ha dimostrato interesse, entusiasmo per la materia e partecipazione al dialogo educativo, un piccolo gruppo di studenti si è distinto per l'impegno regolare e per aver ottenuto dei risultati molto buoni. Persiste un ridotto numero di allievi dal rendimento fragile, dovuto a lacune pregresse non colmate nel corso del triennio. Sebbene ancora permangano in pochi elementi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, la classe ha raggiunto nel complesso un livello più che sufficiente.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Una parte degli studenti, avendo buoni prerequisiti, è riuscita ad ottenere risultati più che buoni, un'altra parte ha ottenuto risultati più che sufficienti, in alcuni studenti persistono delle lacune e fragilità.

NUCLEI FONDANTI

Conoscenze

- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2;
- il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario;
- decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo

Competenze

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare testi letterari, coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- Libro digitale
- Lim
- Visione di film e filmati concernenti il programma studiato.

METODOLOGIA ADOTTATA

Ascolto di un brano letterario o storico, lettura individuale al fine della verifica ed eventuale correzione della corretta pronuncia; *skimming* e *scanning* di un testo letterario attraverso domande di



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



carattere generale e specifico; comprensione delle *key words*; eventualmente traduzione in L1; rielaborazione guidata del brano e successivamente elaborazione personale. Visione di film attinenti agli argomenti studiati per approfondire le conoscenze e per apprendere nuovi vocaboli.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche orali: interrogazioni individuali sui vari argomenti di letteratura.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per quanto riguarda la valutazione intermedia si è tenuto conto per ogni alunno delle:

- valutazioni oggettive a seguito di verifiche orali;
- impegno, partecipazione, comportamento scolastico dello studente;
- risultati delle attività di recupero svolte.

Inoltre si è tenuto conto delle conoscenze iniziali, l'assiduità alle lezioni ed alle attività didattiche in genere, i progressi fatti durante l'anno scolastico, il livello di apprendimento raggiunto e lo sviluppo delle capacità/abilità dell'alunno.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è fatto riferimento ai criteri contenuti nel POF i quali tengono conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

STRATEGIE DI RECUPERO

Attivazione di una pausa didattica ogni volta che se ne è presentata la necessità e studio individuale.

Data: 29-04-2026

Prof.ssa Michelina Sisini



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



FILOSOFIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Chiara Giorgi

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Interesse e motivazione ad apprendere

Impegno e partecipazione

Continuità e puntualità

Rispetto dell'attività didattica

Rispetto del contesto classe

Rispetto del Regolamento scolastico

OBIETTIVI DIDATTICI

- Acquisire le conoscenze dei filosofi presentati nei concetti fondanti
- Acquisire capacità di ragionamento su contenuti filosofici della disciplina, anche procedendo per temi
- Accrescere competenze digitali per la disciplina
- Accrescere le capacità di ricerca per approfondimenti con testi filosofici



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Acquisire capacità di ragionamento filosofico
- Accrescere competenze linguistiche specifiche della disciplina
- Accrescere competenze nel pensiero critico: saper porre domande
- Accrescere la capacità di confronto per contenuti
- Accrescere la competenza espositiva scritta
- Accrescere la competenza espositiva orale
- Accrescere le competenze di lavoro di gruppo
- Accrescere competenze di public-speaking-comunicazione in pubblico: saper presentare alla classe
- Accrescere capacità di autovalutazione, autorientamento e analisi del proprio processo di apprendimento

B – NUCLEI FONDANTI

Schopenhauer - Kierkegaard e l'esistenzialismo - Marx - Nietzsche - Freud - Il Positivismo di Comte - Arendt

C – PROGRAMMA SVOLTO

A. Schopenhauer

Il mondo come Volontà e Rappresentazione: Il Velo di Maya - Irrazionalità del reale - La Volontà e il corpo - Dolore, piacere e noia - Le vie della liberazione dalla Volontà: arte, pietà/compassione, ascesi, noluntas. Il Nichilismo passivo, il pessimismo cosmico.

S. Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede - Il Singolo/l'unicità dell'individuo - Aut-aut, Timore e Tremore - I sentimenti esistenziali: angoscia e disperazione - Dio e l'attimo. La fede come scandalo e paradosso

K. Marx

Caratteristiche generali del marxismo - La critica a Hegel di misticismo logico- La critica all'economia borghese: l'alienazione - Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura - le società. Sintesi del Manifesto del partito comunista. Dal lavoro alla produzione con riferimenti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



alla Costituzione italiana - art. 1, 3 (di fatto-giustizia sostanziale), 4 (progresso materiale e spirituale)

A. Comte: Il positivismo sociale di Comte: La legge dei tre stadi, le scienze, sociologia statica e dinamica, sociocrazia

H. Bergson

Tempo di scienza e tempo di coscienza. Tempo come durata. Libertà della coscienza. Memoria, ricordo. Istinto, intelligenza e intuizione.

1922 confronto tra Bergson e Einstein sul tema del tempo: filosofia e fisica a confronto. Il riso, Saggio sul significato del comico

Scuola di Francoforte:

M. Horkheimer e T. Adorno, La dialettica dell'Illuminismo: reinterpretazione del mito Ulisse e le sirene. Ragione soggettiva e ragione oggettiva in Eclisse della ragione. collegamento Costituzione art. 33

- Adorno: l'Industria culturale e teoria dell'arte: la musica dissonante di Schonberg
- cenni a H. Marcuse, L'uomo ad una dimensione, Eros e civiltà, principio di prestazione, il Grande Rifiuto-gli outsiders

W. Benjamin

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Aura e shock. Rapporto Arte/Tecnica: fotografia, cinema, riproduzione di immagine e voce, il visivo-tattile ispirato da Riegl, Marinetti artista di regime - Libertà dell'arte e riferimenti alla Costituzione Italiana art. 33

F. Nietzsche

Vita e scritti: Le fasi del pensiero: i quattro periodi letterari (giovane, illuministico, Zarathustra, tramonto)- Apollineo e Dionisiaco; Socrate. La filosofia del viandante, la filosofia come martello - La trasvalutazione dei valori - La morte di Dio: il nichilismo attivo. l'Oltreuomo e l'eterno ritorno - Il prospettivismo. La Genealogia della morale: morale dei sacerdoti e morale degli schiavi. Lettura parte Gaia Scienza e Così parlò Zarathustra spiegazione degli annunci.

S. Freud

La scoperta dell'inconscio e l'ipnosi tra Charcot e Breuer – la nevrosi - Prima topica. Seconda topica – Le vie di accesso all'inconscio e la psicopatologia della vita quotidiana: Sogni, atti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



mancati e lapsus - La teoria della sessualità e nevrosi collegate. Scoperta del bambino polimorfo
Arte e psicoanalisi – Il Disagio della civiltà. Arte come sublimazione. Meccanismi di difesa
rimozione, proiezione, sublimazione

Lettura di parti del Caso di Anna O. : talking cure e chimney sweeping.

C.G. Jung

Cenni all'inconscio collettivo e alla tematica degli archetipi. le due nascite. Confronto fra
Psicoanalisi e Psicologia Analitica

M. Heidegger

Il primo Heidegger di Essere e tempo, esserci (Dasein), essere-per-la-morte, essere-per-le-cose,
Cura e chiacchericcio; il secondo Heidegger:

Il dominio della tecnica in Sentieri interrotti e L'origine dell'opera d'arte nelle scarpe di Van
Gogh commentate da Heidegger

L'arte e la poesia in rapporto all'Essere-Aletheia. Il disvelamento.

Lettura di parti di I sentieri interrotti sul dominio della tecnica e Le scarpe di Van Gogh -
L'origine dell'opera d'arte

J.P. Sartre

Cenni a Sartre e all'esistenzialismo: esistenza e libertà, la Nausea (definizione), L'esistenzialismo
è un umanismo, l'etica della responsabilità

H. Arendt: Le origini del totalitarismo. La banalità del male. Visione parti video del Processo ad
Eichmann

Testo filosofico a scelta letto nelle vacanze estive fra a.s. 24-25 e 25-26

EDUCAZIONE CIVICA in FILOSOFIA:

Lavoro e tecnica con riferimento all'art. 1-3 (giustizia sostanziale)-4 (progresso materiale e
spirituale) e art. 33 della Costituzione

Perché la Guerra: carteggio Einstein-Freud 1932

Ragione soggettiva e ragione oggettiva in rapporto al progresso e alla concezione di essere umano e
lavoro



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Sartre L'etica della responsabilità

Arendt : Le origini del totalitarismo, La banalità del male

D - MODALITA' DI VERIFICA

verifiche scritte (2) verifiche orali (3)

Debate con valutazione formativa ed educativa

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Correttezza dei contenuti come da programmazione

Capacità di argomentazione sui singoli filosofi

Uso proprio del linguaggio della disciplina

Impegno continuativo

Puntualità nelle consegne e nella presenza

Rispetto nel contesto classe

Capacità di Rielaborazione

Capacità di confronto per tematiche

VERIFICHE SCRITTE:

Correttezza dei contenuti come da programmazione

Capacità di argomentazione sui singoli filosofi

Uso proprio del linguaggio della disciplina



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Impegno continuativo

Capacità di esposizione scritta

Puntualità nelle consegne e nella presenza

Rispetto nel contesto classe

Capacità di Rielaborazione

Capacità di confronto per tematiche

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Correttezza dei contenuti come da programmazione

Capacità di argomentazione sui singoli filosofi

Uso proprio del linguaggio della disciplina

Impegno continuativo

Puntualità nelle consegne e nella presenza

Rispetto nel contesto classe

Capacità di Rielaborazione

Capacità di confronto per tematiche

VALUTAZIONE PERCORSO DIDATTICO E AUTOVALUTAZIONE

Valutazione su scheda predisposta a risposte multiple

Per le valutazioni intermedie si terrà conto dei seguenti criteri:

Correttezza nell'esposizione dei contenuti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Capacità di argomentazione

Corretto uso del linguaggio della disciplina

Partecipazione attiva in aula

Puntualità alle lezioni e nelle consegne

Attenzione e partecipazione in classe

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

Impegno

Puntualità

Partecipazione

Autodisciplina

Autocontrollo

Comprensione delle regole di convivenza

Correttezza nella comunicazione

Chiarezza nella comunicazione

Rispetto delle scadenze concordate

Saper prendere appunti e fissare gli argomenti della lezione

Uso del tempo in classe



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF e alle griglie dei Dipartimenti

La corrispondenza fra voti e apprendimenti è comunicata con una trasparente esplicitazione degli obiettivi formativi, didattici ed educativi da docente e studentesse/i

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Verifiche programmate

Produzione di schemi e riassunti sintetici da parte dello studente (a discrezione)

Lezione frontale con produzione di schematizzazioni alla Lim o alla Lavagna: costruzione dei saperi in classe

Consultazione materiale caricato in Classroom per tutta la classe a cura del docente

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Debate

Video tematici

Lecture dal testo

Ripasso per domande e mappe concettuali per parole-chiave

Saper porre domande

Musica

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Personalità/persona

Irrazionalità



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Coscienza

Fanciullo

Violenza

Tempo interiore o di coscienza

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Libro di testo Sinapsi 3, Editrice la Scuola

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Chiara Giorgi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da 16 studentesse/i ha mostrato un interesse per la disciplina, Filosofia, costante e attivo, seppure con differenze di livello e con carenze nell'esposizione sia orale che scritta che permangono. I livelli di esposizione sono bassi sia dal punto di vista dell'esposizione in italiano che nel linguaggio filosofico e sono stati affrontati con una pratica costante ed un esercizio per insegnare come esporre con un linguaggio adeguato, mostrando anche le differenze di uso fra un linguaggio formale parlato ed un linguaggio informale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Nel corso dell'anno la partecipazione in termini di prendere appunti, fare domande, richiedere approfondimenti è stata pressochè discreta, seppure si sono registrati momenti di stanchezza diffusi dovuti al carico monte-orario del Liceo Artistico.

Nell'attività di Debate studentesse/i si sono prestati volentieri sia nel ruolo di giudici che di debaters, preparando le tematiche con interesse e partecipazione.

Diversi studenti hanno mostrato livelli di miglioramento graduale nel linguaggio e nello studio, altri sono rimasti stabili. Nel complesso la preparazione filosofica risulta abbastanza buona, anche in considerazione del monte ore settimanale (2 settimanali) in cui si è affrontato l'apprendimento per concetti e confronti tematici. Nella lezione sono stati esposti dal docente alcuni testi dedicati.

Risulta ancora faticosa la capacità di sviluppo del pensiero critico.

Lo studio da parte di studentesse e studenti non sempre è stato costante, seppure si rileva la curiosità e l'attenzione in classe per gli argomenti trattati. Il linguaggio filosofico è cresciuto negli anni. Rimangono ancora difficoltà diffuse, a parte alcune eccezioni.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Esposizione dei capisaldi dei filosofi affrontati

Collegamento per tematiche nella filosofia del XIX e XX secolo, con riferimento all'Arte ove possibile

NUCLEI FONDANTI

Esposizione dei capisaldi dei filosofi affrontati come da nuclei fondanti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lim e smartboard

Video

Musica

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale partecipata

Costruzione di mappe concettuali partecipata

Ripasso per domande poste da studentesse/i

Debate secondo modello Campionati Nazionali Debate

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifica orale e verifica scritta

Debate come da Modello Nazionale

Presentazione di testo letto nelle vacanze estive

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

- correttezza del linguaggio filosofico
- conoscenza dei capisaldi del filosofo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- impegno costante
- puntualità nel rispetto degli impegni
- precisione e ordine nel materiale di studio
- collaborazione

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere e concordato con studentesse/i sulle lacune cumulate

Data: 29/04/2026

Prof.ssa Chiara Giorgi



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MATEMATICA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Erika Martini

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

nuclei fondanti degli a.s. precedenti.

OBIETTIVI DIDATTICI

Trasversali:

- arricchimento dell'espressione scritta e orale;
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo;
- capacità di rielaborazione che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi;
- sviluppo di capacità critiche.
- Consolidare un metodo di studio che sviluppi le capacità di osservazione e di rigore logico

Matematica:

- approfondimento delle conoscenze teoriche;
- capacità di applicare le conoscenze ad esercizi di maggiore complessità;
- capacità di applicare le conoscenze allo studio di funzione.
- Capacità: risoluzione di semplici problemi
- Competenza: giustificazione del procedimento risolutivo seguito



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Potenziare le capacità rielaborative e costruttive

B – NUCLEI FONDANTI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo al programma dell'anno in corso.

Matematica:

- acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;
- acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;
- capacità di determinare le equazioni degli asintoti di semplici funzioni e di rappresentarli sul grafico;
- acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate;
- capacità di determinare i massimi e minimi di funzione
- capacità di risolvere semplici problemi

C – PROGRAMMA SVOLTO

- Funzioni e loro generalità e analisi di grafici di funzioni.
 - Definizione di funzione, dominio, codominio, zeri di funzione
 - Dall'equazione di una funzione alla rappresentazione nel piano cartesiano di dominio, zeri, segno di una funzione (risoluzione di esercizi soprattutto di funzioni razionali di secondo grado)
- Limiti: definizione e suo significato.
 - Significato di limite finito di una funzione per x tendente ad un valore (no definizione)
 - Limiti destro e sinistro
 - Asintoti verticali, orizzontali
 - Deduzione di limiti di una funzione a partire dal suo grafico e viceversa
- Calcolo dei limiti: casi semplici e forme indeterminate



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate: (infinito- infinito, infinito/infinito , 0/0)
- Funzione continua.
 - Definizione, punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Asintoti e applicazioni dei limiti nella ricerca degli asintoti.
 - Definizione di asintoto
 - Ricerca di asintoti verticali, orizzontali
 - Tracciare un possibile grafico di una funzione razionale fratta
- Ripasso dei concetti principali degli anni precedenti ai fini della prova invalsi
- Derivata di una funzione
 - Definizione, rapporto incrementale e significato geometrico della derivata della funzione in un punto
 - Calcolo della derivata in un punto
 - Derivate fondamentali (derivate di funzioni polinomiali)
 - Casi di non derivabilità
- Studio di funzioni
 - Relazione tra crescita/decrecenza di una funzione e la sua derivata
 - Ricerca di massimi e minimi relativi (di funzioni polinomiali)

Lo studio dell'Analisi matematica è relativo a semplici funzioni e sempre affiancato dalla rappresentazione grafica dei risultati.

Si ricorda che le funzioni studiate durante l'anno scolastico sono state di tipo polinomiale o razionale fratto. Si è cercato di privilegiare l'effettiva comprensione dell'argomento e la fattiva risoluzione di un esercizio piuttosto che produrre dimostrazioni o lo studio di tipologie di funzioni più complesse.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte verifiche formative, verifiche sommative di tipo strutturato, semi strutturato o aperto . Sono state inoltre svolte verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa. Inoltre è sempre stata offerta la possibilità di verifiche orali di recupero.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per i criteri di valutazione (intermedi e finali) si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi.
- Comportamento scolastico dello studente riferito a interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.
- Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione, nonché altre difficoltà di natura extra scolastica.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni indicate nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe. Durante tutto l'anno scolastico sono state fornite a tutta la classe numerose schede di esercitazione al fine di implementare le competenze degli alunni, evitare dispersione ed incentivare sia lo studio che l'autostima nella materia. Il recupero è stato effettuato in itinere e concordato con studentesse/i sulle lacune cumulate.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

- Assegnazione per casa di lavori e/o ricerche individuali.
- Condivisione di filmati video, appunti, schemi, presentazioni

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Libro di testo, LIM, Power Point realizzato dall'insegnante

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

- Lineamenti di Matematica. Azzurro VOL. 5, Bergamini-Trifone, Zanichelli
- Presentazioni fornite dall'insegnante su piattaforma classroom condivisa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Erika Martini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti hanno affrontato questo anno scolastico con impegno e partecipazione, per la maggior parte attiva e propositiva. Tutti gli studenti hanno sempre avuto un comportamento corretto sia tra pari che con la docente ed un atteggiamento aperto al dialogo e corretto.

Ad inizio del triennio erano presenti forti fragilità sul piano dei prerequisiti e della preparazione di base. L'attuale classe quinta ha lavorato con impegno costante per rinforzare le capacità di base e per fronteggiare eventuali carenze.

La classe è composta da alunni eterogenei per capacità, potenzialità, metodo e percorso di studio.

Infatti è presente un piccolo gruppo di alunni che hanno mostrato attenzione, impegno e partecipazione attiva durante tutto l'anno scolastico raggiungendo un discreto profitto. Tali alunni hanno raggiunto una discreta capacità di riorganizzazione personale delle conoscenze che consente loro di affrontare con successo situazioni problematiche non standard o non viste più volte con la guida dell'insegnante.

Un gruppo di alunni ha raggiunto una sufficiente capacità di organizzazione delle conoscenze che consente il superamento di problematiche standard, spesso viste in situazioni guidate con l'insegnante ed una buona organizzazione dei saperi. .

Infine un ristretto gruppo di alunni ha raggiunto i livelli base di apprendimento, mostrando fragilità espositive ed una competenza parziale circa la risoluzione di esercizi standard. Talvolta l'esito di verifiche ha risentito di una metodologia di studio episodica, finalizzata prevalentemente alle singole verifiche anziché ad una organizzazione costruttiva dei saperi.

Il gruppo classe risulta consapevole dei propri limiti e delle proprie potenzialità.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Trasversali:

- arricchimento dell'espressione scritta e orale;
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo;
- capacità di rielaborazione che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi;
- sviluppo di capacità critiche.
- Consolidare un metodo di studio che sviluppi le capacità di osservazione e di rigore logico

Matematica:

- approfondimento delle conoscenze teoriche;
- capacità di applicare le conoscenze ad esercizi di maggiore complessità;
- capacità di applicare le conoscenze allo studio di funzione.
- Capacità: risoluzione di semplici problemi
- Competenza: giustificazione del procedimento risolutivo seguito
- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Potenziare le capacità rielaborative e costruttive

NUCLEI FONDANTI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo al programma dell'anno in corso.

Matematica:

- acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;
- acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;
- capacità di determinare le equazioni degli asintoti di semplici funzioni e di rappresentarli sul grafico;
- acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- capacità di determinare i massimi e minimi di funzione
- capacità di risolvere semplici problemi

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lim e smartboard; Video; appunti

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezione frontale partecipata
- Lavoro a gruppi
- Lavoro di problem solving
- Costruzione di schemi o mappe in modalità partecipata
- Ripasso per domande poste da studenti
- Svolgimento di esercitazioni

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Sono state svolte verifiche formative, verifiche sommative di tipo strutturato, semi strutturato o aperto. Sono state inoltre svolte verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa. Inoltre è sempre stata offerta la possibilità di verifiche orali di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per i criteri di valutazione (intermedi e finali) si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi.
- Comportamento scolastico dello studente riferito a interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.
- Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione, nonché altre difficoltà di natura extra scolastica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Durante tutto l'anno scolastico sono state fornite a tutta la classe numerose schede di esercitazione al fine di implementare le competenze degli alunni, evitare dispersione ed incentivare sia lo studio che l'autostima nella materia. Il recupero è stato effettuato in itinere e concordato con studentesse/i sulle lacune cumulate

Data: 4/05/2026

Prof.ssa Erika Martini



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



FISICA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Erika Martini

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

nuclei fondanti degli a.s. precedenti.

OBIETTIVI DIDATTICI

Trasversali:

- arricchimento dell'espressione scritta e orale;
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo;
- capacità di rielaborazione che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi;
- sviluppo di capacità critiche.
- Consolidare un metodo di studio che sviluppi le capacità di osservazione e di rigore logico

Fisica:

- capacità di collegamento logico e intuitivo tra le varie problematiche che offre l'osservazione della realtà che ci circonda;
- capacità: risoluzione di alcuni semplici problemi
- Conoscenza delle basi dell'elettrostatica, dei circuiti, del campo elettrico, del campo magnetico, del campo e spettro elettromagnetico



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Potenziare le capacità rielaborative e costruttive
- Competenze: giustificazione del procedimento risolutivo seguito

B – NUCLEI FONDANTI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo

Fisica:

- conoscenza delle basi dell'elettrostatica, del campo elettrico e magnetico
- conoscenza delle basi dei circuiti, campo e spettro elettromagnetico
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica

C – PROGRAMMA SVOLTO

- Fenomeni elettrostatici.
 - La carica elettrica, conduttori ed isolanti
 - La Legge di Coulomb
 - Metodi di elettrizzazione di un corpo
- I campi elettrici
 - Vettore campo elettrico
 - Campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
- Energia potenziale e differenza di potenziale
 - Definizione di energia potenziale elettrica
 - La differenza di potenziale
 - Il condensatore piano
 - Campo elettrico nel condensatore piano e moto delle cariche
- La corrente elettrica ed i circuiti elettrici
 - Intensità di corrente elettrica



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Il generatori di tensione (solo ideale)
- Resistori, resistori in serie ed in parallelo
- Prima e seconda legge di Ohm
- Prima e seconda legge di Kirchhoff
- Studio di semplici circuiti elettrici (due resistenze, no condensatori)
- Forza elettromotrice, effetto Joule
- Campo magnetico
 - Linee del campo magnetico
 - Definizione di campo magnetico
 - Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère
 - Forza di Lorentz e moto delle cariche elettriche in un campo magnetico
 - Campo magnetico generato da filo rettilineo (legge di Biot- Savart)
 - Campo magnetico generato da un solenoide
- Induzione elettromagnetica
 - Induzione elettromagnetica
 - Flusso del campo magnetico
 - Correnti indotte e legge di Faraday- Neumann-Lenz
- Equazioni di Maxwell
 - Flusso del campo elettrico
 - Teorema di Gauss per il campo elettrico
 - Teorema di Gauss per il campo magnetico
 - Riferimenti solo testuali alla terza e quarta equazioni di Maxwell (senza riferimento alla circuitazione)
 - Campo elettromagnetico ed onda elettromagnetica
 - Spettro elettromagnetico e sue caratteristiche a seconda della frequenza

D - MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte verifiche scritte di tipo strutturato, semi strutturato o aperto e/o verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per i criteri di valutazione (intermedi e finali) si è tenuto conto dei seguenti criteri:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi.
- Comportamento scolastico dello studente riferito a interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.
- Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione, nonché altre difficoltà di natura extra scolastica.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni indicate nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Durante tutto l'anno scolastico sono state fornite a tutta la classe numerose schede di esercitazione al fine di implementare le competenze degli alunni, evitare dispersione ed incentivare sia lo studio che l'autostima nella materia. Il recupero è stato effettuato in itinere e concordato con studentesse/i sulle lacune cumulate

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

- Assegnazione per casa di lavori e/o ricerche individuali.
- Condivisione di filmati video, appunti, schemi, presentazioni

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Libro di testo, LIM, Power Point realizzato dall'insegnante

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

- Imago, quinto anno, Ed. Mondadori
- Presentazioni fornite dall'insegnante su piattaforma classroom condivisa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Erika Martini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti hanno affrontato questo anno scolastico con impegno e partecipazione, per la maggior parte attiva e propositiva. Tutti gli studenti hanno sempre avuto un comportamento corretto sia tra pari che con la docente ed un atteggiamento aperto al dialogo e corretto.

Ad inizio del triennio erano presenti forti fragilità sul piano dei prerequisiti e della preparazione di base. L'attuale classe quinta ha lavorato con impegno costante per rinforzare le capacità di base e per fronteggiare eventuali carenze.

La classe è composta da alunni eterogenei per capacità, potenzialità, metodo e percorso di studio. Infatti è presente un piccolo gruppo di alunni che hanno mostrato attenzione, impegno e partecipazione attiva durante tutto l'anno scolastico raggiungendo un discreto profitto. Tali alunni hanno raggiunto una discreta capacità di riorganizzazione personale delle conoscenze che consente loro di affrontare con successo situazioni problematiche non standard o non viste più volte con la guida dell'insegnante.

Un gruppo di alunni ha raggiunto una sufficiente capacità di organizzazione delle conoscenze che consente il superamento di problematiche standard, spesso viste in situazioni guidate con l'insegnante ed una buona organizzazione dei saperi. .

Infine un ristretto gruppo di alunni ha raggiunto i livelli base di apprendimento, mostrando fragilità espositive ed una competenza parziale circa la risoluzione di esercizi standard. Talvolta l'esito di verifiche ha risentito di una metodologia di studio episodica, finalizzata prevalentemente alle singole verifiche anziché ad una organizzazione costruttiva dei saperi.

Il gruppo classe risulta consapevole dei propri limiti e delle proprie potenzialità.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Trasversali:

- arricchimento dell'espressione scritta e orale;
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo;
- capacità di rielaborazione che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi;
- sviluppo di capacità critiche.
- Consolidare un metodo di studio che sviluppi le capacità di osservazione e di rigore logico

Fisica:

- capacità di collegamento logico e intuitivo tra le varie problematiche che offre l'osservazione della realtà che ci circonda;
- capacità: risoluzione di alcuni semplici problemi.
- Conoscenza delle basi dell'elettrostatica, dei circuiti, del campo elettrico, del campo magnetico, del campo e spettro elettromagnetico
- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Potenziare le capacità rielaborative e costruttive
- Competenze: giustificazione del procedimento risolutivo seguito

NUCLEI FONDANTI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo

Fisica:

- conoscenza delle basi dell'elettrostatica, del campo elettrico e magnetico
- conoscenza delle basi dei circuiti, campo e spettro elettromagnetico
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Potenziare le capacità rielaborative e costruttive
- Competenze: giustificazione del procedimento risolutivo seguito

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lim e smartboard; Video; appunti

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezione frontale partecipata
- Lavoro a gruppi
- Lavoro di problem solving
- Costruzione di schemi o mappe in modalità partecipata
- Ripasso per domande poste da studenti
- Svolgimento di esercitazioni

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Sono state svolte verifiche scritte di tipo strutturato, semi strutturato o aperto e/o verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per i criteri di valutazione (intermedi e finali) si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi.
- Comportamento scolastico dello studente riferito a interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.
- Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione, nonché altre difficoltà di natura extra scolastica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Durante tutto l'anno scolastico sono state fornite a tutta la classe numerose schede di esercitazione al fine di implementare le competenze degli alunni, evitare dispersione ed incentivare sia lo studio che l'autostima nella materia. Il recupero è stato effettuato in itinere e concordato con studentesse/i sulle lacune cumulate

Data: 04/05/2026

Prof.ssa Erika Martini



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Rita Poccianti

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Metodo di studio, aver acquisito una terminologia specifica, aver acquisito una capacità di analisi e sintesi.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze: conoscenza, assimilazione, approfondimento degli argomenti affrontati durante l'anno, conoscenza consolidata delle tecniche d'arte

Competenze: potenziamento di tutti gli obiettivi stabiliti nel triennio, arricchimento di una terminologia specifica, potenziamento individuale di analisi e lettura delle opere, sviluppo di una autonomia espositiva, sicura e fluida, sviluppo di capacità critiche relative alle opere e al contesto trattato.

Capacità': capacità di osservazione, analisi e sintesi, capacità di leggere un'opera d'arte sia dal punto di vista iconografico che iconologico, capacità di collegare i movimenti e gli artisti al contesto storico, capacità di elaborare un giudizio critico maturo sui fenomeni artistici affrontati dal programma didattico.

B – NUCLEI FONDANTI

- Sufficiente capacità di analisi dell'opera sia da un punto di vista iconografico che iconologico
- Saper riconoscere le principali caratteristiche stilistiche di un artista o di un movimento artistico



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Saper collegare le tendenze artistiche al contesto storico
- Acquisire un'adeguata autonomia espositiva

C – PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto durante il corrente anno scolastico ha visto la trattazione degli argomenti riportati, con l'utilizzo del libro in adozione e con materiali caricati dal docente su Google Classroom (power point, podcast, etc.).

Libro in adozione: Aa.Vv., *Invito all'arte.*, voll. 4 (per Realismo e Impressionismo) e 5, Pearson Italia, Milano-Torino, 2017.

Per ogni artista è stata affrontata la parte biografica con particolare attenzione alla formazione ed è stato analizzato l'evolversi del suo stile.

Trimestre

La scuola di Barbizon, la pittura di Camille Corot

Realismo in Francia. Artisti e opere:

- G.Courbet, "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans", "Fanciulle in riva alla Senna"
- H.Daumier, "Il vagone di terza classe", riflessione sulla satira con "Gargantua"

Macchiaioli. La pittura del vero in Italia. La tecnica dei Macchiaioli. I due nuclei di produzione : Castiglioncello e

Piagentina. Artisti e opere:

- G. Fattori, "La rotonda dei bagni Palmieri", "In vedetta", "Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta"
- S. Lega, "Il pergolato", "Canto di uno stornello"
- T. Signorini, "Sala delle agitate al Bonifacio di Firenze", "L'alzaia"

Cenni sulla pittura degli Scapigliati in Lombardia (per un confronto con i Macchiaioli)

Preraffaelliti, J.E. Millais, "Ofelia"

William Morris e la nascita del movimento Arts and Crafts

Le esposizioni universali e l'architettura del ferro:

- G. Eiffel, "Torre Eiffel"
- J. Paxton "Crystal Palace"

E. Manet, il padre spirituale degli Impressionisti, vita e opere.

- "Il pifferaio", "Ritratto di Émile Zola", "La colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar della Folies-Bergère"

La nascita della fotografia con Daguerre Talbot e i primi scatti. Il rapporto tra fotografia e pittura..

Impressionismo. Contesto storico e caratteristiche dello stile. Artisti e opere:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- C.Monet, “Donne in giardino”, “Impressione: levar del sole”, serie della Cattedrale di Rouen e serie delle Ninfee
- P.A.Renoir, “Il ballo al Moulin de la Galette”, “Colazione dai canottieri”, “Le grandi bagnanti”, “Le bagnanti”
- E Degas, “Classe di danza”, “Ballerina di 14 anni”, “L'assenzio”

Neoimpressionismo e Postimpressionismo. Artisti e opere

- G. Seurat e il puntinismo. “Un bagno ad Asnières”, “Una domenica alla Grande Jatte”, “Il circo”
- P. Cézanne, “Il ponte di Maincy”, “I giocatori di carte”(Parigi, Museo d’Orsay), “Donna con caffettiera”, “Tavolo da cucina”, “Le grandi bagnanti”, “La montagna di Sainte-Victoire”, “La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves”
- La moda del Giapponismo. La scuola Ukyo-e.
- P. Gauguin, “La visione dopo il sermone” (confronto con “Donne bretoni sul prato” di E. Bernard), “La belle Angèle”, “La Orana Maria”, “Arearea”, “Racconti barbari”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”
- V. Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Ritratto con cappello grigio”, “La camera da letto”, “Notte stellata”, “Chiesa di Auvers-sur-Oise”, “Volo di corvi su un campo di grano”

Il Divisionismo in Italia (confronto col Puntinismo)

- G. Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”
- G. Segantini, “Le due madri”
- G. Previati, “Maternità”

Pentamestre:

Panoramica sul Simbolismo, elementi chiave in ambito artistico

L’Europa dell’Art Nouveau, declinazioni

Il fenomeno delle Secessioni (Monaco, Vienna e Berlino). La Secessione Viennese. Contesto storico e geografico. Artisti e opere:

- J.M.Olbrich, “Palazzo della Secessione”
- la rivista Ver Sacrum e copertina primo numero di A. Roller
- G.Klimt, “Fregio di Beethoven”, “Giuditta I”, “Giuditta II” “Il Bacio”

Verso l’Espressionismo. E. Munch, vicenda biografiche e opere, Il fregio della vita: “Bambina malata”, “Il grido”, “Madonna”, “Donna vampiro”, “Sera sul Viale Karl Johan”

Le Avanguardie storiche. Etimologia del termine, contesto storico, geografico e artistico



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Espressionismo francese, i Fauves. Artisti e opere:

- H.Matisse, "La gioia di vivere", "La stanza rossa", "La danza", "La musica"

Espressionismo tedesco, Die Brücke, tra Dresda e Berlino. Artisti e opere:

- E.L.Kirchner, "Marcella" (confronto con "Pubertà" di E. Münch), "Cinque donne nella strada", "La Torre Rossa ad Halle". La parabola esistenziale di Kirchner fino alla mostra dell'arte degenerata del 1937 e il suicidio nel 1938.

Espressionismo in Austria. Artisti e opere:

- E. Schiele, "Autoritratto con alchechengi", "La morte e la fanciulla"

Cubismo. aspetti stilistici caratterizzanti e artisti di riferimento nella fase iniziale: Picasso e Braque. Fasi del Cubismo:

proto cubismo-sintetico-analitico. Artisti e opere:

Protocubismo

- P.Picasso, "Les demoiselles d'Avignon"

Cubismo analitico:

- P.Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard"
- G.Braque, "Violino e tavolozza"

Cubismo sintetico:

- G. Braque, "Violino e bicchiere".

Nuove tecniche: collages, papiers collés, assemblages:

P. Picasso, "natura morta con sedia impagliata", "Pipa, bicchiere, bottiglia di Vieux Marc", "Chitarra".

La vicenda biografica ed artistica di Pablo Picasso:

Periodo blu, "La bevitrice d'assenzio", "Il pasto cieco"

Periodo rosa, "I saltimbanchi", "Ritratto di Gertrude Stein"

Periodo cubista, (vedi opere cit. sopra)

Fase "neoclassica", "Il flauto di Pan"

Fase stilisticamente poliedrica, gli anni Trenta, "Sulla spiaggia", "Ragazza davanti allo specchio"

L'impegno politico, "Guernica"

Futurismo. Contesto storico-artistico, caratteristiche dello stile, il Manifesto di Marinetti. Scansione temporale: primo

Futurismo 1909-1914 (Boccioni, Balla, Carrà e Sant'Elia e Severini) e secondo Futurismo dal 1915 (cenni). Opere:

- U. Boccioni, "La città che sale", la poetica degli stati d'animo "Stati d'animo. Gli addii" (le due versioni di Milano)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



e di New York), “Forme uniche della continuità dello spazio”

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere Azzurro): aspetti fondamentali della poetica del sodalizio tra W. Kandinskij e F. Marc; la partecipazione di P.Klee. Opere:

- W. Kandinskij, “Prova e realizzazione Copertina per l’almanacco Il Cavaliere Azzurro”
- F. Marc, “I cavalli azzurri”

I SEGUENTI CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE SARANNO SVOLTI DOPO IL 30/04/2024

Astrattismo. Caratteristiche salienti e artisti di riferimento.

- W. Kandinskij, formazione ed evoluzione del suo linguaggio artistico. Opere: “Vecchia Russia”, “Senza Titolo (Primo acquerello astratto)”, “Quadro con bordo bianco”
- K. Malevič, “Quadrato nero su sfondo bianco”
- P. Mondrian, geometria e utopia, dagli esordi all'approdo al Neoplasticismo. Opere: “Crepuscolo: albero rosso”, “L’albero grigio”, “Melo in fiore” (analisi sintetica delle tre opere); “Composizione 10 in bianco e nero. Molo e oceano”, “Composizione n.2”

L’esperienza di Kandinskij e Klee alla scuola del Bauhaus (Weimar, Dessau, Berlino).

L’arte fra le due guerre: ultime avanguardie

Pittura metafisica. Opere:

- G. De Chirico, “Le muse inquietanti”

Dadaismo. Opere:

- J. Heartfield, “Adolfo, il Superuomo, ingoia oro e dice sciocchezze” (fotomontaggio)
- M. Duchamp e il ready-made, “Nudo che scende le scale n.2”, “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”

Surrealismo. Opere:

- S. Dalì, “La persistenza della memoria”
- R. Magritte, “L’uso della parola”, “Golconda”



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Ogni alunno è stato valutato partendo da un realistico bilancio delle sue reali possibilità e dei progressi compiuti nel corso dell'a.s. Oltre alla valutazione del profitto didattico si è tenuto conto dell'interesse per la materia e della partecipazione mostrata durante le lezioni.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Alla classe sono state proposte attività di gruppo supportate dalla lavagna Lim o altri strumenti informatici, hanno partecipato a mostre, visite guidate, musei e incontri con esperti esterni su argomenti specifici.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Alla classe sono state proposte attività di gruppo supportate dalla lavagna Lim o altri strumenti informatici, hanno partecipato a mostre, visite guidate, musei e incontri con esperti esterni su argomenti specifici.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Libro di testo, LIM, Power Point realizzato dall'insegnante, Riviste specializzate e testi su argomenti specifici condivisi su classroom

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

“Invito all'Arte. Dal Barocco all'Impressionismo” e “Invito all'Arte. Dal Postimpressionismo a oggi” Voll.4 e 5 ed. Azzurra, autore Carlo Bertelli e collaboratori, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Arte, Pearson Italia, Milano-Torino.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Rita Poccianti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Per quanto concerne la presentazione del gruppo classe, sottoscrivo le informazioni contenute nel “profilo generale” del capitolo 5 di questo documento.

Nello specifico desidero sottolineare che ho conosciuto gli studenti all’inizio della classe 4, poiché subentrata alla docente andata in pensione. Sono stata accolta positivamente dai ragazzi e si è creato velocemente un buon clima di lavoro. Ho accettato il coordinamento e nonostante il limitato numero di alunni è emersa fin dall’inizio una situazione piuttosto articolata.

Si è quindi reso necessario improntare il lavoro didattico al fine di recuperare importanti prerequisiti disciplinari per affrontare in modo più adeguato il programma degli ultimi due anni, cercando di stimolare gli studenti ad implementare l'utilizzo del lessico specifico e ad impegnarsi con maggiore costanza nello studio pomeridiano per lo sviluppo di competenze espositive adeguate.

Per quanto riguarda la frequenza alle lezioni, ho potuto riscontrare una notevole percentuale, più critica è stata invece la qualità attentiva e partecipativa espressa dagli studenti durante le suddette.

In linea generale (casi specifici a parte) la classe ha sempre rispettato gli impegni concordati, riuscendo ad organizzarsi autonomamente per le verifiche orali, quando la docente gli ha concesso tale opzione.

Da organizzatrice e accompagnatrice, ci tengo a sottolineare che in occasione delle uscite didattiche fatte in 4 e in 5 e durante il viaggio d'istruzione a Napoli (4), il gruppo ha avuto un comportamento decisamente maturo e responsabile.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli studenti, anche se in misura diversa, hanno raggiunto i seguenti obiettivi didattici:

- conoscenza adeguata di opere e artisti trattati



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- saper descrivere l'opera d'arte individuando tipologia, materiale e tecnica, soggetto nei suoi aspetti iconografici e simbolici, aspetti stilistico-formali
- saper usare la terminologia specifica della disciplina, (una parte della classe fatica a utilizzare un linguaggio specifico)
- saper istituire confronti tra le opere
- saper descrivere le caratteristiche principali delle tecniche artistiche impiegate nel periodo considerato
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico (art. 9 Costituzione)

NUCLEI FONDANTI

- saper individuare gli **aspetti essenziali** dei movimenti artistici trattati
- saper collegare l'opera all'artista e/o al movimento di appartenenza
- saper leggere le opere d'arte trattate **individuando gli aspetti essenziali** relativi a: tipologia, materiale e tecnica, soggetto (aspetti iconografici e simbolici), aspetti stilistico-formali
- saper utilizzare i principali termini tecnici della disciplina
- saper procedere a semplici confronti tra opere
- maturare una consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico (art. 9 Costituzione)

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Aa.Vv., *Invito all'arte.*, voll. 4 (per l'Impressionismo) e 5, Pearson Italia, Milano-Torino, 2017.
Materiali multimediali predisposti dalla docente e caricati su Google Classroom

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezione frontale / dialogata
- Lavoro in gruppo
- Uscite didattiche



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Per verificare l'acquisizione delle conoscenze, la capacità di rielaborarle e di esporle in modo chiaro e corretto, la capacità di sintesi e approfondimento, sono state somministrate verifiche sia orali che scritte basate sul riconoscimento, analisi, contestualizzazione e confronto di immagini artistiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Ogni studente è stato valutato in rapporto al grado di raggiungimento degli obiettivi didattici, così come espresso nella Tabella di valutazione allegata al PTOF. In particolare sono stati considerati i seguenti parametri: completezza e correttezza delle risposte; uso corretto della terminologia specifica; capacità di stabilire collegamenti e confronti; grado di rielaborazione personale dell'argomento trattato.

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è stato *in itinere*, richiamando nelle nuove spiegazioni, negli interventi effettuati dagli studenti e nelle verifiche orali gli argomenti già trattati, così da porsi continuamente in rapporto con i nuovi. Agli alunni con valutazioni insufficienti nel primo trimestre, inoltre, sono stati indicati gli argomenti essenziali per un recupero da svolgersi tramite studio individuale.

Data: 29/04/2026

Prof.ssa Rita Poccianti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



SCIENZA MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Stefania Belcastro

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

Prerequisiti

Livello di preparazione fisica e tecnico-sportiva idonea per affrontare il lavoro del secondo biennio che risulta essere il naturale proseguimento delle attività svolte precedentemente.

Obiettivi specifici di apprendimento (da conseguire alla fine del secondo biennio)

Competenze

Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale; schemi motori, coordinazione, equilibrio e orientamento; gioco, gioco-sport e sport; sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.

Conoscenze

Il linguaggio specifico della disciplina

Le potenzialità del movimento del corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e gli effetti più significativi sul corpo.

Le basi per una corretta esecuzione dei movimenti

Le capacità motorie e coordinative

I fondamentali tecnici e tattici dei giochi di squadra in modo approfondito, il regolamento e il fair play.

Gli argomenti teorici affrontati scientifici e sportivi.

Le regole di comportamento, di rispetto e di collaborazione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Le principali nozioni igienico-sanitarie, i principi fondamentali per la sicurezza.

I principali infortuni e il primo soccorso.

Alimentazione: caratteristiche, principi nutritivi, integratori, diete.

Abilità

Utilizzare le conoscenze di base acquisite negli anni precedenti.

Rielaborare gli apprendimenti acquisiti e applicarli in situazioni diverse.

Eseguire i fondamentali tecnici di base e quelli più complessi dei giochi di squadra.

Adattare le abilità tecniche alle varie situazioni di gioco, partecipare alla scelta e realizzazione di strategie e tattiche di gioco; sperimentare diversi ruoli, il fair play e l'arbitraggio

Lavorare in modo autonomo, collaborativo e propositivo, autovalutarsi, arbitrare.

Valutare le situazioni di difficoltà e adottare comportamenti adeguati.

Utilizzare le conoscenze per migliorare e mantenere una buona condizione di salute. Preparazione fisica e tecnica adeguata all'età e in relazione al lavoro sportivo svolto in precedenza.

B – NUCLEI FONDANTI

Livello di preparazione idonea per affrontare il lavoro del secondo biennio che risulta essere il naturale proseguimento delle attività svolte precedentemente. Sufficiente capacità di sopportazione di un carico di lavoro adeguata all'età. Motivazione all'apprendimento, interesse per la materia, impegno costante in ogni lezione, comportamento corretto e responsabile, puntualità nel portare un adeguato abbigliamento sportivo, sufficiente conoscenza degli argomenti teorici trattati.

C – PROGRAMMA SVOLTO

La scansione del percorso didattico procederà per grandi temi, che verranno alternati nelle singole unità didattiche e la loro attuazione dipenderà dalla disponibilità degli impianti sportivi, dalle condizioni meteorologiche, dalla fruibilità effettiva degli spazi. Si precisa che tutte le lezioni saranno integrate sempre da specifiche informazioni sul movimento, sull'obiettivo da raggiungere, sul benessere. Anche la scelta dello sport da praticare varierà nel corso dell'anno e dipenderà da tutti quei fattori contingenti descritti sopra.

Per cui si delinea un percorso di svolgimento delle attività che prevede:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



TEORIA :

- **LA STORIA DELLO SPORT** : Le olimpiadi Moderne, l'origine della Parola “sport” il modello tedesco, Ginnastica ,sport e Nazionalismo .
- **ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO CARDIO-CIRCOLATORIO**: anatomia e funzione del cuore, composizione del sangue, piccola e grande circolazione, misura del battito cardiaco. Cuore ed esercizio fisico.
- **Patologie Cardiovascolari** : Infarto, Ictus, Angina Pectoris, Trombosi venosa Profonda , Arresto .
- **ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO CARDIO-RESPIRATORIO**:
componenti e funzione dell'apparato respiratorio, Meccanica della respirazione, Trasporto dei gas. Effetti determinati dai riflessi collegati alla respirazione, quantità di ossigeno introdotta nei polmoni a seconda del tipo di attività fisica.
- **Patologie dell'Apparato Respiratorio**: Enfisema polmonare, Bronco pneumopatia cronica ostruttiva (BPCO), Bronchite ,Aasma.
- **BLS- RIANIMAZIONE CARDIO-POLMONARE** : PRIMO SOCCORSO.
- **ALIMENTAZIONE E NUTRIZIONE**: gli integratori nello sport. Il doping e le sostanze di abuso, effetti sull'organismo umano.
- **TRAUMATOLOGIA SPORTIVA**: lesioni muscolari.
- **EDUCAZIONE CIVICA** :
 - Progetto “*Sicurezza Stradale*” con la presenza della Polizia Municipale di Firenze;
 - Seminario tramite il pianeta Galileo : Nanoparticelle Intelligenti per il cuore : La Rivoluzione Nanoteranostica nelle malattie cardiovascolari

ATTIVITA' PRATICA

- **REGOLAMENTAZIONE DEI PRINCIPALI SPORT DI SQUADRA**:

· **CALCIO A 5 E A 11** : fondamentali individuali: passaggio, tiro, stop, presa, colpo di testa schemi di gioco.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- BASKET: fondamentali individuali: palleggio, tiro, passaggio. Azione d'attacco: dai e vai. Azioni di difesa: taglia fuori, rimbalzo .
- PALLAVOLO: fondamentali individuali: palleggio, battuta, bagher, muro.
- ATLETICA: andatura di preatletica, tecnica della corsa 200-400m, corsa ad ostacoli, staffetta.
- GIOCHI DI SQUADRA.

- INFORTUNI E PRONTO SOCCORSO

Attività al Campo Assi. Test sulla resistenza e velocità. Giochi sportivi.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Test pratici individuali e di gruppo sulle capacità motorie e le abilità tecnico sportive. Giochi di squadra.
Prove scritte e orali;

Gli alunni esonerati dalle attività pratiche verranno valutati su argomenti teorici .

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Valutazione iniziale attraverso colloqui e scheda conoscitiva sportiva.

Osservazione diretta dell'insegnante sui vari gesti motori eseguiti in ogni lezione.

La valutazione intermedia e finale terrà conto: del livello di partenza, dei risultati conseguiti nei test pratici, delle verifiche scritte e del lavoro di gruppo svolto; del miglioramento conseguito nel corso dell'anno, dell'impegno e dell' interesse dimostrato, nonché della frequenza e della partecipazione alle lezioni; del comportamento tenuto in palestra e con i compagni, nel rispetto delle regole.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Per quanto riguarda gli alunni affetti da DSA/BES ecc. vengono seguite tutte le misure dispensative e compensative previste dal PDP ; così come per gli alunni certificati L. 104, viene seguito quanto predisposto dal PEI.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

10/9-Conosce e sa applicare in maniera eccellente i vari gesti motori anche in contesti nuovi

8-Conosce e sa applicare i vari gesti motori in modo corretto e completo

7-Sa applicare le sue conoscenze in modo discreto nelle varie situazioni motorie

6-Sa applicare le sue conoscenze nei vari gesti motori con qualche lieve difficoltà

5-Commette errori non gravi nell'applicazione delle sue conoscenze motorie

4-Non è in grado di eseguire molti gesti motori in modo adeguato

3-Raramente riesce ad applicare le sue conoscenze nei vari gesti motorie.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Saranno adottate tutte le strategie e strumenti a disposizione per valorizzare le singole capacità sia minime che di eccellenza. Lievi carenze motorie saranno recuperate in itinere attraverso un lavoro per gruppi di livello. Nei casi in cui si rileva la necessità di un lavoro più approfondito e continuo si consiglierà attività da svolgere nel pomeriggio in strutture idonee.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

E' stato confermato il Centro Sportivo Scolastico dal Collegio dei Docenti anche per l'A.S. 2016/17. Nonostante la mancanza di spazi idonei per poter svolgere un'adeguata attività complementare, saranno considerate nel corso dell'anno eventuali attività o partecipazione a gare sportive in base alle proposte delle varie Federazioni e Associazioni Sportive della città.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Saranno prese in considerazione eventuali attività interdisciplinari con le altre discipline (inglese, scienze ecc.) attraverso l'utilizzo delle risorse strumentali della scuola (laboratorio d'informatica, film, video ecc.)

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Competenze motorie – Editore G. D'Anna



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Stefania Belcastro

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 16 studenti, si presenta abbastanza omogenea. Durante l'anno la partecipazione alle lezioni è stata molto positiva, gli alunni hanno dimostrato entusiasmo e interesse per tutte le attività motorie loro proposte e hanno partecipato sempre con assiduità ottenendo buoni risultati. La teoria è stata seguita con interesse sia per quanto riguarda la parte relativa all'anatomia e fisiologia di vari organi e vari apparati cardiocircolatorio, respiratorio e visivo associato anche a varie patologie e sia quella relativa ai regolamenti tecnici dei giochi sportivi e alla descrizione dei fondamentali sia individuali che di squadra.

I presupposti didattici e gli obiettivi di base sono stati raggiunti. Il comportamento complessivo della classe è stato corretto, si è riusciti a lavorare in un clima sereno e stimolante.

Il comportamento è stato prevalentemente corretto e rispettoso tra i compagni e nei confronti del docente.

Nel complesso la classe presenta un buon livello di preparazione sia nell'aspetto pratico che in quello teorico.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Personalità sviluppata

- Promuovere, attraverso l'attività motoria/sportiva, il valore etico dello sport, la sana competizione, il rispetto delle regole e uno stile di vita attivo
- Completa percezione del proprio corpo;
- Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano;
- Conoscenza delle capacità motorie;
- Strutturare autonomi programmi di lavoro;
- Funzioni tecnico-organizzative di eventi sportivi;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Progettare e periodizzare l'allenamento;

Autovalutazione della propria e altrui prestazione;

NUCLEI FONDANTI

Assumere comportamenti e stile di vita attivo e sano

- ❖ Conoscere ed attuare il primo soccorso .
- ❖ Collaborare e organizzare competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Le lezioni sono state svolte prevalentemente nella palestra nella sede di Porta Romana (Alcune volte nel cortile interno della scuola) e seconda sede alla Fantina , alcune volte , nei mesi più caldi nel campo di atletica “Assi” in parte in aula per le lezioni teoriche.

Sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi (palloni, pesi, spalliere, corde ecc...) e ausili multimediali (presentazioni power point, pdf, word, video, Lim).

METODOLOGIA ADOTTATA

Le lezioni sono state svolte prevalentemente nella palestra sede di Porta Romana , alcune volte nel cortile interno della scuola, nei mesi più caldi nel campo di atletica “Assi” in parte in aula per le lezioni teoriche.

Sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi (palloni, pesi, spalliere, corde ecc...) e ausili multimediali (presentazioni power point, pdf, word, video).

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Prove pratiche riguardanti gli sport affrontati durante l'anno:

- Test sulle capacità motorie
- Interrogazioni sulla parte teorica



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Test strutturati
- Interrogazioni frontali
- Elaborati scritti

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Impegno e partecipazione

- Frequenza alle lezioni
- Risultati delle modalità di verifica adottate

STRATEGIE DI RECUPERO

Attraverso osservazione e prove in itinere

Data:4-05-2026

Prof.ssa Stefania Belcastro



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Erika Coccato

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

- Conoscenza delle tecniche di rappresentazione grafico pittorica base.
- Conoscenza delle geometrie fondamentali e degli strumenti tradizionali per il disegno tecnico (proiezioni ortogonali, sezioni, assonometrie, spaccati assonometrici, quotatura)
- Capacità di osservare e/o immaginare un oggetto tridimensionale e restituirlo graficamente da più punti di vista.
- Conoscenza dei più importanti processi operativi nel campo dell'oreficeria.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere le varie tecniche operative e decorative della produzione orafa, sia nella produzione seriale che nel pezzo unico.
- Saper applicare un iter progettuale al Design per l'Oreficeria, seguendo un percorso strutturato con fasi ben distinte e sequenziali.
- Saper rappresentare oggetti geometrici solidi (gioielli, oggetti di design) in proiezioni ortogonali e in viste tridimensionali, applicando anche in maniera intuitiva le regole assonometriche e/o prospettiche.
- Saper rappresentare oggetti orafi utilizzando un corretto linguaggio grafico e simbolico proprio del settore.
- Capacità di esprimersi con operazioni tecnico-grafiche in maniera autonoma e corretta.
- Capacità di valorizzare al meglio il proprio lavoro tramite mezzi appropriati (tavole grafiche, book fotografico, render).
- Capacità di relazionare criticamente il lavoro progettuale, con le conoscenze acquisite nelle altre materie del corso, valorizzando anche il rapporto sinergico con i laboratori.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Capacità di stilare una relazione tecnico progettuale a corollario del progetto e di utilizzare un lessico tecnico appropriato.

B – NUCLEI FONDANTI

- Progettazione:
 - organizzare razionalmente un iter progettuale per fasi successive
 - sviluppare le idee in modo coerente
 - passaggio da concept a prodotto
- Rappresentazione:
 - rappresentare oggetti di oreficeria tramite bozzetti a mano libera
 - impostare e organizzare una tavola tecnico-grafica di presentazione comprensiva anche di misure e dettagli tecnici
- Tecnologia
 - tecniche orafe
 - fasi di lavorazione
 - relazione tra progetto e realizzazione
- Materiali
 - metalli
 - pietre
 - proprietà fisiche e tecniche
 - compatibilità con le lavorazioni
- Comunicazione
 - presentare il proprio lavoro tramite relazione scritta e/o orale
 - capacità argomentativa

C – PROGRAMMA SVOLTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



TRIMESTRE

Tema n°1 - Progettazione di un pendente celebrativo dell'accensione della fiamma olimpica per il progetto Erasmus Olimpia (richiesti schizzi, bozzetti, proiezioni ortogonali, resa colore)

Ripasso:

- Redigere una relazione tecnica puntuale;
- Organizzazione delle tavole e rispettivo linguaggio grafico-simbolico;
- Proiezioni Ortogonali, assonometria o assonometria intuitiva, sistemi di quotatura

Tema n°2 - Progettazione di un gioiello a scelta o spilla ispirati alla natura che contengano almeno un castone per elementi organici o pietre di recupero (18h). A partire dalle immagini ricercate e stampate, tutto l'iter progettuale dovrà essere svolto a mano libera concentrando l'attenzione sulla fase ideativa.

Ripasso:

- Esercizi di disegno propedeutici alla materia

PENTAMESTRE

Esercitazione extempore. Esposizione orale di una ricerca per immagini, creare connessioni tra discipline e contenuti di diversa natura tramite la scelta di un fattore accomunante

Tema n°3 - Progettazione di un oggetto “dono” (gadget a scelta) per AVIS (percorso di Ed.Civica // Extempore) (richiesti bozzetti veloci, proiezioni ortogonali e assonometriche, resa colore, presentazione di una singola tavola espressiva per la partecipazione al concorso)

Incontro con rappresentanza AVIS in Gipsoteca per la presentazione dell'associazione e del progetto

Tema n°4 - Progettazione di un accessorio a scelta per una collezione collaborativa ispirata ad alcuni famosi stilisti (18h). Realizzazione di un moodboard di ispirazione iniziale, svolgimento dell'iter progettuale (richiesti bozzetti, proiezioni ortogonali e assonometriche, resa colore, relazione)

Lezione collaborativa e partecipata con il prof. Vissani, (Progettazione 1°Perfezionamento Oreficeria) sulle tipologie di accessori e la loro rappresentazione in sketching



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ripasso:

- Redigere un moodboard creativo di ispirazione

Didattica Orientativa: PPT e discussione degli strumenti per la presentazione all'esterno dell'ambito scolastico e sul materiale per l'esame di maturità.

Commento e visione di alcuni esempi selezionati di lavori di simulazione d'esame degli anni precedenti

Lezione sulla smaltatura con la collaborazione della prof.ssa Sani (1°perf. Oreficeria, Tecniche antiche): che cos'è lo smalto? Tecniche di smaltatura a gran fuoco; tipologia di materiali da impiegare; esempio pratico a laboratorio di smaltatura.

Tema n°5 - Progettazione di un portacandele multimaterico da realizzare in serie (18h.)
(richiesti schizzi, bozzetti, proiezioni ortogonali e assonometriche, resa colore, modello, relazione)

Propedeutiche allo sviluppo del progetto sono state svolte delle lezioni frontali inerenti a:

- **Produzione in serie** e industrializzazione del prodotto orafa
- **Storia del Design**, timeline dei principali punti chiave della storia del design, dalla nascita del concetto al suo sviluppo sino alla scuola di Ulm

Tema n°6 - Simulazione d'esame (21/22/23 Aprile 2026) Progettare un gioiello estivo a scelta tra quelli proposti dalla traccia ispirato all'Art Nouveau (18h) (richiesti schizzi, bozzetti, proiezioni ortogonali e assonometriche, resa colore, modello, relazione)

- **Storia del gioiello nel '900** (dai primi del '900 ai giorni nostri) lezione frontale con timeline, definizione delle caratteristiche stilistiche per ciascun periodo ed esempi visivi

I SEGUENTI CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI SARANNO SVOLTI DOPO IL 30/04/2024

Esercitazioni brevi di potenziamento (6h ciascuna) a scelta tra le seguenti, in base anche al tempo a disposizione:

- Ideazione di un set di posate (schizzi, concept)
- Medaglia celebrativa o trofeo (schizzi, concept)
- Dal gioiello storico al moderno (schizzi, concept)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Oreficeria sacra (schizzi, concept)
- Parure (schizzi, concept)
- Orologio (schizzi, concept)
- Pannello decorativo (schizzi, concept)

Preparazione all'esame orale con simulazioni pratiche ed esposizione alla classe dei progetti realizzati con feedback costruttivi

Verifica dell'avanzamento del materiale da presentare all'esame orale predisposto dagli studenti in merito ai percorsi FSL

Ripasso degli argomenti teorici e delle nozioni base legate alla disciplina

D - MODALITA' DI VERIFICA

La maggior parte del lavoro di valutazione si realizza durante l'anno esaminando la produzione di elaborati grafici ad ogni lezione e con la **valutazione in itinere**, allo scopo di contribuire a sviluppare le capacità organizzative dello studente e ad accrescere il suo senso di responsabilità.

A queste si aggiungono verifiche intermedie di tipo teorico / grafico. Oltre agli elaborati grafici per ogni progetto vengono richieste delle **relazioni scritte** come da indicazioni per l'Esame di Maturità.

Sono inoltre state svolte **verifiche sulla produzione orale** incentrate sui lavori realizzati, e sulle ricerche effettuate

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

I criteri per la valutazione intermedia tengono conto:

- a) dell'impegno
- b) della precisione nel lavoro e nelle varie fasi di sviluppo
- c) della puntualità nella consegna del lavoro e rispetto delle tempistiche fissate
- d) delle capacità di elaborazione grafica
- e) della comprensione dei concetti e delle procedure



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



f) dello svolgimento corretto e coerente dell'iter progettuale

I criteri di valutazione finale tengono conto:

- a) del livello raggiunto (differenza tra quello di partenza e di quello di arrivo)
- b) della presenza alle lezioni e dell'impegno mostrato nello studio.
- c) della partecipazione al dialogo educativo.
- d) della capacità di orientamento complessivo nella disciplina.
- e) di eventuali fattori extrascolastici condizionanti.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Attività di recupero svolte in itinere ove necessario

Attività di sostegno mirate e personalizzate in base alle necessità del singolo

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Uscite didattiche, partecipazione a concorsi, visite didattiche specialistiche e/o mostre del settore, approfondimenti tematici attraverso la ricerca da più fonti, incontri con esperti del settore.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Durante le lezioni sono stati svolti collegamenti interdisciplinari con storia dell'arte, storia e laboratorio di oreficeria.

Le risorse strumentali adottate sono state: LIM, dispense, video, strumenti per il disegno, esempi di oggetti di oreficeria da osservare ed analizzare, riviste, libri, computer, internet, stampante, fotocopiatrice, ove necessario devices degli studenti stessi (secondo metodologia BYOD)

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Non sono stati adottati libri di testo. Sono state fornite dispense, appunti, slides all'interno del Classroom, il materiale a supporto delle lezioni frontali teoriche svolte è stato contestualmente condiviso nella piattaforma.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Erika Coccato

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 16 studenti. Il gruppo presenta livelli diversi di attenzione e di impegno. La classe, presa in carico dalla sottoscritta solo quest'anno, ha permesso grazie al clima di collaborazione presente la costruzione di un ambiente cooperativo, rispettoso e adatto allo svolgimento delle lezioni. Il rendimento si presenta diversificato con alcuni studenti che si impegnano con costanza e continuità conseguendo in generale risultati positivi. La maggior parte degli allievi ha conseguito delle abilità grafico-espressive più che sufficienti. Alcuni studenti tuttavia presentano importanti fragilità nella rappresentazione grafica, in particolare nella resa assonometrica (geometrica e intuita), difficoltà che non sempre sono riusciti a colmare. Si evidenzia comunque che, nonostante queste difficoltà, si è



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



cercato di puntare per ciascuno sulle eccellenze e sulla costruzione di una maggiore consapevolezza delle proprie capacità, evidenziato da un miglioramento generale della classe in questi ultimi mesi, soprattutto nelle persone che hanno mostrato impegno e costanza, evidenziando apprezzabili risultati grafico-espressivi nei progetti soprattutto quelli svolti durante la simulazione d'esame, dove quasi tutta la classe ha dimostrato maggior impegno, serietà e concentrazione oltre allo sviluppo di una buona capacità di autogestione del lavoro.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- Lo studente conosce le fasi operative del progetto, la terminologia tecnica, gli strumenti e le diverse tipologie e caratteristiche degli oggetti orafi.
- Lo studente è in grado di applicare le conoscenze attraverso metodologie operative corrette e specifiche in funzione di un oggetto orafico finale.
- Lo studente è in grado di applicare un metodo progettuale adatto allo sviluppo di un lavoro autonomo e corretto.
- Lo studente sa individuare e operare le corrette scelte progettuali, per creare l'adeguato prodotto orafico in relazione alle diverse richieste fornite.

NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti previsti dalla programmazione si possono considerare conseguiti nella totalità della classe.

Gli studenti sono in grado di lavorare in modo autonomo e responsabile, conoscono le principali forme di rappresentazione di un prodotto orafico e riescono a seguire un metodo progettuale adeguato per fasi, oltre ad organizzare in modo sufficientemente adeguato le tavole che portano alla ideazione e progettazione tecnica di un oggetto orafico.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- LIM e computer
- Devices vari
- Strumenti per il disegno



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Esempi di oggetti di oreficeria da osservare ed analizzare
- Riviste, libri, internet
- Stampante, fotocopiatrice
- Google Classroom per la comunicazione, svolgimento di consegne e condivisione dei materiali multimediali predisposti dall'insegnante
- Miro per la costruzione dei brainstorming
- Kahoot per test veloci

METODOLOGIA ADOTTATA

Le metodologie impiegate sono state diverse:

- Lezione frontale e partecipata
- Lezione laboratoriale
- Lavoro individuale
- Lavoro di cooperative learning
- Attività di brainstorming; problem solving e compiti di realtà

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

VERIFICA IN ITINERE

La maggior parte del lavoro di valutazione si realizza durante l'anno esaminando la produzione di elaborati grafici ad ogni lezione allo scopo di contribuire a sviluppare le capacità organizzative dello studente e ad accrescere il suo senso di responsabilità.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

A conclusione di ogni progetto si svolge la valutazione che avviene secondo l'utilizzo di griglie e rubriche commentate, seguite da momenti di restituzione e discussione dei risultati. Si aggiungono a queste verifiche intermedie di tipo teorico / grafico. Oltre agli elaborati grafici per ogni progetto vengono richieste anche delle relazioni scritte. Sono inoltre state svolte prove di produzione orale incentrate sui lavori realizzati, e sulle ricerche effettuate.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Come già espresso nella programmazione, i criteri per la valutazione intermedia tengono conto:

- a) dell'impegno
- b) della precisione nel lavoro e nelle varie fasi di sviluppo
- c) della puntualità nella consegna del lavoro e rispetto delle tempistiche fissate
- d) delle capacità di elaborazione grafica
- e) della comprensione dei concetti e delle procedure
- f) dello svolgimento corretto e coerente dell'iter progettuale

I criteri di valutazione finale tengono conto:

- a) del livello raggiunto (differenza tra quello di partenza e di quello di arrivo)
- b) della presenza alle lezioni e dell'impegno mostrato nello studio.
- c) della partecipazione al dialogo educativo.
- d) della capacità di orientamento complessivo nella disciplina.
- e) di eventuali fattori extrascolastici condizionanti.

STRATEGIE DI RECUPERO

Tutoraggio personalizzato anche con peer to peer; recupero in itinere

Data: 04/05/2026

Prof.ssa Erika Coccato



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LABORATORIO DESIGN (Laboratorio di sbalzo e cesello)

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof. Marco Vissani Laboratorio di sbalzo e cesello

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Conoscenza degli strumenti di base del disegno geometrico e/o a mano libera;
Conoscenza di base dei metodi di rappresentazione grafica bi e tridimensionale;
Conoscenza di base delle norme di sicurezza sull'uso degli strumenti di laboratorio.
Conoscenza base della tecnica dello sbalzo e del cesello

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

Conoscenza delle norme di sicurezza nel laboratorio e nella gestione delle attrezzature;
Conoscenza delle tecniche per la realizzazione di progetti semplici;
Conoscenza dei materiali e degli strumenti del laboratorio e della tecnica della tracciatura;
Conoscenza dei metalli in uso, i sistemi di ricottura, di taglio e tiratura.

Abilità:

Saper eseguire un percorso laboratoriale completo di una tecnica definita, semplice preparazione della mezza sfera e messa in pece;
Saper gestire il proprio lavoro dalla fase progettuale alla realizzazione del prodotto finito.

Competenze:

Saper interpretare progetti attraverso la tecnica del cesello e sbalzo applicata



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



all'oreficeria;
Saper interpretare i segni peculiari della tecnica;

B – NUCLEI FONDANTI

Il laboratorio di cesello e sbalzo prevede la realizzazione di manufatti con volumi a basso rilievo partendo dalla lastra piana, per i quali sono richieste precisione esecutiva e coerenza tra la forma grafico-espressiva e quella plastico-esecutiva. In particolare, il laboratorio ha i seguenti nuclei fondanti:

- Conoscenze di base delle tecniche dello sbalzo e cesello;
- Conoscenza delle regole sulla sicurezza del laboratorio e l'uso appropriato degli strumenti da lavoro;
- Conoscenza delle caratteristiche dei metalli, degli utensili manuali, elettromeccanici e dei banchi da lavoro;
- Conoscenza degli oggetti più comunemente prodotti in oreficeria con l'applicazione del cesello e dello sbalzo.

C – PROGRAMMA SVOLTO

- Ripasso sulla sicurezza e sulle regole del laboratorio;
- Condivisione di materiale e strumenti didattici tramite la piattaforma Classroom.

Trimestre:

Unità didattica n.1

Collaborazione con laboratorio di costruzione del gioiello per la realizzazione di oggetti portati nel contest che si è tenuto in Grecia ad Olimpia: “16 collane per il 16 Ottobre”

Unità didattica n.2

Realizzazione di una medaglia partendo da una lastrina di Rame/Ottone



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Messa in pece del lavoro;

Scelta dei ceselli e inizio del lavoro.

Tracciatura delle linee con i ceselli.

Abbassamenti di piani, sbalzo. (foto dei lavori da allegare su Classroom)

- Sistemi di bordatura delle formelle cesellate;
- finitura dell'oggetto realizzato.

Pentamestre:

Unità didattica n.3

Realizzazione di un paio di orecchini o realizzazione di un bracciale alla schiava con la tecnica dello sbalzo.

- Sistemi di bordatura delle formelle cesellate;
- finitura dell'oggetto realizzato, effetti estetici;
- texture di superficie.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Osservazione continua degli elaborati grafici e pratici realizzati.

Verifica formativa:

Ogni momento di verifica ha lo scopo di favorire la consapevolezza delle difficoltà riscontrate e dei progressi conseguiti, di porsi quindi in atteggiamento autocritico verso il lavoro svolto.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per le valutazioni intermedie e finali si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Tecnici, metodologici e compositivi;
- L'impegno costante nel lavoro didattico;
- Comprensione dei concetti basilari;
- L'uso appropriato della strumentazione;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Del rispetto del regolamento scolastico, della correttezza nel rapporto verso i compagni e verso l'insegnante.
- Inoltre si è tenuto conto del livello di partenza e quello di arrivo e delle conoscenze e competenze raggiunte.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Attività di recupero in itinere: individualizzate o correzioni cumulative con gli errori più frequenti.

Attività di sostegno mirate e personalizzate in base alle necessità del singolo.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Sia il progetto Olimpia che la visita a Vicenzaoro sono state attività positive per la classe.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Collegamenti interdisciplinari con il corso di Progettazione e laboratorio di oreficeria.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Non sono stati adottati libri di testo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof. Marco Vissani Laboratorio di sbalzo e cesello

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Le 13 studentesse e i 3 studenti che compongono la classe hanno mostrato interesse per l'attività del laboratorio di cesello e sbalzo. Il lavoro svolto in collaborazione con la Prof.ssa Serpico ha consolidato la visione a tutto tondo del concetto "gioiello" approdando ad una visione più ampia del saper fare.

Si sono distinti alcuni studenti che hanno dimostrato affinità con la materia, in generale tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati in un clima di reciproca collaborazione ed inclusione.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Nel complesso, la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscenza delle norme di sicurezza e utilizzo corretto di strumenti, materiali e attrezzature del laboratorio di cesello e sbalzo.
- conoscenza delle principali fasi della tecnica del cesello e sbalzo: ricottura della lastra, messa in pece, scelta dei ceselli, sbazzatura dei volumi, cesellatura, trattamenti superficiali: texture.
- capacità di eseguire il lavoro in autonomia.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti previsti dalla programmazione risultano complessivamente raggiunti dall'intera classe:

Conoscere le regole sulla sicurezza nei laboratori e nella gestione delle attrezzature.

Conoscere i linguaggi espressivi della tecnica dello sbalzo e cesello.

Abilità nell'elaborare immagini attraverso la gestione di stili rappresentativi diversi.

Abilità nel progettare e realizzare con la tecnica dello sbalzo e cesello gli elaborati didattici, rispettando tempi precisi e date di consegna.

Saper individuare le tecniche più congeniali allo stile e al messaggio da veicolare attraverso l'elaborazione di un'immagine.

Saper condurre, in piena autonomia, un iter completo dei vari procedimenti di lavorazione e finitura del metallo.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Il laboratorio di cesello e sbalzo ha fornito tutte le strumentazioni base per la realizzazione dei manufatti.

METODOLOGIA ADOTTATA

Problem- solving, learning by doing, cooperative learning, peer education e peer tutoring.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

La verifica in itinere è stato il mezzo più efficace per favorire la consapevolezza delle difficoltà riscontrate e dei progressi conseguiti, ponendosi in atteggiamento autocritico verso il lavoro svolto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La verifica sommatoria ha tenuto conto delle difficoltà incontrate, della capacità di saperle risolvere e delle singole risorse personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione ha tenuto conto delle abilità apprese, dell' impegno profuso ed il rispetto delle regole comuni sottese nella permanenza di un laboratorio.

STRATEGIE DI RECUPERO

Spiegazioni comuni per gli errori più frequenti ed un'assistenza più puntuale per i casi singoli che hanno richiesto assistenza specifica. Rifacimento di alcune parti dei manufatti.

Data:09-05-2026

Prof. Marco Vissani



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LABORATORIO DESIGN (Laboratorio di microfusione)

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Elisa Franceschetti

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

- 1) Buona predisposizione alla manualità.
- 2) Capacità di osservare o di immaginare un oggetto tridimensionale e di restituirlo graficamente da più punti di vista.
- 3) Conoscenza delle tecniche di rappresentazione grafico pittorica a mano libera e grafico tecnica.
- 4) Conoscenza di base delle strumentazioni del Laboratorio di microfusione, e delle norme di sicurezza durante l'uso delle attrezzature del laboratorio.
- 5) Conoscenza di base delle tecniche di Microfusione (fusione a cera persa).
- 6) Conoscenza di base per la realizzazione di spatole in acciaio per eseguire le lavorazioni.

OBIETTIVI DIDATTICI

- 1) Conoscere le regole sulla sicurezza nei laboratori e nella gestione delle attrezzature.
- 2) Conoscere i materiali e gli strumenti di base propri del laboratorio di microfusione.
- 3) Conoscere l'iter per la preparazione e realizzazione di una fusione a cera persa e le fasi di finitura dell'oggetto realizzato.
- 4) Conoscenza dell'uso degli strumenti e degli utensili per eseguire le lavorazioni di modellazioni a caldo e a freddo, tagli, spatole, frese e saper utilizzare tali strumenti e materiali per la realizzazione di prototipi in cera morbida e dura.
- 5) Conoscere i metodi di rappresentazione attraverso la tecnica della modellazione in cera morbida e



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



in cera dura.

6) Saper progettare immagini per la realizzazione di semplici elaborati modellati.

7) Saper interpretare immagini di un progetto semplice, attraverso la tecnica della modellazione in cera.

8) Saper gestire l'intero iter laboratoriale in tutte le sue fasi e operare in buona autonomia.

B – NUCLEI FONDANTI

Il laboratorio di Microfusione prevede la realizzazione di prototipi in cera dura e morbida, per i quali sono richieste precisione esecutiva e coerenza tra la forma grafico-espressiva e quella plastico-esecutiva. In particolare, il laboratorio ha i seguenti nuclei fondanti:

- Conoscere a grandi linee le principali fasi di lavorazione della tecnica della microfusione.
- Conoscere le principali tecniche di modellazione necessarie per la realizzazione di prototipi in cera dura e morbida.
- Saper gestire l'iter di realizzazione in cera di un semplice oggetto modellato.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto durante il corrente anno scolastico ha visto la realizzazione di esercitazioni pratiche in laboratorio, senza l'utilizzo di libri di testo.

Trimestre:

Unità didattica n.1

- Ripasso delle informazioni di base per l'utilizzo del laboratorio, norme comportamentali, antinfortunistiche, strumentazioni e macchinari ecc...
- Si utilizzano alcune ore di Lab di Microfusione per completare (utilizzando anche le tecniche di costruzione degli altri laboratori) i **pendenti per il progetto di Olimpia**, data la breve scadenza per la partenza del viaggio in Grecia di novembre.
- Si inizia la modellazione di un piccolo elemento in cera morbida o dura (pendente, spilla, o anello a piacere dello studente).

Pentamestre:

Unità didattica n° 2

- Si continua la realizzazione di un modello a piacere dello studente (anelli o pendenti) in cera dura o in cera morbida per affinare la manualità e la tecnica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Realizzazione per tutti gli alunni di un modello in cera morbida per un bracciale a moduli ripetuti, con disegno a piacere di ciascun studente.
- Realizzazione dello stampo in gomma siliconica da vulcanizzare del modulo, e successiva realizzazione in serie delle varie copie in cera del singolo elemento ripetuto del bracciale a moduli (per ogni studente).

Da maggio fino alla fine dell'anno scolastico, proseguirà la realizzazione delle fusioni dei modelli in cera completati, con successivo stampo in gomma, cere, fusione, e infine pulitura e montaggio al banco dei pezzi finiti.

D - MODALITA' DI VERIFICA

La maggior parte del lavoro di valutazione si è realizzato in itinere durante l'anno, esaminando la produzione di elaborati in cera ad ogni lezione allo scopo di sviluppare le capacità organizzative dello studente, accrescere il suo senso di responsabilità e di elaborazione autonoma.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per le valutazioni intermedie si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Qualità tecnica ed estetica raggiunta nella realizzazione dei modelli in cera, quindi precisione, armonia e cura dei particolari.

Per la presentazione della proposta di voto in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre ai suddetti, i seguenti criteri generali:

- Autonomia raggiunta nella realizzazione dei manufatti.
- Capacità di organizzare il lavoro da portare a termine.
- Conoscenza delle tecniche proprie del laboratorio di microfusione.
- Impegno dimostrato durante l'anno per la materia.
- Livello raggiunto, tenendo conto della differenza tra il livello di partenza e quello di arrivo.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si è fatto riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Le attività di recupero sono state in itinere singole o cumulative per un gruppo di ragazzi.

Le attività di sostegno sono state in itinere, mirate e personalizzate in base alle necessità del singolo.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Partecipazioni a incontri con professionisti del settore orafico organizzati a scuola.

Mostre di settore: VicenzaOro 2026 .

Progetto e viaggio di istruzione a Olimpia per le olimpiadi invernali 2025.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Durante le lezioni si sono fatti collegamenti con “Discipline progettuali design”, per la sperimentazione di soluzioni tecniche e tecnologiche e per la realizzazione e valutazione del prototipo.

Le risorse strumentali adottate sono state: lezioni frontali, esempi di oggetti in cera da osservare, tutti i macchinari e le strumentazioni presenti in laboratorio.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Non sono stati adottati libri di testo.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Elisa Franceschetti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe di 16 alunni si presenta eterogenea, con livelli differenti di attenzione e impegno. La docente, che segue il gruppo fin dal terzo anno, ha potuto osservare nel corso del quinto anno un evidente miglioramento complessivo: diversi studenti sono maturati sotto il profilo comportamentale e tutti hanno iniziato a lavorare con maggiore costanza e interesse nel laboratorio di microfusione.

La maggior parte degli studenti si è impegnata con continuità, conseguendo risultati generalmente positivi e soddisfacenti nella lavorazione della cera. Alcuni alunni presentano fragilità personali che hanno influito negativamente sull'impegno e sulla produzione. Nel complesso, tuttavia, la classe ha mantenuto sempre un comportamento corretto e rispettoso.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Nel complesso, la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscenza delle norme di sicurezza e utilizzo corretto di strumenti, materiali e attrezzature del laboratorio di microfusione;
- conoscenza delle principali fasi della fusione a cera persa e delle tecniche di finitura;
- capacità di eseguire lavorazioni di modellazione in cera morbida e dura, a caldo e a freddo;
- sviluppo di competenze di base nella progettazione e realizzazione di semplici prototipi, con un'autonomia complessivamente adeguata.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti previsti dalla programmazione risultano complessivamente raggiunti dall'intera classe. In particolare, gli studenti:

- conoscono, a livello essenziale, le principali fasi della microfusione;
- conoscono le tecniche base di modellazione della cera morbida e dura;
- sono in grado di realizzare semplici oggetti modellati in cera, con un'adeguata autonomia.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Le risorse strumentali adottate sono state: lezioni frontali e attività pratiche laboratoriali, con utilizzo di tutti i macchinari e le attrezzature presenti in laboratorio. Non sono stati adottati libri di testo.

METODOLOGIA ADOTTATA

È stato privilegiato il lavoro individuale degli studenti, che hanno svolto progetti personali su un tema comune proposto.

L'attività laboratoriale si è basata su spiegazioni individuali degli errori e dimostrazioni pratiche da parte del docente per il loro superamento, oltre a momenti di peer to peer tra pari e revisioni individuali in itinere.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

La valutazione è stata svolta prevalentemente in itinere, attraverso l'osservazione sistematica della produzione di elaborati in cera durante le attività di laboratorio. Tale modalità ha permesso di monitorare il processo di apprendimento, sviluppare le capacità organizzative e favorire il senso di responsabilità e autonomia operativa degli studenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



I criteri di valutazione intermedia hanno tenuto conto di:

- impegno;
- capacità di elaborazione grafica e pratica;
- comprensione dei concetti e delle procedure specifiche del laboratorio.

I criteri di valutazione finale hanno considerato:

- livello di competenza raggiunto, anche in relazione alla situazione di partenza;
- presenza costante e impegno continuativo;
- capacità di orientamento complessivo nella disciplina;
- eventuali fattori extrascolastici condizionanti il percorso.

STRATEGIE DI RECUPERO

Tutoraggio e correzioni continue in itinere.

Data: 30/04/2026

Prof.ssa Elisa Franceschetti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LABORATORIO DESIGN (Laboratorio di costruzione del gioiello)

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Rosa Serpico

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscenza delle strumentazioni del laboratorio di costruzione del gioiello e delle norme di sicurezza nell'uso del laboratorio.
- Conoscenza e capacità di lettura della rappresentazione grafica di un progetto di oreficeria.
- Conoscenza delle tecniche di costruzione del gioiello: traforo, saldatura, pulimentatura.
- Conoscenza degli effetti estetici risultanti dai vari tipi di finitura: satinatura, martellatura, texture a martello.
- Rispetto dei tempi di consegna, conservazione, valorizzazione dei propri lavori didattici.

B – NUCLEI FONDANTI

Laboratorio di costruzione del gioiello

Ambiti Tecnico-Operativi:

- **Gestione dei materiali:** Scelta e utilizzo di lastre e fili in base a spessori e diametri; conoscenza delle proprietà meccaniche dei metalli preziosi.
- **Lavorazioni a banco e tecniche di superficie:** Procedure di traforo e limatura; tecniche di texturizzazione della lastra e lavorazione del filo in torsione (giunti o elementi decorativi).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- **Costruzione e Assemblaggio:** Tecniche di saldatura a fuoco; realizzazione di articolazioni, giunti e sistemi di connessione.
- **Elementi di incassatura:** Metodologie di costruzione del **castone a notte** e preparazione delle sedi per l'alloggiamento delle gemme.
- **Formatura e Finitura:** Tecniche di imbutitura per la creazione di volumi e procedure finali di smerigliatura e pulimentatura.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto durante il corrente anno scolastico ha visto la trattazione di alcuni argomenti comuni alle discipline progettuali, la continuità tra la fase progettuale e realizzativa ha consentito agli studenti la verifica e l'approfondimento degli argomenti trattati. Gli studenti hanno avuto in questo percorso la possibilità convalidare quanto appreso nella fase progettuale sviluppando maggiore autonomia, consolidando gli apprendimenti oltre a comprendere la trasversalità tra le varie discipline.

Trimestre:

Unità didattica n.1

- Realizzazione di orecchini con la tecnica dell'imbutitura e lavorazione del filo e della lastra.
- Realizzazione di un pendente celebrativo **dell'accensione della fiamma olimpica per il progetto Olimpia**. La realizzazione dei pendenti è avvenuta in collaborazione con le discipline progettuali e il laboratorio di Sbalzo e Cesello per alcuni manufatti.
- Strumenti e tecniche: Intarsio dei metalli (traforo, inserimento di lastre di metalli misti e saldati). Lavorazione della lastra metallica e del filo.

Pentamestre:

Unità didattica n° 2

- Strumenti e tecniche: in questo periodo dell'anno sono stati approfonditi argomenti strutturali : tipologie e l'uso appropriato dei diversi tipi di saldante, alcuni studenti hanno potuto esercitarsi anche con la saldatrice laser (appuntatrice laser).
- Realizzazione di un pendente utilizzando il sistema di articolazione a cerniera (realizzazione di cerniere con tubi realizzati manualmente in ottone e rame con diversi diametri). Vari usi della



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



cerniera come elemento di articolazione e snodo, come chiusura di un monile, come elemento decorativo (diverse varianti).

- Realizzazione di chiusura di sicurezza articolata.
- Monile realizzato per Simulazione d'esame (21/22/23 Aprile 2026): Progettare un gioiello estivo a scelta tra quelli proposti dalla traccia ispirato all'Art Nouveau
- Lezione frontale e test di verifica: Gemme e opali, gemme di origine organica.

Unità didattica n° 3

(Gli argomenti di seguito elencati saranno svolti successivamente al gg. 4/5/2026)

- Lezione frontale e test: Castoni, varie tipologie.
- Approfondimenti su errori e difficoltà incontrate nella Simulazione d'esame:
- Uso del filo di vari spessori (esercitazioni sulla saldatura e gestione della lavorazione).
- Uso della lastra di vari spessori (esercitazioni sulla saldatura e gestione della lavorazione).
- Realizzazione di castoni varie tipologie (approfondimenti)

D - MODALITA' DI VERIFICA

La verifica e la valutazione avvengono in itinere attraverso un dialogo costante con gli studenti; la creazione dei manufatti e lo studio delle diverse tecniche permettono di affinare le doti manuali e creative di ogni alunno. Questo processo viene condiviso con lo studente per incoraggiare l'autovalutazione, accrescere l'autostima, autonomia e responsabilità.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

I criteri per la valutazione intermedia tengono conto:

- Continuità dell'interesse, costanza nel dialogo educativo, presenza dello studente.
- Conoscenza delle tecniche e capacità realizzative.
- Rispetto delle consegne.

I criteri di valutazione finali sono in linea con alla griglia di valutazione approvata in Dipartimento di Oreficeria:

- Sviluppo dell'apprendimento personale di ogni studente
- Continuità della partecipazione e impegno alle attività svolte e presenza durante l'anno scolastico.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Partecipazione al dialogo educativo.
- Grado di consapevolezza e autonomia nella disciplina.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Lezioni pomeridiane mese di giugno.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Visita evento fieristico: Vicenza Oro 2026.

Progettazione e realizzazione di pendente Olimpiadi invernali 2025 e viaggio di Istruzione ad Olimpia.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

I collegamenti interdisciplinari: discipline progettuali, laboratorio di sbalzo e cesello, laboratorio di microfusione, approfondimenti riguardanti gemme, opali e coralli.

Per quanto riguarda le risorse strumentali: l'attività del corrente anno scolastico si è avvalsa dei vari laboratori di indirizzo, alcuni studenti hanno seguito un corso di incassatura, sono state messe a disposizione degli studenti tecnologie laser per le operazioni di appuntatura.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Dispense digitali con bibliografia e sitografia di riferimento (condivisi su classroom).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Rosa Serpico

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnante ha conosciuto la classe al quarto anno, il dialogo e il rapporto di fiducia ha richiesto un reciproco lavoro che ha dato i buoni risultati in questo anno scolastico.

La classe è costituita da 16 studenti, con prevalenza femminile.

Il gruppo classe è composito. La classe è generalmente partecipe e interessata, collaborativa, e spesso disposta a reciproco sostegno anche se divisa in piccoli gruppi. Alcuni studenti hanno difficoltà a mantenere la continuità dell'impegno, molto diffusa tra gli studenti la difficoltà di attenzione.

I livelli di rendimento sono eterogenei: un gruppetto di alunni lavora

con impegno, un buon grado di autonomia, partecipazione e continuità conseguendo risultati positivi e in alcuni casi notevoli.

Un numero maggiore di studenti ha incontrato maggiori difficoltà. In particolare, alcuni studenti presentano importanti fragilità nell'autonomia, questo ha una ricaduta nel percorso di apprendimento del processo realizzativo di manufatti semplici, conseguenza di lacune pregresse. Un altro ristretto gruppo di studenti ha difficoltà di gestione dei tempi di consegna e in generale dedica poco tempo alla materia.

Le varie occasioni di partecipazione ad eventi condivisi tra discipline

(pendente "fiamma Olimpica" in collaborazione con discipline progettuali e realizzazione in collaborazione con il Lab. di Sbalzo e Cesello, Simulazione d'esame di maturità) ha reso

l'apprendimento più interessante ed efficace, migliorando i tempi di realizzazione e stimolando la partecipazione e l'interesse di tutto il gruppo classe.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Negli ultimi mesi la classe (fatta pochissime eccezioni) si è dimostrata più matura e presente, individuando le tecniche, i processi e gli strumenti che richiedono maggiore approfondimento, esercizio, attenzione. Ne deriva una crescita della consapevolezza e dell'autonomia.

OBIETTIVI DIDATTICI

Il percorso si è focalizzato sulla trasformazione dei semilavorati (lastre e fili) in manufatti orafi, curando la scelta tecnica degli spessori e la precisione nell'uso delle tecniche realizzative.

Lo studente ha appreso le fasi del processo progettuale e costruttivo con particolare attenzione al risultato estetico e al comfort della conformazione ergonomica.

Lo studente ha acquisito le metodologie per gestire l'intero ciclo costruttivo di oggetti di media complessità operando in autonomia e sicurezza.

NUCLEI FONDANTI

Il percorso si è focalizzato sulla trasformazione dei semilavorati (lastre e fili) in manufatti orafi, curando la scelta tecnica degli spessori e la precisione nell'uso delle tecniche realizzative.

Lo studente ha appreso le fasi del processo progettuale e costruttivo con particolare attenzione al risultato estetico e al comfort, quindi alla conformazione ergonomica.

Lo studente ha acquisito le metodologie per gestire l'intero ciclo costruttivo di oggetti di media complessità operando in autonomia e sicurezza.

Ambiti Tecnico-Operativi:

- **Gestione dei materiali:** Scelta e utilizzo di lastre e fili in base a spessori e diametri; conoscenza delle proprietà meccaniche dei metalli preziosi.
- **Lavorazioni a banco e tecniche di superficie:** Procedure di traforo e limatura; tecniche di texturizzazione della lastra e lavorazione del filo in torsione (giunti o elementi decorativi).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- **Costruzione e Assemblaggio:** Tecniche di saldatura a fuoco; realizzazione di articolazioni, giunti e sistemi di connessione.
- **Elementi di incassatura:** Metodologie di costruzione del **castone a notte** e preparazione delle sedi per l'alloggiamento delle gemme.
- **Formatura e Finitura:** Tecniche di imbutitura per la creazione di volumi e procedure finali di smerigliatura e pulimentatura.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Laboratorio di costruzione gioiello con le varie attrezzature e strumenti.

METODOLOGIA ADOTTATA

L'approccio didattico si è basato sull'analisi e la risoluzione di problemi reali (problem-solving) e sull'apprendimento esperienziale (learning by doing). E' stato costante l'apprendimento cooperativo e lo scambio reciproco tra pari (peer education e peer tutoring), favorendo un clima di collaborazione attiva.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

La valutazione formativa in itinere ha rappresentato lo strumento principale per monitorare il processo, permettendo agli studenti di riconoscere le proprie lacune e i traguardi raggiunti, sviluppando così un senso critico rispetto al proprio operato. La verifica sommativa finale ha invece considerato il percorso nel suo complesso, soppesando gli ostacoli superati, l'autonomia nella ricerca di soluzioni e la valorizzazione delle attitudini individuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il giudizio complessivo ha integrato diversi fattori: il livello di competenze tecniche acquisite, l'intensità della partecipazione e dell'impegno mostrati, nonché la capacità di rispettare di sicurezza previste per l'ambiente di laboratorio.

STRATEGIE DI RECUPERO

Per colmare le lacune sono stati proposti momenti di analisi collettiva sugli errori ricorrenti, affiancati da un supporto individualizzato per le criticità più specifiche.

Data:03/05/2026

Prof.ssa Rosa Serpico



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°2

Tracce delle simulazioni dell'Esame di Maturità - prima e seconda prova

PRIMA PROVA:

ESAME DI MATURITÀ CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «Contemporary Review»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «minoranze numerose e attive» potevano sostenere che la guerra era stata «un'esperienza tragica ma grandiosa»?



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISC03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufregio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1

Testo tratto da: “*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*”,
<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “*Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



SECONDA PROVA:



Ministero dell'istruzione e del merito

A082 - ESAME DI MATURITÀ CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LIA9 – DESIGN - ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO

Disciplina: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (METALLI, OREFICERIA E CORALLO)

“Gioielli da spiaggia” ispirati all'*Art Nouveau* è una collezione che - considerata la ripresa del turismo e di una vita sociale intensa - una giovane imprenditrice vuole proporre per questa estate. Dovranno essere oggetti ricchi di colori, realizzati con pietre più e/o meno preziose, da indossare nei pomeriggi e nelle serate eleganti che imperversano nelle località di vacanza. Il candidato immagini alternativamente la realizzazione di un *collier*, di un bracciale, di una simpatica cintura o di una serie di anelli abbinabili e - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato nonché delle esperienze effettuate - avanzi una concreta proposta per la sua produzione; ove il corso abbia contemplato esperienze di lavorazione del corallo, preveda inoltre l'utilizzo di questo prezioso materiale.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



NOTE E RICHIESTE PER LA COMMISSIONE:

Per la seconda prova si precisa che gli studenti potranno utilizzare libri e riviste messi a disposizione dai docenti e dalla biblioteca BES, data l'impossibilità per questo anno scolastico di attingere alla Biblioteca di Istituto. Saranno inoltre forniti in alternativa dalla scuola dei cataloghi di immagini digitali (relative a piante, foglie, animali e opere di storia dell'arte... ecc.) previo controllo della Commissione, da cui trarre, se necessario, spunto (tali immagini saranno fruibili su chiavetta e consultabili su pc forniti dalla scuola privi di collegamento ad internet). Se necessario sarà possibile stampare una o più immagini per lo svolgimento della prova. A tal fine agli studenti è inoltre permesso, durante la prova, di utilizzare la fotocopiatrice predisposta dalla scuola, previa sorveglianza, per produrre ingrandimenti e riduzioni dei loro progetti.

È altresì permesso agli studenti sia per la parte progettuale che per la parte pratica laboratoriale di utilizzare la propria strumentazione specifica per l'indirizzo di studi.

Il Consiglio di Classe, vista la tipologia della seconda prova pratica, che prevede l'uso di attrezzature e laboratori specifici, e al fine di garantire la massima sicurezza agli studenti e la corretta gestione tecnica delle attrezzature (come previsto dalle norme di sicurezza in laboratorio), ritiene indispensabile la presenza, in qualità di supporto alla vigilanza e sorveglianza tecnica, dei docenti di indirizzo/laboratorio, ai sensi della normativa vigente (D.Lgs. 81/08), durante tutto lo svolgimento della seconda prova.

In sede di colloquio, allo scopo di offrire alla Commissione maggiori elementi di giudizio, gli studenti chiedono che sia loro offerta l'occasione di mostrare alcuni dei loro lavori realizzati durante il percorso formativo.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°3

Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova, e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio è espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie.

Griglia prima prova redatta in base all'allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019

Esame di Maturità a.s. 2025-2026

Tipologia A- ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate.	discreto	14 -17	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	/buono		
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	grav. Insuff	1 -4	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo.	insuff	5	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi	suff	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	discreto/buono	7-8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	ottimo	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	grav. Insuff	1-4	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	insuff	5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	suff	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	discreto/buono	7-8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



stilistici	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	ottimo	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica,...	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	grav. Insuff	1-4	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	insuff	5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	suff	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	discreto/ buono	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	ottimo	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsamente articolata	grav. Insuff	1-4	
	Interpretazione parzialmente adeguata e poco articolata	insuff	5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari	suff	6	
	Interpretazione corretta e originale con adeguata articolazione	discreto/b uono	7-8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali	ottimo	9-10	
	TOTALE		40	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

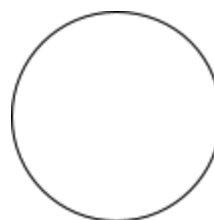
VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

PRESIDENTE

COMMISSARI





LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Esame di Maturità a.s. 2025-2026

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 -17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguatezza la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposti	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	grav. Insuff	1-5	
	Individuazione stentata di testi e argomentazioni	insuff	6-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Sufficien.	9 - 11	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	discreto/ buono	12 - 13	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	ottimo	14-15	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo e utilizzo pertinente dei connettivi	Articolazione incoerente del percorso ragionativo e uso generico e improprio dei connettivi	grav. Insuff	1 -5	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo e uso generico dei connettivi	insuff	6-8	
	Complessiva coerenza nel sostenere e il percorso ragionativo e uso adeguato dei connettivi	suff	9 - 11	
	Percorso ragionativo molto coerente e organizzato e uso appropriato dei connettivi	discreto/ buono	12 - 13	
	Percorso ragionativo ben strutturato, fluido e rigoroso e uso efficace dei connettivi	ottimo	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	grav. Insuff	1 -4	
	Riferimenti culturali corretti ma frammentari e non adeguatamente sviluppati	insuff	5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti, che dimostrano una preparazione essenziale	suff	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati, che dimostrano una buona preparazione	discreto/ buono	7 -8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati, che dimostrano una solida preparazione	ottimo	9 - 10	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	TOTALE		40	
--	---------------	--	-----------	--

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

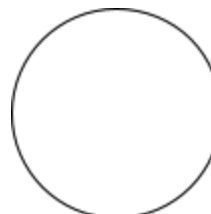
VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

COMMISSARI

PRESIDENTE





LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Esame di Maturità a.s. 2025- 2026

Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 -17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
Ricchezza e padronanza				



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



lessicale	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	grav. Insuff	1-5	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo e del titolo rispetto alla traccia e alle consegne	insuff	6-8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.it FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase coerenti	Sufficien.	9-10	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase opportuni	discreto/ buono	11-13	
	Testo pertinente ed originale rispetto alla traccia, nel titolo e nella parafrase	ottimo	14-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	grav. Insuff	1 -5	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	insuff	6-8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	suff	9-10	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	discreto/ buono	11-13	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	ottimo	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	grav. Insuff	1 -4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	insuff	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, con riflessioni adeguate	suff	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale, con riflessioni personali	discreto/ buono	7 -8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	ottimo	9 - 10	
	TOTALE		40	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

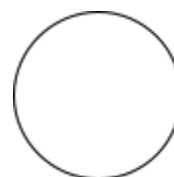
VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

PRESIDENTE

COMMISSARI





LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Griglia seconda prova redatta in base all'allegato al D.M. n.769 del 2018

Esame di Maturità a.s. 2025- 2026

Indirizzo Design (Arte dei metalli, dell'oreficeria e del corallo) LIA9

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1	Correttezza dell'iter progettuale	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente ed efficace in tutte le fasi della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera coerente e ben proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta eccellente e valida in tutte le parti.	6	
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in tutte le fasi della prova grafico-pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta discreta e corretta in tutte le parti.	5	
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in quasi tutte le fasi della prova grafico-pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta corretta in quasi tutte le parti, con lievi errori di elaborazione.	4	
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una parte della prova grafico-pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili in parte. La progettazione risulta in generale corretta ma con errori di elaborazione.	3	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una minima parte della prova grafico-pratica. Il progetto è strutturato in maniera poco coerente e non correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi errori di elaborazione.	2	
		Assenza dell'impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente nella prova grafico-pratica. Il progetto non è strutturato in maniera coerente e non è correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi e gravi errori di elaborazione.	1	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione attenta e approfondita del tema.	4	
		Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione corretta del tema.	3	
		Il progetto risulta poco coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione del tema corretta solo in parte.	2	
		Il progetto non è coerente e non è pertinente con i dati forniti dalla traccia, gravi errori di elaborazione del tema.	1	
3	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	La proposta progettuale e gli elaborati presentano particolare originalità e dimostrano spiccata autonomia operativa nel metodo progettuale.	4	
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano originalità e autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	3	
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano parziale originalità e parziale autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	2	
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano scarsa originalità e mancanza di autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	1	
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Il progetto dimostra efficace padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati, nella realizzazione eventualmente anche laboratoriale.	3	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	eventualmente anche laboratoriale.	Il progetto dimostra corretto utilizzo e padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati, e nella realizzazione eventualmente anche laboratoriale.	2	
		La padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati risulta sommaria negli elaborati svolti per la prova e nella realizzazione eventualmente laboratoriale.	1	
5	Efficacia comunicativa	Efficacia comunicativa evidente, ottima competenza comunicativa.	3	
		Efficacia comunicativa semplice ma efficace, buona competenza comunicativa.	2	
		Efficacia comunicativa scorretta, sommarie capacità comunicative nella prova.	1	
TOT. / 20				

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

PRESIDENTE

COMMISSARI

Riferimento normativo allegato A griglia di valutazione prova orale: legg

5.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ALLEGATO n°4