



DOCUMENTO 15 MAGGIO
A.S. 2025/2026
CLASSE 5F
GRAFICA



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



INDICE

CAPITOLO 1.....	5
Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no.....	5
CAPITOLO 2.....	8
Percorso formativo dello studente.....	8
CAPITOLO 3.....	10
Profilo professionale in uscita.....	10
CAPITOLO 4.....	10
Corso di ordinamento: piano orario del triennio.....	11
CAPITOLO 5.....	12
Profilo generale della classe.....	12
CAPITOLO 6.....	13
Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina.....	14
CAPITOLO 7.....	15
Criteri di valutazione – attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione.....	15
CAPITOLO 8.....	21
Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari.....	21
CAPITOLO 9.....	22
Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento.....	22
CAPITOLO 10.....	23
CLIL.....	24
CAPITOLO 11.....	24
Attività di ampliamento dell’offerta formativa svolte nell’anno scolastico..	24



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 12.....	25
Metodologie didattiche e tipologie di verifica.....	25
CAPITOLO 13.....	28
Attività di recupero e sostegno.....	28
CAPITOLO 14.....	28
Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo).....	29
CAPITOLO 15.....	29
Curriculum dello studente ed E-Portfolio.....	29
ALLEGATI.....	32
ALLEGATO n°1.....	32
Programma e relazione finale singole materie.....	32
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	32
STORIA.....	35
LINGUA E CULTURA STRANIERA.....	39
FILOSOFIA.....	42
MATEMATICA.....	46
FISICA.....	50
CHIMICA DEI MATERIALI.....	53
STORIA DELL'ARTE.....	57
SCIENZA MOTORIE E SPORTIVE.....	60
DISCIPLINE GRAFICHE.....	64
LABORATORIO DI GRAFICA.....	67
RELIGIONE / ATTIVITÀ ALTERNATIVA.....	71
ALLEGATO n°2.....	75



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tracce delle simulazioni dell'esame di Maturità - prima e seconda prova.	75
ALLEGATO n°3.....	76
Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio.....	76
ALLEGATO n°4.....	78
Composizione del consiglio di classe.....	78
ALLEGATO n°5.....	79
Composizione della classe.....	79
ALLEGATO n°6.....	79
Firme.....	79



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 1

Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Firenze, da più di cento anni uno dei rari modelli di istituzione scolastica in Europa, pone al centro della propria offerta formativa l'Arte e le Arti Applicate, intese come studio del patrimonio del passato e come esperienza creativa che si realizza nel presente, nell'incontro con la realtà culturale e produttiva del territorio in cui si colloca, in un processo di attualizzazione attento e costante

La scuola ha trovato la sua identità nei legami con il territorio fiorentino perché, con la sua straordinaria ricchezza di opportunità nel campo dell'arte e della cultura, con la valorizzazione della tradizione attraverso il recupero e il mantenimento delle tecniche antiche, con l'accoglimento delle istanze provenienti dall'innovazione tecnologica e dai nuovi settori delle Arti Applicate, si è sempre presentato con dinamicità e competenza nell'alveo culturale toscano.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle Arti e delle Arti Applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.

Un po' di storia....

L'Istituto, nasce nel 1869 come “Scuola di Intagliatori in legno, Ebanisti e Legnajuoli”, ospite dei padri gesuiti della S.S. Annunziata; nel 1878 si trasferisce nel convento di Santa Croce e diventa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



“Scuola professionale di Arti Decorative e Industriali”. Si trasforma, nel 1919, in una scuola di formazione culturale, artistica e tecnica.

Dal 1923, con il trasferimento dell'Istituto nell'attuale sede di Porta Romana, edificio monumentale all'interno del Parco della Pace, costruito per ospitare le Scuderie Reali della Reggia di Palazzo Pitti, e con la riorganizzazione, seguita alla riforma Gentile, si inaugura una fase di grande vivacità sul piano culturale e didattico.

La scuola diventa un valido strumento di formazione di un'aristocrazia artigiana e di un'élite di insegnanti, direttori di scuole d'arte, artisti riconosciuti quali Libero Spartaco Andreotti, Bruno Innocenti, Pietro Parigi, Guido Balsamo Stella.

In questo periodo, l'Istituto è presente a mostre e rassegne di rilevanza nazionale come, ad esempio, le Triennali di Milano.

Il secondo dopoguerra vede un'espansione della scuola, dovuta principalmente ad un incremento numerico degli studenti, all'apertura di nuove sezioni e all'introduzione di nuove materie culturali. Per rispondere alle esigenze di questa diversa realtà, il Ministero della Pubblica Istruzione nel 1970 autorizza l'istituzione di un biennio sperimentale, soddisfacendo la richiesta di studenti e docenti di prolungare il corso di studi da tre a cinque anni, con il conseguimento del Diploma di Maturità di Arte Applicata. (...)

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale sono attivati gli indirizzi di Grafica, Arti figurative (grafico-pittorico e plastico-pittorico), Design dell'arredamento, Design della moda e tessuto, design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; dal 1980 ha attivo un corso di perfezionamento biennale post- diploma nelle arti applicate; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La sede di Sesto Fiorentino

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino è una realtà scolastica profondamente radicata nel suo territorio. Istituito con R. Decreto 9 marzo 1873 n.1299 come "*Scuola di Disegno Industriale per i giovani che vogliono prepararsi ad esercitare le arti decorative e più specialmente la ceramica*", il 5 gennaio 1874 ebbe inizio l'attività didattica e nei decenni successivi vi si formarono le maestranze che trovavano impiego nella Manifattura di Doccia. Vi si studiavano il disegno applicato a molteplici campi delle arti decorative, oltre alla ceramica, e vi funzionava anche un laboratorio di falegnameria ed ebanisteria. Il successivo sviluppo di questa attività nel paese rese necessario caratterizzare ed approfondire la preparazione: nel 1919 la scuola divenne "Scuola d'Arte Applicata per la Ceramica " e nel 1925 passò al Ministero dell'Istruzione. Fu però negli anni Cinquanta che videro la luce le innovazioni che hanno condotto alla struttura attuale: nel 1954 iniziò a funzionare la sezione *Porcellana* e nel 1958 la sezione *Gres*. Contemporaneamente l'attenzione si focalizzò sulle problematiche dell'*industrial design*: la grande esposizione didattica del 1958 documenta i risultati della nuova impostazione. Nel 1959 la Scuola è trasformata in Istituto d'Arte e nel 1965 viene trasferita nella nuova e attrezzata sede, dove funziona anche la sezione *Rivestimenti ceramici per l'edilizia*. Attualmente la scuola è una delle poche in Italia specializzate nella decorazione della porcellana.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale viene attivato l'indirizzo di Design.

L'esigenza, sempre più attuale, di un'istruzione orientata all'acquisizione di una mentalità progettuale versatile, aperta agli aspetti più complessi della comunicazione, dell'immagine, della creatività, nonché dei processi produttivi, ha guidato le modifiche e le integrazioni che il corso di studi ha subito negli ultimissimi anni. La progettazione di oggetti e arredi realizzati con ogni tipologia di materiali ceramici e con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche, è infatti ormai al



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



centro dell'area caratterizzante, entro la quale i laboratori rappresentano le sedi di verifica e di realizzazione di prototipi.

Dal 2013 sono attivi anche gli indirizzi di grafica e arti figurative.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 2

Percorso formativo dello studente

Il Liceo Artistico si struttura in un'articolazione di settori, alcuni storici, altri moderni, che operano al loro interno sviluppando in modo coordinato la fase progettuale, la sperimentazione delle tecniche e la verifica della validità del progetto nei laboratori.

Attualmente il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino articola la propria offerta formativa nei seguenti corsi:

- Liceo Artistico (biennio + triennio) con gli indirizzi: Arti figurative Arti Grafiche, Arti figurative Pittura e Scultura, Design dell'arredamento, Design della ceramica, Design della moda e del costume, Design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale, Grafica.
- Corsi di Perfezionamento (biennali)

Il percorso liceale ha durata quinquennale e si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.

Il primo biennio è finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo artistico prescelto.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, e si consolida il percorso di orientamento finalizzato agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Come già specificato, gli indirizzi presenti nell'offerta del Liceo Artistico sono quattro, due dei quali sono suddivisi al loro interno in settori specifici:

- Arti figurative Arti Grafiche
- Arti figurative Pittura e Scultura
- Audiovisivo e Multimediale
- Design Arredamento
- Design Moda costume
- Design Oreficeria
- Design Ceramica
- Grafica

Lo studente, al termine dei cinque anni di studio, sarà comunque in grado di:

- ☐ possedere una cultura generale che gli permetta una corretta interpretazione della realtà;
- ☐ cogliere e analizzare con competenza le caratteristiche formali di soggetti, oggetti, ambienti e immagini del mondo reale;
- ☐ comprendere e interpretare vari linguaggi artistico-rappresentativi;
- ☐ distinguere, capire e utilizzare a scopo espressivo i principali fenomeni della percezione visiva;
- ☐ esprimersi in maniera personale e significativa, tramite più tecniche rappresentative, con particolare padronanza di quelle che hanno caratterizzato il settore di studi frequentato;
- ☐ riconoscere e descrivere le principali manifestazioni artistiche storiche e contemporanee;
- ☐ saper utilizzare i metodi della rappresentazione geometrico-prospettica;
- ☐ affrontare a livello progettuale e sviluppare, con gli strumenti adeguati, temi relativi al proprio ambito di formazione artistico-professionale;
- ☐ realizzare interventi, prototipi e prodotti finiti mediante le specifiche tecniche di laboratorio apprese nel corso di studi seguito.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 3

Profilo professionale in uscita

Il percorso del Liceo Artistico con indirizzo Grafica è orientato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Il corso favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, della produzione e la padronanza dei relativi linguaggi tecnici. Offre inoltre allo studente le chiavi di lettura necessarie per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale, cogliendone il valore nella società odierna, e lo guida a sviluppare le competenze necessarie per esprimere la propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Il percorso si propone inoltre di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione della realtà affinché si possa porre con atteggiamento razionale e creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, avendo acquisito conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore che all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Al termine del percorso lo studente conosce ed è in grado di gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la grafica o graphic design, è in grado di individuare, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; conosce ed impiega in modo appropriato le tecniche grafico-pittoriche e informatiche, più usati, ed adeguate nei processi operativi; comprende e applica i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Lo studente, inoltre, è in grado di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione grafico-visiva tradizionale e digitale (editoriale, di tipo informativo e comunicativo pubblicitario, sociale, etc.), consapevole dei fondamenti culturali, sociali, commerciali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo; possiede adeguate competenze nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie ed è in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario. Pertanto conosce i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, con riferimento al target to e al contesto comunicativo; conosce i prodotti dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali.

Il profilo professionale che si viene a delineare ha caratteristiche che permettono sbocchi professionali e universitari; la formazione liceale permette la prosecuzione nei corsi post diploma di alta formazione e universitari; lo studio di molteplici materie pratiche apre opportunità legate al mondo del lavoro, soprattutto quelle affini al percorso di studi come grafico, fotografo o progettista.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 4

Corso di ordinamento: piano orario del triennio

PIANO ORARIO SETTIMANALE GRAFICA LI10			
	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	****
Storia dell'Arte	3	3	3
Scienza motorie e sportive	2	2	2



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Discipline grafiche	6	6	6
Laboratorio di grafica	6	6	8
Religione / Attività Alternativa	1	1	1
TOTALE	35	35	35



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 5

Profilo generale della classe

Composizione e dinamiche del gruppo

La classe, attualmente formata da 15 alunni, ha variato il numero di discenti nel corso dei tre anni scolastici in modo abbastanza significativo: inizialmente composta da 21 alunni, ha visto il ritiro di due alunni nel corso della classe terza e la non ammissione alla classe successiva di 5 (due non scrutinabile ai sensi del DPR 122/2009, art. 14, comma 7; tre a seguito della sospensione del giudizio a luglio); poi, dopo tre nuovi ingressi ad inizio della classe quarta (2 ragazze e 1 ragazzo ripetente provenienti dal Liceo Artistico Alberti), in seguito al ritiro di un alunno e alla non ammissione alla classe quinta di un'alunna (non scrutinabile ai sensi del DPR 122/2009, art. 14, comma 7), il gruppo classe si è attestato per l'a.s. 2025-26 sugli attuali 15 alunni.

Sostanzialmente regolare è stata la continuità dei docenti, come si può osservare dal quadro sinottico delle materie e degli insegnanti, con l'eccezione dell' insegnanti di Laboratorio di Grafica (Lab. 2), che ha visto l'alternanza di due figure nel corso del triennio.

Nessuno studente si è avvalso dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Evoluzione relazionale e comportamentale

Il profilo della classe ha mostrato nel tempo un'apprezzabile evoluzione. Dopo un primo anno del triennio caratterizzato da criticità disciplinari, il mutamento della composizione del gruppo -in seguito al ritiro o alla bocciatura di alcuni elementi che ne condizionavano negativamente la tenuta- unito a un naturale processo di maturazione, ha favorito l'instaurarsi di un clima sereno e collaborativo. Sin dai primi giorni della classe quarta, gli studenti si sono infatti distinti per le positive qualità umane e per l'educazione, manifestando una raggiunta scolarizzazione che ha azzerato gli episodi disciplinari rilevanti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Sotto il profilo delle dinamiche relazionali, il gruppo classe ha evidenziato un assetto complessivamente equilibrato, sebbene caratterizzato da una struttura interna organizzata per microgruppi. Tale tendenza alla polarizzazione, riscontrabile con maggior evidenza nella componente femminile, non ha tuttavia compromesso la capacità dei singoli di instaurare un dialogo educativo sereno e di operare in modo maturo e produttivo. La componente maschile si è distinta per una coesione più marcata ma anche per una maggiore vivacità, pur restando sempre entro i limiti di un comportamento corretto e traducendosi in una relazione quasi sempre positiva e propositiva sia con il corpo docente sia con i compagni.

Si segnalano, tuttavia, all'interno della compagine scolastica, alcune individualità dall'indole più introversa e riservata, le quali hanno manifestato un approccio talvolta defilato o un coinvolgimento meno costante nelle attività collettive, faticando a integrarsi appieno nelle dinamiche più propositive del gruppo.

Aspetti didattici e livelli di apprendimento

Pur all'interno di un quadro emotivo sostanzialmente positivo, dal punto di vista dell'apprendimento, la classe presenta invece un profilo eterogeneo e sfaccettato per capacità, potenzialità, metodo e percorso di studio, partecipazione e impegno. Sebbene si riscontri una maturata consapevolezza dei propri limiti e una buona capacità di ascolto, permangono in buona parte del gruppo classe diffuse fragilità, emerse sin dal primo anno del triennio, in particolare nell'ambito della costanza, del metodo di studio, delle preconoscenze, dei prerequisiti di base e della padronanza linguistico-espressiva.

Il livello di acquisizione dei contenuti risulta strettamente legato alla motivazione individuale, all'impegno personale e al metodo di studio. Tuttavia è possibile riconoscere, accanto ad un primo gruppo (circa un terzo) con discrete capacità di apprendimento che ha studiato con regolarità e ha lavorato in classe con costanza e partecipazione attiva, raggiungendo gli obiettivi con buoni risultati, un gruppo intermedio che ha mostrato interesse e una partecipazione accettabile, pur manifestando discontinuità nello studio domestico e/o fragilità metodologiche; infine, una piccola parte residua



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



presenta carenze di base più marcate e un approccio allo studio spesso superficiale, finalizzato esclusivamente alle verifiche.

Il livello delle conoscenze, ad eccezione del primo gruppo, resta per quasi tutta la classe elementare; in generale, la classe si è mostrata più incline alle attività laboratoriali e pratiche di indirizzo — dove ha raggiunto risultati buoni — rispetto allo studio teorico delle materie di cultura generale, verso le quali l'approccio è rimasto, per circa metà della classe, più basilico ed essenziale.

In parte del gruppo classe si evidenziano infine diffuse problematiche nell'esposizione orale e, soprattutto, scritta, con difficoltà a sviluppare il discorso in modo articolato, completo e pertinente e ad argomentare con coesione e logica.

Scelte metodologiche

Ogni docente ha adottato strategie e strumenti ritenuti più idonei, rimodulando le programmazioni sulla base delle direttive di Dipartimento per rispondere alle specifiche esigenze del gruppo classe e favorire il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.

SITUAZIONE ALUNNI NEL TRIENNIO					
Anno di corso	N° studenti promossi dall'anno precedente	N° studenti inseriti	N° studenti ritirati	N° studenti non promossi	totale
III	19	1	2	5 (2 non scrutinabile ai sensi del DPR 122/2009, art. 14, comma 7; 3 mediante giudizio sospeso a luglio,)	13
IV	17	3 (da altre scuole di cui 1 ripetente)	1	1 (non scrutinabile ai sensi del DPR 122/2009)	15



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



V	15	//	//	//	15
---	----	----	----	----	----

PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZA	DOCENTE QUARTA	DOCENTE QUINTA
Lingua e letteratura italiana	Maria Cecilia Calabri	stesso docente	stesso docente
Storia	Maria Cecilia Calabri	stesso docente	stesso docente
Lingua e cultura straniera	Paola Sallei	stesso docente	stesso docente
Filosofia	Alessandro Pasqualino Polito	stesso docente	stesso docente
Matematica	Erika Martini	stesso docente	stesso docente
Fisica	Erika Martini	stesso docente	stesso docente
Scienze naturali	Emiliano Troiani	stesso docente	stesso docente
Storia dell'Arte	Elena Tonin	stesso docente	stesso docente
Scienza motorie e sportive	Stefania Belcastro	stesso docente	stesso docente
Discipline grafiche	Mario Carbone	stesso docente	stesso docente
Laboratorio di grafica (Lab. 1)	Annamaria Di Giacomo	stesso docente	stesso docente
Laboratorio di grafica (Lab. 2)	Claudia Domenicali	Giuseppe Mattia	Claudia Domenicali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 6

Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina

La programmazione, sia per le discipline umanistiche e artistiche che per quelle scientifiche e progettuali, si è sviluppata, secondo il piano di lavoro di ogni singolo docente, articolandosi in unità didattiche al termine delle quali si è proceduto alle opportune verifiche.

Ogni docente, all'interno delle unità didattiche, ha curato lo sviluppo delle abilità linguistiche, espressive, rappresentative, tecniche, logico-scientifiche e descrittive, cercando ove possibile rapporto di interdisciplinarietà tra argomenti simili e suscitando curiosità verso gli approfondimenti.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici e formativi della classe, vengono qui riportati quelli previsti dalla programmazione del consiglio di classe della 5^a di inizio anno.

Obiettivi comportamentali – affettivi

Lo studente è stato sollecitato e guidato a:

- ☐ osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha, eventualmente, voluto darsi;
- ☐ rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- ☐ procedere in modo autonomo nel lavoro;
- ☐ favorire la coscienza di sé e l'autostima, attraverso l'acquisizione di autocontrollo e autodisciplina, stimolare la capacità di interventi ordinati e pertinenti;
- ☐ essere più coinvolti, reattivi e creativi.

Obiettivi formativo – cognitivi

Lo studente è stato sollecitato e guidato a :



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-
- ☐ potenziare un metodo di studio basato sulla comprensione dei testi, la concettualizzazione, la ritrasmissione dei contenuti dopo un'opportuna rielaborazione personale e l'organizzazione metodica del lavoro; in particolare sulla comunicazione pubblicitaria;
 - ☐ sviluppare capacità di sintesi;
 - ☐ interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
 - ☐ potenziare la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

I nuclei fondanti di ogni disciplina sono esplicitati nelle relazioni personali dei singoli docenti negli allegati.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 7

Criteri di valutazione – attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	L'anno scolastico 2025/2026 è stato suddiviso in un trimestre, da settembre al 31 dicembre, e da un pentamestre, dal 01 gennaio a giugno; nel pentamestre si è anche proceduto ad una valutazione intermedia.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
Credito scolastico	Art. 15 del d.lgs. 62/2017 come da riforma Valditara dopo il comma 2 è inserito il seguente: «art 2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi».



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Criteri di valutazione del profitto (estratto dal PTOF)

La valutazione finale, fondata sulla esecuzione un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Corrispondenza tra voto e apprendimenti

Per la valutazione finale si fa riferimento alla seguente tabella:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti.	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato
7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida

Criteri di valutazione del comportamento (estratto dal PTOF)

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62 e della L.150/2024 (Riforma Valditara), in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. Si riporta qui lo schema di corrispondenze tra comportamento e valutazione approvato dal Collegio Docenti.

Riforma Valditara: Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso.

Tabella valutazione del comportamento:

Voto	Descrittori del comportamento
10	Elevato grado di autonomia nel comportamento; partecipazione esemplare al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Attenzione collaborativa ai compagni e alla vita della scuola; rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
9	Buon grado di autonomia nel comportamento; partecipazione ottima al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Buona predisposizione a collaborare con i compagni e a partecipare alle attività di apprendimento, rispettando gli altri e gli ambienti comuni della scuola. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



8	Buona partecipazione al dialogo educativo. Frequenza sostanzialmente regolare, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Sporadici richiami verbali; nessuna ammonizione scritta, nessuna sanzione.
7	Discontinua partecipazione al dialogo educativo. Molteplici assenze e ritardi; qualche assenza mirata; scarsa puntualità nelle giustificazioni. Linguaggio quasi sempre consono al contesto educativo; occasionale mancanza del materiale didattico. Comportamento quasi sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Eventuali richiami verbali o ammonizioni scritte; nessuna sanzione.
6	Scarsa partecipazione al dialogo educativo Assenze frequenti non giustificate da patologie opportunamente certificate; ritardi abituali; assenze mirate; ritardo nelle giustificazioni e dopo sollecitazione degli insegnanti. Linguaggio non sempre consono al contesto educativo; mancanza del materiale didattico. Comportamento non sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Richiami verbali o ammonizioni scritte; eventuali sanzioni.
5	Ha sanzioni disciplinari con sospensione per più di 15 giorni



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Attribuzione del credito scolastico

L'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026 precisa quanto segue:

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17) attribuzione crediti:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	–	–	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 8

Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Maturità, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti progetti di Ed. Civica e cittadinanza attiva, riassunti nella seguente tabella:

PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA – PERCORSI MULTIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso - progetto	Discipline coinvolte	Competenze di cittadinanza raggiunte
Lettura di Susan Abulhawa, <i>Ogni mattina a Jenin</i> , Feltrinelli 2006 (edizione libera)	Letteratura italiana	Competenza in materia di cittadinanza La lettura, affrontando il conflitto israeliano-palestinese attraverso la storia di quattro generazioni (i diritti umani, la vita nei campi profughi, la memoria e la giustizia), ha promosso la comprensione degli eventi contemporanei, di concetti quali profugo, patria, resistenza e convivenza, stimolando un approccio critico alla Storia e all'attualità. Gli studenti sono stati spinti a riflettere sulla propria condizione privilegiata, confrontandola con la sofferenza altrui, stimolando empatia e gestione delle emozioni. Competenza alfabetica funzionale Essendo un romanzo storico che mescola finzione e fatti reali, stimola l'abilità di elaborare informazioni storiche e umane, distinguendo tra narrazione e contesto storico. Consapevolezza ed espressione culturale La lettura del romanzo favorisce la comprensione della diversità culturale e della parità di genere, oltre a far riflettere sull'importanza della memoria condivisa. Insegna inoltre a connettere la storia familiare con i grandi eventi geopolitici.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Le radici storiografiche e le prospettive geopolitiche del conflitto israelo-palestinese	Storia	Il percorso svolto al fine di supportare e integrare la lettura del romanzo di Susan Abulhawa, <i>Ogni mattina a Jenin</i> ha sviluppato le seguenti competenze: Consapevolezza critica e storica: capacità di analizzare fenomeni geopolitici complessi anche distinguendo tra fatti storici e narrazioni soggettive. Cittadinanza attiva e diritti umani: riflessione sul valore dei diritti inalienabili della persona, sulla condizione dei profughi e sulle violazioni del diritto internazionale in contesti di guerra. Competenza comunicativa e interculturale: sviluppo dell'empatia e della comprensione verso l'altro, favorendo il superamento di visioni stereotipate e promuovendo una cultura della pace e del dialogo
Incontro con Moni Ovadia	Letteratura italiana / Lingue straniere	Competenza in materia di cittadinanza (sociale e civica): l'incontro ha promosso una visione dell'Europa basata su valori comuni di giustizia sociale e pace. Sul rispetto per le minoranze e la lotta contro ogni forma di razzismo e nazionalismo. Consapevolezza ed espressione culturale: comprendere il valore della diversità culturale e del patrimonio europeo. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: l'incontro ha stimolato l'empatia attraverso il racconto di storie di vita e memoria storica, oltre che la riflessione sulla complessità della situazione storica attuale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Partecipazione alla Conferenza di Corrado Bologna, “<i>M’illumino d’immenso</i>”. <i>La poesia, la guerra, la trincea della vita.</i> .	Letteratura italiana	Competenza in materia di cittadinanza In particolare attraverso riferimenti fatti dal prof. Bologna al carteggio Einstein-Freud, all'esperienza di Ungaretti e alla minaccia atomica, gli studenti: -hanno riflettuto sulla responsabilità dell'intellettuale di fronte ai conflitti mondiali. -hanno percepito la guerra non solo come evento storico, ma come scelta etica e politica, sviluppando una coscienza critica verso il concetto di pace e sicurezza globale. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Questa competenza è stata stimolata dall'approccio interdisciplinare del Prof. Bologna, che ha permesso agli studenti di vedere come scienza (Einstein), psicoanalisi (Freud) e letteratura (Ungaretti) dialoghino tra loro per interpretare la crisi della civiltà. Competenza alfabetica funzionale Ascoltare un filologo e critico letterario del calibro di Corrado Bologna aiuta i ragazzi a padroneggiare un linguaggio alto e specifico e interpretare testi complessi (le lettere del carteggio o le poesie de <i>L'Allegria</i>) identificandone i diversi livelli di significato. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Il tema della "guerra interiore" e della fragilità umana (centrale in Ungaretti) tocca la sfera emotiva. Con un invito alla riflessione su come la letteratura non sia fine a se stessa, ma strumento per leggere la realtà politica e scientifica del Novecento.
Giorno della memoria - documentario The Path to Nazi Genocide and Who Was Henryk Ross? Stories by Museum of Jewish Heritage — A Living Memorial to the Holocaust	Lingue e cultura straniera	Competenza Alfabetica Funzionale e Multilinguistica Capacità di analisi: Lo studio ha portato a comprendere e interpretare contenuti complessi in lingua inglese (audio-visivi e testuali), estrapolando informazioni storiche e sfumature terminologiche specifiche del periodo della Shoah. Mediazione: Capacità di trasporre concetti etici e storici analizzati in lingua straniera nel proprio contesto culturale e linguistico. Competenza in Materia di Consapevolezza ed Espressione Culturale



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		Analisi delle fonti: Riconoscimento del valore storico e documentario della fotografia (il caso di Henryk Ross) come forma di espressione culturale e di resistenza non violenta.
Agenda 2030 - 17 goals in English	Lingue e cultura straniera	Lo studio ha fatto maturare una visione critica delle sfide globali poste dall'Agenda 2030, per rintracciare nei testi letterari e nei processi storici di lingua inglese (dal Victorian Age alla World War II) le radici delle problematiche sociali, ambientali e politiche contemporanee. Lo studio ha fatto sviluppare la capacità di argomentare in lingua straniera su temi quali i diritti civili, la sostenibilità e la giustizia sociale, portando a dimostrare autonomia di giudizio e responsabilità etica.
<i>Dallo Statuto alla Costituzione.</i> Il percorso delle libertà fondamentali tra XIX e XX secolo: storia ed evoluzione dello Statuto; organizzazione del Regno d'Italia e diritti dei regnicoli; monarchia parlamentare e monarchia costituzionale; rigidità e flessibilità (confronto tecnico-giuridico tra le Carte fondamentali italiane)	Storia	Imparare ad imparare Lo studio dell'evoluzione storica (dallo Statuto Albertino alla Costituzione) aiuta a: -Organizzare il proprio apprendimento in modo cronologico e tematico. -Comprendere come i sistemi di valori cambiano nel tempo, favorendo un pensiero critico personale. -Agire in modo autonomo e responsabile: Per la capacità di inserirsi attivamente nella vita sociale. Comunicare L'analisi dei termini specifici (es. "regnicoli", "sudditi", "cittadini") e la distinzione tra "monarchia parlamentare" e "costituzionale" permette di: -Utilizzare un linguaggio tecnico-giuridico appropriato. Individuare collegamenti e relazioni Il percorso ha puntato ad un costante confronto tecnico-giuridico: -I ragazzi hanno dovuto collegare fatti storici (XIX e XX secolo) con le norme attuali. -Hanno dovuto mettere in relazione concetti astratti come "rigidità" e "flessibilità" con le conseguenze pratiche sulla stabilità di un Paese. Acquisire e interpretare l'informazione Trattando fonti storiche e brevi testi di legge, gli studenti imparano a: -Analizzare criticamente documenti come lo Statuto e la Costituzione. -Distinguere tra i diversi tipi di informazione (storica, tecnica e politica).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Effetti di pericolosità della corrente nel corpo umano	Fisica	Agire in modo autonomo e responsabile Fa comprendere la pericolosità ed i danni causati dalla corrente elettrica per il corpo umano e come intervenire attivamente. Maturare il senso del rispetto delle norme e delle regole condivise, comprendendo che la sicurezza è un valore collettivo. Sviluppare spirito critico e responsabilità, riconoscendo il proprio ruolo nella prevenzione degli incidenti. Collaborare e partecipare (Lavoro di squadra) sviluppare competenze legate alla prevenzione e alla sicurezza e rispettare le principali norme di sicurezza domestica e scolastica. Questo contribuisce a promuovere atteggiamenti responsabili verso sé stessi e gli altri. Risolvere problemi capacità di analizzare problemi, prendere decisioni consapevoli e adottare comportamenti sicuri nella vita quotidiana.
Progetto “<i>Sicurezza Stradale</i>” con la presenza della Polizia Municipale di Firenze	Scienze Motorie	Gli studenti sviluppano diverse competenze di cittadinanza, in linea con le indicazioni europee e nazionali. In particolare: 1. Consapevolezza delle regole e legalità Gli alunni acquisiscono una maggiore conoscenza e rispetto delle norme del codice della strada, comprendendo l'importanza delle regole per la sicurezza propria e altrui. 2. Responsabilità personale e sociale Sviluppano il senso di responsabilità nei comportamenti quotidiani (come pedoni, ciclisti o futuri conducenti), riconoscendo le conseguenze delle proprie azioni. 3. Capacità di agire in modo autonomo e consapevole Imparano a prendere decisioni corrette in situazioni reali (attraversamento, uso di dispositivi di sicurezza, attenzione al contesto stradale). 4. Competenze sociali e civiche Rafforzano atteggiamenti di rispetto, collaborazione e attenzione verso gli altri



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		utenti della strada, promuovendo comportamenti civili e sicuri. 5. Spirito critico e prevenzione del rischio Sviluppano la capacità di riconoscere situazioni di pericolo e adottare comportamenti preventivi, anche attraverso il confronto con esperti. 6. Comunicazione e interazione con le istituzioni Grazie all'incontro con la Polizia Municipale, comprendono il ruolo delle istituzioni e migliorano la capacità di dialogo con figure di riferimento del territorio. 7. Educazione alla salute e al benessere Collegano la sicurezza stradale alla tutela della vita e della salute, maturando maggiore attenzione verso comportamenti corretti.
Corso Manovre salvavita, erogato da Squicciarini Rescue International Training Center (American Heart Association) al Forum Mandela di Firenze .	Scienze Motorie	Agire in modo autonomo e responsabile Il corso AHA fornisce strumenti per gestire lo stress e l'emotività durante un'emergenza. Fa comprendere l'importanza di valutare la situazione e intervenire attivando i soccorsi (118/112). Fa apprendere l'autoprotezione del soccorritore, garantendo la propria incolumità prima di aiutare gli altri Collaborare e partecipare (Lavoro di squadra) Nelle manovre di Rianimazione Cardiopolmonare (RCP) e uso del DAE è fondamentale il lavoro di squadra (Team Dynamics). Gli studenti imparano che il soccorso non è solo una tecnica, ma un dovere civico e morale. Si responsabilizzano sul valore di un intervento tempestivo". Sviluppano solidarietà Risolvere problemi Affrontare un arresto cardiaco o un soffocamento è la forma estrema di "problem solving" in tempo reale.
Il totalitarismo Le versioni di Arendt, Friedrich & Brzezinsky, Linz - La posizione degli storici marxisti Hannah Arendt	Filosofia	Riconoscere l'importanza di una cultura di civile convivenza, della pace e della non violenza



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Libertà e vita attiva: <i>labour, work e action</i> - I tre volti della solitudine: <i>isolation, loneliness e solitude</i> - Banalità del male e assenza di radicamento Erich Fromm Fuga dalla libertà: autoritarismo (sadismo e masochismo) - distruttività - conformismo		
Oliviero Toscani: analizzare come la fotografia pubblicitaria influenzi opinioni comportamenti e società	Laboratorio di Grafica (Lab. 2)	Comprendere il ruolo della comunicazione nella società contemporanea Riconoscere i valori dei diritti umani e dell'inclusione sociale Sviluppare consapevolezza nell'uso dei media e della comunicazione visiva
-Libertà di espressione e limiti etici della comunicazione; -Strategie persuasive della pubblicità digitale; -Algoritmi e profilazione degli utenti; -Packaging sostenibile;	Discipline Grafiche	-Competenze sociali e civiche, Consapevolezza ed espressione culturale; Competenza digitale, Spirito di iniziativa e imprenditorialità, Imparare a imparare. -Competenza digitale, Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia, Competenze sociali e civiche. -Valutare l'impatto ambientale dei materiali da imballaggio (ciclo di vita LCA). Comprendere i principi dell'economia circolare e della riduzione dei rifiuti. Riconoscere le pratiche di greenwashing nelle etichette dei prodotti.
La comunicazione sociale: dalla pagina pubblicitaria al banner web	Laboratorio di Grafica (Lab. 1)	• Comprendere l'importanza della comunicazione sociale nella società contemporanea • Sviluppare consapevolezza nell'uso dei media e della comunicazione visiva • Scegliere i canali più adatti in base alla comunicazione e al target di riferimento (dalla pagina pubblicitaria al banner web) • Saper adeguare la comunicazione sociale a diversi format e canali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 9

Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento

La **Formazione Scuola-Lavoro**, come da DECRETO-LEGGE 9 settembre 2025, n. 127, articolo 1 comma 6, che si cita: “6. All'articolo 1 della legge 30 dicembre 2018, n. 145, dopo il comma 784-septies è inserito il seguente: «784-octies. Fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento di cui ai commi 784 e 785 sono ridenominati «formazione scuola-lavoro». A decorrere dal medesimo anno scolastico, la denominazione «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento», ovunque ricorra, è da intendersi sostituita con la denominazione di cui al primo periodo.»”, si rivolge in modo comprensibile a tutti gli attori coinvolti: studenti, famiglie, scuole, imprese, enti del terzo settore e pubbliche amministrazioni.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di percorsi:

DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO					
Titolo dell’esperienza di formazione scuola - lavoro	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Connessione tra i percorsi aziendali/ester ni e le competenze disciplinari	Luogo di svolgimen to
Classe Terza					



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Fake News con Ordine dei Giornalisti	7 novembre 2023 23 novembre 2023	ore 9.00 – 11.00 4 ore	tutte	Sviluppo dell'alfabetizzazione su informazioni e dati, inclusa la capacità di verificare l'affidabilità delle fonti primarie	Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Stop the war (Progetto manifesto Arci)	gennaio-febbraio 2024	8 ore	Laboratorio di Grafica	Competenze disciplinare e Sviluppo di una maggiore consapevolezza progettuale	Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro: Progetto TRIO 2023-24	gennaio/febbraio 2024	12 ore	tutte	Il Progetto TRIO permette agli studenti di assolvere obblighi normativi e sviluppare competenze disciplinari e trasversali legate alla sicurezza.	TRIO: sistema di web learning della Regione Toscana
Progetto “Ciak... un processo simulato per evitare un processo vero”	13 febbraio 2024 5 marzo 2024 6 marzo 2024 30 aprile 2024 11 maggio 2024)	16 ore	Matematica Storia / Letteratura Italiana	Conoscenza del Sistema Giudiziario: Gli studenti apprendono "sul campo" la differenza tra processo civile e penale, i ruoli (giudice, PM, avvocato, imputato) e le fasi del dibattimento.	Aula Magna del Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze Tribunale di Firenze



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



				Educazione alla Legalità Diritto Costituzionale: si sperimenta il principio del "Giusto Processo" (Art. 111 della Costituzione) e il diritto alla difesa.	
Edulia: Hackathon "Toscana 2050"	21 febbraio 2024 22 febbraio 2024 28 febbraio 2024 23 marzo 2024 27 marzo 2024 2 aprile 2024 5 aprile 2024	16 ore	Laboratori di Grafica Discipline Grafiche	Sviluppo Sostenibile: Il progetto si lega direttamente all'Agenda 2030. Capacità di analisi di mercato	Presso Consiglio Regionale della Toscana, Firenze (Settore istruzione e formazione professionale e Istruzione e Formazione Tecnica)
Nik Ranieri Master class	11 e 12 marzo 2024	8 ore	Laboratori di Grafica Storia dell'Arte Letteratura italiana	Sviluppare maggiore consapevolezza progettuale	Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Generazione News (Giornale regionale studenti scuole toscane) (1 studentessa)	Intero a.s. 2023/2024 Intero a.s. 2024/2025	25 ore + 25 ore	Letteratura Italiana	Giornalismo partecipativo e deontologia dell'informazione Competenze Disciplinari	Scuola capofila Istituto Istruzione Superiore “Sassetti-Per uzzi”
Viaggio d'istruzione Parma: 1) Visita al Museo Bodoniano 2) Visita alla mostra “Bruno Munari. Tutto”, presso Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo – Parma	16 maggio 2024	1 giorno	Laboratori di Grafica Letteratura Italiana	Competenze Disciplinari (Grafica e Fotografia) Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva Percorsi Aziendali/Esterni (Allestimento e Curatela; Produzio ne Grafica ed Editoriale; Archivi Fotografici)	Parma
Giocoestate: attività di volontariato (1 studentessa)	01/07/2024- 26/07/2024	60 ore	Letteratura Italiana	Capacità relazionali e comunicative	ADRA Italia, Firenze (Agenzia umanitaria della Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno)
Classe Quarta					
Firenze manierista (visite guidate a cura degli studenti)	10 ottobre 2024 (12,10-14,10) 17 ottobre 2024(12,10-14,10)	12 ore	Storia dell'Arte Letteratura italiana	Competenze Disciplinari	Firenze



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	24 ottobre 2024(12,10-13,10) + attività di studio				
Uscita didattica alla mostra di Tina Modotti, Palazzo Pallavicini e MamBo, Bologna	23 ottobre 2024	un giorno	Laboratorio di Grafica Storia dell'Arte Letteratura italiana	Competenze Disciplinari (Grafica e Fotografia) Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva Percorsi Aziendali/Esterni (Allestimento e Curatela;Produzio ne Grafica ed Editoriale; Archivi Fotografici)	Bologna
Incontro preparatorio con il prof. Fabrizio Ajello per Visita alla Biennale di Venezia	28 ottobre 2024	12,10-14,10	Letteratura italiana Storia dell'Arte	Competenze Disciplinari (Grafica e Fotografia) Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva Percorsi Aziendali/Esterni (Allestimento e Curatela)	Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Visita alla Biennale di Venezia	5-6 novembre 2024	2 giorni	Laboratori di Grafica Storia dell'Arte Letteratura italiana	Competenze Disciplinari (Grafica e Fotografia) Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva	Venezia



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



				Percorsi Aziendali/Esterni (Allestimento e Curatela)	
Progetto A_Zero Pregiudizi! - in collaborazione con Arci, comunicare i temi della della pace e della non violenza	22 novembre 2024	dalle 9,10 alle 11,10 (2 ore)	tutte	Competenze Disciplinari	Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Arte Digitale - corso Gli Artanauti (1 studentessa)	22 novembre 2024 29 novembre 2024 6 dicembre 2024 20 dicembre 2024 10 gennaio 2025	dalle 14,30 alle 16,30 (8 ore)	Discipline grafiche Storia dell'Arte	Competenze Disciplinari	Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Open Day sez. di Grafica	13 dicembre 2024	15:00-17:00	Laboratori di Grafica Discipline grafiche	Valorizzazione del patrimonio storico-artistico e identità istituzionale	Laboratori di Grafica del Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Eventi per il festeggiamento dei 100 anni della sede del Liceo Artistico di Porta Romana	16 dicembre 2024	10,10-13,10	Discipline grafiche	Valorizzazione del patrimonio storico-artistico e identità istituzionale	Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Simulazione job interview, presentazione Europass e Servizio Civile Universale all'estero	20-21 dicembre 2024	2 ore 10,10-11,10 8,10-9,10	Inglese	Capacità di auto-valutazione delle proprie skill e gestione della comunicazione interpersonale in ambito professionale.	Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Presentazione del libro di Riccardo Falcinelli, "Visus. Storie del volto dall'antichità al selfie"	17 gennaio	17:30-19:30	Laboratori di Grafica Discipline grafiche	Competenze Disciplinari (Grafica e Fotografia) Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva	Cine Libreria Odeon, Firenze



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



<i>Workshop Una Luce con il fotografo David Bastianoni</i>	18 febbraio 2025	12,10-14,10	Laboratori di Grafica Discipline grafiche	Competenze Disciplinari	Aula Magna del Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Simulazione di impresa	3 febbraio 2025 al 6 giugno 2025	28 ore (4 studenti)	Laboratori di Grafica Discipline grafiche	Autoimprenditorialità e gestione dei processi aziendali.	Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Incontro con la graphic Designer Sabrina Scarpa	5 maggio 2025	10,10-12,10	Laboratori di Grafica Discipline grafiche	Competenze Disciplinari	Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
IED Progetto di orientamento	dal 7/05/2025 al 9/05/2025	3 giorni dalle 15 alle 19	Laboratori di Grafica Discipline grafiche	Competenze Disciplinari	IED, Firenze
Classe Quinta					
Restyling del Logo del Museo di San Marco e dei Cenacoli Fiorentini	aprile - maggio 2025 intero a.s. 2025/2026	30 ore	Laboratorio di Grafica (Lab. 1) Storia dell'Arte	Competenze Disciplinari	Museo di San Marco / Cenacoli Fiorentini / Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Stage in azienda: realizzazione progetti grafici (1 studentessa)	16-27 giugno 2025	60 ore	Discipline grafiche	Competenze Disciplinari	GonnaBe, agenzia di comunicazione e pubblicità Varsavia (PL)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Progetto <i>Plurals</i> di Palazzo Strozzi (1 studentessa e 2 studenti)	ottobre 2025 – giugno 2026	60 ore	Storia dell'Arte	Implementazione del percorso formativo degli studenti con un'esperienza di inserimento di medio periodo all'interno del contesto professionale di un'istituzione culturale. Formazione di competenze trasversali utili al futuro inserimento degli studenti nel mondo del lavoro e delle professioni, al fine di individuare interessi e disposizioni specifiche e fare scelte consapevoli Consolidare le proprie conoscenze in relazione alla preparazione richiesta per i diversi corsi di laurea: problem solving, gestione del tempo, capacità relazionali, spirito di adattamento e di iniziativa.	Palazzo Strozzi, Firenze
Olimpia Grecia - La Fiamma olimpica	Dal 21.11.2025 / al 28.11.2025	30 ore	tutte	Collegare teoria e pratica progettuale Sviluppare	Grecia Patrasso - Igoumenitsa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



				maggiore consapevolezza progettuale Favorire l'applicazione delle conoscenze disciplinari in contesto reale Approfondire la capacità di interconnettere argomenti e culture differenti	- Meteora - Delphi - Atene - Corinto - Micene - Epidauro - Nauplia - Olimpia - Andritsaina -
I mestieri dell'editoria. Ruoli, competenze e processi che danno forma al libro, incontro con Cristina Pascotto e Safarà Editore	24 aprile 2026 ore 11-12,30	1,5 ore	Discipline grafiche	Competenze Disciplinari	Aula Magna del Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Associazione Fotografica CONTRO CAMPO	10 aprile 2026 10,00-12,00	2 ore	Laboratorio di Grafica (Lab. 2)	Competenze Disciplinari	Aula Magna del Liceo Artistico di Porta Romana e S.F., Firenze
Workshop	23 gennaio 2026 08.00 - 10,00	2 ore	Discipline grafiche	Competenze Disciplinari	Centro di Formazione informatica "42 Firenze"

Il dettaglio per ciascun alunno è riportato nella scheda personale riservata delle certificazioni delle competenze.

ORIENTAMENTO

Il dettaglio per ciascun alunno è riportato nel Curriculum dello Studente sulla Piattaforma Unica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 10

CLIL

CLIL		
DNL veicolata in lingua straniera	Lingua veicolare utilizzata	Modalità di attuazione*
Filosofia	Inglese/Italiano	fino al 50% del monte ore della DNL

* oltre il 50% del monte ore della DNL,

oppure: fino al 50% del monte ore della DNL,

oppure: Moduli/Progetti interdisciplinari in lingua straniera

Le lezioni CLIL del prof. Polito sono state effettuate utilizzando l'Inglese come lingua veicolare ma integrando con la traduzione in italiano per facilitare la comprensione delle richieste del docente. È stato svolto solo un modulo di quattro ore di lezione sul tema: *Benjamin and the work of art in the age of mechanical reproduction*. Le prove affrontate sono state: listening, reading, writing (working in teams) e speaking.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 11

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

TIPOLOGIA:	OGGETTO:	LUOGO:	DURATA:
Visite guidate:	Visita guidata alla Mostra "Rothko a Firenze"	Palazzo Strozzi, Firenze	Giovedì 16 aprile 2026, 9.45-11.15
Viaggi di istruzione e/o progetti internazionali compreso Erasmus:	PROGETTO / PCTO - ““NULLA DI TROPPO... La bellezza sinonimo di verità e bontà. La virtù di saper valicare confini e la capacità di rispettare i limiti. Il tempo, l'eternità, il marmo antico e le anime delle persone che lo usano camminando”: “La Fiamma Olimpica dei XXV Giochi olimpici invernali”. Attività previste: Attività sportive *(Partecipazione al “EUROPEAN SPORT CONTEST”); * Partecipazione cerimonia accensione “della Fiamma Olimpica dei XXV Giochi olimpici invernali” * Scambio culturale con scuole italiane e greche; * Percorso formativo, certificato PCTO; SIMBOLI / MITI / DEI (dell'antichità greco-romana...)	Patrasso - Igoumenitsa - Meteora - Delphi - Atene - Corinto - Micene - Epidauro - Nauplia - Olimpia - Andritsaina -	Dal 21.11.2025 / al 28.11.2025



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Progetti e Manifestazioni culturali:	Corso Manovre salvavita, erogato da Squicciarini Rescue International Training Center (American Heart Association)	Presso il Nelson Mandela Forum	16 ottobre 2025, dalle ore 9:00 alle 13:30
Incontri con esperti:	Incontro con Moni Ovadia (attore, scrittore, musicista e attivista): “Riflessioni personali, frutto di 40 anni di studio e ricerca, sulla questione israeliano-palestinese”.	presso la Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana.	14 ottobre 202 ore 11:30 alle 13:30
	<i>“M’illumino d’immenso”.</i> <i>La poesia, la guerra, la trincea della vita.</i> Incontro con il Prof. Corrado Bologna	Presso l'Aula Magna del Liceo Artistico di Porta Romana	24 marzo 2026, ore 9,55-11,35
	Associazione Fotografica CONTRO CAMPO	Presso l'Aula Magna del Liceo Artistico di Porta Romana	10 aprile 2026 10,00-12,00
	I mestieri dell’editoria. Ruoli, competenze e processi che danno forma al libro, incontro con Cristina Pascotto e Safarà Editore	Presso la Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana	24 aprile 2026 ore 11-12,30

Orientamento:	PROGETTO	AZIENDA	ORE
	Compilazione Piattaforma Unica	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	2/2



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Evento della settimana dedicata alla rianimazione cardiopolmonare	Italian Resuscitation Council	5/5
	I mestieri dell'editoria. Ruoli, competenze e processi che danno forma al libro, incontro con Cristina Pascotto e Safarà Editore	Safarà Editore	2/2
	Incontri collettivi con tutor orientatore.	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	2/2
	Incontro con Moni Ovadia	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	2/2
	Lettura Agenda 2030 in inglese (4/12)	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	1/1
	OPEN DAY	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	4/4
	OPEN DAY 17 GENNAIO 2025/2026 SEDE PORTA ROMANA	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	4/4
	Open day Accademia di Belle Arti	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	8/8
	Open Day di Laba	LABA	3/3
	Open day IAAD - Bologna	IAAD. Bologna - Istituto d'Arte Applicata e Design	3/3
	Open Day IED	IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN SPA	5/5
	Open Day ISIA Firenze	ISIA Firenze	6/6
	Progetto educazione stradale	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	2/2
	Unifi - Open Day vari	UNIFI	31/33
	Viaggio di istruzione Grecia (parte solo orientamento)	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	10/10
	Workshop presso 42 Firenze	42 - Firenze	3/3



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 12

Metodologie didattiche e tipologie di verifica

Metodologie didattiche

MODALITÀ→	L E Z I O N E	L E Z I O N E	P R O B L E M	M E T O D O	E S E R C I T A Z I O N I	L A V O R O	D I S C U S S I O N I	S I M U L A Z I O N I	R E C U P E R O	ATTIVITÀ ESTERNE (1)
MATERIE ↓	F R O N T A L E	P A R T E C I P A T A	S O L V I N G	I N D U T I V O	P R A T I C H E	G R U P P O	G U I D A T A			
Lingua e letteratura italiana	x	x	x	x			x	x	x	
Storia	x	x		x			x	x	x	
Lingua e cultura straniera	x	x				x		x	x	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Filosofia	x	x				x	x		x	
Matematica	x	x	x			x			x	
Fisica	x	x				x			x	
Storia dell'Arte	x	x					x		x	Visite a Mostre e Musei
Scienza motorie e sportive	x	x	x		x				x	
Discipline grafiche	x	x	x		x	x	x	x	x	Visita esposizione di settore
Laboratorio di grafica (1)	x	x	x		x	x	x	x	x	Visita esposizione di settore
Laboratorio di grafica (2)	x	x	x		x	x	x	x	x	

(1) indicare brevemente quali

Tipologie di verifica

MODALITÀ→	I N T E R R O G A Z I O N E L	I N T E R R O G A Z I O N E B	T R A T T A Z I O N E S I N T	P R O V E P R A T I C H E	T E M A O P R O B L E M A	Q U E S T I O N A R I O	R E L A Z I O N E	E S E R C I Z I	T E S T S T R U T T U R A T I	T E S T S E M I S T R U T T U
-----------	---	---	---	---	---	--	---	--------------------------------------	---	---



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MATERIE ↓	U N G A	R E V E	E T I C A							R A T I
Lingua e letteratura italiana	x	x	x		x	x		x	x	x
Storia	x				x	x		x	x	x
Lingua e cultura straniera	x	x							x	x
Filosofia		x	x							
Matematica	x	x			x			x	x	x
Fisica	x	x			x			x	x	x
Storia dell'Arte	x	x	x		x					
Scienza motorie e sportive	x			x					x	
Discipline grafiche				x	x	x	x	x		
Laboratorio di grafica (1)		x		x				x		
Laboratorio di grafica (2)		x		x			x	x		



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 13

Attività di recupero e sostegno

L'azione di recupero è stata effettuata per tutte le materie durante l'apposita pausa didattica dopo lo scrutinio del primo trimestre; tutti i docenti hanno comunque messo in atto varie modalità di recupero in itinere. Sono stati proposti sportelli didattici e azioni di potenziamento e strutturazione del metodo di studio.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 14

Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo)

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate simulazioni delle prove scritte previste nell'Esame di Maturità; da lunedì 20 aprile a giovedì 23 aprile si è svolta la Simulazione delle prove dell'Esame di Stato in comune a tutte le classi quinte programmata dall'Istituto; ciascuna prova è stata formulata secondo i criteri e le metodologie previste dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026. Tutti i testi delle simulazioni delle prove e le schede usate per la valutazione sono in allegato (allegati 3 e 4).

Durante la simulazione della seconda prova scritta agli studenti è stato consentito l'uso di materiale da consultazione: cataloghi di settore, riviste tecniche, normative in formato cartaceo e ogni materiale presente negli archivi di settore, al fine anche di simulare la reale attività professionale e la capacità di reperire informazioni tecniche pertinenti. Data l'impossibilità di accedere ai locali della Biblioteca dell'Istituto per il corrente a.s. i docenti d'indirizzo hanno approntato uno spazio con il materiale in questione.

Agli studenti è stato concesso l'utilizzo di tutta la strumentazione presente nei laboratori (software specifici, computer, tavolette grafiche, lavagna luminosa, stampanti, ecc.).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 15

Curriculum dello studente ed E-Portfolio

Con la nota n. 78340 del 16 marzo 2026, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha comunicato l'adozione del nuovo modello del "Curriculum della studentessa e dello studente", aggiornato con il decreto ministeriale 9 gennaio 2026, n. 2, in attuazione del d.lgs. 62/2017. La novità principale riguarda l'introduzione di una quarta sezione, che sarà compilata al termine dell'esame di maturità e conterrà la descrizione dei livelli di apprendimento conseguiti nelle prove INVALSI, distinti per disciplina, oltre alla certificazione delle competenze nella lingua inglese. Il Curriculum si conferma così uno strumento centrale nel nuovo esame di Maturità, non solo come documento riepilogativo del percorso dello studente, ma anche come elemento utile alla valutazione complessiva e all'orientamento futuro.

Le quattro parti del nuovo Curriculum

Il documento aggiornato si articola in quattro sezioni:

- Parte I – Istruzione e formazione: include i dati relativi al percorso di studi, già presenti nell'E-Portfolio;
- Parte II – Certificazioni: raccoglie le certificazioni conseguite dallo studente;
- Parte III – Attività extrascolastiche: documenta le esperienze svolte al di fuori della scuola;
- Parte IV – Prove nazionali: introdotta con il nuovo modello, sarà compilata dopo l'esame e conterrà i risultati delle prove INVALSI.

Le prime tre parti sono già disponibili all'interno dell'E-Portfolio sulla Piattaforma Unica, mentre la quarta verrà integrata solo al termine dell'esame di maturità. Le Commissioni d'esame, durante lo svolgimento della maturità, avranno accesso esclusivamente alle prime tre sezioni. I dati relativi alle prove nazionali saranno aggiunti successivamente.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il ruolo del Curriculum nel colloquio d'esame

Il nuovo assetto rafforza il peso del Curriculum anche nella prova orale. Il decreto ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 stabilisce infatti che il colloquio:

- contribuisce alla valutazione del livello di maturazione personale, autonomia e responsabilità dello studente;
- tiene conto delle attività scolastiche ed extrascolastiche documentate;
- prende avvio da una riflessione del candidato sul proprio percorso, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum.

Il Curriculum si configura così come uno strumento sempre più strategico, sia per affrontare l'esame di maturità sia per orientare le scelte future nel percorso universitario e professionale.

Link piattaforma Ministeriale Unica:
<https://unica.istruzione.gov.it/portale/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum>



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATI

ALLEGATO n°1

Programma e relazione finale singole materie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Maria Cecilia Calabri

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

- Comprendere il messaggio principale di un testo e saper individuare gli scopi espliciti e impliciti.
- Avere capacità di lettura e ricerca di informazione nei testi scritti.
- Saper organizzare il proprio discorso tenendo conto del fine, del destinatario, della situazione comunicativa e del tempo a disposizione.
- Saper ricostruire oralmente la struttura informativa di una comunicazione scritta o orale e saper esporre i contenuti studiati esprimendosi con adeguata chiarezza e adeguato tono di voce.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Avere un'adeguata consapevolezza e capacità di controllo delle differenze tra esposizione orale e scritta, con riferimento particolare alla costruzione dei periodi, alla sintassi, al lessico, all'uso della punteggiatura.

- Possedere una corretta capacità d'uso e di analisi degli elementi fondamentali della lingua italiana (morfologia e funzioni logiche del periodo semplice).

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere attraverso la lettura e l'ascolto, i testi narrativi e le loro strutture convenzionali.

- Apprezzare l'efficacia linguistica ed espressiva di un testo narrativo attraverso l'individuazione e l'analisi degli elementi fondamentali.

-Cogliere in termini essenziali il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale e storico generale in cui essa si situa.

- Conoscere le correnti letterarie e artistiche più rappresentative tra il XIX e il XX secolo.

- Individuare temi e strutture di testi significativi della tradizione letteraria del periodo considerato.

- Inserire il testo letterario nel contesto dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento.

- Interpretare il testo letterario attraverso percorsi di lettura e di analisi in parte guidati.

- Confrontare testi di uno stesso autore e di autori diversi.

- Esporre oralmente, in modo chiaro, conoscenze e opinioni.

- Potenziare la conoscenza e l'utilizzo corretto delle strutture linguistiche, sia scritte che orali, e la padronanza della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli più semplici (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa e precisione e ricchezza del lessico).

- Favorire la crescita di capacità valutative personali sulle tematiche storico-letterarie e di attualità.

- Sperimentare alcune forme di scrittura diverse, distinguendone le principali funzioni.

OBIETTIVI COMPLEMENTARI

- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e di tematiche attuali.

- Essere consapevoli della molteplicità dei linguaggi anche attraverso attività e esperienze culturali diverse (spettacoli teatrali, proiezioni di film approfondimenti).

OBIETTIVI TRASVERSALI (capacità, comportamenti, ...)

- Favorire l'autonomia e l'assunzione di responsabilità.

- Rispettare le strutture scolastiche come patrimonio di tutti.

- Partecipare in modo attivo alle lezioni e collaborare nell'attività di gruppo.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Eseguire con precisione il lavoro assegnato, sia in classe che a casa, nel rispetto delle procedure e delle scadenze.
- Comprendere testi, fatti, fenomeni e saper individuare ed esporne i punti fondamentali.
- Applicare principi e regole proprie della disciplina.
- Esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico della disciplina.

B – NUCLEI FONDANTI

- Individuare, attraverso percorsi guidati, significati, temi e strutture di testi rappresentativi della tradizione letteraria;
- Inserire il testo letterario, attraverso percorsi guidati, nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica, del clima culturale di riferimento;
- Cogliere semplici analogie e differenze tra testi di uno stesso autore o di autori diversi;
- Esporre oralmente, in modo semplice e chiaro, conoscenze e opinioni motivate;
- Organizzare in modo logico elaborati scritti espositivi e argomentativi.

C – PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA, CULTURA E SOCIETÀ NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

La società e la cultura: l'Italia unita; il pensiero marxista; Il pensiero liberale; Il progresso delle scienze e il Positivismo; La questione sociale: donne, infanzia, povertà; Voi di crisi nella cultura borghese.

La lingua nell'Italia unita: Analfabetismo e scolarizzazione.

La letteratura nell'età del Risorgimento: la memorialistica (cenni) e il romanzo storico (cenni)

IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO

L'età del realismo

Gustave Flaubert (vita, la teoria dell'impersonalità, il discorso indiretto libero; *Madame Bovary*)
da *Madame Bovary*:

Il ballo

Il romanzo russo: **Fiodor Dostoevskij** e **Lev Tolstoj** (cenni)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CHARLES BAUDELAIRE

I fiori del male (La struttura; La poetica: noia e spleen, l'artificiale, la città e il dandy, il male nella natura; Il conflitto con la società e il ruolo dell'intellettuale. Gli aspetti formali: analogia, sinestesia e simbolo).

da *I fiori del male*:

Corrispondenze

L'Albatro

LA SCAPIGLIATURA

Le idee, gli autori. Gli scapigliati e la modernità; un crocevia intellettuale.

La poesia:

Emilio Praga, da *Trasparenze*: *La strada ferrata* (fornita in fotocopia dalla docente)

La prosa:

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca* (capp. XV, XXXII, XXXIII): *L'attrazione della morte* (fornita in fotocopia dalla docente)

GIOSUÈ CARDUCCI

La vita, il pensiero, le opere (cenni), *Odi barbare*.

da *Odi barbare*:

Alla stazione in una mattina d'autunno

IL NATURALISMO

Il Naturalismo francese (i precursori; i fondamenti teorici; il Positivismo)

Emile Zola (la poetica; il ciclo dei Rougon-Macquart, *Il romanzo sperimentale*)

da *Il romanzo sperimentale*: *Come si scrive un romanzo*

da *L'Assommoir*: *Come funziona un romanzo naturalista?*

IL VERISMO

Le radici culturali del Verismo. La diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga. Dal Naturalismo al Verismo.

GIOVANNI VERGA

La vita (la formazione e le opere giovanili, Verga a Firenze e a Milano, il ritorno in Sicilia);



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Le opere: i romanzi “preveristi”: i romanzi giovanili (*Una peccatrice*, *Storia di una capinera*); il “ciclo mondano” (*Eva*, *Tigre Reale*, *Eros*); *Nedda*; l'adesione al Verismo (i racconti veristi; il “ciclo dei Vinti”).

I temi e la tecnica: Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (la poetica dell'impersonalità, “regressione” e “eclisse” dell'autore, “l'illusione completa della realtà”, l' “opera che si fa da sé”, la scomparsa del narratore onnisciente e il discorso indiretto libero). Il pessimismo e l'anti-progressismo verghiano (il tema dei Vinti); il verismo di Verga e il naturalismo di Zola.

Il “ciclo dei Vinti”: *I Malavoglia* (l'intreccio, i temi, le tecniche narrative, la prospettiva anti-idillica, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, le interpretazioni di L. Russo, G. Barberi Squarotti e R. Luperini); *Mastro Don Gesualdo* (il progetto del romanzo, la trama, i temi).

[Approfondimento: Verga fotografo (dispense fornite dalla docente); *La terra trema*, 1948, diretto da Luchino Visconti e *Rosso Malpelo*, 2007, diretto da Pasquale Scimeca]

da *Vita dei campi*

Lettera a Salvatore Farina [Prefazione], in *L'amante di Gramigna*

Fantasticheria (in parte fornito in copia su Classroom ad integrazione della parziale versione antologica).

La lupa

Rosso Malpelo

[Lettura, fornita in fotocopia, di: Leopoldo Franchetti, Sidney Sonnino, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, dicembre 1886]

Da *I Malavoglia*:

Prefazione (“Uno studio sincero e spassionato): I “vinti” e la “fiumana del progresso”

Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (dal cap. 1);

L'affare dei lupini (dal cap. 1);

La tragedia (dal cap. III, fornita in fotocopia dalla docente);

L'addio di 'Ntoni (dal cap. XV).

Da *Novelle rusticane*:

Libertà

Da *Mastro-don Gesualdo*

Gesualdo muore da “vinto” (parte IV, cap. V)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA

Il Decadentismo: origine del termine (P. Verlaine, *Languore*). Il contesto culturale. L'atteggiamento verso la vita. La visione del mondo decadente. Il romanziere-psicologo. Gli strumenti irrazionali del conoscere. Il mistero e le "corrispondenze".

In Francia i poeti simbolisti

L'eredità di Baudelaire.

Arthur Rimbaud (Vita; poetica; la *Lettera del Veggente*)

da **Poesie**:

Vocali

Il romanzo nell'età del Decadentismo

Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*

I temi: la vita come opera d'arte; la malattia e la morte; l'eccesso di civiltà; la crisi del ruolo intellettuale; gli eroi decadenti

da **Controcorrente**:

Il triste destino di una tartaruga (cap. IV).

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Grey*

Il Decadentismo in Italia

Il romanzo in Italia tra Ottocento e Novecento.

Mistero e follia: *Malombra* di A. Fogazzaro

da **Malombra**:

La lettera di Cecilia

Grazia Deledda: *Canne al vento* (cenni)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; la produzione in prosa e quella in versi; la relazione con la Duse; il dannunzianesimo; il poeta e l'"uomo d'azione".

Il personaggio, l'opera, la visione del mondo.

Gli scritti giornalistici; l'estetismo e la sua crisi (i versi degli anni Ottanta, *Il piacere*); la fase della bontà (*Giovanni Episcopo*, *L'Innocente*, *Poema paradisiaco* [cenni a *Consolazione*]), la scoperta di Nietzsche e l'ideologia del superuomo; il superuomo e l'esteta; i romanzi del superuomo (*Il Trionfo della Morte*; *La Vergine delle Rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*); *Le Laudi*; le opere



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



drammatiche; prose memoriali: il periodo *notturno*. D'annunzio e il cinema (su materiale fornito dalla docente).

Visione del documentario: Rai Cultura, *Passato e Presente - L'impresa di Fiume*, documentario disponibile su RaiPlay: raiplay.it

da **Scritti giornalistici**

Il primo concerto

da **Il piacere** (trama, il protagonista, temi, stile)

L'attesa (libri I, cap. I, fornito in fotocopia dalla docente)

Tutto impregnato d'arte (libro I, cap. II)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (dal libro III, cap. II)

[La filosofia del Piacere: d'Annunzio e Nietzsche]

Il trionfo della morte (trama, analisi del personaggio di Giorgio Aurispa)

da **Le vergini delle rocce** (trama, la teoria dell'Übermensch) :

La Roma dei poeti e dei patrizii (capitolo I)

Il Fuoco (trama)

Forse che sì forse che no (trama)

Le Laudi (il progetto; *Maia*; *Elettra*, *Alcyone*).

da **Alcyone** (la struttura, i contenuti, la forma):

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

da **Notturmo**

“Tutto è compiuto. Tutto è consumato”

GIOVANNI PASCOLI

La vita (la giovinezza, la morte del padre, l'incontro con Carducci, il “nido” familiare, la carriera di insegnante, l'ideologia politica).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



I temi e i nuclei della poesia di Pascoli (il cantore della vita comune; il grande Pascoli decadente).
Le soluzioni formali: le innovazioni linguistiche, la sintassi, il lessico, la metrica, le figure retoriche.
Il *Fanciullino*: una teoria della letteratura.

Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Poemetti* e *Canti di Castelvecchio*.

da *Myricae* (le edizioni, l'origine virgiliana del titolo, il ritorno ai luoghi di infanzia e i lutti familiari; un linguaggio poetico nuovo) :

Prefazione all'edizione 1894 (fornito dalla docente su Classroom)

Lavandare

X Agosto

Novembre

Temporale

Il lampo

L'assiuolo

dai *Primi Poemetti*

Digitale purpurea

dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

da *Il fanciullino*

frammento antologizzato: *Una dichiarazione di poetica*, righe 1-54).

[Approfondimento: microsaggio: *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari* (fornito su Classroom dalla docente)]

IL PRIMO NOVECENTO. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti; introduzione al Futurismo; il rifiuto della tradizione; il mito della velocità e della macchina; le innovazioni formali; i manifesti del Futurismo; il paroliberoismo.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo (1909)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



da **Zang tumb tuuum:**

Bombardamento (fornito su Classroom dalla docente)

II ROMANZO IN OCCIDENTE NEL PRIMO NOVECENTO

Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento:

L'inquietudine di inizio secolo; Freud e la fondazione della psicoanalisi; il narratore inattendibile; la focalizzazione interna; il tempo interiore; le pagine di taglio saggistico; la parola ai personaggi.

ITALO SVEVO

La vita; la formazione culturale; Shopenhauer, Nietzsche e Darwin; i rapporti con la psicoanalisi; la lingua. I primi romanzi *Una vita* e *Senilità* (la trama, i personaggi, l'intreccio, la figura dell'“inetto” e il superuomo, le tecniche narrative); *La coscienza di Zeno* (la trama; il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'influenza della psicoanalisi; il tema della malattia; da inetto a “pseudo-inetto”; i vantaggi dell'incompiutezza; il finale).

da **Una vita**

Lettera alla madre (cap. I)

da **La coscienza di Zeno**

Prefazione

L'origine del vizio (cap. III)

Un'esplosione enorme che nessuno udrà (cap. VIII)

[Microsaggio fornito dalla docente: *Svevo e la psicoanalisi*]

- CONTENUTI PREVISTI DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'A.S. 2025/2026

LUIGI PIRANDELLO

La vita (gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo); i temi principali dei romanzi, delle novelle e dei testi teatrali (il contrasto tra forma e vita; la maschera che la società impone; la dissoluzione dell'io; la “trappola” della vita sociale; il relativismo conoscitivo); La poetica (il “comico” e l'“umoristico”).

da **L'umorismo:**

Una vecchia signora imbellettata



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

da *Uno nessuno e centomila*:

La vita non conclude (libro VIII, cap. IV).

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita; i temi e le caratteristiche formali della prima produzione (la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali); introduzione a *L'allegria* (vicende editoriali, struttura e temi).

da *L'allegria*:

Veglia

Fratelli

Mattina

Soldati

D - MODALITA' DI VERIFICA

PROVE DI VERIFICA (Tipologie)	INDICATORI DI VALUTAZIONE
● PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE Varie tipologie di scrittura: prove di italiano secondo la tipologia A, B, C e D dell'Esame di Stato, quesiti a domande aperte di Letteratura, relazioni, analisi di testi, riassunti, appunti.	● Capacità di organizzazione logica dei contenuti. ● Conoscenza dei contenuti disciplinari. ● Competenza linguistica. ● Predisposizione tabella punti. ● Valutazione suff. 60% punti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



● PROVE SCRITTE STRUTTURATE Test di vario tipo: esercizi <i>close</i>, domande a scelta multipla, domande aperte brevi abbinamenti, incastri, moduli Google.	● Capacità di organizzazione logica dei contenuti. ● Conoscenza dei contenuti disciplinari. ● Competenza linguistica. ● Predisposizione tabella punti. ● Valutazione suff. 60% punti.
● PROVE ORALI INDIVIDUALI Valutazioni periodiche: a domande esposizioni organizzate	● Capacità di organizzazione logica dei contenuti. ● Conoscenza dei contenuti disciplinari. ● Competenza linguistica.
● PROVE ORALI o SCRITTE “DI GRUPPO” Interventi di gruppo su domande o con esposizioni organizzate	● Capacità di organizzazione logica dei contenuti. ● Conoscenza dei contenuti disciplinari. ● Competenza linguistica. ● Capacità di relazione
<i>Numero delle prove programmate</i> <i>tipologia</i> ● PROVE SCRITTE STRUTTURATE ● PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE ● PROVE ORALI INDIVIDUALI	Un minimo di tre prove tra scritte ed orali nel trimestre e quattro nel pentamestre

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Ogni studente è stato valutato in rapporto al grado di raggiungimento degli obiettivi didattici, così come espressi nella Griglia di valutazione allegata al PTOF dell'Istituto. Nella valutazione finale si terrà conto oltre che dell'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità proprie della disciplina, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, all'impegno personale, alla partecipazione attiva, all'esito dei corsi di recupero.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Criteri di valutazione:

1. Conoscenza degli argomenti
2. Correttezza e fluidità espositiva
3. Capacità di effettuare collegamenti tra contenuti diversi
4. Rielaborazione dei contenuti

Per la verifica orale, si adotta la seguente tabella valutativa contenuta nel PTOF:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1-3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso
6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato
7-8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti	Piena utilizzazione delle conoscenze. Il lessico ricco e



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		personali; buone capacità di analisi e sintesi	appropriato, l'esposizione è sicura e fluida
--	--	---	---

Per gli scritti di qualsiasi tipo è stata adottata la griglia valutativa in ventesimi del Dipartimento di Lettere. Il voto finale sarà comunque comunicato in decimi agli allievi.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Ciascun alunno è stato valutato partendo da un realistico bilancio delle sue reali possibilità e dei progressi compiuti e si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse; impegno; partecipazione al dialogo educativo.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi: sono state sempre comunicate agli studenti le ragioni del successo/insuccesso della prestazione; sono stati spiegati agli studenti gli errori.

Si fa infine riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

La programmazione di Letteratura Italiana è stata arricchita da attività volte a sviluppare il pensiero critico e la capacità di analisi multiprospettica dei testi e dei contesti culturali. In particolare si è cercato di prestare attenzione alla interpretazione critica delle fonti e dei testi.

Le attività di sostegno sono state intese come interventi metodologici volti a garantire l'inclusione e il raggiungimento degli obiettivi minimi per l'intero gruppo classe, con particolare attenzione ai diversi stili di apprendimento:

-Supporto alla strutturazione dei saperi: Per ogni unità modulare complessa (autori, correnti o generi), sono stati forniti materiali di supporto quali mappe concettuali e schemi logico-temporali (su slide). Tali strumenti hanno facilitato la memorizzazione dei nessi causali tra poetica e contesto storico, nonché la corretta esposizione orale e l'analisi testuale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-Consolidamento: al fine di favorire la continuità dell'apprendimento e il consolidamento delle competenze, ogni lezione didattica è stata sistematicamente aperta da una fase di riepilogo di quanto spiegato nelle lezioni precedenti, garantendo la tenuta del filo conduttore dei percorsi letterari.

-Recupero in itinere: la docente ha previsto pause didattiche metodologiche per il consolidamento dei concetti e delle tecniche di analisi meno assimilati, personalizzando l'approccio per gli studenti più fragili attraverso l'uso di mediatori didattici facilitati e verifiche calibrate per competenze. E' stato inoltre effettuato il recupero *in itinere* previsto nella settimana di sospensione delle attività didattiche all'inizio del pentamestre, con riproposizione riassuntiva e ripasso degli argomenti trattati, con lavori di gruppo e tutoraggio tra pari. Il recupero è stato attuato con interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe.

Lavori individuali e/o di gruppo sono stati assegnati per approfondire, integrare o schematizzare argomenti svolti agli studenti che non hanno dimostrato nelle valutazioni di aver acquisito sufficientemente i contenuti. Verifiche orali e richieste di interventi sistematiche sono serviti a stimolare lo studente ad un maggiore impegno e hanno permesso di aggiornare la valutazione.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Parte integrante del programma precedute da lezioni introduttive sono state:

-Partecipazione alla Conferenza di Corrado Bologna, *"M'illumino d'immenso"*. *La poesia, la guerra, la trincea della vita* (24 marzo)

- Incontro con Moni Ovadia (14 ottobre 2025)

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Al fine di incrementare la motivazione degli studenti e favorire un confronto attivo tra la letteratura e i diversi linguaggi artistici, la trattazione degli autori è stata accompagnata da costanti riferimenti alla storia dell'Arte, alla grafica, alla fotografia e al cinema. In quest'ottica di integrazione tra i saperi, si è inoltre accennato ad alcuni intrecci tra letteratura e storia della Fotografia (Verga fotografo, la fotografia di guerra) e Grafica (libri futuristi, manifesti di guerra).

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Il programma svolto durante il corrente anno scolastico ha visto la trattazione degli argomenti riportati, con l'utilizzo del libro in adozione, di slide in Power Point appositamente strutturate dal docente e di materiale



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



di approfondimento o di integrazione fornito dalla docente in fotocopia o in formato digitale su Classroom.

Libro di testo:

- C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti - E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Vol. 3.A: Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, De Agostini Scuola, Novara 2021
- C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti - E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Vol. 3.B: Dal secondo Novecento a oggi*, De Agostini Scuola, Novara 2021.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Maria Cecilia Calabri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5F, seguita con continuità nel corso dell'intero triennio, è attualmente composta da 15 alunni. Sebbene l'approccio al terzo anno sia stato segnato da alcune criticità disciplinari e fragilità nei prerequisiti, nel metodo di studio e nella padronanza linguistico-espressiva — fattori che hanno portato al ritiro di 2 alunni e, nel passaggio tra il terzo e il quarto anno, alla non ammissione di 5 — l'attuale compagine ha saputo superare tali criticità, instaurando con la docente un clima di lavoro accogliente e sereno.

Dal punto di vista relazionale, il gruppo, nonostante il numero contenuto, appare interiormente frammentato in microgruppi (dinamica riscontrabile soprattutto nella componente femminile), capaci tuttavia di collaborare in modo maturo. La componente maschile ha manifestato una maggiore solidarietà interna e vivacità che, sebbene accompagnate da livelli di interesse eterogenei verso i contenuti didattici, non hanno mai pregiudicato la positività delle relazioni interpersonali.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Sotto il profilo didattico, la partecipazione e l'impegno non sono stati sempre costanti. Accanto a un nucleo di studenti responsabili e regolari, permane una parte della classe più superficiale e bisognosa di frequenti sollecitazioni. Anche gli elementi più validi, ad eccezione di un ristretto nucleo di quattro tra alunne e alunni, tendono a uno studio prevalentemente scolastico, raramente accompagnato da approfondimenti personali.

Sotto il profilo del rendimento, il gruppo appare fortemente diversificato, con una distribuzione del profitto che riflette livelli di maturazione e competenza eterogenei. Circa un quarto della classe ha acquisito competenze strutturate e basi metodologiche adeguate, dimostrando un impegno regolare e proficuo; questi studenti mostrano buone capacità di analisi testuale e di sintesi, riuscendo a inquadrare correttamente le opere nel loro contesto storico-culturale con valutazioni personali rielaborate con discreta autonomia e senso critico. A loro si affianca un secondo gruppo, che ha raggiunto una preparazione globale soddisfacente e, in diversi casi, discreta. Questi alunni partecipano variamente al dialogo educativo, alcuni sono facili alla distrazione ma hanno comunque maturato una padronanza del lessico specifico e delle strutture espositive necessaria per l'analisi del fatto letterario. Permane, infine, un piccolo nucleo di studenti che manifesta ancora incertezze nell'organizzazione logica delle conoscenze, esitazioni nella contestualizzazione degli autori e fragilità terminologiche. In particolare, due componenti della classe, pur dotati di una buona sensibilità letteraria, non hanno consolidato i risultati a causa di un metodo di studio troppo episodico e frammentario.

Il numero contenuto di alunni ha favorito un processo di costante verifica degli apprendimenti e ha reso possibile una didattica personalizzata, necessaria sia per la presenza di ragazzi con diffuse e varie fragilità sia per far mantenere il ritmo di lavoro agli alunni più facili alla distrazione e talvolta meno motivati. Purtroppo le strategie adottate non sempre hanno avuto gli esiti sperati, tuttavia si è evidenziato nel corso dell'intero triennio, in quasi tutta la classe, un percorso di crescita e maturazione personale, con ricadute positive anche da un punto di vista metodologico nello studio della disciplina, nel miglioramento dei tempi di attenzione e nella qualità della partecipazione all'attività didattica.

Costanti durante l'anno sono state le verifiche formative sulle porzioni di programma affrontato, sia tramite interrogazione lunga tradizionale o breve, sia attraverso verifiche scritte di varia natura (scritti secondo le tipologie della Prima prova dell'Esame di Maturità, domande di letteratura aperte brevi, trattazione sintetica degli argomenti, ecc.). Durante tali verifiche formative, pur all'interno del quadro eterogeneo evidenziato, due terzi della classe sono riusciti a esporre i contenuti in modo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



soddisfacente (con esiti anche buoni o più che buono per alcuni studenti) e, pur con risultati molto diversificati tra loro, sono riusciti a progredire nell'apprendimento, lavorando soprattutto in classe sotto la guida e la sollecitazione della docente. Ampio spazio è stato dato infatti per l'intero triennio alla lezione dialogata, con verifica degli apprendimenti e valutazione sommativa finale. Solo un piccolo gruppo ha mostrato scarso interesse in classe e un impegno realmente poco soddisfacente nella rielaborazione casalinga di quanto appreso in classe.

La partecipazione alle discussioni e l'interrogazione lunga tradizionale hanno evidenziato adeguate capacità logico-argomentative per più della metà della classe, mentre permangono nel resto degli alunni alcune incertezze espositive e, in alcuni ragazzi, difficoltà nello svolgere in modo autonomo analisi e sintesi. Per un paio di allievi i risultati sono stati, nonostante il tentativo di impegno soprattutto nel corso del pentamestre, nella maggior parte dei casi non del tutto sufficienti.

La produzione scritta evidenzia ancora alcune incertezze metodologiche, in particolare nell'analisi del testo (Tipologia A). Per quanto riguarda le Tipologie B e C, una parte della classe fatica a sostenere percorsi logico-argomentativi coesi e ben strutturati, mostrando difficoltà in fase di pianificazione. In tali elaborati, per quasi metà della classe si riscontra spesso una limitata capacità di integrare autonomamente riferimenti culturali ampi e significativi. Persino tra gli studenti più solidi, i cui elaborati offrono riflessioni originali e interdisciplinari, si riscontra la necessità di affinare la struttura logica e la coesione complessiva del testo. Per quanto riguarda la fascia di "Comprensione e analisi" della Tipologia A e B la docente ha sollecitato la classe a non rispondere punto per punto ma a costruire un unico discorso coeso e coerente, comprendente naturalmente le risposte a tutte le domande proposte, anche non rispettando però necessariamente l'ordine.

Il programma si è svolto regolarmente, sebbene con una scansione temporale modulata sulle specifiche esigenze del gruppo. La presenza di diversi alunni con fragilità ha richiesto una didattica improntata alla massima chiarezza e alla ricorsività. Per favorire l'inclusione e sostenere i livelli di motivazione, si è scelto di procedere con ritmi distesi, privilegiando l'analisi guidata dei testi in classe e il consolidamento puntuale dei nodi concettuali.

Sotto il profilo metodologico, l'azione docente si è concentrata sul supporto costante all'autonomia: le lezioni sono state sistematicamente organizzate con momenti di ripasso assistito, tornando spesso, come potenziamento, sugli argomenti spiegati nelle lezioni precedenti. Le lezioni frontali sono sempre state supportate da slide e schemi forniti dalla docente. Tale scelta, se da un lato ha garantito



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



una base sicura per gli alunni più fragili — che tendono a fare ampio affidamento su tali sussidi e sugli appunti — dall'altro ha reso necessario un lavoro mirato sul metodo di studio.

Si desidera infine segnalare i ritardi del programma legati alla perdita di ore di lezione verificatesi soprattutto nel corso del pentamestre (viaggio istruzione, Invalsi, assenze di gruppo della classe -100 giorni, manifestazioni, scioperi-, simulazioni prove Esame di Stato, Forum autogestito, uscite, giorni di sospensione delle attività didattiche, ecc.).

La lettura a casa e la discussione in classe di opere di narrativa hanno riattivato le competenze di analisi del testo narrativo sviluppate nel corso degli anni precedenti ed hanno affiancato lo studio della letteratura. Nel tentativo di motivare maggiormente i ragazzi e di sviluppare in loro un confronto attivo tra letteratura e gli elementi costitutivi dei linguaggi artistici, per quanto concerne gli aspetti espressivi e comunicativi, si è cercato inoltre di mantenere costante il riferimento al mondo artistico con particolare attenzione alla Storia dell'Arte, alla grafica, alla fotografia e ad alcune trasposizioni cinematografiche delle opere letterarie.

Purtroppo durante l'anno non è stato dato, per mancanza di tempo, adeguato spazio a discussione di argomenti di attualità, sebbene il costante dialogo con i discenti, anche al di fuori degli spazi consueti, abbia portato a confronti interessanti su alcune tematiche avvertite come urgenti.

Durante le ore della docente, nel corso dell'anno scolastico, non si sono mai manifestati episodi disciplinari che abbiano richiesto un intervento sanzionatorio. La classe, come detto in apertura, dal punto di vista disciplinare e relazionale si è distinta per le spiccate qualità umane e per la capacità di tessere un legame affettivo con la docente, pur all'interno di una duplice natura: da un lato, alcune alunne hanno mantenuto un atteggiamento più introverso e riservato; dall'altro, la componente maschile, ma anche una piccola parte di quella femminile, si è caratterizzata per una maggiore vivacità e talvolta anche immaturità. Tale esuberanza, sebbene abbia reso complessa la tenuta dei tempi di attenzione, è sempre rimasta entro i binari dell'educazione e della correttezza. Questa sintonia, basata sulla fiducia reciproca, ha permesso di superare le fatiche didattiche e ha trasformato l'aula in un luogo di scambio autentico, dove l'educazione e il rispetto non sono stati semplici regole formali, ma il frutto di un reale investimento emotivo da parte degli alunni. Il dialogo educativo ha naturalmente beneficiato di questa vitalità: sebbene gli interventi degli studenti siano stati spesso sollecitati dalla docente per contrastare momenti di calo della partecipazione, il contributo della classe è sempre risultato pertinente e ricco di stimoli, favorendo riflessioni e approfondimenti mai banali.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



In questo contesto, il rallentamento dei ritmi della programmazione è stata una scelta strategica consapevole. Si è reso necessario per supportare quegli alunni che manifestano una naturale fatica nel mantenere una concentrazione prolungata o una continuità operativa. Procedere con spiegazioni puntuali e analisi guidate di ogni testo letterario ha permesso di trasformare l'esuberanza del gruppo in una partecipazione costruttiva, garantendo a tutti, anche ai profili più fragili o meno costanti, di seguire il percorso senza restare esclusi.

La docente ha adottato integralmente gli obiettivi e i nuclei essenziali individuati in fase di programmazione annuale dal Dipartimento di Lettere e si rimanda alla relativa documentazione.

La docente ha svolto di norma le spiegazioni con il supporto di slide e integrato il libro di testo in adozione con fotocopie consegnate in classe o mappe, schemi, testi, appunti e altre indicazioni condivise tramite Classroom.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- La conoscenza degli autori e delle correnti letterarie tra il secondo Ottocento e il primo Novecento, insieme ai principali nodi tematici trattati, è risultata soddisfacente o discreta per circa due terzi della classe. In questo ambito, un piccolo nucleo di alunne/i ha maturato competenze solide, distinguendosi per una preparazione sicura e una buona padronanza dei contenuti del programma.

-Quasi tutti gli studenti sono in grado di cogliere il messaggio principale di un testo e di interpretarlo attraverso percorsi di analisi; tuttavia, solo per la metà del gruppo tale operazione avviene con piena autonomia. La consapevolezza della molteplicità delle ipotesi interpretative e del dibattito critico rimane invece una prerogativa di circa un terzo della classe.

-Sotto il profilo applicativo, circa metà degli allievi sa individuare con sicurezza temi e strutture della tradizione letteraria, riuscendo a stabilire nessi pertinenti tra l'opera e il clima culturale di riferimento. Tale capacità permette loro di cogliere i rapporti essenziali che intercorrono tra il fatto letterario e le dinamiche storiche generali in cui esso si colloca.

-Per quanto riguarda lo scritto, nonostante il lavoro triennale mirato alle tipologie d'esame, permangono difficoltà nell'argomentazione e nella coesione testuale per circa metà della classe. Una parte degli studenti fatica ancora a produrre testi articolati e coesi, mostrando carenze nell'argomentazione critica e nella capacità di integrare autonomamente riferimenti culturali. Si rilevano in alcuni casi lacune strutturali relative a ortografia e morfologia, mentre per altri studenti la criticità risiede nel controllo della sintassi articolata e nella proprietà di linguaggio. Come già



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



sottolineato, anche per una parte dei profili più solidi, i cui elaborati offrono riflessioni originali e interdisciplinari, sussiste l'esigenza di potenziare la fluidità espositiva e l'organizzazione organica del discorso. Abbastanza adeguata è per quasi tutta la classe la comprensione del testo, sia in poesia sia in prosa.

NUCLEI FONDANTI

- Mostrare una conoscenza di base degli autori e delle correnti letterarie più rappresentativi del secondo Ottocento e del primo Novecento.
- Individuare, attraverso percorsi guidati, significati, temi e strutture di testi rappresentativi della tradizione letteraria.
- Inserire il testo letterario, attraverso percorsi guidati, nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica, del clima culturale di riferimento.
- Cogliere semplici analogie e differenze tra testi di uno stesso autore o di autori diversi.
- Esporre oralmente, in modo semplice e chiaro, conoscenze e opinioni motivate.
- Mostrare un percorso ragionativo complessivamente abbastanza coerente e organizzato negli elaborati scritti espositivi e argomentativi.
- Apprezzare l'efficacia linguistica ed espressiva di un testo attraverso l'individuazione e l'analisi degli elementi fondamentali.

OBIETTIVI COMPLEMENTARI

- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici.
- Essere consapevoli della molteplicità dei linguaggi anche attraverso attività e esperienze culturali diverse (spettacoli teatrali, proiezioni di film, approfondimenti).

OBIETTIVI TRASVERSALI (capacità, comportamenti, ...)

- Favorire l'autonomia e l'assunzione di responsabilità.
- Rispettare le strutture scolastiche come patrimonio di tutti.
- Partecipare in modo attivo alle lezioni e collaborare nell'attività di gruppo.
- Eseguire con adeguata precisione il lavoro assegnato, sia in classe che a casa, nel rispetto delle procedure e delle scadenze.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo:

- C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti - E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Vol. 3.A: Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, De Agostini Scuola, Novara 2021
- C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti - E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Vol. 3.B: Dal secondo Novecento a oggi*, De Agostini Scuola, Novara 2021.

Mappe concettuali, testi in word e documenti in Power-Point appositamente realizzati dalla docente come supporto alla lezione frontale e alla lezione dialogata, disponibili su Classroom.

Materiale di approfondimento fornito dalla docente in fotocopia o in formato digitale su Classroom.

Visione e commento di brevi filmati d'epoca, documentari o sequenze di film tratti da youtube o disponibili sulle piattaforme dei libri di testo, anche non in adozione.

Ogni materiale è sempre stato condiviso, in formato di file o di link, su Classroom.

Google Suite: Google Classroom (materiali multimediali predisposti dal docente), Google Moduli (per le esercitazioni a casa), Google Drive (condivisione di materiali didattici), LIM.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale e dialogata (con supporto di Power Point o altro materiale); discussione e confronto; lavori di approfondimento individuali; esercitazioni scritte.

Lezione/esercitazione; visione di brevi filmati, film (come compito domestico), documentari; dibattito. La classe è stata costantemente sollecitata a fare collegamenti interdisciplinari, a ragionare attraverso una visione storico/letteraria ampia, con particolare attenzione alle tematiche dell'indirizzo.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifica formativa per saggiare la continuità dell'attenzione, di studio e la comprensione.

Verifica sommativa:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- prove scritte non strutturate, secondo diverse tipologie: Analisi del testo (Tip. A); Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B); Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C); forme di scrittura documentata, testi espositivi, relazioni, riassunti.
- prove orali: interrogazione breve e lunga.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione *in itinere* e finale si è basata sugli elementi di valutazione stabiliti nel PTOF e sulla scala di misurazione adottata e fatta propria dal Dipartimento di Lettere e Storia.

In particolare, per la prova scritta di italiano, proposta durante l'anno e nella Simulazione di Prima Prova, secondo le vigenti normative, nelle tre tipologie previste dall'esame di Maturità, è stata utilizzata la griglia valutativa approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia e allegata al presente Documento.

Per le prove non strutturate e per le prove orali, la docente ha tenuto conto dei seguenti criteri di valutazione:

- Capacità di organizzazione logica dei contenuti.
- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Competenza linguistica.
- Correttezza e fluidità espositiva.
- Capacità di effettuare collegamenti tra contenuti diversi.

Predisposizione tabella punti. Valutazione suff. 60% punti.

Ciascun alunno è stato valutato partendo da un realistico bilancio delle sue reali possibilità e dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, tenendo anche conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, dell'interesse mostrato, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi: è stato sempre comunicato agli studenti le ragioni del successo/insuccesso della prestazione; sono stati spiegati agli studenti gli errori; sono stati assegnati esercizi mirati al rafforzamento di quanto appreso nelle correzioni.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe.

Lavori individuali, per approfondire, integrare o schematizzare argomenti svolti, sono stati assegnati agli studenti che non hanno dimostrato, nelle valutazioni di fine quadrimestre, di aver acquisito sufficientemente i contenuti. Verifiche orali e richieste di interventi sistematiche sono servite a stimolare gli studenti ad un maggiore impegno e hanno permesso di monitorare e aggiornare la valutazione.

Data: Firenze, 3 maggio 2026

Prof.ssa: Maria Cecilia Calabri



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STORIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Maria Cecilia Calabri

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

- Conoscere termini, espressioni e concetti propri del linguaggio storiografico.
- Riconoscere i diversi aspetti di un evento storico complesso.
- Comprendere le varie realtà costituenti una civiltà (spazio- tecniche- mentalità- gerarchie).
- Ordinare i fatti cronologicamente.
- Ricercare nel testo termini specifici appartenenti al linguaggio storico.
- Individuare i rapporti di causa – effetto.
- Esporre in forma orale e scritta, in modo personale, coerente e lessicalmente adeguato.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere le linee direttrici della storia del Novecento.
- Percepire continuità e fratture, condizionamenti e interdipendenze nei processi storici.
- Riconoscere i valori autonomi espressi dalle diverse culture che si sono susseguite nel passato e che coesistono nel mondo contemporaneo.
- Riconoscere le relazioni intercorrenti tra i diversi fenomeni, sia in senso diacronico che sincronico.
- Esporre con un linguaggio appropriato argomenti di geostoria sia descrittiva che storica.
- Saper individuare le relazioni tra fattori geografici ed elementi storici, culturali, politici dell'attuale assetto di alcune regioni.
- Arricchire la conoscenza del lessico settoriale della disciplina.
- Interpretare fonti e documenti di carattere iconico e verbale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 – 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Contestualizzare fatti ed eventi, collocandoli nelle dimensioni spaziali e temporali.
- Comprendere il fenomeno storico nella complessità dei suoi aspetti politici, economici, sociali, culturali e religiosi.
- Cogliere le relazioni diacroniche e sincroniche dei fenomeni presi in esame.
- Essere in grado di organizzare un'esposizione dei fatti e dei problemi in modo chiaro, corretto e sintetico.
- Esprimere una riflessione su questioni di vita associata quali l'ambiente, l'appartenenza, la cittadinanza, la globalizzazione.
- Consolidare le basi e i principi della convivenza.

B – NUCLEI FONDANTI

- Conoscere e definire i termini fondamentali del lessico settoriale;
- cogliere le principali relazioni diacroniche e sincroniche tra i fenomeni presi in esame;
- inserire in un contesto più ampio singoli eventi storici o semplici documenti;
- analizzare separatamente fenomeni economici, sociali e politici, per poi riunirli in un quadro d'insieme;
- apprendere a elaborare mappe concettuali e schemi per organizzare le conoscenze, - effettuare collegamenti interdisciplinari non complessi;
- esporre le conoscenze in modo chiaro e sufficientemente strutturato.

OBIETTIVI DIDATTICI COMPLEMENTARI

- Saper stabilire relazioni con i contenuti di altre discipline;
- collocare la conoscenza del patrimonio artistico nazionale nel suo contesto storico e culturale.

C – PROGRAMMA SVOLTO

(Completamento degli argomenti del programma della classe quarta)

L'Italia unita: la Destra e la Sinistra storica

Economia e società dell'Italia unita.

Il governo della Destra storica (1861-1876): il dibattito sull'organizzazione dello Stato, l'unificazione normativa, la politica economica, la scuola, il brigantaggio e la questione meridionale.

Il completamento dell'Unità: la Terza guerra di Indipendenza; l'annessione del Veneto;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



la questione romana; la Guerra franco-prussiana e la conquista di Roma.
La Sinistra storica al governo.
Il trasformismo di Agostino Depretis.
La Triplice alleanza.
L'avvio del colonialismo italiano: il Corno d'Africa e la sconfitta di Dogali.
Francesco Crispi: tra riforme e repressione.
Il mondo operaio italiano e la nascita del Partito socialista
Il primo governo Giolitti.
Il secondo governo Crispi.
Il rilancio del colonialismo nel Corno d'Africa.
La crisi di fine secolo: l'attentato ad Umberto I

L'Europa di fine Ottocento

L'Impero Austro-Ungarico (tra declino e ultimi tentativi di espansione): il compromesso del 1867; la questione d'Oriente e i Balcani; il Congresso di Berlino (1878)
La Germania da Bismarck a Guglielmo II
La Francia: dal Secondo Impero di Napoleone III alla Terza Repubblica francese (l'affaire Dreyfus).
L'Impero Austro-Ungarico (tra declino e ultimi tentativi di espansione).
La Russia zarista, la sconfitta in Crimea e la stagione delle riforme.

La civiltà industriale e il movimento operaio

La seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio e dell'elettricità
Un mondo in trasformazione: l'inurbamento, le innovazioni tecnologiche (telefono, radiocomunicazioni, fotografia e cinema) e mediche
Le grandi migrazioni transoceaniche
Il movimento operaio
Le origini del pensiero socialista
Karl Marx e Friedrich Engels, Manifesto del Partito Comunista
La nascita dei Partiti socialisti (Germania e Italia; il caso inglese)
Una nuova società sociale cattolica: l'enciclica *Rerum Novarum*

Colonialismo e imperialismo a fine dell'Ottocento

I Caratteri del colonialismo nell'Ottocento (seconda fase dell'espansione europea)
La missione civilizzatrice "dell'uomo bianco"
Evoluzionismo, darwinismo e darwinismo sociale
La Conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa
L'espansionismo dell'Impero britannico: Africa e India



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



(Argomenti del programma svolti sul libro della classe quinta)

La Belle époque e l'avvio della società di massa

L'Europa e il mondo alle soglie del XX secolo
Lo sviluppo industriale e la rivoluzione dei consumi
Divertimenti di massa: il tempo libero e gli svaghi
La “nazionalizzazione” delle masse
Il ruolo della scuola
Nazionalismo, etnicizzazione e razzismo
I partiti di massa e i sindacati
Il movimento operaio (la legislazione sociale; la Seconda Internazionale)
L'emancipazione femminile

L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra

L'Europa tra due secoli.
Il “nuovo corso” della Germania
Il movimento operaio tedesco e la SPD
Mutamenti politici nel Regno Unito e in Francia
L'impero zarista: il 1905 e la crisi della Russia tra guerra e rivoluzione
L'impero austro-ungarico e l'annessione della Bosnia-Erzegovina
L'Impero Ottomano e la rivoluzione dei Giovani Turchi
Le guerre balcaniche del 1912-13
L'Europa divisa in due blocchi: Triplice Alleanza e Triplice Intesa.
La corsa al riarmo.
Le relazioni internazionali: la crescita del Giappone, la guerra russo - giapponese, la fine dell'Impero cinese e la nascita della Repubblica (cenni)

L'età di Giolitti

La crisi di fine secolo, il governo Zanardelli e la svolta liberale
Conflitto sociale e neutralità dello Stato: inizia l' “età giolittiana”
I governi Giolitti e le riforme
Socialisti e cattolici
Una nuova forza: il nazionalismo
La prima industrializzazione italiana e la “questione meridionale”
La guerra italo-turca in Libia
Il suffragio universale maschile
Il Patto Gentiloni
Il tramonto del sistema giolittiano



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La Prima Guerra Mondiale

1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea

L'Italia in guerra dalla neutralità all'intervento (Il dibattito neutralisti/interventisti; il Patto di Londra; il "maggio radioso"; l'entrata in guerra)

1916: il fronte italiano; il fronte occidentale e quello orientale

Una guerra di massa: economia e società

La nuova tecnologia militare

La mobilitazione totale e il "fronte interno"

1917: l'anno della svolta: l'intervento degli Stati Uniti e il crollo del Fronte Russo

La 'rotta di Caporetto'

1918: la fine dell' "inutile strage" (l'ultima offensiva, la Germania sconfitta e la nascita di una pericolosa leggenda)

Il disfacimento dell'Impero austro-ungarico e la vittoria italiana

I 14 punti di Wilson

I trattati di pace (Trattato di Versailles, di Saint-Germain, di Neuilly e Trianon, di Sèvres) e la nuova carta d'Europa

La nascita della Società delle Nazioni

La classe durante le vacanze estive ha letto: Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale* (edizione a piacere)

La Rivoluzione Russa

Le radici della rivoluzione russa

La Rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar

Duma e Soviet

Lenin e le *Tesi di aprile*

Bolscevichi, Menscevichi e Social-rivoluzionari

I Bolscevichi salvano la Rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

L'azione del governo bolscevico

La presa di potere di Lenin: dall'Assemblea costituente alla Dittatura rivoluzionaria

La dittatura del Proletariato e la guerra civile

Il Comunismo di guerra

La Terza Internazionale e la nascita dell'URSS

La NEP (Nuova Politica Economica)

Lo stalinismo in Unione Sovietica

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La pianificazione dell'economia

La fine della NEP e il progetto di industrializzazione forzata

I caratteri del Regime stalinista

Il terrore staliniano e i Gulag

Il difficile dopoguerra europeo

L'Europa dopo i trattati di pace

Le riparazioni di guerra

Il problema dell'inflazione

La difficile situazione tedesca

Il primato statunitense e la crisi europea

Il ritorno alla vita civile dei reduci

I cambiamenti sociali e culturali

Il “biennio rosso” in Germania, Austria, Ungheria

Germania: dal tentativo spartachista alla Repubblica di Weimar

La Repubblica sovietica ungherese

L'Austria: l'aspirazione all'*Anschluss*

La dissoluzione dell'Impero ottomano: il regime di Atatürk; la spartizione franco-britannica e

l'Arabia Saudita; la Palestina: sale la tensione tra ebrei e arabi

La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia

L'eredità della Grande Guerra

La “vittoria mutilata” e la questione fiumana

Le trasformazioni sociali

Don Luigi Sturzo e il Partito popolare italiano

Il Partito comunista (1921)

I Fasci di Combattimento e l'avvento del Fascismo

Il “biennio rosso” in Italia

Le elezioni del '19 e la crisi dei liberali

Il nuovo governo Giolitti

La protesta operaia e l'occupazione delle fabbriche (1920)

L'epilogo del “biennio rosso”

La violenza squadrista e la connivenza delle istituzioni

Le elezioni anticipate del '21 e la nascita del PNF

Il fascismo verso il potere: la marcia su Roma

Mussolini Primo ministro di un governo di coalizione

Il rafforzamento del carattere autoritario dello Stato: verso la dittatura

I rapporti del Fascismo con la Chiesa e il cattolicesimo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La riforma elettorale del 1923 (Legge Acerbo)

Le elezioni del 1924

L'agonia dello Stato liberale

Il delitto Matteotti e l'Aventino

Le “leggi fascistissime”

Le elezioni plebiscitarie del 1929

La politica economica e il corporativismo

La conciliazione tra Stato italiano e Santa sede: I Patti Lateranensi

La Grande Crisi del '29 e i mondi extraeuropei

L'India britannica e l'inizio del movimento nazionalista: Gandhi e la “marcia del Sale”(cenni)

La Repubblica cinese tra anarchia e pressione esterne: nazionalisti e comunisti; la vittoria dei nazionalisti e l'invasione giapponese

Gli Stati Uniti dei “Ruggenti anni Venti”

L'*American way of life*

Il “crollo” della Borsa di Wall Street del '29

La Grande depressione

Franklin D. Roosevelt e il *New Deal*

L'età dei totalitarismi

La crisi della Repubblica di Weimar

La rapida ascesa di Hitler

Il ruolo della violenza politica

Il consolidamento del potere di Hitler: Hitler candidato alle elezioni presidenziali (marzo 1932); Hitler al governo (gennaio 1933); da Cancelliere a Dittatore (gennaio-marzo 1933); le elezioni plebiscitarie di novembre 1933.

La nazificazione dello Stato

La “notte dei lunghi coltelli”

La struttura totalitaria del Terzo Reich (controllo delle coscienze, dell'economia, della cultura, il ruolo della propaganda)

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

Le leggi “antiebraiche”

La “notte dei cristalli”

Lo “spazio vitale” di una “Grande Germania” (questione dei Sudeti, La Conferenza di Monaco, Il Patto Molotov-Ribbentrop)

- CONTENUTI PREVISTI DA SVOLGERE NEL PERIODO ENTRO LA FINE DELL'A.S. 2022/2023



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



L'espansione del fascismo in Europa

La guerra civile spagnola: il Fronte popolare e il colpo di Stato, la guerra civile, la mobilitazione europea, la Vittoria di Franco.

L'Italia fascista : gli anni del consenso

La crisi economica e lo Stato imprenditore

Cultura, scuola, comunicazioni di massa

L'Italia antifascista

L'Imperialismo fascista: la conquista dell'Etiopia

L'alleanza con la Germania nazista (dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'Acciaio), l'antisemitismo e le leggi razziali

La Seconda Guerra Mondiale

Le cause del conflitto

Nazisti e sovietici invadono la Polonia

L'offensiva contro i paesi nordici

L'attacco a Occidente e la caduta della Francia

L'Italia fascista entra in guerra

L'illusione della “guerra parallela”: Africa, Balcani e Mediterraneo

L'egemonia tedesca sui Balcani

L'Italia: dalla guerra parallela alla guerra subalterna

La resistenza britannica: la “battaglia d'Inghilterra”

L'Operazione Barbarossa: l'invasione tedesca in URSS e la controffensiva dell'Armata rossa

L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti

Le prime vittorie degli Alleati e la Battaglia di Stalingrado

La caduta del fascismo in Italia

L'8 settembre 1943

L'Italia occupata e divisa

La guerra civile

La lotta di Liberazione italiana

Lo sbarco in Normandia

La resa della Germania

La bomba atomica e la resa del Giappone

La fine della guerra

La Shoah tra storia e memoria

La pianificazione dello sterminio degli ebrei

Il sistema dei campi



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Educazione civica:

- 1) *Dallo Statuto alla Costituzione*. Il percorso delle libertà fondamentali tra XIX e XX secolo: storia ed evoluzione dello Statuto; organizzazione del Regno d'Italia e diritti dei regnicoli; monarchia parlamentare e monarchia costituzionale; rigidità e flessibilità (confronto tecnico-giuridico tra le Carte fondamentali italiane). (Trimestre)
- 2) Il percorso di Educazione Civica nel corso del pentamestre si è incentrato sull'analisi delle radici storiografiche e delle prospettive geopolitiche del conflitto israelo-palestinese, al fine di supportare e integrare la lettura, svolta per italiano, del romanzo di Susan Abulhawa, *Ogni mattina a Jenin*.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche formative continue per saggiare la continuità dell'attenzione e la comprensione.

Verifiche sommative:

- prove orali: interrogazione breve e lunga.
- prove scritte strutturate o semi strutturate.

Nel corso dell'anno a seconda delle vicende storiche affrontate si è fatto riferimento ora all'una ora all'altra delle diverse modalità di verifica indicate. Lo stesso uso degli strumenti didattici (dalla lezione frontale, ai lavori di gruppo, alla discussione, al momento valutativo, alla lettura e analisi dei testi, alla visione di filmati o di schemi e mappe) è stato via via variato in modo da mantenere vivo l'interesse e suscitare l'intervento diretto degli alunni nello svolgimento delle lezioni, favorendo così il confronto e la riflessione sugli argomenti affrontati.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La valutazione *in itinere* e finale si è basata sugli elementi di valutazione stabiliti nel POF e sulla scala di misurazione adottata e fatta propria dal Dipartimento di Lettere e Storia.

PROVE DI VERIFICA (Tipologie)	INDICATORI DI VALUTAZIONE
● PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE	Capacità di organizzazione logica dei contenuti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Varie tipologie di scrittura: quesiti a domande aperte, relazioni, analisi di testi storiografici, riassunti, appunti.	Conoscenza dei contenuti disciplinari. Competenza linguistica. Predisposizione tabella punti. Valutazione suff. 60% punti.
• PROVE SCRITTE STRUTTURATE Test di vario tipo: esercizi <i>close</i> , domande a scelta multipla, domande aperte brevi abbinamenti, incastri, moduli Google	Capacità di organizzazione logica dei contenuti. Conoscenza dei contenuti disciplinari. Competenza linguistica. Predisposizione tabella punti. Valutazione suff. 60% punti.
• PROVE ORALI INDIVIDUALI Valutazioni periodiche	Capacità di organizzazione logica dei contenuti. Conoscenza dei contenuti disciplinari. Competenza linguistica.
• PROVE ORALI “DI GRUPPO” Interventi di gruppo su domande o con esposizioni organizzate o <i>debate</i>	Capacità di organizzazione logica dei contenuti. Conoscenza dei contenuti disciplinari. Competenza linguistica. Capacità di relazione

Numero delle prove programmate (per ogni quadrimestre)

	numero prove
• TEST • PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE • PROVE ORALI INDIVIDUALI	Un minimo di due prove orali - una delle quali potrà essere sostituita da una prova di carattere formativo o una prova scritta - nel trimestre e nel pentamestre.

Predisposizione tabella punti. Valutazione suff. 60% punti.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Ciascun alunno è stato valutato partendo da un realistico bilancio delle sue reali possibilità e dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, tenendo anche conto del livello individuale di



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, dell'interesse mostrato, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi: è stato sempre comunicato agli studenti le ragioni del successo/insuccesso della prestazione; sono stati spiegati agli studenti gli errori.

- Si fa infine riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

La programmazione di Storia è stata arricchita da attività volte a sviluppare il pensiero critico e la capacità di analisi multiprospettica degli eventi contemporanei. In particolare:

-Analisi della Questione Mediorientale tramite la narrazione (in appoggio alla Letteratura Italiana): la lettura e l'analisi del romanzo *Ogni mattina a Jenin* di Susan Abulhawa hanno permesso di declinare la "storia generale" in "storia vissuta". Questa attività ha favorito l'approfondimento dei nodi cruciali del conflitto arabo-israeliano (dalla *Nakba* ai giorni nostri), permettendo agli studenti di confrontarsi con il concetto di memoria storica, identità e diritti umani.

-Laboratori di critica delle fonti: sono state attivate esercitazioni di verifica delle fonti per distinguere la propaganda politica dalla documentazione storiografica, educando alla cittadinanza digitale consapevole.

Le attività di sostegno sono state intese come interventi metodologici volti a garantire l'inclusione e il raggiungimento degli obiettivi minimi per l'intero gruppo classe, con particolare attenzione ai diversi stili di apprendimento:

- Per ogni unità modulare complessa, sono stati forniti materiali di supporto quali mappe concettuali, e schemi logico-temporali. Tali strumenti hanno facilitato la memorizzazione dei nessi causali e la corretta esposizione orale.

- Al fine di favorire la continuità dell'apprendimento e il consolidamento delle competenze, ogni lezione didattica è stata sistematicamente aperta da una fase di riepilogo di quanto spiegato nelle lezioni precedenti.

- Sono stati favoriti momenti di apprendimento cooperativo, in cui gli studenti hanno collaborato al ripasso dei temi trattati.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-Recupero in itinere: la docente ha previsto pause didattiche metodologiche per il consolidamento dei concetti meno assimilati, personalizzando l'approccio per gli studenti più fragili attraverso l'uso di mediatori didattici facilitati e verifiche calibrate.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

-Partecipazione alla Conferenza di Corrado Bologna, *"M'illumino d'immenso". La poesia, la guerra, la trincea della vita* (24 marzo)

- Incontro con Moni Ovadia (14 ottobre 2025)

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Al fine di incrementare la motivazione degli studenti e favorire un confronto attivo tra la letteratura e i diversi linguaggi artistici, la trattazione degli autori è stata accompagnata da costanti riferimenti alla storia dell'Arte, alla grafica, alla fotografia e al cinema. In quest'ottica di integrazione tra i saperi, si è inoltre accennato ad alcuni intrecci tra letteratura e storia della Fotografia (Verga fotografo, la fotografia di guerra) e Grafica (libri futuristi, manifesti di guerra).

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Il programma svolto durante il corrente anno scolastico ha visto la trattazione degli argomenti riportati, con l'utilizzo del libro in adozione, di mappe concettuali, di documenti forniti in fotocopia o condivisi su Classroom, e di slide in Power Point appositamente strutturate dal docente come appoggio di ogni spiegazione.

Libro di testo: Lucio Caracciolo - Adriano Roccucci, *Limes. I confini della storia. Vol. 2. Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento*, Mondadori Education, Milano, 2023.

Lucio Caracciolo - Adriano Roccucci, *Limes. I confini della storia. Vol. 3. Dal Novecento ad oggi*, Mondadori Education, Milano, 2023.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Maria Cecilia Calabri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Si veda per la presentazione generale della classe anche quanto scritto dalla docente nella “Relazione finale di Letteratura italiana”.

Profilo Generale e Risultati Raggiunti

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per livelli di partenza, metodologie di studio e partecipazione. Nonostante un approccio iniziale talvolta frammentario allo studio sistematico, la classe ha evidenziato sin dal primo anno (classe terza) un costante interesse verso l'analisi storica. Tale attitudine si è consolidata significativamente durante l'anno conclusivo, registrando un incremento sostanziale della partecipazione attiva e una maggiore consapevolezza critica nell'affrontare le vicende contemporanee. Tale evoluzione è apparsa infatti particolarmente evidente in concomitanza con l'analisi delle vicende storiche del Novecento: la complessità e la modernità di tali scenari hanno stimolato negli studenti una curiosità nuova, permettendo loro di approcciarsi ai contenuti con maggiore coinvolgimento emotivo e intellettuale.

Ben presente in quasi tutti la considerazione dello studio del passato storico come utile chiave interpretativa per una comprensione critica e non unilaterale del presente, oltre a una innata curiosità per fatti e eventi storici. Il lavoro svolto in classe, sin dal primo anno ha cercato di avviare un percorso di maturazione nei ragazzi per il perfezionamento di un adeguato metodo di studio che tenesse conto anche della metodologia utilizzata dalla sottoscritta, legata ad un approccio più tradizionale, pur aprendosi anche alla didattica laboratoriale. Tutti gli alunni hanno sempre mostrato grande rispetto per l'insegnante, disponibilità al dialogo educativo, desiderio di confronto e di sollecitazioni e, per alcuni argomenti trattati in classe anche interesse.

Il programma di storia si è svolto riprendendo gli argomenti non conclusi del programma della classe



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



quarta, in particolare gli eventi ed i concetti più importanti relativi al processo di unificazione italiana, per passare poi ad approfondire la storia contemporanea, dalla fine dell'Ottocento, attraverso lo studio del primo Novecento, sino alla Seconda Guerra Mondiale, dando rilievo ad alcuni nuclei tematici fondamentali quali la società di massa in Occidente, l'Italia giolittiana, le guerre mondiali, i totalitarismi, l'Italia dal fascismo alla Resistenza, la Shoah e i genocidi del XX secolo. Purtroppo l'ultima parte del programma è stata svolta con tempi accelerati nell'ultimo mese di scuola.

L'approccio alla disciplina si è svolto integrando lo studio del manuale con riflessioni o approfondimenti a partire da appunti forniti dall'insegnante, da letture di brevi documenti e da visioni di foto o brevi documentari, al fine di favorire il confronto fra le diverse ipotesi interpretative. Costantemente stimolata è stata l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti.

Anche in questa disciplina circa metà della classe è apparsa piuttosto motivata, abbastanza costante nell'impegno e autonoma nel lavoro sia in classe sia a casa, in possesso di strumenti adeguati per affrontare in modo sufficientemente sicuro lo studio di un evento storico, per interpretarlo e per collegarlo all'attualità e/o a conoscenze personali, raggiungendo risultati discreti e in alcuni casi anche buoni; un secondo gruppo presenta ancora qualche incertezza, lacuna e/o imprecisione (pur con i necessari distinguo) nella contestualizzazione dei fatti storici e nell'organizzazione delle conoscenze, spesso dipendente dalla guida dell'insegnante, per cui, pur raggiungendo risultati sufficienti o anche più che sufficienti, risente comunque di una motivazione allo studio altalenante e di un approccio alla disciplina che predilige la riproduzione dei contenuti piuttosto che la loro rielaborazione personale. Due componenti del gruppo classe non sono riusciti nel corso dell'anno ad acquisire le competenze trasversali necessarie per attivare uno studio realmente proficuo, quali organizzazione, attenzione e impegno costante, per cui le loro conoscenze restano frammentarie e poco approfondite.

Percorso Metodologico e Didattico

L'approccio alla disciplina ha integrato lo studio del manuale con riflessioni a partire da appunti, letture di documenti e visioni di contributi multimediali, al fine di favorire il confronto fra diverse ipotesi interpretative. È stata costantemente stimolata l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti, sebbene permanga in un discreto numero di alunni una tendenza alla conoscenza prevalentemente mnemonica. Durante l'intero anno scolastico si è cercato di lavorare



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



sulle diverse ipotesi della tradizione storiografica, sebbene l'esigenza di procedere con il programma abbia necessariamente limitato il tempo dedicato a tale approfondimento.

Durante l'intero anno scolastico si è cercato di lavorare in modo adeguato anche sulla conoscenza delle diverse ipotesi interpretative della tradizione storiografica, rispetto ai nodi storici considerati, sebbene l'ansia di procedere con il programma abbia necessariamente limitato il tempo dedicato a questo tipo di approccio.

Svolgimento del Programma

Il programma di Storia ha subito ritardi accumulatisi nel corso del triennio, accentuatissimi per la necessità di procedere con estrema gradualità, spiegando ogni argomento in classe e ripetendo i concetti con supporti visivi. Dopo aver ripreso i nuclei del processo di unificazione italiana, si è approfondita la storia contemporanea (società di massa, Italia giolittiana, totalitarismi, Resistenza, Shoah). Purtroppo, l'ultima parte del programma è stata svolta con tempi accelerati nell'ultimo mese di scuola e non è stato possibile procedere oltre la fine del secondo conflitto mondiale.

Nell'ambito dell'Educazione Civica, la classe ha intrapreso un percorso di approfondimento sulle libertà fondamentali tra il XIX e il XX secolo, analizzando l'evoluzione dello Statuto Albertino e l'assetto istituzionale del Regno d'Italia. Attraverso un confronto tecnico-giuridico tra le Carte fondamentali italiane, sono stati esaminati i concetti di flessibilità e rigidità costituzionale, distinguendo tra monarchia costituzionale e parlamentare.

Parallelamente, il corso ha affrontato le radici storiche del conflitto israeliano-palestinese, adottando una prospettiva interdisciplinare supportata dalla lettura e dall'analisi del romanzo di Susan Abulhawa, *Ogni mattina a Jenin*, già oggetto di studio in Letteratura Italiana. L'intero percorso ha mirato a potenziare le capacità critico-riflessive degli studenti, promuovendo la consapevolezza del valore della pari dignità umana e dei diritti inalienabili della persona.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- Un buon numero di studenti, con risultati tra il sufficiente e il discreto (in alcuni casi buono e molto buono), dimostra di saper individuare, confrontare e collegare fra loro diversi piani di lettura del “fatto storico” relativi alle strutture materiali, economiche sociali e artistiche, ai panorami culturali e all'evoluzione della mentalità e delle idee. Il resto della classe rimane per questo obiettivo ad un livello di scarsa sufficienza (2-3 allievi).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Più della metà degli alunni conosce in modo adeguato le linee direttrici della storia della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento e dimostra di saper distinguere tra fatti, problemi ed ipotesi in maniera discreta e a volte buona e ottima. Il resto si attesta sulla sufficienza.
- La maggior parte della classe padroneggia con sufficiente competenza gli strumenti concettuali atti a descrivere persistenze e mutamenti, analogie e differenze.
- Quasi tutti gli allievi riescono a precisare le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali...) di eventi e fenomeni storici
- Un discreto numero di alunni ha raggiunto completamente l'obiettivo volto a cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, evitando le interpretazioni semplicistiche e unilaterali e superando una visione frammentaria della storia.
- La maggioranza della classe sa confrontare, se guidati, fenomeni, fonti problemi ed ipotesi storiografiche diverse in maniera sufficiente o discreta.
- La maggioranza della classe ha consolidato in misura tra il sufficiente e il discreto (in alcuni casi buona/ottima), il linguaggio specifico della disciplina ed è in grado di esprimere i contenuti acquisiti in forma lessicalmente abbastanza corretta, chiara, approfondita.
- L'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti e in scala sincronica e diacronica è adeguata nella maggioranza della classe.
- La maggioranza della classe sa esprimere una riflessione, in alcuni casi anche rielaborata a livello personale, su questioni di vita associata quali la dignità personale, l'appartenenza, la cittadinanza.

NUCLEI FONDANTI

- Utilizzare le coordinate spazio-temporali per organizzare le conoscenze;
- conoscere e definire i termini fondamentali e di base del lessico settoriale;
- cogliere le principali relazioni diacroniche e sincroniche tra i fenomeni presi in esame;
- individuare semplici relazioni tra aspetti economici, sociali, politici e culturali;
- riconoscere i tratti essenziali delle organizzazioni politiche e sociali di un periodo storico;
- individuare elementi di continuità e discontinuità nel processo storico;
- esprimere i contenuti in modo sufficientemente chiaro e comprensibile.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI COMPLEMENTARI:

- Saper stabilire relazioni con i contenuti di altre discipline;
- collocare la conoscenza del patrimonio artistico nazionale nel suo contesto storico e culturale.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- favorire l'autonomia e l'assunzione di responsabilità;
- rispettare le strutture scolastiche come patrimonio di tutti;
- partecipare in modo attivo alle lezioni e collaborare nell'attività di gruppo
- eseguire con adeguata precisione il lavoro assegnato, sia in classe che a casa, nel rispetto delle procedure e delle scadenze

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo:

Lucio Caracciolo - Adriano Roccucci, *Limes. I confini della storia. Vol. 2. Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento*, Mondadori Education, Milano, 2023.

Lucio Caracciolo - Adriano Roccucci, *Limes. I confini della storia. Vol. 3. Dal Novecento ad oggi*, Mondadori Education, Milano, 2023.

Mappe concettuali, testi in word e documenti in Power-Point appositamente realizzati dalla docente come supporto alla lezione frontale e alla lezione dialogata, disponibili su Classroom.

Materiale di approfondimento fornito dalla docente in fotocopia o in formato digitale su Classroom.

Visione e commento di brevi filmati d'epoca, documentari o sequenze di film tratti da youtube o disponibili sulle piattaforme dei libri di testo, anche non in adozione.

Ogni materiale è sempre stato condiviso, in formato di file o di link, su Classroom.

Google Suite: Google Classroom (materiali multimediali predisposti dal docente), Google Moduli (per le esercitazioni a casa), Google Drive (condivisione di materiali didattici), LIM.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale e dialogata; discussione guidate.

Lezione/esercitazione; visione di brevi filmati, brevi documentari; dibattito.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Durante le lezioni frontali si è sempre richiamata l'attenzione sia su eventi e concetti studiati negli anni precedenti sia su nodi tematici affrontati nelle altre discipline in modo da suscitare collegamenti e confronti.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche formative continue per saggiare la continuità dell'attenzione e la comprensione.

Verifiche sommative:

- prove orali: interrogazione breve e lunga.
- prove scritte strutturate o semi strutturate.

Nel corso dell'anno a seconda delle vicende storiche affrontate si è fatto riferimento ora all'una ora all'altra delle diverse modalità di verifica indicate. Lo stesso uso degli strumenti didattici (dalla lezione frontale, ai lavori di gruppo, alla discussione, al momento valutativo, alla lettura e analisi dei testi, alla visione di filmati o di schemi e mappe) è stato via via variato in modo da mantenere vivo l'interesse e suscitare l'intervento diretto degli alunni nello svolgimento delle lezioni, favorendo così il confronto e la riflessione sugli argomenti affrontati.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione *in itinere* e finale si è basata sugli elementi di valutazione stabiliti nel POF e sulla scala di misurazione adottata e fatta propria dal Dipartimento di Lettere e Storia.

Per le prove non strutturate e le prove orali:

- Capacità di organizzazione logica dei contenuti
- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Competenza linguistica.
- Correttezza e fluidità espositiva.
- Capacità di effettuare collegamenti sincronici, diacronici e interdisciplinari.

Predisposizione tabella punti. Valutazione suff. 60% punti.

Ciascun alunno è stato valutato partendo da un realistico bilancio delle sue reali possibilità e dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, tenendo anche conto del livello individuale di



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, dell'interesse mostrato, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi: è stato sempre comunicato agli studenti le ragioni del successo/insuccesso della prestazione; sono stati spiegati agli studenti gli errori.

STRATEGIE DI RECUPERO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe.

Lavori individuali, per approfondire, integrare o schematizzare argomenti svolti, sono stati assegnati agli studenti che non hanno dimostrato, nelle valutazioni di fine quadrimestre, di aver acquisito sufficientemente i contenuti. Verifiche orali e richieste di interventi sistematiche sono servite a stimolare gli studenti ad un maggiore impegno e hanno permesso di monitorare e aggiornare la valutazione.

Data: Firenze, 3 maggio 2026

Prof.ssa: Maria Cecilia Calabri



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LINGUA E CULTURA STRANIERA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Sallei Paola

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Prerequisiti previsti dal livello precedente del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

OBIETTIVI DIDATTICI

Lingua

Lo studente dovrà acquisire strutture, abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungere una buona padronanza dell'inglese. In particolare, dovrà consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale artistico e con il proseguimento degli studi e/o con l'ambito di attività professionale di interesse personale.

Cultura

Lo studente approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



moderna e contemporanea. Lo studente sarà guidato all'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura. In particolare, utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

A livello operativo, al termine del triennio lo studente avrà dunque sviluppato ed approfondito la conoscenza della lingua; sarà in grado di leggere e comprendere testi di vario genere; conoscerà gli autori letterari e i pittori più rappresentativi dei vari periodi utilizzando un linguaggio semplice e strutture grammaticali di base.

B – NUCLEI FONDANTI

Al termine del quinto anno, lo studente dovrà possedere le seguenti:

Conoscenze

il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1; il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2; il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori e artisti studiati; opere, artisti e autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.

Abilità

comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;

decodificare un testo letterario e un'opera d'arte rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;

fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo e descrivere un'opera d'arte in modo critico; produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

Competenze



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;

analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e opere d'arte, coglierne gli elementi fondanti; esprimere opinioni motivate su un testo letterario e un'opera d'arte;

saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;

saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di storia dell'arte;

approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato attraverso ricerca bibliografica.

C – PROGRAMMA SVOLTO

The early years of Queen Victoria's reign pp 6-7, City life in Victorian Britain - The Victorian Frame of mind pp 8-9, Charles Darwin pp 10-11, Victorian London pp 12-13- How the Victorians invented leisure p 15, The age of fiction pp 24-25, The later years-Late Victorian ideas pp 82-83-84, The late Victorian novel p 97

All about Charles Dickens pp 26-27-28, cenni a *Oliver Twist* by Charles Dickens, "Oliver wants some more" pp 29-30

All about the Brontës sisters pp 41-42-43 cenni a *Jane Eyre* e *Wuthering Heights*

The beginning of an American identity p 16 e American Renaissance and Transcendentalism p 62

All about Nathaniel Hawthorne pp 63-64-65, cenni a *The Scarlet Letter*

All about Herman Melville pp 68-69, cenni a *Moby Dick*

America in the second half pp 87-88-89, Black American music p 94, The Rise of American poetry p 131, All about Walt Whitman 132-133-136, All about Emily Dickinson 138 e 141

All about Robert Louis Stevenson pp 104-5 e cenni a *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



All about Lewis Carrol pp 100-101 cenni a *Alice in Wonderland*

The Pre-Raphaelites 85-86 - Aestheticism p 116

All about Oscar Wilde pp 117-118-119-120-121-122, cenni a *The Picture of Dorian Grey*

All about Rudyard Kipling, *The White Man's Burden* (fotocopia)

The Edwardian age p 150, World War 1 p 156-157, Britain in the Twenties p 160, The USA in the first decades of the 20th century pp 161-2, The Modernist Revolution p 163, Modernism in art - A new artistic language. *Les Femmes d'Alger*, Pablo Picasso p 164, Freud's influence p 165, A new concept of space and time p 166

Modern poetry p 167, All about the War Poets 168-169, Rupert Brooke, *The soldier* e Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

The struggle for Irish Independence p 158-9, All about William Butler Yeats pp 173-4, *Easter 1916*

The Modern Novel p 185, The Interior Monologue pp 186-7

All about Joseph Conrad p 189 All about *Heart of Darkness* p 190-1

All about Edward Morgan Foster and *A Passage to India* p 202-3

All about James Joyce and *Dubliners* pp 208-209-210, *Eveline*

All about Virginia Woolf pp 217- 218-219

The Thirties p 240-1 Portraying American reality p 242, World War II p 243-4, technology advances pp 246-7, A new international and economic framework p 248-9

All about Earnest Hemingway and *For Whom the Bell Tolls* pp 272

The dystopian novel p 276, All about George Orwell and *Nineteen Eighty-Four* pp 278-9-280

The Sixties p 296, A new climate in America p 298 Abstract expressionism and Pop Art pp 300-301

The civil rights movement in the USA 302-3, *I Have a Dream* p 304

All about Samuel Beckett and *Waiting for Godot* pp 340-341



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Visione film Miracle at St. Anna - Spike Lee

Educazione Civica: Agenda 2030

documentario The Path to Nazi Genocide and Who Was Henryk Ross? Stories by Museum of Jewish Heritage — A Living Memorial to the Holocaust. The Path to Nazi Genocide - United States Holocaust Memorial Museum (online)

D - MODALITA' DI VERIFICA

Si propone di svolgere un numero congruo di verifiche scritte e orali per un'equa valutazione delle competenze, e di varia tipologia, anche in modalità sincrona, e asincrona per valutazioni formative.

VERIFICHE ORALI:

NUMERO DELLE VERIFICHE ORALI: minimo due per ciascun periodo. Verifiche orali informali nel corso dei moduli. Test di ascolto ed esposizione orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Viene valutata la capacità comunicativa e la proprietà del linguaggio oltre alla correttezza ed alla fluidità.

VERIFICHE SCRITTE:

Verifiche scritte alla fine di ogni modulo (o moduli accoppiati) o argomento per una valutazione formativa mediante prove strutturate, semi-strutturate e produzione di testi.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Sufficienza con il 60% delle risposte corrette di un test in cui sia richiesto l'apporto originale dello studente. Gli studenti sono sempre stati messi al corrente della loro situazione, ed i modi di recupero sono concordati con loro.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per le valutazioni intermedie si farà riferimento ai criteri contenuti e illustrati nel PTOF. Nella valutazione complessiva, verrà dato particolare riguardo alla partecipazione dell'allievo e al dialogo educativo con l'insegnante. I criteri di valutazione sono comunque legati al tipo di prova scelta, alla fase di apprendimento dei contenuti, al raggiungimento degli obiettivi minimi individuati e al grado di approfondimento. Si tiene conto anche dell'assiduità nella frequenza, della partecipazione e dell'impegno, della capacità di organizzare il proprio lavoro e rispettare i tempi concordati per le consegne degli elaborati assegnati per casa. Gli studenti sono di volta in volta messi a conoscenza dei criteri di valutazione.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Il recupero è stato effettuato in itinere tramite materiale multimediale, materiale strutturato, schemi e tabelle, mappe concettuali, libro di testo, etc., e in base a quanto sarà deliberato dal collegio docenti (vedi ad esempio pausa didattica a inizio secondo periodo)

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Per la valorizzazione delle eccellenze si propone l'organizzazione dei corsi annuali per il conseguimento delle certificazioni PET/FIRST della University of Cambridge

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Libro Performer Shaping Ideas, vol. 2, di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, ed. Zanichelli



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Identity B2, ed. Oxford

New Get Inside Language, ed. MacMillan

Materiale online.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Sallei Paola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 15 studenti e il gruppo più stabile si è formato negli ultimi due anni. All'inizio del triennio è stata evidente l'insicurezza per le lacune pregresse non colmate e la scarsa attitudine allo studio. Progressivamente gli studenti hanno dimostrato interesse e una certa creatività ma poca propositività. Hanno mostrato in modo discreto e sotto varie forme entusiasmo e una partecipazione conforme alle loro possibilità. Il gruppo è eterogeneo, con molte fragilità che hanno indirizzato la metodologia verso le presentazioni programmate degli argomenti. La maggioranza della classe è riuscita a collaborare allo svolgimento del programma con la regolarità delle consegne essenziali e significative, con profitto diversificato a seconda delle capacità. In alcuni casi, prima di arrivare ad un risultato comunque adeguato, è stato necessario riprogrammare. Un ristretto gruppo ha un profitto e capacità maggiori, ma anche loro raramente hanno partecipato attivamente. Sebbene nel secondo periodo ancora qualche elemento non abbia fatto il salto di qualità verso l'autonomia espositiva, la classe ha raggiunto nel complesso un livello più che sufficiente.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gran parte degli studenti, avendo sufficienti prerequisiti, sono riusciti ad ottenere risultati più che sufficienti.

NUCLEI FONDANTI

Conoscenze

- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2;
- il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati.

Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario;
- decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo

descrittivo, espositivo e argomentativo

Competenze



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare testi letterari, coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- Libro di testo
- Laboratorio linguistico
- Lim

METODOLOGIA ADOTTATA

Ascolto di un brano letterario o storico, lettura individuale al fine della verifica ed eventuale correzione della corretta pronuncia; skimming e scanning di un testo letterario attraverso domande di carattere generale e specifico; comprensione delle key words; eventualmente traduzione in L1; rielaborazione guidata del brano e successivamente elaborazione personale. Visione di film attinenti agli argomenti studiati per approfondire le conoscenze e per apprendere nuovi vocaboli.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

- Verifiche scritte: prove strutturate.
- Verifiche orali: esposizioni individuali sui vari argomenti di letteratura.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per quanto riguarda la valutazione intermedia si è tenuto conto per ogni alunno delle:

- valutazioni oggettive a seguito di verifiche orali e scritte;
- impegno, partecipazione, comportamento scolastico dello studente;
- risultati delle attività di recupero svolte.

Inoltre si è tenuto conto delle conoscenze iniziali, l'assiduità alle lezioni ed alle attività didattiche in genere, i progressi fatti durante l'anno scolastico, il livello di apprendimento raggiunto e lo sviluppo delle capacità/abilità dell'alunno.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è fatto riferimento ai criteri contenuti nel POF i quali tengono conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Attivazione di una pausa didattica ogni volta che se ne è presentata la necessità e studio individuale.

Data: 21/04/26

Prof.ssa: Paola Sallei



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



FILOSOFIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: P. ALESSANDRO POLITO

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

La classe ha affrontato lo studio di Kant (le tre critiche) e Hegel (i capisaldi del sistema, servo e padrone nella *Fenomenologia dello Spirito*, lo Spirito Assoluto) nell'anno scolastico 2024/2025. Il libro di testo in adozione è parso adeguato ma il docente ha integrato comunque con la lettura di classici del pensiero, propri video e schemi. Si sono assunti integralmente gli obiettivi e i nuclei essenziali individuati in fase di programmazione annuale dal *Dipartimento di Filosofia* e si rimanda alla relativa documentazione.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conformemente alle Indicazioni Ministeriali (*Indicazioni Nazionali per i Licei*, 2010 e *PECUP*, 2010) e a quelle presenti nel PTOF, il *Dipartimento di Filosofia* si propone come **finalità educative proprie della disciplina** di stimolare e valorizzare l'acquisizione del linguaggio filosofico, potenziare i collegamenti pluridisciplinari, contribuire all'integrazione tra sapere teorico e aspetto operativo per la piena consapevolezza del progetto ideativo, favorire la promozione del benessere psicologico degli studenti per la formazione di una personalità equilibrata, favorire occasioni di crescita culturale, civile e sociale attraverso l'educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse e dell'ambiente, offrendo così gli strumenti per una partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



B – NUCLEI FONDANTI

CONOSCENZE

- Conoscenza degli aspetti distintivi del marxismo, della psicanalisi, dell'esistenzialismo.
- Conoscenza dei costrutti fondamentali del pensiero di Kierkegaard, Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Freud (per ciascun autore almeno gli argomenti indicati in neretto nella programmazione del dipartimento).

ABILITÀ

- Esposizione sufficientemente chiara degli argomenti svolti
- Capacità di stabilire confronti tra autori diversi e di inserirli nel loro contesto storico-culturale.

COMPETENZE

- Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi propri della disciplina
- Problematizzare e contestualizzare i singoli contenuti anche rispetto al contesto storico-culturale
- Sviluppare lo spirito critico e dialettico
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi alle principali questioni filosofiche
- Produzione di brevi testi di analisi di brani filosofici o di sintesi delle tesi fondamentali di un autore
- Saper rielaborare quanto appreso e utilizzarlo in ambiti disciplinari diversi.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti del programma di filosofia sono stati organizzati non secondo un criterio cronologico, ma per nuclei tematici affini. In apertura è stato affrontato lo sviluppo dell'irrazionalismo, con particolare riferimento a Schopenhauer e Nietzsche; successivamente il percorso si è concentrato sulla psicoanalisi, attraverso Freud, Jung e Lacan, e sul tema del totalitarismo, con Arendt e Fromm. Il pensiero del giovane Marx è stato presentato senza ricorrere ai consueti confronti introduttivi con Feuerbach o Hegel, privilegiando la lettura diretta delle prime due parti del *Manifesto* e l'esame dei temi principali dei *Manoscritti economico-filosofici* e dell'*Ideologia tedesca*. La scelta di non trattare *Il Capitale* ha consentito di rendere lo studio del filosofo più accessibile all'intera classe. Il programma è proseguito con un percorso dedicato ai principali nodi dell'esistenzialismo, in Kierkegaard, Sartre e Heidegger. Nell'ambito del CLIL è stato infine introdotto, in forma sintetica, il pensiero di Benjamin sull'opera d'arte.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Argomenti (le pagine indicate fanno sempre riferimento al libro di testo in uso)	Periodo
L'IRRAZIONALISMO (parte I) Schopenhauer La reazione alla filosofia hegeliana e i riferimenti culturali (pag. 23-25) - Il mondo come Rappresentazione: fenomeno e noumeno, velo di Maya (pag. 25-27) - Il mondo come Volontà (pag. 27-29) - La vita come un pendolo: dolore, piacere, amore, noia (pag. 31-33) - Le vie della liberazione umana dal dolore: arte, pietà e ascesi (pag. 34-37) Nietzsche Vita e periodizzazione: (pag. 200-201) - Interpretazioni del pensiero (pag. 201-202) - La nascita della tragedia: Apollineo e Dionisiaco (pag. 202-205) - L'utilità o il danno della storia per la vita (pag. 205-208) - La rottura con Wagner e Schopenhauer, la Gaia scienza e l'annuncio della "morte di Dio" (pag. 209-214) - Così parlò Zarathustra: le tre metamorfosi dell'uomo, l'oltreuomo, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'amor fati (pag. 215-219) - La Genealogia della morale e l'Anticristo (pag. 220-222) (mappe concettuali del docente disponibili su classroom)	Settembre / Novembre
CITTADINANZA E COSTITUZIONE (percorso sintetico) Il totalitarismo Le versioni di Arendt, Friedrich & Brzezinsky, Linz - La posizione degli storici marxisti Hannah Arendt Libertà e vita attiva: <i>labour, work e action</i> - I tre volti della solitudine: <i>isolation, loneliness e solitude</i> - Banalità del male e assenza di radicamento Erich Fromm Fuga dalla libertà: autoritarismo (sadismo e masochismo) - distruttività - conformismo (pdf a cura del docente disponibile su classroom)	Novembre / Febbraio
CLIL <i>Walter Benjamin and the work of art</i> (glossary and short summary): listening - reading - writing - speaking Final group task: a powerpoint linking philosophy and a modern/contemporary work of art (from <i>Centre Pompidou</i> in Paris or <i>Mumok</i> in Wien)	Gennaio
L'IRRAZIONALISMO (parte II) Freud La formazione di Freud e gli studi sull'isteria (pag. 420-422) - Nevrosi, psicosi e terapia (pag. 422-423) - Inconscio e sogno (pag. 424-426) - La teoria della sessualità infantile (pag. 430-431) - Le due topiche (pag. 431-433) - Eros, Thanatos e civiltà (pag. 433-434)	Dicembre / febbraio



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Jung La psicologia analitica - Energia psichica, Io, inconscio personale e inconscio collettivo - Archetipi fondamentali: Persona, Ombra, Animus e Anima, Sè (pag. 440-445) Lacan Freud riletto dallo strutturalismo - Lo stadio dello specchio: <i>Je e moi</i> - Immaginario, Simbolico e Reale - Funzione simbolica materna e paterna (pdf sintetici preparati dal docente)	
IL GIOVANE MARX <i>Manoscritti economico-filosofici</i>: la critica agli economisti classici, il lavoro e i quattro volti dell'alienazione (pag. 95-96) - <i>L'ideologia tedesca</i>: il "materialismo storico", struttura, sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, ideologia, tappe della storia (pag. 97-101) - Lettura e commento delle prime due parti de "<i>Il Manifesto</i>" di Marx ed Engels: lotta di classe, ruolo della borghesia e del proletariato, obiettivi dei comunisti (due brevissime video-lezioni del docente e pdf del classico su classroom) - Origini del <i>Manifesto</i> e capitoli conclusivi (pag. 105-107)	<i>Marzo / Aprile (in corso)</i>
L'ESISTENZIALISMO (percorso sintetico) Kierkegaard Aut-Aut: libertà come possibilità - Il Singolo - I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso - Angoscia, paura, disperazione e fede - Scelta e decisione - Il paradosso e l'assurdo - Il significato del termine "esistenza" Sartre Essenza ed esistenza: il tagliacarte e l'uomo - Progetto, responsabilità, impegno - Libertà e condanna - Gli altri: <i>essere-in-sé</i>, <i>essere-per-sé</i>, inferno - La malafede: i <i>vili</i> e gli <i>sporcaccioni</i> - Scelta, angoscia, disperazione e abbandono - Il significato del termine "esistenza" - Gratuità e situazione: il confronto con <i>Lafcadio</i> di A. Gide Il primo Heidegger La diatriba con Sartre e la domanda fondamentale - Il <i>Dasein</i> e i suoi tre esistenziali: <i>essere-nel-mondo</i>, <i>essere-con-altri</i> ed <i>essere-per la-morte</i> - Il senso dell'esserci: la temporalità	<i>Aprile / Maggio (in corso)</i>
D - MODALITA' DI VERIFICA	
Le verifiche sono state condotte con la seguente modalità: <i>flipped classroom</i> (si tratta di lezioni consecutive con modalità di verifica breve - orale e/o scritta - su argomenti circoscritti che	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



prevedono ove possibile sia *peer tutoring* sia *cooperative learning*). Il quaderno personale di filosofia con appunti/schemi/riassunti/mappe - costruiti in autonomia da studentesse e studenti su indicazione del docente - è soggetto a revisione periodica e valutazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI secondo il DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

Conoscenza degli argomenti - Correttezza, fluidità espositiva e utilizzo del lessico specifico - Capacità argomentativa e di stabilire collegamenti interdisciplinari - Rielaborazione critica e personale dei contenuti

Funzionamento della FLIPPED CLASSROOM

L'adozione della flipped classroom abbatte la distinzione tra verifiche orali/pratiche/scritte: per raggiungere il voto finale al termine di un ciclo, infatti, si mettono in campo prove e competenze di tipo diverso. A casa si studia individualmente; in classe si lavora in gruppo. Il docente diventa un tutor e monitora il lavoro nel corso del suo svolgimento, prendendo nota di chi ha fatto cosa durante l'ora di lezione: in questo modo, a ciascuno sarà assegnato un voto calibrato sull'effettivo impegno profuso. Il voto di coloro che sono più preparati, inoltre, dipende anche da quanto si sono spesi in favore dei più deboli durante l'ora di lezione.

Durante la flipped classroom in presenza, si adotta un *valutazione additiva*: ad ogni allievo viene assegnato, come voto provvisorio (comunicato immediatamente, se ciò non comporta la correzione di uno scritto da parte del docente), un indice valutativo - compreso tra 0 e 2 - che aiuta a *comporre un voto in decimi* al termine di un ciclo di (possibilmente) 5 lezioni (così che, ad esempio, $2 \times 5 = 10$, $1,5 \times 5 = 7,5$, $1 \times 5 = 5$ ecc.):

0 = nessuna risposta/commento neppure se sollecitato dal docente

1 = risposta accettabile

2 = risposta buona

In casi eccezionali (da valutare di volta in volta), il docente può assegnare anche un mezzo punto (0,5) per eccesso o per difetto.

Tale voto tiene conto della *performance effettiva* di ogni *singola/o allieva/o* all'interno del *gruppo* in cui viene di volta in volta inserita/o.

Per la *valutazione delle competenze* durante la flipped classroom, a volte, viene compilata dal docente anche la seguente tabella grazie all'osservazione sistematica:

INDICATORI						
Livelli	Partecipa nel gruppo con un atteggiamento	Assume incarichi	Propone idee	Accoglie idee	Rispetta gli altri	Gestisce i materiali in modo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



DESCRITTORI						
D	di disturbo	saltuariamente	raramente	se sollecitato	raramente	trascurato
C	passivo	a volte	a volte	talvolta	a volte	disordinato
B	attivo	spesso	frequentemente	spontaneamente	spesso	ordinato
A	proattivo	regolarmente	regolarmente	di buon grado	sempre	organizzato

VERIFICHE SCRITTE: riassunti, parafrasi, commenti, anche usando Google moduli o presentazioni PowerPoint, test a risposta aperta o chiusa (tipologia B o C).

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per le valutazioni intermedie si è tenuto conto dei seguenti criteri: livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse; impegno; partecipazione al dialogo educativo.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si sono utilizzati, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali: lo studente raggiunge la sufficienza in Filosofia quando sa costruire le proprie argomentazioni ed esporre le proprie posizioni, è capace di operare analisi e sintesi dei testi e dei problemi filosofici proposti, si orienta cronologicamente e topograficamente in modo corretto, dimostra una preparazione non lacunosa (ovvero, soddisfacente in tutti gli argomenti affrontati e non raggiunta tramite media matematica) e organizza in modo consequenziale le nozioni e i concetti fondamentali, esponendoli con un lessico adeguato e specifico.

La valutazione finale, comunque, tiene conto anche dei seguenti fattori: acquisizione di un efficace metodo di studio, rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi: sono stati comunicati agli studenti le ragioni del successo/insuccesso della prestazione; sono stati spiegati agli studenti gli errori.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Per la verifica orale, è stata adottata la seguente *tabella valutativa*:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze. Mancato rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato. Mancato rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso. Mancato rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.
6*	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato. Rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.
7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura. Rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze. Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida. Rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e compagni.

*Per gli alunni BES, DES e DSA, alle voci “competenze” (di esposizione indipendente dalla mera lettura delle mappe) e “capacità” (di orientarsi in modo autonomo rispetto alle mappe), si attribuisce livello “sufficiente” (ovvero 6) in relazione alle specifiche caratteristiche come da diagnosi.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: per gli scritti è stata adottata la griglia valutativa del *Dipartimento di Filosofia*:

PARAMETRI	DESCRIPTORI	PUNTI
Conoscenze - <i>Contenuti</i>	Approfonditi e articolati	4
	precisi e puntuali	3
	essenziali	2,5
	frammentari, superficiali	2
	poco pertinenti o errati	1,5
	gravemente errati o assenti (<u>prova non svolta</u>)	1
Competenze - <i>Coerenza argomentativa, capacità di sintesi</i>	completa e corretta	4
	adeguata e coesa	3
	sufficiente	2,5



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	incompleta e/o con alcuni errori	2
	largamente incompleta	1,5
	contraddittoria, confusa e/o errata	1
Capacità - Forma espressiva	corretta, ricca, specifica	2
	complessivamente corretta e chiara* (suff.)	1
	scorretta e/o incomprensibile	0,5
Valutazione complessiva		/10

* Per gli alunni BES, DES e DSA, alla voce “forma espressiva”, si attribuisce livello “sufficiente” in relazione alle specifiche caratteristiche come da diagnosi.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Il recupero è stato attuato con interventi coerenti con la delibera del *Collegio docenti* e con le decisioni assunte dal *Consiglio di classe*.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Nei mesi di maggio/giugno, il docente ha effettuato anche alcune ore di potenziamento di filosofia, pomeridiane e online, ricavate dalle proprie ore a disposizione, non obbligatorie e aperte a tutt-e/i le/gli student-esse-/i del triennio (non solo delle proprie classi) per svolgere attività che in classe non si sono potute svolgere (approfondimenti, confronti, ripasso).

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Si è cercato di privilegiare l'estetica e i collegamenti con la storia dell'arte ogni volta che è stato possibile.

- Materiali e strumenti

Libro di testo (anche in versione digitale); analisi/sintesi e riassunti; dispense e/o schemi scaricabili dall'indirizzo <http://filosofeo.wordpress.com> (sito del docente) o direttamente da Google Classroom.

Lettura di un classico: *MARX-ENGELS: IL MANIFESTO (parte I e II)*

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

A.Sani, A. Linguisti, Sinapsi, vol. III, La Scuola



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: P. ALESSANDRO POLITO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5F, che ho seguito nel corso dell'intero triennio, si presenta come un gruppo eterogeneo, complessivamente accogliente e corretto, con un atteggiamento generalmente sereno ma non sempre costante nella partecipazione e nell'impegno. Nel corso dell'anno il clima di lavoro è stato talvolta discontinuo: accanto a un gruppo più serio e responsabile, capace di seguire con regolarità il percorso proposto, permane una parte della classe più superficiale nello studio, poco costante e bisognosa di frequenti sollecitazioni per raggiungere una preparazione adeguata. Anche gli elementi più solidi, pur mostrando applicazione e continuità, tendono prevalentemente a uno studio scolastico e ordinato, raramente accompagnato da un reale approfondimento personale. Il metodo della flipped classroom, strutturato attraverso preparazione individuale, lavoro di ripasso e approfondimento in gruppo e verifiche brevi e frequenti per sotto-obiettivi, ha reso più evidente il rapporto tra studio personale e risultati raggiunti, mettendo in luce differenze significative nei livelli di autonomia e nella capacità di rielaborazione.

L'intero percorso didattico è stato seguito in modo diversificato: i temi che hanno suscitato maggiore interesse sono stati soprattutto quelli legati alla psicoanalisi e al pensiero di Marx, più vicini alla riflessione sull'attualità e all'esperienza personale, affrontati con una partecipazione più viva rispetto ad altri nuclei del programma.

Permangono tuttavia differenze marcate tra chi, pur mostrando talvolta maggiore timidezza o qualche difficoltà nell'esposizione orale, possiede contenuti solidi e frutto di uno studio costante, e chi invece evidenzia una maggiore disinvoltura espositiva non sempre accompagnata da un'adeguata profondità di preparazione. Il livello complessivo della classe risulta pertanto discreto, con alcune individualità serie e consapevoli accanto a situazioni più fragili, sostenute soprattutto dal lavoro guidato e dalla continuità delle verifiche in itinere.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La maggioranza dispone di un vocabolario specifico adeguato

Una minoranza sa esporre fluidamente e con argomentazioni articolate le problematiche affrontate

Tutta la classe è in grado di produrre mappe concettuali, riassunti ed enucleare concetti e idee da un testo

La minoranza sa esprimere un proprio giudizio su quanto appreso

La minoranza sa confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi alle principali questioni

NUCLEI FONDANTI

Conoscenza degli aspetti distintivi di Marxismo, Psicoanalisi, Esistenzialismo

Conoscenza dei costrutti fondamentali del pensiero di Marx, Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, Freud

Esposizione sufficientemente chiara e lineare degli argomenti svolti

Capacità di stabilire confronti tra autori diversi

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo: A. Sani, A. Linguiti, SINAPSI, vol. 3, La Scuola

Mappe concettuali, altri testi, approfondimenti e video a cura del docente (disponibili sulla Classroom virtuale di Google Classroom)

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale e dialogata; discussione; flipped classroom; video-lezione breve seguita da stesura obbligatoria di appunti personali e riassunti

Lezione/esercitazione; dibattito; live-game con Kahoot

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifica formativa per saggiare la continuità dell'attenzione e la comprensione (sia orale sia tramite Kahoot)

Verifica sommativa: prove scritte (riassunti) prove orali (interrogazioni brevi)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Conoscenza degli argomenti
Correttezza e fluidità espositiva
Capacità di effettuare collegamenti tra contenuti diversi
Rielaborazione dei contenuti

STRATEGIE DI RECUPERO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe.
--

Data: 26/4/2026

Prof.: P. Alessandro Polito



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MATEMATICA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Erika Martini

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Obiettivi minimi degli a.s. precedenti.

OBIETTIVI DIDATTICI

Trasversali:

- arricchimento dell'espressione scritta e orale;
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo;
- capacità di rielaborazione che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi;
- sviluppo di capacità critiche.
- Consolidare un metodo di studio che sviluppi le capacità di osservazione e di rigore logico

Matematica:

- approfondimento delle conoscenze teoriche;
- capacità di applicare le conoscenze ad esercizi di maggiore complessità;
- capacità di applicare le conoscenze allo studio di funzione.
- Capacità: risoluzione di semplici problemi
- Competenza: giustificazione del procedimento risolutivo seguito



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Potenziare le capacità rielaborative e costruttive

B – NUCLEI FONDANTI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo al programma dell'anno in corso.

Matematica:

- acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;
- acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;
- capacità di determinare le equazioni degli asintoti di semplici funzioni e di rappresentarli sul grafico;
- acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate;
- capacità di determinare i massimi e minimi di funzione
- capacità di risolvere semplici problemi

C – PROGRAMMA SVOLTO

- Funzioni e loro generalità e analisi di grafici di funzioni.
 - Definizione di funzione, dominio, codominio, zeri di funzione
 - Dall'equazione di una funzione alla rappresentazione nel piano cartesiano di dominio, zeri, segno di una funzione (risoluzione di esercizi soprattutto di funzioni razionali di secondo grado)
- Limiti: definizione e suo significato.
 - Significato di limite finito di una funzione per x tendente ad un valore (no definizione)
 - Limiti destro e sinistro
 - Asintoti verticali, orizzontali
 - Deduzione di limiti di una funzione a partire dal suo grafico e viceversa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Calcolo dei limiti: casi semplici e forme indeterminate
 - Operazioni sui limiti
 - Forme indeterminate: (infinito- infinito, infinito/infinito , 0/0)
- Funzione continua.
 - Definizione, punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Asintoti e applicazioni dei limiti nella ricerca degli asintoti.
 - Definizione di asintoto
 - Ricerca di asintoti verticali, orizzontali
 - Tracciare un possibile grafico di una funzione razionale fratta
- Ripasso dei concetti principali degli anni precedenti ai fini della prova invalsi
- Derivata di una funzione
 - Definizione, rapporto incrementale e significato geometrico della derivata della funzione in un punto
 - Calcolo della derivata in un punto
 - Derivate fondamentali (derivate di funzioni polinomiali)
 - Casi di non derivabilità
- Studio di funzioni
 - Relazione tra crescita/decrecita di una funzione e la sua derivata
 - Ricerca di massimi e minimi relativi (di funzioni polinomiali)

Lo studio dell'Analisi matematica è relativo a semplici funzioni e sempre affiancato dalla rappresentazione grafica dei risultati.

Si ricorda che le funzioni studiate durante l'anno scolastico sono state di tipo polinomiale o razionale fratto. Si è cercato di privilegiare l'effettiva comprensione dell'argomento e la faticosa risoluzione di un esercizio piuttosto che produrre dimostrazioni o lo studio di tipologie di funzioni più complesse.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte verifiche formative, verifiche sommative di tipo strutturato, semi strutturato o aperto . Sono state inoltre svolte verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa. Inoltre è sempre stata offerta la possibilità di verifiche orali di recupero.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per i criteri di valutazione (intermedi e finali) si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi.
- Comportamento scolastico dello studente riferito a interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.
- Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione, nonché altre difficoltà di natura extra scolastica.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni indicate nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe. Durante tutto l'anno scolastico sono state fornite a tutta la classe numerose schede di esercitazione al fine di implementare le competenze degli alunni, evitare dispersione ed incentivare sia lo studio che l'autostima nella materia. Il recupero è stato effettuato in itinere e concordato con studentesse/i sulle lacune cumulate

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

- Assegnazione per casa di lavori e/o ricerche individuali.
- Condivisione di filmati video, appunti, schemi, presentazioni

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Libro di testo, LIM, Power Point realizzato dall'insegnante

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

- Lineamenti di Matematica. Azzurro VOL. 5, Bergamini-Trifone, Zanichelli
- Presentazioni fornite dall'insegnante su piattaforma classroom condivisa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Erika Martini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti hanno affrontato questo anno scolastico con impegno e partecipazione, a seconda delle proprie personalità. Tutti gli studenti hanno sempre avuto un comportamento tendenzialmente corretto sia tra pari che con la docente.

La classe è composta da alunni eterogenei per capacità, potenzialità, metodo e percorso di studio. E' presente un gruppo di alunni che hanno mostrato attenzione, impegno e partecipazione uniti ad un efficace metodo di studio durante tutto l'anno scolastico raggiungendo un discreto profitto. Tali alunni hanno raggiunto una discreta capacità di riorganizzazione personale delle conoscenze che consente loro di affrontare con successo situazioni problematiche non standard o non viste più volte con la guida dell'insegnante.

Un gruppo di alunni ha raggiunto una sufficiente capacità di organizzazione delle conoscenze che consente il superamento di problematiche standard, spesso viste in situazioni guidate con l'insegnante ed una buona organizzazione dei saperi.

Infine un esiguo gruppo di alunni ha raggiunto i livelli base di apprendimento, mostrando fragilità espositive ed una competenza parziale circa la risoluzione di esercizi standard. Talvolta l'esito delle verifiche ha risentito di una metodologia di studio episodica, finalizzata prevalentemente alle singole verifiche anziché ad una organizzazione costruttiva dei saperi oppure l'esito è da riscontrarsi ad un difficile percorso atto a colmare fragilità di base.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Trasversali:

- arricchimento dell'espressione scritta e orale;
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo;
- capacità di rielaborazione che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi;
- sviluppo di capacità critiche.
- Consolidare un metodo di studio che sviluppi le capacità di osservazione e di rigore logico

Matematica:

- approfondimento delle conoscenze teoriche;
- capacità di applicare le conoscenze ad esercizi di maggiore complessità;
- capacità di applicare le conoscenze allo studio di funzione.
- Capacità: risoluzione di semplici problemi
- Competenza: giustificazione del procedimento risolutivo seguito
- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Potenziare le capacità rielaborative e costruttive

NUCLEI FONDANTI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo al programma dell'anno in corso.

Matematica:

- acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;
- acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;
- capacità di determinare le equazioni degli asintoti di semplici funzioni e di rappresentarli sul grafico;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate;
- capacità di determinare i massimi e minimi di funzione
- capacità di risolvere semplici problemi

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lim e smartboard; Video; appunti

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezione frontale partecipata
- Lavoro a gruppi
- Lavoro di problem solving
- Costruzione di schemi o mappe in modalità partecipata
- Ripasso per domande poste da studenti
- Svolgimento di esercitazioni

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Sono state svolte verifiche formative, verifiche sommative di tipo strutturato, semi strutturato o aperto. Sono state inoltre svolte verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa. Inoltre è sempre stata offerta la possibilità di verifiche orali di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per i criteri di valutazione (intermedi e finali) si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi.
- Comportamento scolastico dello studente riferito a interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione, nonché altre difficoltà di natura extra scolastica.

STRATEGIE DI RECUPERO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe. Durante tutto l'anno scolastico sono state fornite a tutta la classe numerose schede di esercitazione al fine di implementare le competenze degli alunni, evitare dispersione ed incentivare sia lo studio che l'autostima nella materia. Il recupero è stato effettuato in itinere e concordato con studentesse/i sulle lacune cumulate

Data: 04/05/2026

Prof.ssa: Erika Martini



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



FISICA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Erika Martini

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Obiettivi minimi degli a.s. precedenti.

OBIETTIVI DIDATTICI

Trasversali:

- arricchimento dell'espressione scritta e orale;
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo;
- capacità di rielaborazione che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi;
- sviluppo di capacità critiche.
- Consolidare un metodo di studio che sviluppi le capacità di osservazione e di rigore logico

Fisica:

- capacità di collegamento logico e intuitivo tra le varie problematiche che offre l'osservazione della realtà che ci circonda;
- capacità: risoluzione di alcuni semplici problemi
- Conoscenza delle basi dell'elettrostatica, dei circuiti, del campo elettrico, del campo magnetico, del campo e spettro elettromagnetico
- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Potenziare le capacità rielaborative e costruttive
- Competenze: giustificazione del procedimento risolutivo seguito

B – NUCLEI FONDANTI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo

Fisica:

- conoscenza delle basi dell'elettrostatica, del campo elettrico e magnetico
- conoscenza delle basi dei circuiti, campo e spettro elettromagnetico
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica

C – PROGRAMMA SVOLTO

Fenomeni elettrostatici.

- La carica elettrica, conduttori ed isolanti
- La Legge di Coulomb
- Metodi di elettrizzazione di un corpo
- I campi elettrici
 - Vettore campo elettrico
 - Campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
- Energia potenziale e differenza di potenziale
 - Definizione di energia potenziale elettrica
 - La differenza di potenziale
 - Il condensatore piano
 - Campo elettrico nel condensatore piano e moto delle cariche
- La corrente elettrica ed i circuiti elettrici
 - Intensità di corrente elettrica



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Il generatori di tensione (solo ideale)
- Resistori, resistori in serie ed in parallelo
- Prima e seconda legge di Ohm
- Prima e seconda legge di Kirchhoff
- Studio di semplici circuiti elettrici (due resistenze, no condensatori)
- Forza elettromotrice, effetto Joule
- Campo magnetico
 - Linee del campo magnetico
 - Definizione di campo magnetico
 - Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère
 - Forza di Lorentz e moto delle cariche elettriche in un campo magnetico
 - Campo magnetico generato da filo rettilineo (legge di Biot- Savart)
 - Campo magnetico generato da un solenoide
- Induzione elettromagnetica
 - Induzione elettromagnetica
 - Flusso del campo magnetico
 - Correnti indotte e legge di Faraday- Neumann-Lenz
- Equazioni di Maxwell
 - Flusso del campo elettrico
 - Teorema di Gauss per il campo elettrico
 - Teorema di Gauss per il campo magnetico
 - Riferimenti solo testuali alla terza e quarta equazioni di Maxwell (senza riferimento alla circuitazione)
 - Campo elettromagnetico ed onda elettromagnetica
 - Spettro elettromagnetico e sue caratteristiche a seconda della frequenza

D - MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte verifiche formative, verifiche sommative di tipo strutturato, semi strutturato o aperto . Sono state inoltre svolte verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa. Inoltre è sempre stata offerta la possibilità di verifiche orali di recupero.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Per i criteri di valutazione (intermedi e finali) si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi.
- Comportamento scolastico dello studente riferito a interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.
- Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione, nonché altre difficoltà di natura extra scolastica.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni indicate nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe. Durante tutto l'anno scolastico sono state fornite a tutta la classe numerose schede di esercitazione al fine di implementare le competenze degli alunni, evitare dispersione ed incentivare sia lo studio che l'autostima nella materia. Il recupero è stato effettuato in itinere e concordato con studentesse/i sulle lacune cumulate

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

- Assegnazione per casa di lavori e/o ricerche individuali.
- Condivisione di filmati video, appunti, schemi, presentazioni

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Libro di testo, LIM, Power Point realizzato dall'insegnante

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

- Imago, quinto anno, Ed. Mondadori
- Presentazioni fornite dall'insegnante su piattaforma classroom condivisa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Erika Martini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti hanno affrontato questo anno scolastico con impegno e partecipazione, seppur variegata: a seconda delle proprie personalità. Tutti gli studenti hanno sempre avuto un comportamento tendenzialmente corretto sia tra pari che con la docente.

La classe è composta da alunni eterogenei per capacità, potenzialità, metodo e percorso di studio. E' presente un gruppo di alunni che hanno mostrato attenzione, impegno e partecipazione uniti ad un efficace metodo di studio durante tutto l'anno scolastico raggiungendo un discreto profitto. Tali alunni hanno raggiunto una discreta capacità di riorganizzazione personale delle conoscenze che consente loro di affrontare con successo situazioni problematiche non standard o non viste più volte con la guida dell'insegnante.

Un gruppo di alunni ha raggiunto una sufficiente capacità di organizzazione delle conoscenze che consente il superamento di problematiche standard, spesso viste in situazioni guidate con l'insegnante ed una buona organizzazione dei saperi.

Infine un esiguo gruppo di alunni ha raggiunto i livelli base di apprendimento, mostrando fragilità espositive ed una competenza parziale circa la risoluzione di esercizi standard. Talvolta l'esito delle verifiche ha risentito di una metodologia di studio episodica, finalizzata prevalentemente alle singole verifiche anziché ad una organizzazione costruttiva dei saperi oppure l'esito è da riscontrarsi ad un difficile percorso atto a colmare fragilità di base.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Trasversali:

- arricchimento dell'espressione scritta e orale;
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo;
- capacità di rielaborazione che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi;
- sviluppo di capacità critiche.
- Consolidare un metodo di studio che sviluppi le capacità di osservazione e di rigore logico

Fisica:

- capacità di collegamento logico e intuitivo tra le varie problematiche che offre l'osservazione della realtà che ci circonda;
- capacità: risoluzione di alcuni semplici problemi.
- Conoscenza delle basi dell'elettrostatica, dei circuiti, del campo elettrico, del campo magnetico, del campo e spettro elettromagnetico
- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Potenziare le capacità rielaborative e costruttive
- Competenze: giustificazione del procedimento risolutivo seguito

NUCLEI FONDANTI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo

Fisica:

- conoscenza delle basi dell'elettrostatica, del campo elettrico e magnetico
- conoscenza delle basi dei circuiti, campo e spettro elettromagnetico
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Acquisire e consolidare l'uso corretto della terminologia specifica

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lim e smartboard; Video; appunti

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezione frontale partecipata
- Lavoro a gruppi
- Lavoro di problem solving
- Costruzione di schemi o mappe in modalità partecipata
- Ripasso per domande poste da studenti
- Svolgimento di esercitazioni

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Sono state svolte verifiche formative, verifiche sommative di tipo strutturato, semi strutturato o aperto . Sono state inoltre svolte verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa. Inoltre è sempre stata offerta la possibilità di verifiche orali di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per i criteri di valutazione (intermedi e finali) si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi.
- Comportamento scolastico dello studente riferito a interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.
- Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione, nonché altre difficoltà di natura extra scolastica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe. Durante tutto l'anno scolastico sono state fornite a tutta la classe numerose schede di esercitazione al fine di implementare le competenze degli alunni, evitare dispersione ed incentivare sia lo studio che l'autostima nella materia. Il recupero è stato effettuato in itinere e concordato con studentesse/i sulle lacune cumulate

Data: 04/05/2026

Prof.ssa: Erika Martini



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: TONIN ELENA

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

- Interesse e motivazione ad apprendere
- Impegno e partecipazione
- Continuità nel lavoro didattico e puntualità nelle consegne

OBIETTIVI DIDATTICI

- conoscere opere e artisti trattati
- saper collegare opere e artisti trattati al loro contesto storico-culturale
- saper leggere l'opera d'arte individuando tipologia e funzione, materiale e tecnica, soggetto (aspetti iconografici e simbolici), stile
- saper usare la terminologia specifica della disciplina
- saper istituire confronti tra le opere studiate
- saper descrivere le caratteristiche principali delle tecniche artistiche impiegate nel periodo considerato
- acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico e dei concetti di tutela/valorizzazione

B – NUCLEI FONDANTI

Contenuti (conoscenze):

- Il secondo '800: Impressionismo, Post-impressionismo, Simbolismo, Art Nouveau.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Le Avanguardie artistiche dall'Espressionismo al Surrealismo.

Metodologia (capacità):

- Saper descrivere le opere d'arte trattate individuando: tipologia, materiale e tecnica, soggetto (elementi iconografici e iconologici), aspetti stilistico-formali, contesto storico-artistico
- Saper collegare l'opera alla corrente artistica di riferimento
- Saper utilizzare un lessico adeguato e i principali termini tecnici della disciplina
- Saper procedere ad adeguati confronti tra le opere, anche in senso diacronico
- Maturare una sufficiente consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico.

C – PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

1. Impressionismo e Neoimpressionismo (VOL. 4)

1.1 Manet, precursore dell'Impressionismo: Ritratto di Emile Zola, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

1.2 Impressionismo: la I mostra (1874), la tecnica pittorica e il rapporto con la fotografia.

1.3 Protagonisti e temi: Monet e la poetica della luce (Donne in giardino, Impression: soleil levant; la serie delle Cattedrali di Rouen) e i suoi esiti pre-espressionisti e quasi astratti (Lo stagno delle ninfee); Renoir, la vita moderna e la ricerca sulla luce (Il palco, Ballo al Moulin de la Galette), il viaggio in Italia (1881) e una nuova resa plastica (Le Bagnanti), la pittura degli ultimi anni (Bagnanti); Degas, uno sguardo lucido e disincantato sull'umanità: Classe di danza, Bambina di 14 anni, L'assenzio; i suoi sviluppi pre-espressionisti: Stiratrici e L'acconciatura.

1.4 Altri impressionisti: Pissarro, Gelata bianca; Morisot, La culla; Sisley, La barca durante l'inondazione di Port-Marly; Caillebotte, I posatori di parquet.

1.5 Gli italiani a Parigi: Boldini, Ritratto di Concha de Ossa; Zandomeneghi, Placed'Anvers; Medardo Rosso; L'età aurea.

1.6 Neoimpressionismo nelle opere di. Le teorie scientifiche di Chevreul (contrasto simultaneo) e Rood (mescolanza ottica).

2. Il Post Impressionismo (VOL. 5).

Una molteplicità di esperienze e linguaggi con alcuni tratti comuni: i legami con l'Impressionismo (tecnico-pittori, tematici), la ricerca di nuovi temi e modalità espressive, l'affermarsi della soggettività dell'arte.

2.1 Neoimpressionismo: gli studi di Chevreul, Rood e Henry (le teorie sul contrasto simultaneo e la mescolanza ottica; il valore emotivo di linee e colori); Seurat, Una domenica alla Grand Jatte e



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



il Circo; Signac, Porto il porto di Saint Tropez e il suo ruolo di teorico del movimento con il volume Da Eugène Delacroix al Neoimpressionismo (1899); Cross, Le isole d'oro.

2.2 Divisionismo tra realtà e simbolo: Segantini, Ave Maria a trasbordo e Le due madri; Previati, Maternità; G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato; Morbelli, In risaia.

2.3 Toulouse-Lautrec e l'umanità dolente dietro alle luci della Parigi notturna: Al Moulin Rouge e le affichés Moulin Rouge: La Goulue e Le Divan Japonais.

2.4 Paul Cézanne e la “solidificazione dell'Impressionismo”: dal periodo romantico-letterario (solo cenni) al periodo impressionista (Ponte di Maincy, La casa dell'impiccato), a quelli “costruttivo” (I giocatori di carte, Donna con caffettiera, Tavolo da cucina) e “sintetico” (Le grandi bagnanti, La Montagna di Sainte-Victoire).

2.5 Paul Gauguin e i concetti di “sintetismo o cloisonnisme”, “primitivismo” e “sincretismo”: la Scuola di Pont Aven (cfr. tra Visione dopo il sermone e Donne bretoni su un prato verde di Bernard, Belle Angèle), Ia Orana Maria.

2.6 Van Gogh: il periodo del “realismo sociale” (I Mangiatori di patate), la “svolta” del 1886 (Autoritratto con il cappello grigio e Ritratto di père Tanguy), il periodo di Arles 1888-1889 (La camera da letto, La sedia di Van Gogh, La sedia di Gauguin, Notte stellata, Ritratto del dottor Gachet), l'ultima tappa a Auvers-sur-Oise 1890 l'uso della “prospettiva rovesciata” in chiave simbolica (Chiesa di Auvers-sur-Oise e Campo di grano con corvi).

3. Il Giapponismo

4. Il Simbolismo come “clima culturale” di fine Ottocento.

4.1 Le sue declinazioni francesi: il manifesto Jean Moreas (1886); l'arte e la poesia come forme sensibili dell'idea (cenni alla poesia simbolista e in particolare al sonetto di Baudelaire, Corrispondenze); J. Moreas, L'apparizione; i Nabis: M. Denis, Le muse, Puvis de Chavannes, Fanciulle in riva al mare; Sérusier, Il Talismano; Vallotton, Bagno in una sera d'estate.

4.2 L'arte simbolista in Europa e le Secessioni: Bocklin, L'isola dei morti; Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889; Munch, tra simbolismo e pre-espressionismo, pessimismo e il male di vivere: La bambina malata, Angoscia, Il Grido, Madonna.

4.3 Le Secessioni di Monaco (von Stuck, Il Peccato), Vienna (Olbrich, Palazzo della Secessione; Klimt, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Giuditta I e Giuditta II) e Berlino (solo brevi cenni). Le riviste Jugend e Ver Sacrum: analisi di due copertine.

5. **L'Art Nouveau:** la nuova estetica per la classe borghese; la natura come fonte di ispirazione per rigenerare l'architettura e le arti applicate; cenni al concetto di “verità” nell'architettura di E. Viollet le Duc; cenni a: i nuovi materiali da costruzione, l'influenza del pensiero socialista sul dibattito tra artigianato e industria (le diverse posizioni di Morris e van de Velde).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



5.1 Le opere: Horta, Hotel Tassel, Casa del Popolo a Bruxelles; van de Velde, Scrivania; Gallè, Vaso con decorazione floreale, Lalique, Spilla; Guimard, Entrate alle stazioni della metropolitana di Parigi; Mackintosh, Glasgow School of Art, Sedia a schienale alto; Gaudì, Casa Milà.

PENTAMESTRE

6. Le Avanguardie storiche

Origine e significato della definizione. Cenni al contesto storico-culturale e ad alcuni dei suoi principali protagonisti (Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein, Planck). La caduta delle certezze positiviste.

6.1 Espressionismo: il termine (origine e significato). L'influenza dell'arte africana.

6.1.1.Fauves. Cenni su origine del termine, membri del gruppo e i comuni aspetti stilistici. Gli artisti e le opere: dipinti di Derain, De Vlaminck, Marquet, Dufy presenti sul testo; Matisse, la formazione simbolista; l'adesione ai fauves e la riflessione sui maestri del postimpressionismo (La finestra aperta, Ritratto di donna con cappello, Gioia di vivere); la maturazione di uno stile personale, i concetti di autonomia dell'opera d'arte e dell'arte come strumento di piacere estetico ed espressione della gioia di vivere (La stanza rossa, La danza e La Musica). I rapporti con il collezionista russo Schukin.

6.1.2 Die Brücke.

Le premesse artistiche con l'arte cupa Munch; il manifesto, il gruppo e le sue finalità. Il recupero della stampa popolare e della tecnica xilografica. I temi in rapporto alle due città di riferimento (Dresda e Berlino). La visione problematica della città e della società moderna. Kirchner e le opere sul libro: Manifesto del Kunstlergruppe Brücke, Marcella, Cinque donne sulla strada, Torre rossa ad Halle.

6.3 Cubismo

Poetica ed evoluzione nell'opera di Picasso e Braque. L'influenza di Cézanne. I tre periodi del cubismo: protocubista (Les demoiselles d'Avignon e Case all'Estaque), analitico (Ritratto di Ambroise Vollard e Il portoghese) e sintetico (Natura morta con sedia impagliata e Le Quotidien, violino e pipa).

6.4 Picasso

Il suo percorso artistico prima e dopo il Cubismo. Cenni al precoce talento e alla formazione accademica; i primi anni a Parigi (La Bevitrice di assenzio, tra Lautrec e Gauguin), i periodi blu e rosa (Il pasto del cieco e I saltimbanchi); Ritratto di Gertrude Stein. Dopo il Cubismo: il "ritorno all'ordine" (Il flauto di Pan) e gli anni Trenta (Guernica).

6.5 Futurismo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Marinetti e il manifesto del 1909 (gli obiettivi e i temi del Futurismo), gli altri manifesti futuristi (cenni). Cenni alle premesse divisioniste che di Balla e Boccioni.

6.5.1 Gli artisti futuristi e le opere. Boccioni (La città che sale, Elasticità, Gli stati d'animo (cfr. tra le due versioni), Forme uniche della continuità nello spazio), Balla (La mano del violinista [cfr. con la Fotodinamica di A.G. Bragaglia], Bambina che corre sul balcone), Severini (Dinamismo di una danzatrice), Carrà (Funerali dell'anarchico Galli e Manifestazione interventista), Sant'Elia (Studio per una centrale elettrica e gli altri disegni sul libro). 1915: la Guerra e il Secondo Futurismo: cenni al manifesto "La ricostruzione futurista dell'universo" di Balla e Depero (vedi le opere sul libro); cenni all'Aeropittura.

6.7 Astrattismo

6.7.1 **Astrattismo lirico** e Der Blaue Reiter Kandinsky e il Der Blaue Reiter (Prova di copertina). Le opere: Primo acquerello astratto, Impressione V – Parco, Quadro con bordo bianco. L'esperienza del Bauhaus (Accento in rosa). Klee (Cupole rosse e bianche; Ad Parnassum; Senecio; Strada principale strade secondarie).

6.7.2 **Astrattismo geometrico** di Mondrian e Malevich.

Mondrian: l'evoluzione verso l'astratto (Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano); il Neoplasticismo: caratteri e obiettivi della nuova "forma"; le opere della maturità: da una classica monumentalità alla riflessione sul ritmo (Composizione n.2, Broadway Boogie-Woogie). Malevich: l'evoluzione artistica tra avanguardie europee e arte popolare russa verso il Suprematismo (L'arrotino, Alogismo mucca e violino, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco); il ritorno alla figurazione (Autoritratto).

6.8 Dadaismo

Il gruppo di Zurigo, il manifesto e la poetica del caso, il non senso, l'ironia; le tecniche (fotomontaggio, collage, ready-made); la diffusione in Europa e negli Stati Uniti.

6.8.1 Gli artisti e le opere: Schwitters, Merzbild Picture 25A: The Star Picture; Hausmann, Tatlin a casa; Man Ray, Regalo; Duchamp, Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Fontana); Heartfield, Adolfo, il Superuomo, ingoia oro e dice sciocchezze.

6.9 Surrealismo

L'arte dell'inconscio. Il manifesto di Breton e i contatti con la psicoanalisi. Le nuove tecniche (frottage, grattage e dripping).

6.9.1 Gli artisti e le opere: Ernst (Oedipus rex, L'occhio del silenzio; La battaglia dei pesci e le tecniche del frottage, del grattage e del dripping); Magritte, la riflessione sulla pittura metafisica, il concetto di 'spaesamento' applicato all'immagine e al titolo, la riflessione sul linguaggio come convenzione nelle opere (La condizione umana I, L'uso della parola e L'impero delle luci). Dalí e il metodo paranoico-critico nei dipinti (La persistenza della memoria). Mirò: l'immaginazione liberata ne il carnevale di Arlecchino.

6.10 Metafisica



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Oltre l'apparenza delle cose: De Chirico (L'enigma dell'ora, La torre rossa, Le Muse inquietanti, Autoritratto nello studio di Parigi); Carrà (La musa metafisica), Savinio (Annunciazione: Donna alla finestra).

EDUCAZIONE CIVICA

L'art. 9 della Costituzione.

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE ORALI

Per verificare l'acquisizione delle conoscenze, la capacità di rielaborarle ed esporle in modo chiaro e corretto, la capacità di sintesi e approfondimento, saranno privilegiate le verifiche orali (interrogazioni; riconoscimento e analisi di siti artistici e opere d'arte).

Si considerano verifiche orali non solo le interrogazioni individuali in classe, ma anche l'esposizione di ricerche e/o approfondimenti condotti singolarmente e/o in gruppo sia in classe che in contesti extrascolastici.

VERIFICHE SCRITTE

In alcuni casi si potrà optare per verifiche scritte (sviluppo di una traccia; questionari a risposta aperta, con indicazione del numero massimo delle righe; questionari a risposta chiusa) e/o esercitazioni individuali e/o di gruppo a casa e/o a scuola.

ESERCITAZIONI

Approfondimenti personali ed esposizione in classe.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

PROVE ORALI

Ogni studente sarà valutato in rapporto al grado di raggiungimento degli obiettivi didattici, così come espressi nella Griglia di valutazione allegata al PTOF.

PROVE SCRITTE

Completezza, correttezza e organizzazione chiara e logica delle risposte; uso corretto della terminologia specifica; grado di rielaborazione personale dell'argomento trattato.

Per le valutazioni intermedie e per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si terrà conto dei seguenti criteri:

1) valutazioni corrispondenti alle singole verifiche orali e scritte



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



2) attenzione e partecipazione attiva alle lezioni, impegno e continuità nel lavoro didattico, grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro assegnato.

ESERCITAZIONI

Per ogni consegna assegnata, saranno preventivamente indicati i criteri di valutazione.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni presenti nella Griglia di valutazione allegata al PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Recupero in itinere, soprattutto nella settimana di sospensione delle attività didattiche all'inizio del pentamestre, con riproposizione riassuntiva e ripasso degli argomenti trattati, con lavori di gruppo e tutoraggio tra pari.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Parti integranti del programma, precedute da lezione introduttiva svolta in classe è stata la visita guidata alla mostra "Rothko a Firenze" (14 aprile).

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Restyling del Logo del Museo di San Marco e dei Cenacoli Fiorentini (aprile - maggio 2025 intero a.s. 2025/2026). Il progetto è stato coordinato dalla docente del Laboratorio di Grafica 1, con la collaborazione della docente di Storia dell'arte, soprattutto per la parte di ricerca storico-artistica collegata ai siti museali.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Materiali didattici utilizzati per Storia dell'arte

- 1) Materiali multimediali predisposti dalla docente e caricati su Google Classroom.
- 2) Aa.Vv., *Invito all'arte.*, voll. 4 e 5, Pearson Italia, Milano-Torino, 2017.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: TONIN ELENA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, che ho seguito per tutto il triennio, è composta nel presente anno scolastico da 15 alunni che hanno saputo instaurare con la docente un clima di lavoro complessivamente sereno. Nonostante l'esiguo numero di studenti, questi ultimi (soprattutto nella componente femminile) risultano divisi in microgruppi, che tuttavia hanno saputo dialogare e operare tra loro in modo abbastanza produttivo e maturo. La parte maschile della classe risulta più coesa, vivace e differentemente interessata alla disciplina, ma quasi sempre positiva nella relazione con docente e compagni/e.

Complessivamente l'anno ha evidenziato un percorso di crescita e maturazione personale, anche se non per tutti tale percorso è stato costante. In alcuni casi ha prodotto ricadute positive anche da un punto di vista metodologico nello studio della disciplina, nel miglioramento dei tempi di attenzione e nella qualità della partecipazione all'attività didattica. In generale, comunque, la classe appare disomogenea per livelli di interesse, capacità, partecipazione e costanza nell'impegno e nel lavoro.

Per quanto riguarda il rendimento, circa metà degli alunni possiede gli strumenti per affrontare in modo sufficientemente sicuro la descrizione, l'interpretazione e la contestualizzazione storico-artistica delle opere e delle correnti trattate, avendo lavorato sia a casa sia in classe in maniera adeguata. Un altro gruppo presenta ancora qualche incertezza, lacuna e/o imprecisione nell'analisi e nella contestualizzazione dei fatti artistici, nell'organizzazione delle conoscenze, nel lessico. Un più piccolo gruppo ha raggiunto una preparazione solida e completa sia nei contenuti che nel metodo.

Si segnala infine che tre alunni (una ragazza e due ragazzi) hanno aderito con interesse, partecipandovi in modo proficuo e costante, al progetto "Pcto - PLURALS" presso Palazzo Strozzi (Firenze) nel corso dell'intero anno scolastico.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- conoscere opere e artisti trattati
- saper descrivere l'opera d'arte individuando tipologia, materiale e tecnica, soggetto nei suoi aspetti iconografici, simbolici e stilistico-formali
- saper usare la terminologia specifica della disciplina (una parte della classe fatica a utilizzare un linguaggio specifico)
- saper istituire confronti tra le opere
- saper descrivere le caratteristiche principali delle tecniche artistiche impiegate nel periodo considerato

NUCLEI FONDANTI

- saper individuare gli aspetti essenziali dei movimenti artistici trattati
- saper collegare l'opera all'artista e/o al movimento di appartenenza
- saper leggere le opere d'arte trattate individuando gli aspetti essenziali relativi a: tipologia, materiale e tecnica, soggetto (aspetti iconografici e simbolici), aspetti stilistico-formali
- saper utilizzare i principali termini tecnici della disciplina
- saper procedere a semplici confronti tra opere

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- Aa.Vv., *Invito all'arte*, voll. 4 e 5, Pearson Italia, Milano-Torino, 2017.
- Materiali multimediali predisposti dalla docente e caricati su Google Classroom.

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezione frontale / dialogata
- Attività laboratoriale individuale e di gruppo
- Visite guidate e uscite didattiche

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Per verificare l'acquisizione delle conoscenze, la capacità di rielaborarle e di esporle in modo chiaro e corretto, la capacità di sintesi e approfondimento, sono state somministrate verifiche sia orali che scritte basate sui seguenti aspetti: riconoscimento, analisi, contestualizzazione e confronto di immagini artistiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Ogni studente è stato valutato in rapporto al grado di raggiungimento degli obiettivi didattici, così come espresso nella *Tabella di valutazione* allegata al PTOF.

In particolare sono stati considerati i seguenti aspetti: completezza e correttezza delle risposte; uso corretto della terminologia specifica; capacità di stabilire collegamenti e confronti; grado di rielaborazione personale dell'argomento trattato. Importanza è stata data, inoltre, alla partecipazione attiva nelle attività svolte in classe e fuori.

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è stato *in itinere*, richiamando nelle nuove spiegazioni, negli interventi effettuati dagli studenti e nelle verifiche orali gli argomenti già trattati, così da porli in rapporto con i nuovi. Agli alunni con valutazioni insufficienti nel Trimestre, inoltre, sono stati indicati gli argomenti essenziali per un recupero da svolgersi tramite studio individuale.

Data: 4 maggio 2026

Prof.ssa: Elena Tonin



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: STEFANIA BELCASTRO

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Prerequisiti

Livello di preparazione fisica e tecnico-sportiva idonea per affrontare il lavoro del secondo biennio che risulta essere il naturale proseguimento delle attività svolte precedentemente.

Obiettivi specifici di apprendimento (da conseguire alla fine del secondo biennio)

Competenze

Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale; schemi motori, coordinazione, equilibrio e orientamento; gioco, gioco-sport e sport; sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.

Conoscenze

Il linguaggio specifico della disciplina

Le potenzialità del movimento del corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e gli effetti più significativi sul corpo.

Le basi per una corretta esecuzione dei movimenti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Le capacità motorie e coordinative

I fondamentali tecnici e tattici dei giochi di squadra in modo approfondito, il regolamento e il fair play.

Gli argomenti teorici affrontati scientifici e sportivi.

Le regole di comportamento, di rispetto e di collaborazione.

Le principali nozioni igienico-sanitarie, i principi fondamentali per la sicurezza.

I principali infortuni e il primo soccorso.

Alimentazione: caratteristiche, principi nutritivi, integratori, diete.

Abilità

Utilizzare le conoscenze di base acquisite negli anni precedenti.

Rielaborare gli apprendimenti acquisiti e applicarli in situazioni diverse.

Eseguire i fondamentali tecnici di base e quelli più complessi dei giochi di squadra.

Adattare le abilità tecniche alle varie situazioni di gioco, partecipare alla scelta e realizzazione di strategie e tattiche di gioco; sperimentare diversi ruoli, il fair play e l'arbitraggio

Lavorare in modo autonomo, collaborativo e propositivo, autovalutarsi, arbitrare.

Valutare le situazioni di difficoltà e adottare comportamenti adeguati.

Utilizzare le conoscenze per migliorare e mantenere una buona condizione di salute. Preparazione fisica e tecnica adeguata all'età e in relazione al lavoro sportivo svolto in precedenza.

B – NUCLEI FONDANTI

Livello di preparazione idonea per affrontare il lavoro del secondo biennio che risulta essere il naturale proseguimento delle attività svolte precedentemente. Sufficiente capacità di sopportazione di un carico di lavoro adeguata all'età. Motivazione all'apprendimento, interesse per la materia, impegno costante in ogni lezione, comportamento corretto e responsabile, puntualità nel portare un adeguato abbigliamento sportivo, sufficiente conoscenza degli argomenti teorici trattati.

C – PROGRAMMA SVOLTO

La scansione del percorso didattico procederà per grandi temi, che verranno alternati nelle singole unità didattiche e la loro attuazione dipenderà dalla disponibilità degli impianti sportivi, dalle condizioni meteorologiche, dalla fruibilità effettiva degli spazi. Si precisa che tutte le lezioni



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



saranno integrate sempre da specifiche informazioni sul movimento, sull'obiettivo da raggiungere, sul benessere. Anche la scelta dello sport da praticare varierà nel corso dell'anno e dipenderà da tutti quei fattori contingenti descritti sopra.

Per cui si delinea un percorso di svolgimento delle attività che prevede:

TEORIA :

- **LA STORIA DELLO SPORT** : Le olimpiadi Moderne, l'origine della Parola “sport” il modello tedesco, Ginnastica ,sport e Nazionalismo .
- **ANATOMIA E FISILOGIA DELL'APPARATO CARDIO-CIRCOLATORIO:** anatomia e funzione del cuore, composizione del sangue, piccola e grande circolazione, misura del battito cardiaco. Cuore ed esercizio fisico.
- **Patologie Cardiovascolari** : Infarto, Ictus, Angina Pectoris, Trombosi venosa Profonda , Arresto .
- **ANATOMIA E FISILOGIA DELL'APPARATO CARDIO-RESPIRATORIO:** componenti e funzione dell'apparato respiratorio, Meccanica della respirazione, Trasporto dei gas. Effetti determinati dai riflessi collegati alla respirazione, quantità di ossigeno introdotta nei polmoni a seconda del tipo di attività fisica.
- **Patologie dell'Apparato Respiratorio:** Enfisema polmonare, Bronco pneumopatia cronica ostruttiva (BPCO),Bronchite ,Asma.
- **BLS- RIANIMAZIONE CARDIO-POLMONARE** : PRIMO SOCCORSO.
- **ALIMENTAZIONE E NUTRIZIONE:** gli integratori nello sport. Il doping e le sostanze di abuso, effetti sull'organismo umano.
- **TRAUMATOLOGIA SPORTIVA:** lesioni muscolari.
- **EDUCAZIONE CIVICA** :
 - Progetto “*Sicurezza Stradale*” con la presenza della Polizia Municipale di Firenze;
 - Progetto “Corso Manovre salvavita, erogato da Squicciarini Rescue International Training Center (American Heart Association) “al Forum Mandela di Firenze .

ATTIVITA' PRATICA

- **REGOLAMENTAZIONE DEI PRINCIPALE SPORT DI SQUADRA:**
 - CALCIO A 5 E A 11 : fondamentali individuali: passaggio, tiro, stop, presa, colpo di testa schemi di gioco.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- BASKET: fondamentali individuali: palleggio, tiro, passaggio. Azione d'attacco: dai e vai. Azioni di difesa: taglia fuori, rimbalzo .
- PALLAVOLO: fondamentali individuali: palleggio, battuta, bagher, muro.
- ATLETICA: andatura di preatletica, tecnica della corsa 200-400m, corsa ad ostacoli, staffetta.

GIOCHI DI SQUADRA.

- INFORTUNI E PRONTO SOCCORSO

Attività al Campo Assi. Test sulla resistenza e velocità. Giochi sportivi.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Test pratici individuali e di gruppo sulle capacità motorie e le abilità tecnico sportive. Giochi di squadra.

Prove scritte e orali;

Gli alunni esonerati dalle attività pratiche verranno valutati su argomenti teorici .

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Valutazione iniziale attraverso colloqui e scheda conoscitiva sportiva.

Osservazione diretta dell'insegnante sui vari gesti motori eseguiti in ogni lezione.

La valutazione intermedia e finale terrà conto: del livello di partenza, dei risultati conseguiti nei test pratici, delle verifiche scritte e del lavoro di gruppo svolto; del miglioramento conseguito nel corso dell'anno, dell' impegno e dell' interesse dimostrato, nonché della frequenza e della partecipazione alle lezioni; del comportamento tenuto in palestra e con i compagni, nel rispetto delle regole.

Per quanto riguarda gli alunni affetti da DSA/BES ecc. vengono seguite tutte le misure dispensative e compensative previste dal PDP ; così come per gli alunni certificati L. 104, viene seguito quanto predisposto dal PEI.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

- 10/9-Conosce e sa applicare in maniera eccellente i vari gesti motori anche in contesti nuovi
8-Conosce e sa applicare i vari gesti motori in modo corretto e completo
7-Sa applicare le sue conoscenze in modo discreto nelle varie situazioni motorie
6-Sa applicare le sue conoscenze nei vari gesti motori con qualche lieve difficoltà
5-Commette errori non gravi nell'applicazione delle sue conoscenze motorie
4-Non è in grado di eseguire molti gesti motori in modo adeguato
3-Raramente riesce ad applicare le sue conoscenze nei vari gesti motorie.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Saranno adottate tutte le strategie e strumenti a disposizione per valorizzare le singole capacità sia minime che di eccellenza. Lievi carenze motorie saranno recuperate in itinere attraverso un lavoro per gruppi di livello. Nei casi in cui si rileva la necessità di un lavoro più approfondito e continuo si consiglierà attività da svolgere nel pomeriggio in strutture idonee.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

E' stato confermato il Centro Sportivo Scolastico dal Collegio dei Docenti anche per l'A.S. 2016/17. Nonostante la mancanza di spazi idonei per poter svolgere un'adeguata attività complementare, saranno considerate nel corso dell'anno eventuali attività o partecipazione a gare sportive in base alle proposte delle varie Federazioni e Associazioni Sportive della città.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Saranno prese in considerazione eventuali attività interdisciplinari con le altre discipline (inglese, scienze ecc.) attraverso l'utilizzo delle risorse strumentali della scuola (laboratorio d'informatica, film, video ecc.)

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Competenze motorie – Editore G. D'Anna



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: STEFANIA BELCASTRO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 15 studenti, si presenta abbastanza omogenea. Durante l'anno la partecipazione alle lezioni è stata molto positiva, gli alunni hanno dimostrato entusiasmo e interesse per tutte le attività motorie loro proposte e hanno partecipato sempre con assiduità ottenendo buoni risultati. La teoria è stata seguita con interesse sia per quanto riguarda la parte relativa all'anatomia e fisiologia di vari organi e vari apparati cardiocircolatorio, respiratorio e visivo associato anche a varie patologie e sia quella relativa ai regolamenti tecnici dei giochi sportivi e alla descrizione dei fondamentali sia individuali che di squadra.

I presupposti didattici e gli obiettivi di base sono stati raggiunti. Il comportamento complessivo della classe è stato corretto, si è riusciti a lavorare in un clima sereno e stimolante.

Il comportamento è stato prevalentemente corretto e rispettoso tra i compagni e nei confronti del docente.

Nel complesso la classe presenta un buon livello di preparazione sia nell'aspetto pratico che in quello teorico.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Personalità sviluppata

- Promuovere, attraverso l'attività motoria/sportiva, il valore etico dello sport, la sana competizione, il rispetto delle regole e uno stile di vita attivo
- Completa percezione del proprio corpo;
- Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano;
- Conoscenza delle capacità motorie;
- Strutturare autonomi programmi di lavoro;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Funzioni tecnico-organizzative di eventi sportivi;
- Progettare e periodizzare l'allenamento;

Autovalutazione della propria e altrui prestazione.

NUCLEI FONDANTI

Assumere comportamenti e stile di vita attivo e sano

- ❖ Conoscere ed attuare il primo soccorso .
- ❖ Collaborare e organizzare competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Le lezioni sono state svolte prevalentemente nella palestra nella sede di Porta Romana (Alcune volte nel cortile interno della scuola) e seconda sede alla Fantina , alcune volte , nei mesi più caldi nel campo di atletica “Assi” in parte in aula per le lezioni teoriche.

Sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi (palloni, pesi, spalliere, corde ecc...) e ausili multimediali (presentazioni power point, pdf, word, video, Lim).

METODOLOGIA ADOTTATA

Le lezioni sono state svolte prevalentemente nella palestra sede di Porta Romana , alcune volte nel cortile interno della scuola, nei mesi più caldi nel campo di atletica “Assi” in parte in aula per le lezioni teoriche.

Sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi (palloni, pesi, spalliere, corde ecc...) e ausili multimediali (presentazioni power point, pdf, word, video).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Prove pratiche riguardanti gli sport affrontati durante l'anno:

- Test sulle capacità motorie
- Interrogazioni sulla parte teorica
- Test strutturati
- Interrogazioni frontali
- Elaborati scritti

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Impegno e partecipazione

- Frequenza alle lezioni
- Risultati delle modalità di verifica adottate

STRATEGIE DI RECUPERO

Attraverso osservazione e prove in itinere

Data:04-05-2026

Prof.ssa: Stefania Belcastro



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



DISCIPLINE GRAFICHE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: Carbone Mario

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

Il percorso didattico svolto nell'anno scolastico 2025/26 ha avuto due riferimenti portanti: conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al settore Grafico e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca Grafica.

Impiegando in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, grafiche e multimediali più diffuse; per comprendere, applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Inoltre gli argomenti trattati sono stati indirizzati a valorizzare competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo, e di cogliere le interazioni tra la grafica e le altre forme di linguaggio artistico.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, altresì le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, per individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica".

B – NUCLEI FONDANTI

L'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; le procedure relative all'elaborazione del prodotto grafico - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'Iter progettuale. La necessità di coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto.

- **Conoscere le origini e la storia della grafica:** l'evoluzione della tecnica di produzione; conoscere le basi del Visual Design; riconoscere i generi e le tecniche grafiche; conoscere i maggiori Designer/Grafici innovatori del mondo della comunicazione.
- **Forme brevi della comunicazione:** Conoscenza delle forme brevi della comunicazione e delle loro specificità.
- Progettare le forme brevi della comunicazione in modo opportuno.
- **Progettazione del prodotto Grafico/multimediale:** Schizzi preliminari; Bozze; Manuale operativo; Immagine coordinata; Relazione teorico-tecnica.
- **Ambienti multimediali:** Oggetti multimediali; Multimedialità e ipertestualità; Multimedialità e interattività.
- Competenze tecniche di base, manuali e digitali, per eseguire le esercitazioni.
- Partecipare al dibattito educativo col Docente e con la classe accogliendo quello che gli viene proposto con disponibilità e collaborazione cercando di dimostrarsi propositivo nel dialogo, anche attraverso la mediazione del collega di sostegno ove sia necessario, al fine di completare le fasi del lavoro secondo le condizioni e le competenze di ognuno in relazione anche alle loro specifiche certificazioni.

C – PROGRAMMA SVOLTO

La classe oltre alle esercitazioni di base, ha sviluppato progetti, articolati, coordinati. Per realizzare tali progetti è stato necessario analizzare e applicare le procedure necessarie alla realizzazione di opere grafiche ideate su tema assegnato: fotografia, immagini coordinate, progetti strutturati; è stato



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



pertanto indispensabile applicare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive, fotografiche e multimediali, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

I progetti sono stati strutturati, e condotti verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafica di tipo culturale, sociale o pubblicitario. Obiettivo finale, la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni; indispensabili nelle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. E' stato necessario soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, nelle diverse metodologie di presentazione: "book" cartaceo e digitale, manuale operativo, video e "slideshow".

Sviluppando una ricerca artistica individuale, conoscendo i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica e grafica, il marketing del prodotto grafico/multimediale, la produzione, considerando inoltre destinatari e contesto.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Presentazione delle tematiche in aula, con l'ausilio delle dispense e libri forniti dal Docente, attraverso anche gli elaborati messi in atto dalle classi pregresse o da materiali originali messi sempre a disposizione del Docente stesso.

Al termine gli studenti sono stati invitati a iniziare il lavoro a casa e, ove prevedibile, portarlo avanti in aula, dove è avvenuto il confronto col Docente, per le eventuali correzioni e modifiche, al termine è stata data valutazione.

Il recupero è avvenuto in itinere in considerazione del fatto che ogni studente, ha avuto la possibilità di riprendere gli elaborati, correggerli, modificarli o integrarli (ove mancanti, in questo caso la valutazione ha acquisito un valore inferiore agli altri).

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

- Impegno, nella gestione del tempo e delle risorse a disposizione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Grado di coinvolgimento dello studente nel compito assegnato, pur nei limiti dei mezzi e dei tempi a disposizione per il suo svolgimento.
- Rielaborazione concettuale.
- Appropriazione e rielaborazione dei concetti discussi all'interno del corso.
- Autonomia
- Grado di autonomia nella gestione del lavoro, delle tecniche utilizzate e dei tempi di consegna.
- Creatività.
- Valutazione delle competenze creative dell'alunna/o, se pertinenti con le indicazioni contenute nel singolo esercizio.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Sono state valutate: Partecipazione al dibattito educativo col Docente e con la classe, accogliendo quello che gli viene proposto con disponibilità e collaborazione, cercando di dimostrarsi propositivo nel dialogo al fine di completare le fasi del lavoro secondo le condizioni e le competenze di ognuno anche, ove necessario, attraverso la redazione di un piano didattico personalizzato.

Naturalmente il tutto condizionato al raggiungimento dell'obiettivo di; ordine nella composizione delle tavole, pulizia nella realizzazione delle medesime, attinenza alle richieste, rispetto dei tempi di consegna, mantenimento di un comportamento adeguato in classe, tutto questo in considerazione e in relazione anche alle specifiche certificazioni, ma soprattutto nel rispetto delle regole.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Attività complementare per l'ottimizzazione e la gestione dell'iter progettuale di un manufatto "grafico/creativo", dalla ricerca dell'idea alle tecniche di realizzazione/progettazione, alle tecniche di produzione, dalla scelta del Visual, allo scatto fotografico, dal fotoritocco alla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Una stretta collaborazione è stata messa in essere con i laboratori, in modo sinergico, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio come momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Nei momenti laboratoriali è stato applicato il processo di produzione e post produzione, per la realizzazione del prodotto grafico-multimediale.

Utilizzo, in funzione delle tematiche assegnate, dei mezzi informatici.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Federle Giovanni, Stefani Carla. *Gli occhi del grafico: Quinto anno*. Roma, Clitt, 2017.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: Carbone Mario

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe si dimostra collaborativo ed entusiasta nei confronti della disciplina, partecipando in modo attivo alle varie esperienze formative proposte.

Si presenta in modo differenziato. Si possono, infatti, individuare tre livelli di apprendimento:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- un primo gruppo, costituito da elementi di ottime capacità, si è evidenziato per interesse e partecipazione, contribuendo attivamente al dialogo educativo e formativo;
- un secondo gruppo, costituito da elementi di buone capacità logiche di orientamento all'interno della materia, si è impegnato in modo costante, raggiungendo gli obiettivi potenziali;
- un terzo gruppo, caratterizzato da alcune carenze di base, ma da un impegno adeguato, ha conseguito risultati, sufficienti.

Il raggiungimento degli obiettivi rispecchia, in linea di massima, le capacità e il livello di preparazione indicati nel documento di programmazione. Infatti, a partire da un gruppetto che ha raggiunto, applicandosi con serietà, impegno e creatività, una preparazione sicura e piena, fanno seguito altri gruppi che raggiungono una preparazione più che soddisfacente. Nella classe ci sono delle eccellenze che fanno pensare ad un possibile prosieguo dell'attività nel mondo della comunicazione.

Il programma è stato svolto in tutte le sue parti.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti sia dal punto di vista teorico che pratico. Il rapporto con l'insegnante è stato ottimo ed interattivo.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

L'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; le procedure relative all'elaborazione del prodotto grafico/multimediale - il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'immagine/testo (verbo/visiva) e del colore.

La necessità di coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto. Quasi tutti gli alunni hanno eseguito, nei tempi stabiliti e nelle modalità richieste, quanto loro proposto.

La capacità di realizzare progetti in totale autonomia rispettando tempi e indicazioni, l'uso del linguaggio specifico della disciplina, la capacità di creare una comunicazione espositiva sul contenuto dei propri elaborati.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



NUCLEI FONDANTI

- **Forme brevi della comunicazione grafica:**
- Conoscenza delle forme brevi della comunicazione e delle loro specificità. Progettare le forme brevi della comunicazione in modo opportuno.
- **Progettazione del prodotto grafico/multimediale:** Schizzi preliminari; Bozze, Manuale tecnico/operativo; Relazione teorico-tecnica.
- **Ambienti multimediali:** Oggetti multimediali; Multimedialità e ipertestualità; Multimedialità e interattività.
- Competenze tecniche di base, manuali e digitali;

Partecipazione al dibattito educativo col Docente e con la classe, disponibilità e collaborazione cercando di dimostrarsi propositivo nel dialogo.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Le attrezzature proprie degli studenti, laboratori informatici, biblioteca, strumenti grafici tradizionali quali: carta matite-pennarelli. Libri e materiali digitali quali presentazioni in Acrobat, filmati, forniti dal Docente anche inviati attraverso la posta elettronica o attraverso ARGO. In alcuni casi la didattica è stata svolta anche sulla piattaforma Google Classroom e sulla piattaforma Meet.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezioni frontali: proiezioni di immagini, ascolto.

Esperienze dirette in laboratorio, esercitazione pratica in interno ed esterno, brainstorming.

Presentazione delle tematiche in aula, con l'ausilio delle dispense e libri forniti dal Docente, attraverso anche gli elaborati messi in atto dalle classi pregresse o da materiali originali, messi sempre a disposizione del Docente stesso, consultazione in Internet.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Sono state valutate: La partecipazione al dibattito educativo col Docente e con la classe accogliendo quello che gli è stato proposto con disponibilità e collaborazione, cercando di dimostrarsi propositivo nel dialogo al fine di completare le fasi del lavoro secondo le condizioni e le competenze di ognuno, anche, ove necessario, attraverso la redazione di un piano didattico personalizzato. Tenuto conto delle indicazioni fornite dal CdC, Collegio Docenti sono state, individuate le procedure migliori per svolgere la didattica, apportate le opportune modifiche alla programmazione, successivamente sono state adottate delle specifiche griglie di valutazione. Naturalmente il tutto condizionato al raggiungimento dell'obiettivo di; ordine nella composizione delle tavole, pulizia nella realizzazione delle medesime, attinenza alle richieste, rispetto dei tempi di consegna, mantenimento di un comportamento adeguato in classe, tutto questo in considerazione e in relazione anche alle specifiche certificazioni, ma soprattutto nel rispetto delle regole.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Analisi del livello di attenzione e partecipazione degli studenti. Osservazione del comportamento e della condotta in classe dello studente. Verifica degli elaborati realizzati in classe e a casa: Capacità di analisi, Abilità tecniche, Precisione e corretta presentazione.

Organizzazione del lavoro e del materiale.

Tempestività della consegna. Verifica del differenziale tra livello di partenza e quello di arrivo.

Verifica del livello delle nuove conoscenze acquisite. Verifica del livello di nuove competenze acquisite (capacità di interdisciplinarietà).

STRATEGIE DI RECUPERO

Esercitazioni approfondite in classe.

L'insegnante rispiega nuovamente allo studente gli errori commessi proponendogli nuovi esercizi da elaborare in classe.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il recupero è avvenuto in itinere, in considerazione del fatto che ogni studente, ha avuto la possibilità di riprendere gli elaborati, correggerli, modificarli o integrarli (ove mancanti, in questo caso la valutazione ha acquistato un valore inferiore agli altri).

Data: 07.05.2026

Prof.re: Carbone Mario



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LABORATORIO DI GRAFICA: TIPOGRAFIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: Di Giacomo Annamaria

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Il laboratorio di Tipografia, finalizzato all'applicazione di una adeguata composizione tipografica e delle sue regole percettive, in sinergia con le Discipline Grafiche e il Laboratorio di Fotografia, aspira all'acquisizione e all'approfondimento da parte dello studente delle tecniche e delle procedure specifiche per la realizzazione di una adeguata comunicazione visiva. L'insegnamento guida lo studente nella realizzazione pratica di prodotti grafico-visivi, ideati su tema assegnato, attraverso un uso consapevole degli strumenti manuali e digitali, cogliendo le possibili interazioni con i diversi linguaggi espressivi.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE:

- Conoscere le regole della composizione della pagina per la creazione di manufatti cartacei
- Conoscere le tecniche e le procedure per l'impaginazione integrata di testi e immagini
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva

ABILITÀ:

- Utilizzare gli strumenti e materiali adeguati in funzione della comunicazione
- Utilizzare in maniera appropriata le principali tecnologie digitali in uso e i software specifici



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



COMPETENZE:

- Competenze di base delle attività laboratoriali: cura e ordine dei materiali utilizzati, rispetto dei tempi di consegna, autonomia operativa, confronto e rispetto per le idee altrui, capacità di lavorare in gruppo, uso corretto della terminologia specifica, degli strumenti foto-grafici e degli strumenti tecnologici
- Saper coniugare esigenze estetiche e richieste funzionali e comunicative
- Saper progettare soluzioni per l'informazione e la comunicazione, usando testo e immagini integrate
- Saper utilizzare gli strumenti necessari in relazione al progetto di comunicazione

B – NUCLEI FONDANTI

CONOSCENZE

- Conoscere le regole base della composizione della pagina per la creazione di manufatti cartacei
- Conoscere le tecniche e le procedure di base per l'impaginazione integrata di testi e immagini

ABILITÀ

- Utilizzare gli strumenti e i materiali adeguati in funzione della comunicazione
- Utilizzare le principali tecnologie digitali in uso e i software specifici

COMPETENZE

- Competenze di base delle attività laboratoriali: cura e ordine dei materiali, rispetto dei tempi di consegna, autonomia operativa, capacità di confronto e di lavorare in team, uso corretto della terminologia specifica, degli strumenti foto-grafici e degli strumenti tecnologici
- Saper sviluppare un progetto grafico con una metodologia appropriata
- Padronanza tecnica e autonomia essenziali nel percorso progettuale
Saper utilizzare in maniera essenziale le tecniche grafiche digitali

C – PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: IDENTITÀ VISIVA MUSEALE (PCTO)

UD.1) Restyling dei logotipi per il Museo di San Marco e dei siti afferenti (Cenacolo Andrea del Sarto; Cenacolo del Fuligno; Cenacolo di Ognissanti; Cenacolo di Sant'Apollonia; Chiostro dello Scalzo; Sala del Perugino)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MODULO 2: MACROTIPOGRAFIA

- UD.1) Dalla composizione all'impaginazione del testo
- UD.2) Gabbia e griglia
- UD.3) Il formato
- UD.4) Carattere e colore

MODULO 3: GLI ARTEFATTI - IL DESIGN EDITORIALE

- Gabbie, griglie, gerarchie della pagina, norme di editing.
Il libro, la rivista, la copertina e la collana editoriale
Strumenti e funzioni di applicativi di grafica editoriale
La confezione e la rilegatura del libro.
- UD.1) La fanzine: posterzine
 - UD.2) La rivista: coppia di pagine interne
 - UD.3) La copertina del libro (collana editoriale)
 - UD.4) *Esercitazione pratica in base alla tematica assegnata*

MODULO 4: GLI ARTEFATTI - IL DESIGN COMMERCIALE

- UD.1) Il manuale d'uso (logotipi del Museo di San Marco e dei siti afferenti), contenuti, struttura e impaginazione
- ~~UD.2) Il folder (con punto metallico) – I sistemi di stampa Industriali (Tipografia, rotocalco, offset, serigrafia, Stampa digitale)~~
- UD.3) Il banner (web)*
- UD.4) *Esercitazione pratica in base alla tematica assegnata*

* ED. CIVICA

Adeguate una comunicazione sociale ideata per una pagina pubblicitaria al formato banner per il web, Billboard 970x250 px.

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE ORALI:

In itinere per ogni lavoro grafico presentato;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI: Uso della terminologia specifica e corretta esposizione contenuti

VERIFICHE SCRITTE: Ogni esercitazione pratica svolta verrà valutata

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: saranno valutati prevalentemente i contenuti e non la forma

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Si terrà conto del livello di partenza e raggiunto delle seguenti componenti: impegno, interesse, partecipazione, puntualità nella scadenza delle consegne.

Conoscenze: ampiezza e correttezza dei contenuti disciplinari.

Abilità: applicazione autonoma e critica delle regole, impegno e puntualità nella consegna degli elaborati richiesti.

Competenze: pertinenza degli elaborati con il tema assegnato, originalità, proprietà espositiva, chiarezza ed efficacia delle soluzioni adottate.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Recupero in itinere, soprattutto nella settimana di sospensione delle attività didattiche all'inizio del pentamestre, con riproposizione e ripasso dei contenuti trattati, con lavori di gruppo e tutoraggio tra pari.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Visite didattiche a mostre e luoghi d'interesse per l'indirizzo di studio; partecipazione a concorsi e progetti.

PROGETTO PCTO: studio storico ed iconografico del Museo di San Marco e dei siti afferenti (Cenacolo Andrea del Sarto; Cenacolo del Fuligno; Cenacolo di Ognissanti; Cenacolo di



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Sant'Apollonia; Chiostro dello Scalzo; Sala del Perugino) per il restyling e la realizzazione dei relativi logotipi (identità visiva).

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

PROGETTO PCTO INTERDISCIPLINARE con St. Dell'Arte (Prof.ssa Tonin Elena): studio storico ed iconografico del Museo di San Marco e siti afferenti per il restyling e la realizzazione dei relativi logotipi.

RISORSE STRUMENTALI

Materiali e strumenti per il disegno grafico: fogli bianchi lisci per i roughs in carta comune formato A4 e strumenti per il disegno (matite colorate, lapis, pennarelli, pantoni, squadre, normografi, carta millimetrata e lucida).

Software (forniti dalla scuola): Suite Adobe.

La didattica promossa si avvale delle strumentazioni tecnologiche, della condivisione di materiale fornito dall'insegnante (libri, cataloghi, riviste, dispense integrative, materiale audiovisivo) e della ricerca di contenuti in rete.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Gli strumenti del grafico (3° ed.), di C. Federle e G. Stefani (ed. CLITT).

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof. ssa: Di Giacomo Annamaria

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La classe è formata da 15 studenti, con cui nel corso del triennio si è instaurata una relazione positiva e un clima di lavoro propositivo. Una parte del gruppo classe risulta suddivisa in sotto micro-gruppi, mentre la parte restante è più coesa e unita. In generale si registra un clima disteso e collaborativo tra gli studenti. Per alcuni di loro, nel corso dell'ultimo anno si è riscontrato un atteggiamento più maturo e propositivo, oltre ad una certa manifestazione di intenti accompagnata da una visione progettuale per il futuro. Altri studenti, invece, presentano ancora atteggiamenti poco maturi.

All'interno della classe si rilevano vari livelli d'apprendimento e di partecipazione. Diversi studenti presentano un approccio propositivo ai contenuti della disciplina: si dimostrano curiosi e, durante le esercitazioni grafiche, non si limitano a mere riproduzioni, dimostrando buone capacità creative e grafiche. Inoltre, dimostrano costanza e rispetto dei tempi stabiliti per le consegne, impegnandosi anche nella rielaborazione domestica dei contenuti proposti in aula. In altri, si riscontrano conoscenze superficiali della disciplina, capacità creative limitate e fragilità nelle competenze applicative, dettate da un impegno non sempre adeguato.

Tuttavia, anche se si attestano diversi profili, alcuni più che buoni, alcuni pienamente sufficienti e altri più fragili, si registra un soddisfacente interesse diffuso per la disciplina e i suoi contenuti.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Conoscenza adeguata delle regole della composizione della pagina per la creazione di manufatti cartacei, delle tecniche e delle procedure per l'impaginazione integrata di testi e immagini. Capacità di applicazione dei principi base della percezione visiva, utilizzando in maniera appropriata le principali tecnologie digitali e i software specifici. Capacità di coniugare esigenze estetiche e richieste funzionali e comunicative, usando testo e immagini e utilizzando gli strumenti necessari in relazione al progetto di comunicazione.

NUCLEI FONDANTI

CONOSCENZE

- Conoscere le regole di base della composizione della pagina per la creazione di manufatti cartacei



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Conoscere le tecniche e le procedure di base per l'impaginazione integrata di testi e immagini

ABILITÀ

- Utilizzare gli strumenti e i materiali adeguati in funzione della comunicazione
- Utilizzare le principali tecnologie digitali in uso e i software specifici

COMPETENZE

- Padronanza tecnica e autonomia essenziali nel percorso progettuale
- Saper utilizzare in maniera essenziale le tecniche grafiche digitali

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Materiali e strumenti per il disegno grafico: fogli bianchi lisci per i roughs in carta comune formato A4 e strumenti per il disegno (matite colorate, lapis, pennarelli, pantoni, squadre, normografi, carta millimetrata e lucida).

Software (forniti dalla scuola): Suite Adobe.

La didattica promossa si avvale delle strumentazioni tecnologiche, della condivisione di materiale fornito dall'insegnante (libri, cataloghi, riviste, dispense integrative, materiale audiovisivo) e della ricerca di contenuti in rete.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale e dialogata; Esercitazioni di laboratorio; Analisi dei casi; Ricerca/indagine; Problem solving; Project work; Brainstorming; Discussione e confronto

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

VERIFICHE ORALI:

In itinere per ogni lavoro grafico presentato;

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI: Uso della terminologia specifica e corretta esposizione contenuti

VERIFICHE SCRITTE: Ogni esercitazione pratica svolta verrà valutata



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: saranno valutati prevalentemente i contenuti e non la forma

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

- Ampiezza e correttezza dei contenuti disciplinari.
- Applicazione autonoma e critica delle regole, impegno e puntualità nella consegna degli elaborati richiesti.
- Pertinenza degli elaborati con il tema assegnato, originalità, proprietà espositiva, chiarezza ed efficacia delle soluzioni adottate.

STRATEGIE DI RECUPERO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe.

Data: 30.04.2026

Prof.ssa: Annamaria Di Giacomo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LABORATORIO DI GRAFICA: FOTOGRAFIA

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof./ssa: Claudia Domenicali

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5F si presenta come variegata e disomogenea: accanto a studenti dalle buone prestazioni, sono presenti allievi che hanno mostrato una certa fragilità, concentrati nell'ambito del metodo di studio con difficoltà nel mantenere costante l'impegno, e lievi difficoltà nel lavoro individuale.

Alcuni studenti della classe si sono dimostrati non sempre interessati alla disciplina e l'impegno non è sempre stato costante. Il processo didattico, graduale e ricorsivo mirato ad un continuo stimolo rivolto non unicamente alla didattica ma anche alla costruzione di una maggior consapevolezza delle proprie capacità ha permesso di ottenere risultati apprezzabili e in alcuni casi molto buoni.

Il gruppo si presenta eterogeneo e si possono individuare tre livelli di apprendimento:

una parte è costituita da studenti con buone capacità che si sono distinti per interesse e dalla partecipazione attiva al dialogo educativo e formativo; un'altra parte è costituita da studenti con apprezzabili capacità e autonomia operativa, si sono impegnati in modo costante, raggiungendo gli obiettivi preposti; un ultimo gruppo, caratterizzato da studenti dall'impegno discontinuo che ha comunque conseguito gli obiettivi minimi. Il raggiungimento degli obiettivi rispecchia, in linea di massima, le capacità e il livello di preparazione indicati nel documento di programmazione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Conoscere e saper utilizzare la macchina fotografica digitale in modalità manuale
Conoscere e gestire le regole dell'inquadratura e i principi della composizione fotografica
Conoscere l'importanza della luce (naturale e artificiale) e utilizzarla adeguatamente
Saper applicare adeguati schemi di luce in sala di posa
Saper ideare immagini con specifiche funzioni comunicative
Conoscere le tappe più importanti della storia della fotografia
Conoscere e saper utilizzare i software Adobe Photoshop, Adobe Lightroom e Camera Raw per il processo di post-produzione fotografica.

NUCLEI FONDANTI

Gli obiettivi minimi previsti dalla programmazione si possono considerare conseguiti in maniera soddisfacente nella totalità della classe. Infatti gli studenti conoscono le principali forme di comunicazione legate allo sviluppo di un prodotto grafico, fotografico e web, riescono ad applicare le conoscenze teoriche in situazioni reali e riescono a seguire un metodo operativo adeguato alle diverse esigenze.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Durante l'anno scolastico la didattica promossa si è avvalsa delle strumentazioni tecnologiche ai fini di attività progettuali interattive, con la visione di slide relative alle varie simbologie delle convenzioni grafiche in uso nell'editoria, nella comunicazione pubblicitaria e nella fotografia, per la ricerca di contenuti in rete.
Ci si è avvalsi delle strumentazioni informatiche anche per lo svolgimento delle attività, volte alla conoscenza dei programmi dedicati alla fotografia.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



METODOLOGIA ADOTTATA

Lezioni frontali e partecipate.

La programmazione svolta ha favorito una metodologia legata alle attività laboratoriali è stata finalizzata a rendere gli studenti autonomi nello sviluppo consapevole del proprio processo creativo e operativo.

La metodologia didattica è stata caratterizzata da attività che hanno cercato di stimolare la creatività e l'interesse degli studenti, attraverso sperimentazioni che consentissero allo studente di scegliere gli strumenti espressivi più adeguati alla personalità.

Si è proceduto attraverso la sperimentazione di nuovi programmi informatici dedicati alla specificità della materia quali Photoshop e Camera Raw.

Muovendo dai livelli di partenza degli alunni, sono stati affrontati approfondimenti e sviluppi teorico-operativi attraverso i quali è stato raggiunto, i requisiti minimi stabiliti. La modalità dei percorsi dei processi formativi si è svolta attraverso lo sviluppo per unità didattiche che hanno portato gli alunni ad acquisire nuove conoscenze, competenze e capacità.

Le lezioni sono state così strutturate: lezione frontale, lezione interattiva, lezione di esercitazione fotografica, studio individuale a casa degli argomenti teorico-tecnici affrontati durante la spiegazione.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

VERIFICA FORMATIVA: controlli in itinere del processo di apprendimento attraverso discussioni guidate, esercitazioni in laboratorio e a casa, su percorsi definiti. Verifica dei risultati raggiunti tramite giudizi analitici e sintetici.

VERIFICA SOMMATIVA:

Per la valutazione degli apprendimenti dei contenuti teorico-grafici affrontati durante le lezioni ci si è avvalsi di esercitazione fotografiche-multimediale in aula e a casa in un dato tempo assegnato e a conclusione di ogni UD.

Nel corso dell'anno l'uso degli strumenti didattici dalla lezione frontale, alla discussione, al momento valutativo è stato via via variato in modo da mantenere vivo l'interesse e suscitare



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.it FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



l'intervento diretto degli alunni nello svolgimento delle lezioni, favorendo così il confronto e la riflessione sugli argomenti affrontati.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per i criteri di valutazione, degli elaborati prodotti durante le esercitazioni grafiche, si è fatto riferimento agli indicatori definiti in sede di riunione per disciplina; di cui fanno parte: il grado di ampiezza e correttezza dei contenuti disciplinari, la pertinenza con il tema proposto, la coerenza metodologica, l'uso appropriato degli strumenti ed il livello di creatività espressa. Impegno e partecipazione, interesse e puntualità nella scadenza delle consegne.

Si è inoltre valutato le seguenti abilità:

Conoscenze: conoscere a grandi linee i linguaggi della comunicazione visiva

Competenze: saper usare gli strumenti necessari allo sviluppo e alla realizzazione di un'idea. Saper descrivere e motivare il proprio progetto.

Capacità: sviluppare un iter corretto, quindi conoscere le strumentazioni più idonee e saperle applicare a progetti di carattere fotografico. Sviluppare una ricerca creativa e personale.

STRATEGIE DI RECUPERO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe.

Lavori individuali, per approfondire, integrare o schematizzare argomenti svolti, sono stati assegnati agli studenti che non hanno dimostrato, nelle valutazioni di fine quadrimestre, di aver acquisito sufficientemente i contenuti. Interventi durante le lezioni sono serviti a stimolare gli studenti ad un maggiore impegno e hanno permesso di monitorare e aggiornare la valutazione.

Data: 28 Aprile 2026

Prof.ssa: F.to Claudia Domenicali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.it FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof. ssa: Claudia Domenicali

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

- Conosce la storia della fotografia
- Conoscere la macchina fotografica
- Conoscere l'evoluzione della tecnica fotografica dal digitale alla reflex
- Conoscere le tecniche di esposizione e gli schemi luce
- Conosce le proprietà e le possibilità offerte dalla tecnologia e dai diversi software di fotoritocco

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

- Conoscere ed essere in grado di applicare metodi tradizionali, tecnologie digitali e processi di lavorazione per la realizzazione di prodotti fotografici;
- Conoscere gli elementi costitutivi del linguaggio fotografico negli aspetti espressivi e comunicativi;
- Conoscere le caratteristiche della macchina fotografica digitale;
- Conoscere gli aspetti fondamentali per utilizzare la sala posa;

COMPETENZE

- Utilizzare ed applicare adeguatamente alcuni software specifici del linguaggio fotografico;
- Utilizzare la macchina fotografica digitale;
- Utilizzare le attrezzature fotografiche per realizzare uno scatto fotografico con finalità comunicative;
- Utilizzare le luci in sala posa.

ABILITA'



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Saper utilizzare le competenze acquisite per organizzare una fotografia in base alla tematica assegnata;
- Saper distinguere i campi e i piani nella fotografia;
- Acquisire competenze di base trasversali individuabili nelle attività laboratoriali: cura e ordine dei materiali utilizzati, tempi di consegna, autonomia operativa, confronto e rispetto per le idee proposte da tutti, lavorare, corretto utilizzo degli strumenti foto-grafici e delle tecnologie, uso corretto della terminologia specifica.

B – NUCLEI FONDANTI

Conoscenze

- Conoscere la macchina fotografica digitale.

Capacità

- Utilizzare materiali e software in funzione della comunicazione da realizzare;
- Utilizzare tecnologie analogiche e digitali per realizzare forme di comunicazione semplici;
- Saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico. Utilizzare la macchina fotografica digitale;
- Utilizzare le tecnologie digitali per realizzare forme di comunicazione semplici.

Competenze

- Saper utilizzare le conoscenze acquisite per realizzare immagini digitali;
- Saper realizzare uno scatto fotografico in sala posa;
- Saper distinguere i campi e i piani nella fotografia;

Acquisire competenze di base trasversali: cura e ordine dei materiali utilizzati, tempi di consegna, autonomia operativa.

C – PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: FOTOGRAFIA

Storia della fotografia:

Come nasce la fotografia

I fotografi degli inizi, stili e riferimenti alle correnti pittoriche

MODULO 2: LE INQUADRATURE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Le inquadrature, i piani e il colore

Analisi del lavoro fotografico di Lucio Fontana

MODULO 3: FOTOMONTAGGIO

Photoshop strumenti di scontorno immagine, gestione dei livelli e correzioni cromatiche.

Analisi del lavoro fotografico di Silvia Camporesi

Mockup, strumenti di trasformazione e altera. Interazione con illustrator

Realizzazione di un fotomontaggio surreale

MODULO 4: GESTIONE DEL COLORE

Profilo colore, spazio colore, Gamut.

Il colore RGB, come funzionano i monitor, differenze con i colori a pigmento.

La luce e il sistema LAB, gestione con il pannello curve e contagocce

Esercitazione su immagine fornita dal docente

MODULO 5: FORMATI DI SALVATAGGIO

Estensioni di salvataggio formati scrittura, vettoriale e raster.

File compressi e trasparenti.

Utilizzo dei vari formati

MODULO 6: LA PAGINA PUBBLICITARIA E LO STILL LIFE

Il valore dell'inquadratura, delle luci e ambientazioni

Le luci: Rembrandt, split e Butterfly.

Illuminatori, valori tonali e intensità. Utilizzo dell'esposimetro e dei flash.

Riproduzione di una pagina pubblicitaria

Ideazione di uno still life ispirandosi a un fotografo scelto di cui si è fatto l'approfondimento

MODULO 7: LA POST PRODUZIONE DIGITALE

Camera RAW e fotoritocco con Photoshop

Esercizio: Fotomontaggio per una copertina di moda

Photoshop: Profondità colore: 8,16 e 24 Bit differenze anche nei sistemi colore dal B/N all RG;
strumenti e tecniche di selezione immagine. Strumenti bacchetta magica, lazzo, tracciati e Ai.
maschere di livello e proprietà delle maschere



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



NEL MESE DI MAGGIO si prevede di realizzare:
Reportage di guerra: Gerda Taro, Lee Miller, Margaret Bourke e Robert Capa
La fotografia come strumento di comunicazione sociale. Oliviero Toscani

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

Verifiche in autovalutazione sulle esercitazioni assegnate

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA – controllo in itinere del processo di apprendimento.
Ogni studente è stato seguito nel processo di apprendimento individuale seguendo il procedere del lavoro durante le lezioni

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Autovalutazione dello studente con griglie dedicate per ogni specifica esercitazione, con particolare attenzione al grado di ampiezza e correttezza dei contenuti disciplinari, la pertinenza con il tema proposto, la coerenza metodologica, l'uso appropriato degli strumenti ed il livello di creatività espressa. Impegno e partecipazione, interesse e puntualità nella scadenza delle consegne.

Conoscenze: ampiezza e correttezza dei contenuti disciplinari

Competenze: pertinenza con il tema assegnato, originalità, proprietà espositiva, chiarezza ed efficacia delle soluzioni adottate.

Capacità di applicazioni delle regole in maniera autonoma e critica, impegno e puntualità nella consegna delle esercitazioni.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Per i criteri di valutazione, degli elaborati prodotti durante le esercitazioni, si è fatto riferimento agli indicatori definiti in sede di riunione per disciplina e si è fatto riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Tutoring tra pari



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Slide predisposte dal docente

Data: 28 Aprile 2026

Prof.ssa: F.to Claudia Domenicali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°2

Tracce delle simulazioni dell'esame di Maturità – prima e seconda prova

PRIMA PROVA

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *‘il dolore è senza domani’*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 – 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE **PROVA DI ITALIANO**

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano

«sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «Contemporary Review»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «minoranze numerose e attive» potevano sostenere che la guerra era stata «un'esperienza tragica ma grandiosa»?



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come *'naufregio della civiltà moderna'*, intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”,

<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.htm>
1

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE **SECONDA PROVA**

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“Nana Bianca”, un centro per le giovani imprese

PAOLO BARBERIS

Co-founder Nana Bianca

“L’ho chiamata così perché il nostro progetto è ben spiegato dalla definizione. Una nana bianca è una stella di piccole dimensioni, con una bassissima luminosità e un colore tendente al bianco. Nonostante le ridotte dimensioni, paragonabili a quelle della Terra, la massa dell'astro è simile o lievemente superiore a quella del Sole; è quindi un oggetto molto compatto, dotato di un'elevatissima densità e gravità superficiale.”

Uno spazio per summit, convention e livestream, piattaforme esclusive ed eventi unici dedicati allo sviluppo del tessuto imprenditoriale del territorio. Nana Bianca è il luogo dove il network di innovatori più importante d'Italia si confronta sui progetti e le idee di domani, tramite un fitto calendario di workshop ed eventi che si concentrano sulle tematiche della rivoluzione digitale. Dal social content marketing alle fatture digitali, dal crowdfunding all'intellectual property, Nana Bianca offre una galassia di eventi gratuiti dove i digital innovator possono imparare e scoprire le ultime evoluzioni di un universo digitale in continua crescita.

Nana Bianca è un ecosistema dell'innovazione, un centro gravitazionale per giovani imprese, professionisti e innovatori che si basa sui modelli di Startup Studio, Coworking e Accelerazione. Abbiamo costruito un centro gravitazionale per professionisti, innovatori e pensatori di futuro. La nostra è una community unica, dinamica, dedita alla contaminazione e al networking tra i digital native più talentuosi in Italia. Un unico spazio e tutti gli strumenti necessari per freelance, startup, developer, designer, project manager e founder.

Alimentiamo l'ecosistema digitale grazie al continuo supporto e sviluppo di nuove idee e startup. Siamo il luogo in cui pensare e costruire pezzi di futuro, immersi nel Metaverso e nelle molteplici forme di Web3.

Nana Bianca prende forma attraverso la collaborazione di Fondazione CR Firenze, punto di riferimento per il supporto del territorio, Nana Bianca, primo startup studio e incubatore certificato



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



digitale in Italia e Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione che garantisce l'alta formazione e il link con l'Università.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Si vuole far conoscere questa nuova struttura e informare dell'evento di inaugurazione, che si terrà il 12 ottobre 2022.

Target di riferimento

Uomini e donne dai 25 ai 35 anni, giovani laureati e non. Imprenditori alla ricerca di nuove idee. Tutti gli abitanti del luogo, curiosi e sensibili a tutto ciò che è innovazione.

Richieste

Il candidato progetti:

- il logo Nana Bianca
- una locandina da affiggere nelle istituzioni di livello accademico e universitario: formato 29,7x42,0 cm
- invito all'inaugurazione sia in formato cartaceo che digitale: formato 21x10 cm

I supporti di comunicazione (locandina e invito) dovranno essere riconoscibili quali veicoli della stessa comunicazione. In tutti ci sarà la data di inaugurazione, 12 ottobre 2022.

Testi da inserire:

Ulteriori dati e testi possono essere inseriti liberamente a cura del candidato.

Lo spazio Nana Bianca è ubicata nella città capoluogo della regione in cui vive il candidato, in zona centrale.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale e i criteri di scelta della soluzione adottata.
- La realizzazione degli esecutivi del progetto.
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°3

Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova, e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio è espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie.

Griglia prima prova redatta in base all'allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019

Esame di Stato a.s. 2025-2026

Tipologia A- ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di	Sufficien.	12 - 13	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.			
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 -17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	grav. Insuff	1 -4	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo.	insuff	5	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi	suff	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	discreto/buono	7-8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	ottimo	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	grav. Insuff	1-4	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	insuff	5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	suff	6	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	discreto/ buono	7-8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	ottimo	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica,...	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	grav. Insuff	1-4	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	insuff	5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	suff	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	discreto/ buono	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	ottimo	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsamente articolata	grav. Insuff	1-4	
	Interpretazione parzialmente adeguata e poco articolata	insuff	5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari	suff	6	
	Interpretazione corretta e originale con adeguata articolazione	discreto/buono	7-8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali	ottimo	9-10	
	TOTALE		40	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



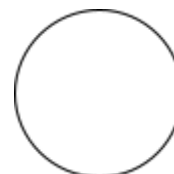
Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali			
Indicatori Specifici		/20	/20
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,
COMMISSARI

PRESIDENTE



Esame di Stato a.s. 2025-2026

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



testuale	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposti	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	grav. Insuff	1-5	
	Individuazione stentata di testi e argomentazioni	insuff	6-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Sufficien.	9 - 11	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	discreto/ buono	12 - 13	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	ottimo	14-15	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo e utilizzo pertinente dei	Articolazione incoerente del percorso ragionativo e uso generico e improprio dei connettivi	grav. Insuff	1 - 5	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo e uso	insuff	6-8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



connettivi	generico dei connettivi			
	Complessiva coerenza nel sostenere e il percorso ragionativo e uso adeguato dei connettivi	suff	9 - 11	
	Percorso ragionativo molto coerente e organizzato e uso appropriato dei connettivi	discreto/ buono	12 - 13	
	Percorso ragionativo ben strutturato, fluido e rigoroso e uso efficace dei connettivi	ottimo	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	grav. Insuff	1 -4	
	Riferimenti culturali corretti ma frammentari e non adeguatamente sviluppati	insuff	5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti, che dimostrano una preparazione essenziale	suff	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati, che dimostrano una buona preparazione	discreto/ buono	7 -8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati, che dimostrano una solida preparazione	ottimo	9 - 10	
	TOTALE		40	

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali			
Indicatori Specifici		/20	20



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FID03000L@ISTRUZIONE.IT FID03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



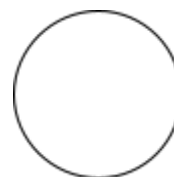
Totale			
--------	--	--	--

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA FIRENZE,

COMMISSARI

PRESIDENTE _____



Esame di Stato a.s. 2025- 2026

Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITÀ

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di	suff	12 - 13	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



personali	qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.			
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 -17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	grav. Insuff	1-5	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo e del titolo rispetto alla traccia e alle consegne	insuff	6-8	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase coerenti	Sufficien.	9-10	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase opportuni	discreto/ buono	11-13	
	Testo pertinente ed originale rispetto alla traccia, nel titolo e nella parafrase	ottimo	14-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	grav. Insuff	1 -5	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	insuff	6-8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	suff	9-10	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	discreto/ buono	11-13	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	ottimo	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	grav. Insuff	1 -4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	insuff	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, con riflessioni adeguate	suff	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale, con riflessioni personali	discreto/ buono	7 -8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	ottimo	9 - 10	
	TOTALE		40	

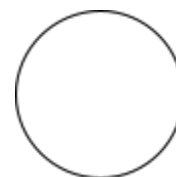
Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,
COMMISSARI

PRESIDENTE





LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Griglia seconda prova redatta in base all'allegato al D.M. n. 769 del 2018

Indicatori	Descrittori	punti max 20	
Correttezza dell'iter progettuale Il candidato: sa interpretare correttamente la traccia (il brief). Ha competenza nel raccogliere e restituire graficamente idee proprie e suggestioni da diversi contesti. Sa scegliere, tra le idee sviluppate, il percorso progettuale più efficace. Comunica le scelte progettuali motivandole adeguatamente (relazione tecnica e comunicativa).	La traccia è stata sviluppata in maniera:	punti max 4	
	incoerente e incompleta	1	
	frammentaria e parziale	2	
	sufficiente e completa	3	
	articolata e approfondita	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia Il candidato: sviluppa una linea progettuale nei diversi elaborati grafici richiesti dalla traccia.	Lo sviluppo degli elaborati grafici è:	punti max 4	
	incoerente e incompleto	1	
	incoerente	2	
	non sempre coerente	3	
	coerente e strutturato	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Il candidato: sa progettare con tecniche grafiche tradizionali e con dispositivi elettronici, cura l'impaginazione delle tavole dal rough al finished layout. Esegue tutto ciò che è richiesto nella traccia con capacità di personalizzazione. Presenta il progetto nella sua evoluzione e nelle alternative proposte.	Il progetto è stato sviluppato con:	punti max 4	
	scarsa e scorretta padronanza di strumenti e tecniche	1	
	corretta ma parziale padronanza	2	
	corretta padronanza	3	
	piena e creativa padronanza	4	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati Il candidato: sviluppa il percorso progettuale dall'ideazione alla realizzazione di un finished layout a partire da un tema assegnato, individuando soluzioni grafiche e comunicative originali e innovative.	Il percorso progettuale denota:	punti max 2	
	scarsa autonomia e originalità	1	
	autonomia operativa e originalità	2	
Efficacia comunicativa Il candidato tenendo presenti gli obiettivi della comunicazione della traccia: ha competenza nel sollecitare l'attenzione del target di riferimento della comunicazione. Sa veicolare visivamente la lettura delle informazioni attraverso l'uso di visual, colore, lettering. Individua, definisce e sviluppa la logica della sua composizione.	La comunicazione è:	punti max 6	
	scorretta	1	
	contraddittoria	2	
	parzialmente raggiunta	3	
	sufficientemente raggiunta	4	
	pienamente raggiunta	5	
	completa ed efficace	6	
TOTALE			

NOTE E RICHIESTE PER LA COMMISSIONE:

Per la seconda prova si precisa che gli studenti potranno utilizzare libri e riviste messi a disposizione dai docenti, data l'impossibilità per questo anno scolastico di attingere alla Biblioteca di Istituto. Saranno inoltre forniti dalla scuola dei cataloghi di immagini digitali, previo controllo della Commissione, da cui trarre, se necessario, spunto. Se necessario sarà possibile stampare una o più immagini per lo svolgimento della prova. A tal fine agli studenti è inoltre permesso, durante la prova, di utilizzare la stampante-fotocopiatrice predisposta dalla scuola, previa sorveglianza, per produrre ingrandimenti e riduzioni dei loro progetti.

È altresì permesso agli studenti sia per la parte progettuale che per la parte pratica laboratoriale di utilizzare la propria strumentazione specifica per l'indirizzo di studi, di recarsi nei locali della Sala di posa o comunque in aule o spazi predisposti, con la sorveglianza di un commissario.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il Consiglio di Classe, vista la tipologia della seconda prova pratica, che prevede l'uso di attrezzature e laboratori specifici, e al fine di garantire la massima sicurezza agli studenti e la corretta gestione tecnica delle attrezzature (come previsto dalle norme di sicurezza in laboratorio), ritiene indispensabile la presenza, in qualità di supporto alla vigilanza e sorveglianza tecnica, dei docenti di indirizzo/laboratorio, ai sensi della normativa vigente (D.Lgs. 81/08), durante tutto lo svolgimento della seconda prova.

In sede di colloquio, allo scopo di offrire alla Commissione maggiori elementi di giudizio, gli studenti chiedono che sia loro offerta l'occasione di mostrare i lavori realizzati durante il percorso formativo.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Riferimento normativo allegato A griglia di valutazione prova orale: legge 164 del 2025.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO