



DOCUMENTO 15 MAGGIO

A.S. 2025/2026

CLASSE 5G

AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



INDICE

CAPITOLO 1.....	5
Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no.....	5
CAPITOLO 2.....	8
Percorso formativo dello studente.....	8
CAPITOLO 3.....	10
Profilo professionale in uscita.....	10
CAPITOLO 4.....	10
Corso di ordinamento: piano orario del triennio.....	11
CAPITOLO 5.....	12
Profilo generale della classe.....	12
CAPITOLO 6.....	13
Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina.....	14
CAPITOLO 7.....	15
Criteri di valutazione – attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione.....	15
CAPITOLO 8.....	21
Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari.....	21
CAPITOLO 9.....	22
Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento.....	22
CAPITOLO 10.....	23
CLIL.....	23
CAPITOLO 11.....	24
Attività di ampliamento dell’offerta formativa svolte nell’anno scolastico..	24



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 12.....	25
Metodologie didattiche e tipologie di verifica.....	25
CAPITOLO 13.....	29
Attività di recupero e sostegno.....	29
CAPITOLO 14.....	29
Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo).....	29
CAPITOLO 15.....	30
Curriculum dello studente ed E-Portfolio.....	30
ALLEGATI.....	32
ALLEGATO n°1.....	32
Programma e relazione finale singole materie.....	32
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	32
STORIA.....	35
LINGUA E CULTURA STRANIERA.....	39
FILOSOFIA.....	42
MATEMATICA.....	46
FISICA.....	50
CHIMICA DEI MATERIALI.....	53
STORIA DELL'ARTE.....	57
SCIENZA MOTORIE E SPORTIVE.....	60
DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI.....	64
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE.....	67
RELIGIONE / ATTIVITÀ ALTERNATIVA.....	71
ALLEGATO n°2.....	75



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tracce delle simulazioni dell'esame di Maturità - prima e seconda prova.	75
ALLEGATO n°3.....	76
Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio.....	76
ALLEGATO n°4.....	78
Composizione del consiglio di classe.....	79
ALLEGATO n°5.....	79
Composizione della classe.....	80
ALLEGATO n°6.....	80
Firme.....	80



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 1

Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Firenze, da più di cento anni uno dei rari modelli di istituzione scolastica in Europa, pone al centro della propria offerta formativa l'Arte e le Arti Applicate, intese come studio del patrimonio del passato e come esperienza creativa che si realizza nel presente, nell'incontro con la realtà culturale e produttiva del territorio in cui si colloca, in un processo di attualizzazione attento e costante

La scuola ha trovato la sua identità nei legami con il territorio fiorentino perché, con la sua straordinaria ricchezza di opportunità nel campo dell'arte e della cultura, con la valorizzazione della tradizione attraverso il recupero e il mantenimento delle tecniche antiche, con l'accoglimento delle istanze provenienti dall'innovazione tecnologica e dai nuovi settori delle Arti Applicate, si è sempre presentato con dinamicità e competenza nell'alveo culturale toscano.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle Arti e delle Arti Applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.

Un po' di storia....

L'Istituto, nasce nel 1869 come “Scuola di Intagliatori in legno, Ebanisti e Legnajuoli”, ospite dei padri gesuiti della S.S. Annunziata; nel 1878 si trasferisce nel convento di Santa Croce e diventa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



“Scuola professionale di Arti Decorative e Industriali”. Si trasforma, nel 1919, in una scuola di formazione culturale, artistica e tecnica.

Dal 1923, con il trasferimento dell'Istituto nell'attuale sede di Porta Romana, edificio monumentale all'interno del Parco della Pace, costruito per ospitare le Scuderie Reali della Reggia di Palazzo Pitti, e con la riorganizzazione, seguita alla riforma Gentile, si inaugura una fase di grande vivacità sul piano culturale e didattico.

La scuola diventa un valido strumento di formazione di un'aristocrazia artigiana e di un'élite di insegnanti, direttori di scuole d'arte, artisti riconosciuti quali Libero Spartaco Andreotti, Bruno Innocenti, Pietro Parigi, Guido Balsamo Stella.

In questo periodo, l'Istituto è presente a mostre e rassegne di rilevanza nazionale come, ad esempio, le Triennali di Milano.

Il secondo dopoguerra vede un'espansione della scuola, dovuta principalmente ad un incremento numerico degli studenti, all'apertura di nuove sezioni e all'introduzione di nuove materie culturali. Per rispondere alle esigenze di questa diversa realtà, il Ministero della Pubblica Istruzione nel 1970 autorizza l'istituzione di un biennio sperimentale, soddisfacendo la richiesta di studenti e docenti di prolungare il corso di studi da tre a cinque anni, con il conseguimento del Diploma di Maturità di Arte Applicata. (...)

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale sono attivati gli indirizzi di Grafica, Arti figurative (grafico-pittorico e plastico-pittorico), Design dell'arredamento, Design della moda e tessuto, design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; dal 1980 ha attivo un corso di perfezionamento biennale post- diploma nelle arti applicate; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La sede di Sesto Fiorentino

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino è una realtà scolastica profondamente radicata nel suo territorio. Istituito con R. Decreto 9 marzo 1873 n.1299 come "*Scuola di Disegno Industriale per i giovani che vogliono prepararsi ad esercitare le arti decorative e più specialmente la ceramica*", il 5 gennaio 1874 ebbe inizio l'attività didattica e nei decenni successivi vi si formarono le maestranze che trovavano impiego nella Manifattura di Doccia. Vi si studiavano il disegno applicato a molteplici campi delle arti decorative, oltre alla ceramica, e vi funzionava anche un laboratorio di falegnameria ed ebanisteria. Il successivo sviluppo di questa attività nel paese rese necessario caratterizzare ed approfondire la preparazione: nel 1919 la scuola divenne "Scuola d'Arte Applicata per la Ceramica " e nel 1925 passò al Ministero dell'Istruzione. Fu però negli anni Cinquanta che videro la luce le innovazioni che hanno condotto alla struttura attuale: nel 1954 iniziò a funzionare la sezione *Porcellana* e nel 1958 la sezione *Gres*. Contemporaneamente l'attenzione si focalizzò sulle problematiche dell'*industrial design*: la grande esposizione didattica del 1958 documenta i risultati della nuova impostazione. Nel 1959 la Scuola è trasformata in Istituto d'Arte e nel 1965 viene trasferita nella nuova e attrezzata sede, dove funziona anche la sezione *Rivestimenti ceramici per l'edilizia*. Attualmente la scuola è una delle poche in Italia specializzate nella decorazione della porcellana.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale viene attivato l'indirizzo di Design.

L'esigenza, sempre più attuale, di un'istruzione orientata all'acquisizione di una mentalità progettuale versatile, aperta agli aspetti più complessi della comunicazione, dell'immagine, della creatività, nonché dei processi produttivi, ha guidato le modifiche e le integrazioni che il corso di studi ha subito negli ultimissimi anni. La progettazione di oggetti e arredi realizzati con ogni tipologia di materiali ceramici e con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche, è infatti ormai al



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



centro dell'area caratterizzante, entro la quale i laboratori rappresentano le sedi di verifica e di realizzazione di prototipi.

Dal 2013 sono attivi anche gli indirizzi di grafica e arti figurative.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.

CAPITOLO 2

Percorso formativo dello studente

Il Liceo Artistico si struttura in un'articolazione di settori, alcuni storici, altri moderni, che operano al loro interno sviluppando in modo coordinato la fase progettuale, la sperimentazione delle tecniche e la verifica della validità del progetto nei laboratori.

Attualmente il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino articola la propria offerta formativa nei seguenti corsi:

- Liceo Artistico (biennio + triennio) con gli indirizzi: Arti figurative Arti Grafiche, Arti figurative Pittura e Scultura, Design dell'arredamento, Design della ceramica, Design della moda e del costume, Design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale, Grafica.
- Corsi di Perfezionamento (biennali)

Il percorso liceale ha durata quinquennale e si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il primo biennio è finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo artistico prescelto.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, e si consolida il percorso di orientamento finalizzato agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Come già specificato, gli indirizzi presenti nell'offerta del Liceo Artistico sono quattro, due dei quali sono suddivisi al loro interno in settori specifici:

- Arti figurative Arti Grafiche
- Arti figurative Pittura e Scultura
- Audiovisivo e Multimediale
- Design Arredamento
- Design Moda costume
- Design Oreficeria
- Design Ceramica
- Grafica

Lo studente, al termine dei cinque anni di studio, sarà comunque in grado di:

- ☐ possedere una cultura generale che gli permetta una corretta interpretazione della realtà;
- ☐ cogliere e analizzare con competenza le caratteristiche formali di soggetti, oggetti, ambienti e immagini del mondo reale;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-
- ☐ comprendere e interpretare vari linguaggi artistico-rappresentativi;
 - ☐ distinguere, capire e utilizzare a scopo espressivo i principali fenomeni della percezione visiva;
 - ☐ esprimersi in maniera personale e significativa, tramite più tecniche rappresentative, con particolare padronanza di quelle che hanno caratterizzato il settore di studi frequentato;
 - ☐ riconoscere e descrivere le principali manifestazioni artistiche storiche e contemporanee;
 - ☐ saper utilizzare i metodi della rappresentazione geometrico-prospettica;
 - ☐ affrontare a livello progettuale e sviluppare, con gli strumenti adeguati, temi relativi al proprio ambito di formazione artistico-professionale;
 - ☐ realizzare interventi, prototipi e prodotti finiti mediante le specifiche tecniche di laboratorio apprese nel corso di studi seguito.

CAPITOLO 3

Profilo professionale in uscita

Il corso di Audiovisivo Multimediale si propone di fornire le competenze professionali per gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard; coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale; tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato; utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 4

Corso di ordinamento: piano orario del triennio

PIANO ORARIO SETTIMANALE AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE LI07			
	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	****



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Storia dell'Arte	3	3	3
Scienza motorie e sportive	2	2	2
Discipline audiovisive multimediali	6	6	6
Laboratorio audiovisivo multimediale	6	6	8
Religione / Attività Alternativa	1	1	1
TOTALE	35	35	35

CAPITOLO 5

Profilo generale della classe

L'attuale classe 5 G è composta da 22 elementi.

4 studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

La classe, inizialmente numerosa, ha subito un ridimensionamento nel passaggio dalla terza alla quarta. Questo cambiamento nella composizione ha avuto come effetto di accentuarne la disomogeneità, sia in termini di rendimento sia nei rapporti tra pari. Un piccolo gruppo si è mostrato partecipe e interessato, con buoni risultati e punte di eccellenza, un buon numero di studenti invece ha incontrato grosse difficoltà nel corso dei tre anni e anche quest'anno si sono riscontrate numerose criticità. Complessivamente la classe si è mostrata abbastanza interessata, ma per molti il lavoro a casa è sempre stato insufficiente e la presenza in classe distratta e poco attiva.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il consiglio di classe è unanime nel segnalare un comportamento corretto ed educato, sia in classe sia durante le uscite didattiche.

SITUAZIONE ALUNNI NEL TRIENNIO

Anno di corso	N° studenti promossi dall'anno precedente	N° studenti inseriti	N° studenti ritirati	N° studenti non promossi	totale
III	21	/	1	4	16
IV	16	5	1	/	22
V	22	/	/	/	22

PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZA	DOCENTE QUARTA	DOCENTE QUINTA
	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>
Lingua e letteratura italiana	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Storia	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Lingua e cultura straniera	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Filosofia	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Matematica	<i>diverso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Fisica	<i>diverso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Chimica dei materiali	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	****
Storia dell'Arte	<i>diverso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Scienza motorie e sportive	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Discipline audiovisive multimediali	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Laboratorio audiovisivo multimediale	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Religione / Attività Alternativa	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>diverso docente</i>
Sostegno	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Sostegno	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>
Sostegno	<i>stesso docente</i>	<i>stesso docente</i>	<i>diverso docente</i>

CAPITOLO 6

Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina

La programmazione, sia per le discipline umanistiche e artistiche che per quelle scientifiche e progettuali, si è sviluppata, secondo il piano di lavoro di ogni singolo docente, articolandosi in unità didattiche al termine delle quali si è proceduto alle opportune verifiche.

Ogni docente, all'interno delle unità didattiche, ha curato lo sviluppo delle abilità linguistiche, espressive, rappresentative, tecniche, logico-scientifiche e descrittive, cercando ove possibile rapporto di interdisciplinarietà tra argomenti simili e suscitando curiosità verso gli approfondimenti.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici e formativi della classe, vengono qui riportati quelli previsti dalla programmazione del consiglio di classe della 5G di inizio anno.

Obiettivi comportamentali – affettivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-
- ☐ osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha, eventualmente, voluto darsi;
 - ☐ rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
 - ☐ procedere in modo autonomo nel lavoro;
 - ☐ favorire la coscienza di sé e l'autostima, attraverso l'acquisizione di autocontrollo e autodisciplina, stimolare la capacità di interventi ordinati e pertinenti;
 - ☐ essere più coinvolti, reattivi e creativi.

Obiettivi formativo – cognitivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a :

- ☐ potenziare un metodo di studio basato sulla comprensione dei testi, la concettualizzazione, la ritrasmissione dei contenuti dopo un'opportuna rielaborazione personale e l'organizzazione metodica del lavoro; in particolare sulla comunicazione pubblicitaria;
- ☐ sviluppare capacità di sintesi;
- ☐ interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- ☐ potenziare la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

I nuclei fondanti di ogni disciplina sono esplicitati nelle relazioni personali dei singoli docenti negli allegati.

CAPITOLO 7



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Criteri di valutazione – attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	L'anno scolastico 2025/2026 è stato suddiviso in un trimestre, da settembre al 31 dicembre, e da un pentamestre, dal 01 gennaio a giugno; nel pentamestre si è anche proceduto ad una valutazione intermedia.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
○ Credito scolastico	Art. 15 del d.lgs. 62/2017 come da riforma Valditara dopo il comma 2 è inserito il seguente: «art 2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi».

Criteri di valutazione del profitto (estratto dal PTOF)

La valutazione finale, fondata sulla esecuzione un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Corrispondenza tra voto e apprendimenti

Per la valutazione finale si fa riferimento alla seguente tabella:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti.	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato
7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida

Criteri di valutazione del comportamento (estratto dal PTOF)

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62 e della L.150/2024 (Riforma Valditara), in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. Si riporta qui lo schema di corrispondenze tra comportamento e valutazione approvato dal Collegio Docenti.

Riforma Valditara: Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso.

Tabella valutazione del comportamento:

Voto	Descrittori del comportamento
10	Elevato grado di autonomia nel comportamento; partecipazione esemplare al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Attenzione collaborativa ai compagni e alla vita della scuola; rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
9	Buon grado di autonomia nel comportamento; partecipazione ottima al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Buona predisposizione a collaborare con i compagni e a partecipare alle attività di apprendimento, rispettando gli altri e gli ambienti comuni della scuola. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



8	Buona partecipazione al dialogo educativo. Frequenza sostanzialmente regolare, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Sporadici richiami verbali; nessuna ammonizione scritta, nessuna sanzione.
7	Discontinua partecipazione al dialogo educativo. Molteplici assenze e ritardi; qualche assenza mirata; scarsa puntualità nelle giustificazioni. Linguaggio quasi sempre consono al contesto educativo; occasionale mancanza del materiale didattico. Comportamento quasi sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Eventuali richiami verbali o ammonizioni scritte; nessuna sanzione.
6	Scarsa partecipazione al dialogo educativo Assenze frequenti non giustificate da patologie opportunamente certificate; ritardi abituali; assenze mirate; ritardo nelle giustificazioni e dopo sollecitazione degli insegnanti. Linguaggio non sempre consono al contesto educativo; mancanza del materiale didattico. Comportamento non sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Richiami verbali o ammonizioni scritte; eventuali sanzioni.
5	Ha sanzioni disciplinari con sospensione per più di 15 giorni

Attribuzione del credito scolastico

L'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026 precisa quanto segue:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17) attribuzione crediti:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	–	–	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



9< M ≤10	11-12	12-13	14-15
----------	-------	-------	-------

CAPITOLO 8

Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Maturità, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti progetti di Ed. Civica e cittadinanza attiva, riassunti nella seguente tabella:

PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA – PERCORSI MULTIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso - progetto	Discipline coinvolte	Competenze di cittadinanza raggiunte
Resistenza a Firenze	italiano e storia	Competenze culturali di tipo storico-sociale
Liberi dalle mafie	italiano e storia e storia dell'arte	Competenze culturali di tipo storico-sociale
stati democratici e stati totalitari	italiano e storia, filosofia	Competenze culturali di tipo storico-sociale
The Fight for Women's Rights: The women's suffrage movement in UK and gender equality	INGLESE	Competenze culturali di tipo storico-sociale anche grazie ad un confronto con l'epoca attuale



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Memoria: la solidarietà internazionale ieri e oggi e mostra grafico-pittorica sulla stessa tematica realizzata in collaborazione con l'Aned[Associazione Nazionale ex deportati]	Discipline Audiovisive, Religione	Competenze culturali di tipo storico-sociale
Ciclo di film sulla Seconda Guerra Mondiale, la Resistenza, la Guerra Fredda ed i diritti umani	varie	Competenze culturali di tipo storico-sociale
Incontri con Moni Ovadia e Fulvia Alidori	varie	Competenze culturali di tipo storico-sociale
Safe sex	Scienze motorie	Competenze sessuoaffettive

CAPITOLO 9

Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento

La **Formazione Scuola-Lavoro**, come da DECRETO-LEGGE 9 settembre 2025, n. 127, articolo 1 comma 6, che si cita: “6. All'articolo 1 della legge 30 dicembre 2018, n. 145, dopo il comma 784-septies è inserito il seguente: «784-octies. Fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento di cui ai commi 784 e 785 sono ridenominati «formazione scuola-lavoro». A decorrere dal medesimo anno scolastico, la denominazione «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento», ovunque ricorra, è da intendersi sostituita con la denominazione di cui al primo periodo.»”, si rivolge in



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



modo comprensibile a tutti gli attori coinvolti: studenti, famiglie, scuole, imprese, enti del terzo settore e pubbliche amministrazioni.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di percorsi:

DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO					
Titolo dell'esperienza di formazione scuola - lavoro	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Connession e tra i percorsi aziendali/es terni e le competenze disciplinari	Luogo di svolgime nto
Progetto: Resistenza fiorentina	febbraio - maggio 2026	6 ore	italiano e storia		scuola
viaggio di istruzione in Grecia (8 studenti)	novembre 2025	20	tutto il c.d.c		
Viaggio di istruzione a Monaco (12 studenti)	marzo 2026	12	tutto il c.d.c		



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Liberi dalle mafie	febbraio 2026	4	tutto il c.d.c.		
EDUCAZIONE CIVICA - INTRODUZIONE AI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE -	sett.25/ago.2 6	2	video corso		
INTELLIGENZA ARTIFICIALE	sett.25/ago.2 6	5	video corso		
MARKETING DIGITALE	sett.25/ago.2 6	3	VIDEOCO RSO		
LA GRAZIA visione del film	a.s. 2025/26	2			astra



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MEMOVIA	a.s. 2025/26		video corso		
SICUREZZA GENERALE (D. LGS. 81/2008)	a.s. 2025/26		video corso		
SICUREZZA RISCHIO BASSO (D. LGS. 81/2008)	a.s. 2025/26		video corso		
AMBASCIATORI D'ARTE	a.s. 2023/2024	30	lettere e storia dell'arte		giardino di Boboli
ERASMUS PORTOGALLO (solo due studentesse)	a.s. 2023/2024				Portogall o
IL RAGAZZO CON I PANTALONI ROSA	26/11/2024	2	lettere e multimedia le		cinema Astra



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LANTERNE MAGICHE	a.s. 2023/2024				
FAKE NEWS	a.s. 2023/2024	4	multimedia le		scuola
FIRENZE RINASCIMENTAL E	a.s. 2023/2024	4			
ICOTEA	A.S. 2023/2024	11			autoappr endiment o

LIVIDI IN -VISIBILI	2023/2024				
SAFE SEX	anno 2023/2024	2	Lettere		SCUOLA
TRIO 2023-2024	2023/2024	12			



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Visione del fil "C'è ancora domani"	a.s. 2023/2024	2	Lettere e multimedia le		cinema Astra
PNRR STREAM ARTE IN DIGITALE	gennaio/febbraio 2025	10			
ORIENTAMENTO INTERNO SECONDE	2023/2024	6			

ORIENTAMENTO

Il dettaglio per ciascun alunno è riportato nel Curriculum dello Studente sulla Piattaforma Unica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 10

CLIL

CLIL		
DNL veicolata in lingua straniera	Lingua veicolare utilizzata	Modalità di attuazione*
non eseguito		

* oltre il 50% del monte ore della DNL,

oppure: fino al 50% del monte ore della DNL,

oppure: Moduli/Progetti interdisciplinari in lingua straniera

CAPITOLO 11

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

TIPOLOGIA:	OGGETTO:	LUOGO:	DURATA:
Visite guidate:	- Toulouse-Lautrec, un viaggio nella Parigi della Belle Époque	- Museo degli Innocenti	- 6 ore
			- 3 ore



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Rothko - Rothko a Firenze (8 aprile)	- Fondazione Palazzo Strozzi	
Viaggi di istruzione e/o progetti internazionali compreso Erasmus:	1. Progetto Erasmus (3 student*) 2. Viaggio in Grecia (8 student*) 3. Progetto FSL: Monaco/Dachau (12 student*)		5 giorni 8 giorni 5 giorni
Progetti e Manifestazioni culturali:	1. Spettacolo teatrale “1984” 2. “Sinfonia n. 9 in re minore” di Ludwig van Beethoven, diretto dal maestro Zubin Mehta.	- Teatro Puccini Firenze - Teatro del Maggio Musicale fiorentino	- Tutto il giorno (05/11/2025) - 28/04/2 026 (sera, non in orario scolasti co)
Incontri con esperti:	- Nell’ambito del progetto “I Venerdi di Porta Romana”, adesione della classe alle	- Aula Magna e Gipsoteca	4 ore



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	conferenze di storia dell'arte contemporanea tenute dai prof. Marco Campigli (UNISTRASI) e Michele Dantini (UNISTRAPG)		
Orientamento:	presentazione dei Corsi biennali di perfezionamento del Liceo Artistico di Porta Romana	Liceo artistico di Porta Romana	30 gennaio 2026, due ore
	Open day universitari (vari, a discrezione dei singoli studenti)	Vari (università, online)	varie



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 12

Metodologie didattiche e tipologie di verifica

Metodologie didattiche

MODALITÀ→	L E Z I O N E	L E Z I O N E	P R O B L E M	M E T O D O	E S E R C I T A Z I O N I	L A V O R O	D I S C U S S I O N E	S I M U L A Z I O N I	R E C U P E R O	ATTIVITÀ ESTERNE (1)
MATERIE ↓	F R O N T A L E	P A R T E C I P A T A	S O L V I N G	I N D U T I V O	P R A T I C H E	G R U P P O	G U I D A T A			
Lingua e letteratura italiana	X	X				X	X	X	X	
Storia	X	X				X	X	X		
Lingua	X	X				X			X	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



e cultura straniera										
Filosofia	x	x					x	x		
Matematica	x	x	x	x	x		x		x	
Fisica	x	x	x	x	x		x		x	
Chimica dei materiali										
Storia dell'Arte	X	X			X		X		X	
Scienza motorie e sportive	x	x				x	x			
Discipline audiovisive multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Laboratorio audiovisivo multimediale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Religione / Attività Alternativa		x	x	x			x			

(1) indicare brevemente quali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tipologie di verifica

MODALITÀ→	I N T E R R O G A Z I O N E L U N G A	I N T E R R O G A Z I O N E L B R E V E	T R A T T A Z I O N E S I N T E T I C A	P R O V E P R A T I C H E	T E M A O P R O B L E M A	Q U E S T I O N A R I O	R E L A Z I O N E	E S E R C I Z I	T E S T S T R U T T U R A T I	T E S T S E M I S T R U T T U R A T I
MATERIE ↓										
Lingua e letteratura italiana	X	X	X				X			
Storia	X	X	X				X			
Lingua e cultura straniera	X	X				X		X		X
Filosofia	x	x	x		x					
Matematica		x			x			x	x	
Fisica		x	x		x	x	x	x	x	x
Chimica dei materiali										



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Storia dell'Arte	X								X	
Scienza motorie e sportive		X		X					X	X
Discipline audiovisive multimediali	X		X	X			X			
Laboratorio audiovisivo multimediale	X		X	X			X			
Religione / Attività Alternativa		X	X			X				

CAPITOLO 13

Attività di recupero e sostegno

L'azione di recupero è stata effettuata per tutte le materie durante l'apposita pausa didattica dopo lo scrutinio del primo trimestre; tutti i docenti hanno comunque messo in atto varie modalità di recupero in itinere. Sono stati proposti sportelli didattici e azioni di potenziamento e strutturazione del metodo di studio.

CAPITOLO 14

Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo)

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate simulazioni delle prove scritte previste nell'Esame di Maturità; ciascuna prova è stata formulata secondo i criteri e le metodologie previste



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026. Tutti i testi delle simulazioni delle prove e le schede usate per la valutazione sono in allegato (allegati 3 e 4). Per gli/le studenti/esse DSA le simulazioni e le relative valutazioni sono state effettuate tenendo conto del loro PDP e degli strumenti compensativi previsti dalla normativa. Allo scopo di offrire alla commissione maggiori elementi di giudizio, in sede di colloquio, gli/le studenti/esse chiederanno che sia loro offerta l'occasione di mostrare i lavori più significativi realizzati durante il percorso formativo.

Alla luce di quanto emerso nel corso della simulazione, si sottolinea la necessità, vista la natura dell'indirizzo Audiovisivo-multimediale, e sulla base delle tracce estratte negli ultimi anni, di realizzare il materiale richiesto nei laboratori attrezzati (sale di posa, laboratorio audio), oppure, in alternativa, anche attraverso l'utilizzo di materiale già esistente (foto, video, audio). Tale materiale sarà opportunamente vagliato dalla Commissione, la quale comunque privilegerà il processo progettuale e creativo del prototipo richiesto sulla completezza del risultato finale. Si rammenta altresì che l'uso di dispositivi personali in aggiunta ai materiali forniti dal Liceo (es. chiavette USB, macchine fotografiche con schede SD, cuffie, computer) è consentito previo controllo di idoneità (nella fattispecie, qualunque memoria fisica dovrà risultare vuota e i computer dovranno essere settati con un account ad hoc). A ciò si aggiungano la necessità di un tecnico a disposizione per prevenire eventuali disservizi informatici, e dell'assistenza di personale docente (soprattutto nel secondo e terzo giorno d'esame) per gestire gli spostamenti degli studenti.

CAPITOLO 15

Curriculum dello studente ed E-Portfolio

Con la nota n. 78340 del 16 marzo 2026, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha comunicato l'adozione del nuovo modello del "Curriculum della studentessa e dello studente", aggiornato con il



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



decreto ministeriale 9 gennaio 2026, n. 2, in attuazione del d.lgs. 62/2017. La novità principale riguarda l'introduzione di una quarta sezione, che sarà compilata al termine dell'esame di maturità e conterrà la descrizione dei livelli di apprendimento conseguiti nelle prove INVALSI, distinti per disciplina, oltre alla certificazione delle competenze nella lingua inglese. Il Curriculum si conferma così uno strumento centrale nel nuovo esame di Maturità, non solo come documento riepilogativo del percorso dello studente, ma anche come elemento utile alla valutazione complessiva e all'orientamento futuro.

Le quattro parti del nuovo Curriculum

Il documento aggiornato si articola in quattro sezioni:

- Parte I – Istruzione e formazione: include i dati relativi al percorso di studi, già presenti nell'E-Portfolio;
- Parte II – Certificazioni: raccoglie le certificazioni conseguite dallo studente;
- Parte III – Attività extrascolastiche: documenta le esperienze svolte al di fuori della scuola;
- Parte IV – Prove nazionali: introdotta con il nuovo modello, sarà compilata dopo l'esame e conterrà i risultati delle prove INVALSI.

Le prime tre parti sono già disponibili all'interno dell'E-Portfolio sulla Piattaforma Unica, mentre la quarta verrà integrata solo al termine dell'esame di maturità. Le Commissioni d'esame, durante lo svolgimento della maturità, avranno accesso esclusivamente alle prime tre sezioni. I dati relativi alle prove nazionali saranno aggiunti successivamente.

Il ruolo del Curriculum nel colloquio d'esame

Il nuovo assetto rafforza il peso del Curriculum anche nella prova orale. Il decreto ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 stabilisce infatti che il colloquio:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-
- contribuisce alla valutazione del livello di maturazione personale, autonomia e responsabilità dello studente;
 - tiene conto delle attività scolastiche ed extrascolastiche documentate;
 - prende avvio da una riflessione del candidato sul proprio percorso, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum.

Il Curriculum si configura così come uno strumento sempre più strategico, sia per affrontare l'esame di maturità sia per orientare le scelte future nel percorso universitario e professionale.

Link piattaforma Ministeriale Unica:
<https://unica.istruzione.gov.it/portale/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum>

ALLEGATI

ALLEGATO n°1

Programma e relazione finale singole materie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof./ssa: Barbara Vestrini

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI prerequisiti di Italiano per la quinta liceo artistico includono una solida padronanza della lingua (morfosintassi, lessico), la capacità di analisi e interpretazione di testi letterari (prosa e poesia), competenze di scrittura argomentativa (testo argomentativo) e la conoscenza del percorso storico-letterario dell'Ottocento.

OBIETTIVI DIDATTICI

Gli obiettivi di italiano mirano a consolidare la competenza letteraria e linguistica, integrando la letteratura con l'arte e la cultura contemporanea, preparando alla prima prova dell'Esame di Stato (analisi del testo, tema argomentativo). Il percorso si concentra su autori chiave del Novecento, analisi critica dei testi, contestualizzazione storica e sviluppo di un linguaggio argomentativo.





LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



B – NUCLEI FONDANTI

Individuare, attraverso percorsi guidati, significati, temi e strutture di testi rappresentativi della tradizione letteraria;

inserire il testo letterario, attraverso percorsi guidati, nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento;

cogliere semplici analogie e differenze tra testi di uno stesso autore o di autori diversi;

esporre oralmente, in modo semplice e chiaro, conoscenze e opinioni motivate;

organizzare in modo logico elaborati scritti espositivi e argomentativi.

Competenze Critiche: Capacità di interpretare, rielaborare e argomentare.

Formazione del Cittadino: Sviluppo di una coscienza critica e della capacità di espressione personale.

Trasversalità: Collegamento tra letteratura, storia, attualità e altri saperi.

C – PROGRAMMA SVOLTO

La filosofia positivista e il Naturalismo francese

Il pensiero “positivo”: contesto e protagonisti

Il naturalismo

Cenni sul Naturalismo

G. Flaubert, *Madame Bovary* (1857) (trama)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Giovanni Verga e il Verismo italiano

(Giovanni Verga, vita e tratti salienti della produzione letteraria pre-verista e verista; caratteri del verismo: il metodo dell'impersonalità e dell'oggettività, lo scrittore-fotografo, la "regressione del narratore", l'opera che sembri essersi "fatta da sé", il discorso diretto e indiretto, la coralità, l'ambientazione siciliana, la lingua, il sistema dei personaggi, la visione negativa del progresso, la religione della famiglia e l'ideale dell'ostrica, la lotta per i bisogni materiali, le vittime del progresso, il ciclo dei Vinti)

Testi:

da "*Vita dei campi*":

- Rosso Malpelo
- La lupa
- Fantasticheria
- da *I Malavoglia* (trama e caratteri generali dell'opera)
- La Prefazione (I "Vinti" e la "fiumana del progresso")
- L'Incipit: la famiglia Malavoglia e la partenza di 'Ntoni per la leva militare (il mondo arcaico e l'irruzione della storia) (cap. I)

Decadentismo europeo e italiano

(La crisi del Positivismo, il modello dell'esteta che origina in *À rebours* di Huysmans e segue con Oscar Wilde de *Il ritratto di Dorian Gray*; i tratti fondamentali del Decadentismo;

il Simbolismo La poesia simbolista francese: Baudelaire e i "poeti maledetti"

(Baudelaire, "padre" del simbolismo; caratteri della nuova tendenza poetica che nasce ufficialmente nel 1886 intorno ai "poeti maledetti": fonosimbolismo, il linguaggio come accesso all'ignoto, l'intuizione del poeta veggente, il poeta perde l'aureola e si distacca dalla folla)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ch. Baudelaire, *I fiori del male* (1857)

da *I Fiori del male*:

- L'albatro

Il romanzo decadente: Estetismo (mito del dandy, la figura dell'esteta)

Gabriele D'Annunzio

(Vita e tratti salienti della produzione letteraria; l'esteta; l'influenza di Nietzsche e il concetto di superuomo e il concetto di opera d'arte totale; il poeta-vate, il panismo;

trama del principale romanzo: *Il Piacere*

da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli, "Sensibilità decadente e poeta simbolista"

(Vita e tratti salienti della produzione letteraria, la poetica del "fanciullino", il mito del nido, la natura e gli altri temi della poesia pascoliana,)

dal saggio *"Il fanciullino"*

a) "E' dentro noi un fanciullino..." (capp. I e III)

da *Myricae*:

- Lavandare
- X Agosto
- Novembre



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Temporale
- Il lampo

da *Primi poemetti*

-Digitale purpurea

Tendenze culturali ed artistiche di inizi Novecento:

Le avanguardie in Italia: Crepuscolarismo, Futurismo, Vociani (cenni)

Il Futurismo: caratteri generali

- F.T.Marinetti: Manifesto del Futurismo

F.T.Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il romanzo della crisi: Luigi Pirandello e Italo Svevo

Luigi Pirandello

(Biografia e tratti salienti della produzione letteraria; la poetica di Pirandello: Comico/Umoristico, dualità Vita (come flusso) e Forma; la Maschera, il relativismo conoscitivo, "l'umorismo", le novelle, i romanzi, il teatro)

dal saggio "*L'umorismo*"

- La vecchia signora imbellettata

da "*Novelle per un anno*"

- Il treno ha fischiato



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- la carriola
- La signora Frola e suo genero

da “*Il Fu Mattia Pascal*” (trama e struttura)

Il teatro: le 4 fasi del teatro di Pirandello e le principali innovazioni introdotte in “*Sei personaggi in cerca d'autore*”

Sei personaggi in cerca d'autore, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

Enrico IV, trama

Italo Svevo

(Biografia e tratti salienti della produzione letteraria, la figura dell'**inetto** e la nevrosi dell'uomo contemporaneo, tecniche narrative, narrazione in prima persona: io narrante

inattendibile, il “tempo misto”, monologo interiore; l'influsso di Darwin, di Freud e della psicoanalisi, Trieste)

Una vita (trama)

Senilità (trama)

La coscienza di Zeno(trama , struttura e caratteristiche)

Giuseppe Ungaretti e l'esperienza della Prima Guerra Mondiale

(Ungaretti “padre” dell'Ermetismo; biografia e tratti salienti della produzione letteraria: L'Allegria,; contesto culturale e politico: dalle avanguardie parigine alla Prima Guerra Mondiale; inquietudine esistenziale: naufragio e allegria; la poetica della parola, il dolore per i lutti familiari)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



da *L'Allegria*

- In memoria
- Veglia
- I Fiumi
- San Martino del Carso
- Fratelli
- Mattino
- Soldati

Salvatore Quasimodo e la funzione della poesia in un mondo sconvolto dalla Seconda Guerra Mondiale

(Biografia essenziale, la linea ermetica, contesto culturale e politico, il fascismo, la Seconda Guerra Mondiale)

da “*Acque e terre*”

- Ed è subito sera

da “*Giorno dopo giorno*”

- Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

(Biografia e tratti salienti della produzione letteraria; poetica; “correlativo oggettivo”,)

Da “*Ossi di seppia*”

- b) Merigiare pallido e assorto
- c) Spesso il male di vivere ho incontrato



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- d) Non chiederci la parola che squadri da ogni lato

Da *Satura*, Xenia

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Primo Levi

da *Se questo è un uomo*

1. Arrivo ad Auschwitz
2. Vergognarsi di essere uomini

Lettura integrale dei testi:

“*Sostiene Pereira*” di A.Tabucchi

“*Gli occhiali d'oro*” di G. Bassani

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifica orale e scritta (esposizione su argomenti del programma – colloquio per accertare la padronanza complessiva- prove scritte sulle diverse tipologie testuali – prove strutturate e semi-strutturate).

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La valutazione intermedia terrà in considerazione i seguenti valutatori:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Per la prova scritta:

- Padronanza della lingua, capacità espressiva, logica linguistica.
- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti (aderenza alla traccia).
- Capacità di organizzare un testo.
- Capacità di elaborazione critica, originalità e/o creatività.

Per la prova orale:

- Conoscenza dell'argomento
- Capacità espressiva
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione

La valutazione finale, fondata sulla esecuzione di un congruo numero di prove di verifica, terrà conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Sono stati presi in considerazione anche gli interventi nelle discussioni guidate in classe e la corretta e regolare esecuzione dei compiti per casa.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno dell* student* e della sua perseveranza nel perseguire un livello di preparazione adeguato. Si è valutato anche il miglioramento dal livello di partenza e quello di arrivo.

Le valutazioni hanno tenuto conto anche del livello della classe

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

La docente ha tenuto lezioni di consolidamento nel pomeriggio per gli studenti che non avevano raggiunto la sufficienza durante il corso dell'anno.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Attività pomeridiane per coloro che ne hanno mostrato il bisogno

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Laddove è stato possibile sono stati fatti collegamenti con storia e storia dell'arte.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Libro di testo: C.Giunta, M.Grimaldi, G.Simonetti, E Torchio, *Lo specchio e la porta-Mille anni di letteratura-* vol 3 a e 3 b



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Barbara Vestrini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 22 student*, ha la stessa composizione dello scorso anno.

Complessivamente l'atteggiamento de*ragazz* è stato educato e disponibile al dialogo educativo, talvolta anche passivo. Un esiguo gruppo di student*si è distinto per aver sempre studiato con costanza ed ha ottenuto risultati ottimi specialmente nell'esposizione orale. Un altro gruppo è molto scarso e presenta lacune diffuse sia nella esposizione orale che nella produzione scritta dove talvolta ha raggiunto a stento la sufficienza.

Nella classe è presente un*ragazz* cinese che, pur essendo volenterosa e parlando un ottimo italiano, non ha raggiunto un livello di conoscenza della lingua italiana scritta.

Per quanto riguarda la formazione del gruppo classe, purtroppo, non si è verificata la coesione auspicata e risulta la formazione di gruppetti.

In qualche caso ci sono state grandi difficoltà dovute sia a problemi di apprendimento che a problemi di applicazione. In alcuni casi si è appena raggiunta la sufficienza nella produzione scritta e in altri nell'esposizione orale. Nel complesso la classe, studiando regolarmente, ha



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



raggiunto un discreto livello nell'esposizione dei contenuti ma un livello inferiore nella produzione scritta.

La Valutazione ha pertanto cercato di uniformare i due risultati premiando anche l'impegno e la affidabilità di ciascun*.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Nonostante le frequenti assenze di alcuni studenti è stato possibile svolgere il programma previsto ad inizio anno integralmente, La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati e tutti sono in grado di conoscere le correnti letterarie e gli autori più rappresentativi del secondo Ottocento e del Novecento, di individuare temi e strutture di testi significativi della tradizione letteraria, attraverso percorsi di lettura e di analisi, di inserire il testo letterario nel contesto dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento, di connettere gli argomenti con le altre materie e di produrre un percorso autonomo, di impostare un argomento fino a formulare anche dei giudizi critici. La capacità di elaborazione personale e di valutazione autonoma degli argomenti, riscontrabile nelle prove scritte, variano da allievo a allievo. Tra gli studenti alcuni si sono distinti per interesse, volontà e impegno hanno raggiunto ottimi livelli. In generale si rileva una discrepanza fra la produzione scritta e l'esposizione orale.

OBIE

Tutta la classe è in grado di indicare per punti essenziali i maggiori esponenti, i principi fondanti delle relative poetiche e le principali opere prodotte nei movimenti letterari di fine Ottocento e inizi Novecento. Tutti sono in grado di produrre testi espositivi-argomentativi sufficientemente corretti e chiari. Tali obiettivi sono stati raggiunti per alcuni con difficoltà soprattutto per quanto concerne la scioltezza espositiva, la padronanza ortografica e lessicale, lo sviluppo di un discorso orale articolato



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo . Utilizzo della piattaforma Google Classroom per invio di materiale suppletivo
Interventi mirati a potenziare la motivazione alla lettura e power point

Libro di testo: C.Giunta, M.Grimaldi, G.Simonetti, E Torchio, *Lo specchio e la porta-Mille anni di letteratura-* vol 3 a e 3 b

METODOLOGIA ADOTTATA

introduzioni dialogiche dell'insegnante basate su domande-stimolo e Brainstorming; lezione frontale – discussione guidata – lezioni integrate da scalette, mappe, schemi, fotocopie e altro materiale opportunamente scelto, l'insegnante ha provveduto a spiegare con il supporto di powerpoint

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche scritte sul modello delle tracce ministeriali proposte all'esame di stato; interrogazioni individuali sui contenuti propri del programma. Si è insistito maggiormente sulle verifiche orali per adeguarsi alla nuova forma di Esame di Stato

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Criteri stabiliti dal liceo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Schemi riassuntivi, mappe alla lavagna. Powerpoint Recupero in itinere (pausa didattica e momenti di ripasso) come previsto dalla Programmazione annuale dell'Istituto

Data: 30 Aprile 2026

[Prof.re/ssa: Barbara](#) Vestrini

STORIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

[Prof.re/ssa: Barbara](#) Vestrini

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

Conoscenza del lessico specifico della disciplina e conoscenza dei principali eventi della storia dell'Ottocento.

OBIETTIVI DIDATTICI

contestualizzare gli eventi nel quadro storico-sociale di riferimento.

conoscenza dei principali eventi storici del Novecento

utilizzare un lessico specifico della disciplina

B – NUCLEI FONDANTI

Comprensione della cronologia, misurazione del tempo (secoli, millenni), periodizzazione (divisione in epoche) e l'analisi dei cambiamenti e della persistenza nel tempo.

Studio di eventi, fatti e processi (es. trasformazioni economiche, movimenti sociali), analisi di cause-conseguenze e interazioni tra forze sociali, istituzioni e civiltà.

Collegare gli argomenti storici all'attualità per comprendere come le scelte passate condizionino il presente, sviluppando la consapevolezza storica e la cittadinanza.

C – PROGRAMMA SVOLTO

La Prima Guerra Mondiale -

- Le cause della Prima Guerra Mondiale

Antagonismo fra vecchie potenze europee e nuove potenze emergenti europee ed extraeuropee prima dello scoppio della “Grande guerra” - -

- La “scintilla” del conflitto mondiale



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il sistema delle alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa I diversi fronti (fronte occidentale, orientale e, nel 1915, meridionale) e gli avvenimenti più significativi del conflitto - - -

- - L'Italia nella Prima Guerra Mondiale: dalla neutralità alla vittoria

La Pace di Versailles: le condizioni della resa per la Germania L'Europa dopo la Prima Guerra Mondiale

I problemi del dopoguerra Il genocidio degli Armeni

La rivoluzione russa -

La Russia arretrata politicamente ed economicamente

Caduta del regime zarista di Nicola

Il Governo Provvisorio e Soviet

Lenin e le "Tesi di aprile"

La Rivoluzione bolscevica

L'uscita della Russia dal conflitto mondiale: condizioni della Pace di Brest-Litovsk

Lenin al potere: principali provvedimenti presi, "comunismo di guerra" e NEP (nuova politica

economica

-Il partito unico -

- donne nuove, famiglie nuove -paura e consenso

La grande crisi del 1929(cenni) -



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Il crollo della Borsa di New York: cause e conseguenze in USA Il New Deal: l'intervento statale di Roosevelt

Fascismo: -

1919-1920 il “biennio rosso” e la paura del bolscevismo

Dal “Fascismo diciannovista” al Partito Nazionale Fascista del 1921

La Marcia su Roma Il delitto Matteotti

Le leggi fascistissime

I Patti lateranensi

miti e rituali fascisti importanza della propaganda

Il Fascismo e l'intervento statale nell'economia

Il Partito Nazionale Fascista irreggimenta la società italiana dalla nascita alla morte

La conquista dell'Etiopia L'Asse Roma-Berlino e la partecipazione alla guerra civile spagnola

Le leggi antiebraiche

Il Patto d'acciaio e l'entrata in guerra il 10 giugno del 1940

Fine del fascismo e cattura di Mussolini da parte dei partigiani

Nazismo: -

- Dalla repubblica di Weimar all'ascesa di Adolf Hitler (Putsch della birreria, “Mein Kampf”, SA, SS)

Il Terzo Reich in Germania (devastazione del Reichstag, sospensione dei diritti politici costituzionali, GESTAPO e “la notte dei lunghi coltelli”)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- - - Il Nazismo e l'intervento statale nell'economia

Il Nazionalsocialismo irreggimenta la società tedesca dalla nascita alla morte

L'antisemitismo: le Leggi di Norimberga e “La notte dei cristalli”

Stalinismo: -

- Stalin al potere L'industrializzazione - I Gulag

La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale -

- Le cause della Seconda Guerra Mondiale

L'attacco tedesco alla Polonia e la sottomissione di buona parte dell'Europa settentrionale e occidentale - - - - -

- L'ingresso dell'Italia in guerra L'attacco all'URSS La guerra nel Pacifico Campi di sterminio e campi di concentramento

La “soluzione finale”: l'eliminazione fisica di ebrei e zingari

Le tre battaglie – Stalingrado, El Alamein, isole Midway- segnano la svolta nel conflitto: le prime sconfitte dell'asse. -

- Crollo del Fascismo Armistizio dell'Italia con gli anglo-americani e sue conseguenze: Repubblica di Salò, Regno del Sud, Resistenza, linea Gustav e linea Gotica, stragi naziste. - -

Scontro finale: sbarco in Normandia e bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki

Fine della guerra in Europa

Il secondo dopoguerra - - -



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Sistemazione postbellica: la nascita dell'ONU e la Conferenza di Yalta Il Processo di Norimberga La nascita della Repubblica Italiana

La guerra fredda: - -

- Il nuovo ordine mondiale Le origini della guerra fredda Gli USA e il blocco occidentale (anticomunismo, Piano Marshall, NATO, Patto di Varsavia, la situazione della Germania e di Berlino)

D - MODALITA' DI VERIFICA

-verifiche orali

verifiche scritte

-

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

criteri del liceo

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Schemi riassuntivi, mappe alla lavagna e utilizzo di power point elaborati ad hoc dalla docente. Recupero in itinere (pausa didattica e momenti di ripasso) come previsto dalla Programmazione annuale dell'Istituto

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Attività pomeridiane per coloro che ne hanno mostrato il bisogno

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Schemi riassuntivi, mappe alla lavagna e utilizzo di power point elaborati ad hoc dalla docente. Recupero in itinere (pausa didattica e momenti di ripasso) come previsto dalla Programmazione annuale dell'Istituto

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Libri di testo: L.Caracciolo, A.Roccucci, *Limes- I confini della storia*-vol.3

Schemi e mappe concettuali proposti dall'insegnante

Lettura di saggi proposti dal testo

Powerpoint elaborati dall'insegnante; materiale video e audio

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

[Prof.re/ssa:](#) Barbara Vestrini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La classe, composta da 22 student*, ha la stessa composizione dello scorso anno.

Complessivamente l'atteggiamento de*ragazz* è stato educato e disponibile al dialogo educativo, talvolta anche passivo. Un esiguo gruppo di student*si è distinto per aver sempre studiato con costanza ed ha ottenuto risultati ottimi specialmente nell'esposizione orale. Un altro gruppo è molto scarso e presenta lacune diffuse sia nella esposizione orale che nella produzione scritta dove talvolta ha raggiunto a stento la sufficienza.

Per quanto riguarda la formazione del gruppo classe, purtroppo, non si è verificata la coesione auspicata e risulta la formazione di gruppetti.

In qualche caso ci sono state grandi difficoltà dovute sia a problemi di apprendimento che a problemi di applicazione. Nel complesso la classe, studiando regolarmente, ha raggiunto un discreto livello nell'esposizione dei contenuti. La Valutazione ha pertanto cercato di uniformare i due risultati premiando anche l'impegno e la affidabilità di ciascun*.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati e tutti gli studenti sono in grado di contestualizzare gli eventi nel quadro storico-sociale di riferimento. Tali obiettivi sono stati raggiunti con qualche difficoltà soprattutto per quanto concerne la scioltezza espositiva e lo sviluppo di un discorso orale articolato. Gran parte degli allievi è in grado di attuare collegamenti interdisciplinari; alcuni mostrano interesse per la materia. Per quanto riguarda l'Educazione Civica si è cercato di dare agli studenti le conoscenze di base della Costituzione, di argomenti di storia contemporanea per comprendere la società odierna.

NUCLEI FONDANTI RAGGIUNTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libri di testo: L.Caracciolo, A.Roccucci, *Limes- I confini della storia*-vol.3

Schemi e mappe concettuali proposti dall'insegnante

Lettura di saggi proposti dal testo

Powerpoint elaborati dall'insegnante; materiale video e audio

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezioni frontali, brain storming, ascolto di video

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche orali e verifiche scritte.Lavori in piccoli gruppi

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Criteri del liceo

STRATEGIE DI RECUPERO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Verifiche orali e verifiche scritte. Lavori in piccoli gruppi

Data: 30 Aprile 2026

[Prof.re/ssa:Barbara](#) Vestrini

LINGUA E CULTURA STRANIERA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

[Prof.ssa:](#) Antonella Vinci

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Livello B1+ del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*.

OBIETTIVI DIDATTICI

Acquisizione di abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, livello necessario per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale artistico e con il proseguimento degli studi e/o con l'ambito di attività professionale di interesse personale.

Cultura



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna; è stato guidato nell'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura.

B – NUCLEI FONDANTI

Al termine del **quinto anno**, lo studente ha raggiunto i seguenti obiettivi minimi che costituiscono i seguenti NUCLEI FONDANTI della disciplina, in quanto contenuti essenziali e irrinunciabili della materia inglese:

Conoscenze

- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1+;
- il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori e artisti studiati;
- opere, artisti e autori dell'ottocento, del novecento e contemporanei.

Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;
- decodificare un testo letterario e un'opera d'arte rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo; produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

Competenze

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e opere d'arte, coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario e un'opera d'arte;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di storia dell'arte;
- approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato attraverso ricerca bibliografica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



C – PROGRAMMA SVOLTO

Literature

The Victorian Age

Historical Background – The First Half of Victoria's Reign:

- The early years of Queen Victoria's reign
- City Life in Victorian Britain
- The great exhibition of 1851 and technological innovations
- The Victorian frame of mind

The Victorian Novel:

- The Age of Fiction

Charles Dickens:

- All about Charles Dickens
- *Oliver Twist*: plot, narrative structure and themes
 - Comprehension and analysis of the text 'Oliver wants some more' from *Oliver Twist*.

Brontë Sisters:

- All about the Brontë sisters
- *Jane Eyre* by Charlotte Brontë: plot, narrative structure and themes
 - Comprehension and analysis of the text 'Punishment' from *Jane Eyre*.

Historical Background – The Later Years of Victorian Reign

- The later years of Queen Victoria's reign
- Late Victorian ideas
- The late Victorian novel

Robert Louis Stevenson:

- All about Robert Louis Stevenson
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, narrative structure and themes



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Comprehension and analysis of the text 'The scientist and the diabolical monster' in *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde and Aestheticism:

- The Aesthetic Movement
- O. Wilde's Life and works
- *The Picture of Dorian Gray*: preface, plot and interpretations
 - Comprehension and analysis of the text 'I would give my soul' from *The Picture of Dorian Gray*

The Edwardian Age

Historical Background – The Great Watershed

- Britain in the Twenties
- The struggle for Irish independence
- The jazz age and the Wall Street crash

The Modernist Revolution

- A deep cultural crisis
- Freud's theory of the unconscious
- A new concept of space and time
- Modern poetry
- The modern novel

James Joyce & Virginia Woolf:

- All about James Joyce
- *Dubliners*: structure, technical features and themes
- The use of Epiphany
 - Comprehension and analysis of the text 'Eveline' from *Dubliners*
- All about Virginia Woolf
- Comprehension and analysis of the text 'Shakespeare's sister' from *A Room of one's own*
- Joyce's Epiphany vs Woolf's Moments of being

Britain and USA between the Wars and After



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Historical Background – The Thirties and World War II

- Britain between the wars
- World war II
- After the war in Britain and outside Britain

George Orwell and political dystopia:

- The literature of commitment
- The dystopian novel
- All about George Orwell
- *Nineteen Eighty-Four*: plot, technical features and themes
 - Comprehension and analysis of the text 'Big Brother is watching you' from *Nineteen Eighty-Four*.

Historical Background – The Fifties, the Sixties, the Seventies and the Thatcher years

- Post-war literature
- World war II and after

Samuel Beckett:

- The absurd and anger in drama
- All about Samuel Beckett
- *Waiting for Godot*: plot, technical features and themes
 - Comprehension and analysis of the text 'Nothing to be done'.

Active Citizenship

The Fight for Women's Rights

- Visione del film *Suffragette*, regia di Sarah Gavron, 2015
- Equal gender opportunities: Woolf's 'Shakespeare's Sister' in *A Room of One's Own*
 - (<https://www.sparknotes.com/lit/roomofonesown/>);
 - https://mrfantiniclass.weebly.com/uploads/5/6/2/4/56248431/shakespeares_sister.pdf
 - <http://ccurley.pbworks.com/w/file/fetch/85680685/Shakespeare's%20Sister.pdf>

The Civil Rights Movement in the USA



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Rosa Parks and the Montgomery Bus Boycott
(<https://www.history.com/topics/black-history/rosa-parks>);
(<https://linguapress.com/advanced/rosa-parks>)
- Martin Luther King Jr: *I have a dream*

D - MODALITA' DI VERIFICA

Poiché la valutazione finale si esprime in un voto unico orale, si è svolto un numero congruo di verifiche con diverse tipologie di prove che includono anche test scritti e orali per le quattro abilità linguistiche.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Si fa riferimento ai criteri contenuti e illustrati nel POF:

- raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- livello delle nuove conoscenze acquisite;
- livello delle nuove competenze acquisite;
- assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- partecipazione al dialogo educativo;
- capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Nella valutazione complessiva, verrà dato particolare riguardo la partecipazione dell'allievo e al dialogo educativo con l'insegnante.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POFT.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Il recupero è stato effettuato generalmente in itinere; in particolare è stata dedicata una settimana di pausa didattica nel mese di febbraio per svolgere un recupero mirato. Per gli allievi DSA presenti in questa classe si è fatto riferimento alla normativa vigente (L. 170/2010), al vademecum stilato dalla commissione addetta ed ai rispettivi PDP.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Sono state organizzate varie lezioni di conversazione in lingua inglese e vario soggetto con due lettrici di nazionalità americana inviate dall'Università "Lorenzo de Medici".

Nel mese di novembre la classe ha partecipato allo spettacolo teatrale "1984" ispirato al romanzo di G. Orwell e messo in scena dalla compagnia Palkettostage.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Si è fatto uso sistematico di fotocopie, materiale multimediale, risorse in internet.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Spiazzi, Taverna, Layton, *Shaping Ideas vol. 1*, ed. Zanichelli
Carla Leonard, *Identity B2 – Upper Intermediate*, ed. OUP;
M. Vince, G. Cerulli, M. Muzzarelli, D. Morini, *New Get Inside Language - Vol Unico*, ed. Macmillan Education

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

[Prof.re/ssa:](#) Antonella Vinci

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La classe è composta da 22 studenti e studentesse. Nel corso del triennio la disponibilità della classe circa la partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche proposte è stata complessivamente più che buona, soprattutto a partire dalla seconda classe del triennio, anche se in maniera diversificata per quanto riguarda l'interesse nei confronti della materia e degli aspetti culturali ad essa connessi. Per un ristretto gruppo il metodo di lavoro, la capacità di applicazione e di approfondimento a casa e a scuola ha necessitato sollecitazioni e/o semplificazione specialmente, in particolare nei primi due anni del triennio; tale necessità si è ridotta nel corso dell'ultimo anno. La maggioranza degli alunni e delle alunne ha invece dimostrato applicazione costante ed un proficuo metodo di studio.

Il comportamento in classe è sempre stato nel complesso corretto da parte di tutti.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato complessivamente un profilo di livello medio. La maggioranza degli alunni ha raggiunto nella classe terminale un grado di conoscenze e competenze buono, in alcuni casi ottimo; in due casi invece la preparazione è stata approssimativa e appena sufficiente.

Al termine dell'anno scolastico lo studente è in grado di:

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse artistico;
- riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati e testi scritti strutturati;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia al contesto;
- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- utilizzare in modo per lo più adeguato la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

Cultura

- analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento allo sviluppo dei movimenti artistici;
- leggere e analizzare opere artistiche e testi letterari affrontati confrontandoli con opere e testi italiani o relativi ad altre culture;
- analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre lingue/culture studiate.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà.
- Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini.
- Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetto di studio.
- Esporre argomenti generali o specifici.
- Utilizzare in modo complessivamente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Fotocopie e appunti digitali; strumenti tecnici (software e hardware), risorse digitali online e talvolta offline.

METODOLOGIA ADOTTATA

La metodologia adottata è stata di tipo comunicativo, mirata ad attuare l'integrazione delle abilità, con focalizzazione di volta in volta sull'aspetto orale, scritto e di interazione.

La trattazione degli aspetti culturali è stata effettuata tramite un approccio cronologico, concentrandosi su opere, artisti e autori dell'ottocento e del novecento, così da permettere altresì il collegamento interdisciplinare. Le attività proposte sono state indirizzate alla comprensione e all'analisi critica di documenti di varia natura - quali video, ascolti autentici o semi-autentici, schede cartacee di approfondimento, testi letterari afferenti al periodo storico-sociale, artistico e letterario affrontato. L'attribuzione di esercitazioni esplicate in contesti organizzativi di vario tipo - lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di coppia, a piccoli gruppi ed individuale, modalità a distanza - ha voluto stimolare il coinvolgimento attivo degli allievi in modo da sollecitare gradualmente la riflessione critica autonoma.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Si è svolto un numero congruo di verifiche con diverse tipologie di prove che hanno incluso test scritti e orali per le quattro abilità linguistiche, come di seguito elencato:

Ricezione orale

- ascolto e comprensione di dialoghi;
- completamento di tabelle; abbinamento di immagini e frasi.

Produzione orale

- interazione a coppie;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- conversazioni su modello dato;
- descrizione di immagini.

Ricezione e produzione scritta

- lettura e domande di comprensione;
- esercizi di completamento e trasformazione;
- composizione di semplici testi;
- completamento di dialoghi.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Si è fatto riferimento ai criteri contenuti e illustrati nel POFT; nella valutazione complessiva, è stato dato riguardo alla partecipazione dell'allievo e al dialogo educativo con l'insegnante.

La valutazione è stata di tipo sia sommativo che formativo e comunque basata su una griglia di osservazione sistematica inerente alla partecipazione dell'allievo alle attività sincrone e asincrone, al rispetto delle consegne degli elaborati, alla risposta nell'utilizzo delle tecnologie.

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è stato generalmente effettuato in itinere; inoltre, l'intera settimana successiva agli scrutini del primo quadrimestre è stata dedicata alla pausa didattica per svolgere un recupero mirato ed approfondito nei confronti di quegli allievi che lo necessitano.

Per gli allievi BES presenti in questa classe si fa riferimento alla normativa vigente (L. 170/2010), ai rispettivi PDP e alla documentazione approvata in sede collegiale.

Data: 30 aprile 2026

Prof.ssa: Antonella Vinci



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



FILOSOFIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

[Prof.re/ssa:](#) **Ilaria Pranzini**

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Competenze di base e disciplinari sviluppate negli anni del Triennio.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE Terminologia specifica, teorie e concetti propri della filosofia contemporanea e post-moderna.

CAPACITA' Saper esporre in modo adeguato, critico e personale le teorie filosofiche apprese. Saper argomentare le proprie posizioni rispetto ai problemi della filosofia. Saper discutere con gli altri in modo razionale e democratico.

COMPETENZE Pensiero critico e divergente, Competenza argomentativa, Comprensione e rielaborazione di testi complessi, Consapevolezza storica, Consapevolezza della



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



complessità umana.

B – NUCLEI FONDANTI

Conoscenza della terminologia specifica di base (problemi della filosofia).

Conoscenza delle teorie e dei concetti centrali degli autori affrontati.

Capacità di esporre queste conoscenze base in modo semplice ma chiaro.

C – PROGRAMMA SVOLTO

1. La crisi di Fine Secolo e le Filosofie irrazionalistiche:

Schopenhauer “Il mondo come volontà e rappresentazione” (Volontà come principio

ontologico, demistificazione della ragione e della morale, vie di salvezza).

Nietzsche: “La nascita della tragedia” (apollineo e dionisiaco, polimorfismo delle pulsioni e

disgregazione della sostanza) con cenni alla psicoanalisi di **Freud** e in particolare a

“L’interpretazione dei sogni” (letto integralmente). “Quattro considerazioni inattuali”

(antistoricismo e concezione estatica del tempo), “Verità e menzogna” (pragmatismo e

prospettivismo) “Genealogia della morale” (Etica aristocratica e trasmutazione dei valori,

politica antiegalitaria, eugenetica, invettive contro Idealismo, Cristianesimo e Socialismo).

“Così parlò Zarathustra” (letto integralmente. Morte di Dio e Oltre uomo).

2. Filosofie del Novecento

Cenni alla **Fenomenologia**: Psicologia della forma (Gestalt) (elementi del campo percettivo,



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



sfondo e figura, leggi della percezione) **Husserl** SOLTANTO “Lezioni sul concetto naturale di mondo” (Approccio teoretico e naturale, intenzione e valenza.)

Esistenzialismo: Heidegger “Essere e tempo” (Esser-ci, tecnica e cura, si e sé, essere-per-la-morte, differenza ente/essere), cenni a **Kierkegaard** “Aut aut”, “Il sentimento dell’angoscia”, “Terrore e tremore”. Cenni a **Sartre** “L’essere e il nulla”, “L’Esistenzialismo è un umanismo”. Cenni al secondo Heidegger: “Che cos’è metafisica” (Differenza fra ontologico e ontico, riflessioni sul linguaggio).

Cenni allo **Strutturalismo** (**Althusser** “Per Marx”), al Post Strutturalismo (**Foucault** “Le parole e le cose”, “Storia della follia”, la Decostruzione di **Derrida**) e al pensiero **Postmoderno** (Lyotard, Vattimo).

3. Filosofia Politica:

Teorie politiche classiche (Assolutismo, Fascismo, Democrazia liberale e popolare in relazione ai concetti di libertà e eguaglianza, divisione dei poteri e proprietà privata dei mezzi di produzione).

Marxismi del Novecento:

Lettura integrale del “Manifesto del Partito Comunista” di Marx.

Lenin “Che fare?” (Partito di quadri e centralismo democratico) “Stato e rivoluzione” (Dittatura del proletariato), “Imperialismo fase ulteriore del Capitalismo” (aristocrazia operaia, Imperialismo e guerra imperialista).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Gramsci “Quaderni dal carcere” (Guerra di posizione e casematte, egemonia culturale, intellettuale organico e tradizionale) nel secondo dopoguerra italiano.

Mao Zedong (Guerra del popolo e masse popolari, Democrazia nuova e servire il popolo, Critica e autocritica, Sparare sul quartier generale, Teorie dei tre mondi e La campagna accerchia la città, Contraddizione principale e contraddizioni secondarie.)

Filosofia fascista e neo fascista

M.Pareto (Masse e Elite), **G.Gentile** (populismo e mistica della nazione), **C. Schmit** (Stato totale, decisionismo, amico e nemico) e **J.Evola** (tradizione, identità, sostituzione etnica).

Studi Post-Coloniali

F.Fanon “I dannati della terra”, **E.Said** “Orientalismo”, **Spivak** “Can the Subaltern Speak?”

Educazione Civica

La Costituzione italiana Articoli 3, 11, 27, Titolo diritti economici art. 42-48, misura transitoria XII. Diritto internazionale, Tribunali internazionali e crimini di guerra, Movimenti di Liberazione nazionale e ‘terrorismo’.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche orali in forma di simulazione del colloquio d'esame, relazioni, domande a risposta aperta breve, problema di realtà.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Livello di apprendimento rispetto ai nuclei fondanti e completezza

dell'apprendimento rispetto al programma svolto.

Interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle consegne.

Progresso rispetto alla condizione di partenza.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Come da griglie PTOF allegate.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Consolidamento in classe generale e individuale in base alle necessità emerse.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

LIM, piattaforma G suite, libro di testo, testo della docente, appunti delle lezioni, schemi,
video e brani d'autore.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Ilaria Pranzini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è poco numerosa ma disomogenea. Un piccolo gruppo si è mostrato partecipe e interessato, con buoni risultati e punte di eccellenza, un buon numero di studenti invece ha incontrato grosse difficoltà nel corso dei tre anni e anche quest'anno si sono riscontrate numerose criticità. Complessivamente la classe si è mostrata abbastanza interessata, ma per molti il lavoro a casa è sempre stato insufficiente e la presenza in classe distratta e poco attiva. Soltanto un piccolo gruppo ha risposto con l'impegno necessario e raggiunto i traguardi previsti. Per questo e per l'organizzazione oraria non è stato possibile concludere lo svolgimento del programma inizialmente previsto e si è preferito consolidarne i nuclei centrali.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici previsti dalla programmazione iniziale sono stati raggiunti soltanto da alcuni, mentre un buon numero di studenti li ha acquisiti in modo lacunoso o superficiale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CONOSCENZE: Terminologia specifica, teorie e concetti propri della filosofia contemporanea e post-moderna.

COMPETENZE: Pensiero critico e divergente, competenza argomentativa, comprensione e rielaborazione di testi complessi, consapevolezza storica, consapevolezza della complessità umana.

CAPACITA' Saper esporre in modo adeguato, critico e personale le teorie filosofiche apprese.

Saper argomentare le proprie posizioni rispetto ai problemi della filosofia. Saper discutere con gli altri in modo razionale e democratico.

NUCLEI FONDANTI RAGGIUNTI

I nuclei fondanti stabiliti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti da quasi tutta la classe, ma si segnala la presenza di un gruppo che non li ha raggiunti.

Conoscenza della terminologia specifica di base (problemi della Filosofia). Conoscenza delle teorie e dei concetti centrali degli autori affrontati. Capacità di esporre queste conoscenze base in modo semplice ma chiaro.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

LIM, piattaforma G suite, libro di testo, testo della docente, appunti delle lezioni, schemi, registrazioni audio delle spiegazioni.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



METODOLOGIA ADOTTATA

Lezioni frontali partecipate.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Simulazione del colloquio d'esame.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione sono quelli indicati nella programmazione didattica di dipartimento, secondo tre indicatori: contenuti, terminologia specifica e capacità argomentativa. La valutazione finale tiene conto anche della continuità dell'impegno durante i tre anni e durante tutto l'anno scolastico.

STRATEGIE DI RECUPERO

In itinere.

Data:

5/05/2026

[Prof.re/ssa:](#)

Ilaria Pranzini



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MATEMATICA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Piccinno Michele

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Competenze degli anni precedenti

OBIETTIVI DIDATTICI

Studio di funzione

B – NUCLEI FONDANTI

Studio di semplici funzioni

C – PROGRAMMA SVOLTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Funzioni, loro generalità e analisi di grafici di funzioni.
- Limiti e continuità.
- Applicazioni dei limiti nella ricerca degli asintoti.
- Derivate.
- Determinazione di massimi e minimi di una funzione e semplici problemi di ottimizzazione.
- Studio di funzioni

D - MODALITA' DI VERIFICA

Scritta, orale su richiesta dello studente

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Come da programmazione di dipartimento

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Come da griglie decise dal dipartimento

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Utilizzo di risorse web e, quando necessario, creazione di schemi

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Non previste

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Esplorati in maniera non organizzata

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Lineamenti di matematica.azzurro



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Piccinno Michele

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho conosciuto gli studenti durante il loro quarto anno, nel terzo anno la disciplina era stata insegnata da un'altra collega. Le metodologie utilizzate fino a quel punto avevano lasciato la classe con un bagaglio di nozioni non ben organizzate ed un sentimento di opposizione nei confronti della materia. Ho lavorato molto per rimuovere questo ostacolo, sacrificando parte del programma anche a causa di gravi problemi di salute che mi hanno impedito una didattica continuativa. La classe si presentava da subito frammentata sia nei rapporti sociali che nelle valutazioni della disciplina, rallentando ulteriormente il raggiungimento degli obiettivi didattici. La mia scelta è stata quella di approfondire meno gli argomenti trattati, limitando la difficoltà per potermi concentrare sugli aspetti concettuali.

Nel quinto anno la situazione è migliorata ma le lacune pregresse, sia dal biennio che dagli anni precedenti, hanno rallentato il lavoro.

Nonostante tutto questo, sono riuscito a completare lo svolgimento del programma.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici sono coincisi con gli NUCLEI FONDANTI, raggiunti dalla quasi totalità della classe.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



NUCLEI FONDANTI RAGGIUNTI

Raggiunti dalla quasi totalità della classe.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo, geogebra

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale, lavoro di gruppo

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Scritta, orale su richiesta

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Come da programmazione di dipartimento

STRATEGIE DI RECUPERO

In itinere



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Data: 04/05/2026

Prof.re/ssa: Michele Piccinno

FISICA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Piccinno Michele

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Competenze degli anni precedenti

OBIETTIVI DIDATTICI

Comprensione del mondo microscopico in interazione con il mondo macroscopico

B – NUCLEI FONDANTI

Semplici ragionamenti in termini di Energia, Gravitazione, Elettromagnetismo e Fisica Moderna



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



C – PROGRAMMA SVOLTO

- Il lavoro, la potenza, l'energia e principio di conservazione
- La gravitazione
- Moto armonico, onde e suono
- La luce
- Fenomeni elettrostatici
- Legge di coulomb e campi elettrici
- La corrente elettrica

Ancora da svolgere al momento della stesura di questo documento

- Il campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica (trattazione sintetica)
- Le onde elettromagnetiche (trattazione sintetica)
- Cenni relatività ristretta

D - MODALITA' DI VERIFICA

Scritta, orale su richiesta dello studente

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Come da programmazione di dipartimento

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Come da griglie decise dal dipartimento

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Utilizzo di risorse web e, quando necessario, creazione di schemi

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Non previste
I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI
Esplorati in maniera non organizzata
L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI
Imago

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Piccinno Michele

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho conosciuto gli studenti durante il loro quarto anno, nel terzo anno la disciplina era stata insegnata da un'altra collega. Le metodologie utilizzate fino a quel punto avevano lasciato la classe con un bagaglio di nozioni non ben organizzate ed un sentimento di opposizione nei confronti della materia. Ho lavorato molto per rimuovere questo ostacolo, sacrificando parte del programma anche a causa di gravi problemi di salute che mi hanno impedito una didattica continuativa. La classe si presentava da subito frammentata sia nei rapporti sociali che nelle valutazioni della disciplina, rallentando ulteriormente il raggiungimento degli obiettivi didattici. La mia scelta è stata quella di approfondire meno gli argomenti trattati, limitando la difficoltà per potermi concentrare sugli aspetti concettuali.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Nel quinto anno la situazione è migliorata ma le lacune pregresse, sia dal biennio che dagli anni precedenti, hanno rallentato il lavoro.

Nonostante tutto questo, sono riuscito a completare lo svolgimento del programma.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici sono coincisi con gli NUCLEI FONDANTI, raggiunti dalla quasi totalità della classe.

NUCLEI FONDANTI RAGGIUNTI

Raggiunti dalla quasi totalità della classe.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo, video

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale, lavoro di gruppo

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Scritta, orale su richiesta

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Come da programmazione di dipartimento

STRATEGIE DI RECUPERO

In itinere

Data: 04/05/2026

Prof.re/ssa: Michele Piccinno

CHIMICA DEI MATERIALI

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: _____

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

OBIETTIVI DIDATTICI

B – NUCLEI FONDANTI

C – PROGRAMMA SVOLTO

D - MODALITA' DI VERIFICA

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: _____

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

NUCLEI FONDANTI RAGGIUNTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE
METODOLOGIA ADOTTATA
MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE
CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI
STRATEGIE DI RECUPERO

Data:

Prof.re/ssa:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: ALESSANDRO DIANA

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI:

- Conoscenza della situazione storico-politica dell'Europa sullo scorcio dell'Ottocento
- Acquisizione del nuovo tipo di committenza e della figura dell'artista
- Competenza linguistica, capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti studiati, capacità di lettura di un'opera d'arte

OBIETTIVI DIDATTICI:

- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita e come supporto alla propria attività artistica e professionale
- Incrementare la capacità di raccordo con gli altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte e nella progettazione confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico)
- Funzionalizzare la comprensione del bene artistico all'indirizzo scolastico prescelto

B – NUCLEI FONDANTI

- Acquisizione d'una capacità di base d'analisi e di sintesi
- Conoscenza degli sviluppi dell'arte dall'Impressionismo alla Pop Art
- Conoscenza delle problematiche relative al significato di arte nel Novecento e il ruolo dell'artista nella società contemporanea
- Capacità di individuare le coordinate storico culturali entro cui si è formata ed espressa l'opera d'arte, la conoscenza della tecnica specifica, dello stato di conservazione, e dell'iconografia
- Capacità di esporre in maniera sintetica ma chiara e rielaborata i contenuti studiati
- Capacità di leggere un'opera d'arte nei suoi vari aspetti

C – PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1. DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Il Realismo in Francia: Gustave Courbet (*Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore*)
- I Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti (*Ecce Ancilla Domini*), John Everett Millais (*Ofelia*), Edward Burne-Jones (*La scala d'oro*)
- *Arts and Crafts*: l'artigianato contro la decadenza della società industriale
- Il volto moderno delle città europee: architettura e urbanistica fra Italia ed Europa (architetture: il *Crystal Palace*, la *Torre Eiffel*, la *Mole Antonelliana*, la *Galleria Vittorio Emanuele II*; piani urbanistici di Parigi e Vienna)
- La nascita della fotografia: Daguerre e Nadar
- Il “padre spirituale” degli impressionisti: Édouard Manet (*La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*)
- Claude Monet (*Donne in giardino; Impressione: levar del sole*)
- Pierre-Auguste Renoir (*Il palco; Il ballo al Moulin de la Galette; Le grandi bagnanti*)
- Edgar Degas (*La classe di danza; L'assenzio*)
- Berthe Morisot (*La culla*)
- Gustave Caillebotte (*I piattatori di parquet*)

2. Verso il Novecento: dal Postimpressionismo alle tendenze simboliste



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- A Parigi, dopo l'Impressionismo: George Seurat (*Un bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande-Jatte*)
- Puntinismo e Positivismo
- Henri de Toulouse-Lautrec (*Divan Japonais; Al Moulin Rouge*)
- Paul Cézanne (*Il ponte di Maincy; I giocatori di carte; Donna con caffettiera; Tavolo da cucina; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*)
- Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo); La belle Angèle; Ia orana Maria (Ave Maria)*)
- Vincent van Gogh, vicende biografiche e opere scelte (*I mangiatori di patate; Autoritratto con il cappello grigio; La camera da letto; La sedia di Van Gogh / La sedia di Gauguin; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Chiesa di Auvers-sur-Oise*)
- Declinazioni francesi del Simbolismo: Gustave Moreau (*L'apparizione*), Pierre Puvis de Chavannes (*Fanciulle in riva al mare*), Odilon Redon (*Occhio mongolfiera*)

3. L'ARTE SIMBOLISTA IN EUROPA E LE SECESSIONI

- Arnold Böcklin, Ferdinand Hodler, Fernand Khnopff
- La Secessione di Monaco: Franz von Stuck
- La secessione di Vienna: Joseph Maria Olbrich e Gustave Klimt
- *Art Nouveau / Modern Style / Modernismo / Liberty*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



4. L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

- Verso l'Espressionismo: Edvard Munch
- Il colore come forma: i Fauves, André Derain e il primo Matisse
- L'arte di Henri Matisse
- La linea dell'espressione: Die Brücke
- L'Espressionismo tedesco: Ernst Ludwig Kirchner; Emil Nolde
- L'Espressionismo in Austria: Egon Schiele, Oskar Kokoschka
- L'invenzione del Cubismo: Picasso e Braque
- L'arte di Pablo Picasso
- Forma e movimento: il Futurismo
- Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà
- La linea dell'astrazione: Il *Cavaliere Azzurro*, Franz Marc e Vasilij Kandinskij
- Vasilij Kandinskij e l'Astrattismo

5. L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

- Le ultime Avanguardie: il Dadaismo, da Tzara a Duchamp
- La Metafisica: Giorgio de Chirico
- Il Surrealismo: Max Ernst, Joan Miró, Salvador Dalí, René Magritte



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- La “Nuova Oggettività” e il “Ritorno all’ordine”
- Arte e Totalitarismi / Arte e ideologia: Da Picasso a Diego Rivera e Frida Kahlo

D - MODALITA' DI VERIFICA

NUMERO E TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

- Trimestre: 2, orali e scritte
- Pentamestre: 3 o più, orali e scritte

VERIFICHE ORALI: proiezione alla LIM delle immagini delle opere considerate a lezione e/o assegnate per lo studio individuale, su cui lo studente deve svolgere l'analisi storico-culturale, stilistica, iconografica, iconologica e critica.

VERIFICHE SCRITTE: verifica dei contenuti tramite la somministrazione di domande a risposta aperta abbinate alla riproduzione di un'opera studiata.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Si rimanda a quanto previsto nel PTOF e alle griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di disciplina.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI: si rimanda alla griglia di valutazione condivisa del Dipartimento di Storia dell'Arte

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: i criteri vengono predisposti, ed esplicitati, a seconda del tipo di verifica scritta

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Pertinenza alla traccia fornita e congruità delle risposte
- Rispetto degli spazi assegnati nel caso di verifiche scritte
- Proprietà di linguaggio e uso corretto e appropriato della terminologia specifica

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

- Lezioni di approfondimento e di ripasso

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

- Uscite didattiche attinenti al programma didattico presso musei, luoghi ed istituzioni culturali
- Coinvolgimento ad attività ed iniziative culturali
- Filmografia legata agli argomenti trattati e affine alle specificità dell'indirizzo multimediale

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

- Durante le lezioni il docente si avvale degli strumenti didattici informatici (LIM e PC) utili agli approfondimenti del programma, proponendo agli studenti/esse anche film afferenti alle tematiche svolte in classe.
- Predisposizione di schede e dispense cartacee come materiale di studio e approfondimento

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

- Carlo Bertelli, con M. Pavesi e L. Tosi, *Invito all'Arte – Edizione Azzurra*, Vol. 4. *Dal Barocco all'Impressionismo*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, ISBN 9788869103278 (**NB: il presente testo è stato utilizzato nella prima parte del trimestre per terminare degli argomenti lasciati in sospeso nel precedente anno scolastico**)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Carlo Bertelli, con P. Campiglio, S. Fontana, G. Mezzalama, M. Tavola, S. Vacca, U. Vitali,
Invito all'Arte – Edizione Azzurra, Vol. 5. *Dal Postimpressionismo a Oggi*, Edizioni Scolastiche
Bruno Mondadori, ISBN 9788869103285

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re ALESSANDRO DIANA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha conservato immutata la propria fisionomia rispetto al precedente anno scolastico. Nel corso dell'ultimo periodo, la partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche proposte si è attestata su livelli complessivamente soddisfacenti, in particolare a partire dal quarto anno, pur lasciando emergere talune differenze in relazione all'interesse manifestato verso la disciplina e i suoi correlati culturali. L'atteggiamento generale si è distinto per correttezza e senso di responsabilità, sebbene talora accompagnato da una partecipazione non pienamente attiva. La maggioranza della classe ha evidenziato un impegno costante e una progressiva, consapevole acquisizione di un metodo di studio efficace, conseguendo nel complesso un livello buono nell'esposizione dei contenuti disciplinari. Un gruppo non esiguo di studenti e studentesse si è altresì distinto per assiduità e rigore nello studio, raggiungendo esiti di livello ottimo, in particolare nell'espressione orale. Permane, tuttavia, una componente che manifesta diffuse fragilità, tanto nell'esposizione orale quanto nella produzione scritta, con risultati talora prossimi alla sufficienza; tali criticità risultano, nondimeno, parzialmente mitigate nel corso dell'ultimo anno. In singoli casi, si sono rilevate difficoltà di maggiore entità, riconducibili sia a problematiche di apprendimento sia a una discontinuità



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



nell'impegno profuso. Ciononostante, l'azione didattica ha costantemente mirato a non abbassare il livello delle proposte formative, evitando il ricorso a eccessive semplificazioni o schematizzazioni riduttive e privilegiando, per converso, l'acquisizione di strumenti cognitivi adeguati a consentire un accesso consapevole alla complessità dei contenuti trattati. In tale prospettiva, la valutazione ha tenuto conto dell'eterogeneità dei livelli di apprendimento conseguiti, valorizzando al contempo l'impegno, la serietà e l'affidabilità individuale. Sotto il profilo relazionale, non si è pienamente realizzata una compiuta coesione del gruppo classe; ciò nonostante, il comportamento degli studenti e delle studentesse si è mantenuto nel complesso corretto e rispettoso delle norme della convivenza scolastica.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- . Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato [pienamente raggiunto]
- . Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita e come supporto alla propria attività artistica e professionale [raggiunto]
- . Incrementare la capacità di raccordo con gli altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte e nella progettazione confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico) [parzialmente raggiunto]
- . Funzionalizzare la comprensione del bene artistico all'indirizzo scolastico prescelto [parzialmente raggiunto]

NUCLEI FONDANTI RAGGIUNTI

- . Acquisizione d'una capacità di base d'analisi e di sintesi [raggiunto]



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- . Conoscenza degli sviluppi dell'arte dall'Impressionismo alla Pop Art [parzialmente raggiunto]
- . Conoscenza delle problematiche relative al significato di arte nel Novecento e il ruolo dell'artista nella società contemporanea [parzialmente raggiunto]
 - Capacità di individuare le coordinate storico culturali entro cui si è formata ed espressa l'opera d'arte, la conoscenza della tecnica specifica, dello stato di conservazione, e dell'iconografia [parzialmente raggiunto]
 - Capacità di esporre in maniera sintetica ma chiara e rielaborata i contenuti studiati [pienamente raggiunto]
 - Capacità di leggere un'opera d'arte nei suoi vari aspetti [raggiunto]

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- LIM
- RISORSE AUDIOVISIVE
- VISIONE DI FILM DI CONTENUTO STORICO-ARTISTICO
- APPROFONDIMENTI SU DISPENSE CARTACEE
- VISITE GUIDATE E PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA' CULTURALI AD AMPIO SPETTRO

METODOLOGIA ADOTTATA

- LEZIONE FRONTALE, MA DIALOGATA E PARTECIPATA
- LETTURA DELL'OTTIMO LIBRO DI TESTO IN USO COME STRUMENTO INDISPENSABILE DI ACQUISIZIONE DEL LESSICO DISCIPLINARE

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- VERIFICHE ORALI, CON PROIEZIONE DELLE IMMAGINI DELLE OPERE RICHIESTE
- VERIFICHE SCRITTE A RISPOSTA APERTA, STRUTTURATE SECONDO LA SEGUENTE MODALITA': ANALISI APPROFONDATA DI QUATTRO/CINQUE OPERE D'ARTE, SEMPRE ACCOMPAGNATE DA RIPRODUZIONI IN B/N O A COLORI, QUESTE ULTIME PROIETTATE ANCHE ALLA LIM DURANTE LA VERIFICA.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Sono state adottate, su base oggettiva, le griglie di valutazioni predisposte dal dipartimento per le interrogazioni orali. Per le verifiche scritte sono stati attribuiti dei punteggi per ogni domanda (per un totale di 10 punti). Ai fini delle valutazioni finali si è tenuto conto dell'andamento complessivo e della crescita personale dello studente in questi ultimi due anni.

STRATEGIE DI RECUPERO

Non si è mai resa necessaria l'adozione di specifiche strategie di recupero, poiché le carenze rilevate sono risultate riconducibili, in via prevalente, a un'applicazione discontinua o non adeguata; tali criticità sono state progressivamente superate mediante un più consapevole e coerente adeguamento dell'impegno alle richieste dell'insegnamento e agli obiettivi del percorso formativo.

Data: 04/05/2026

[Prof.re](#) ALESSANDRO DIANA

SCIENZA MOTORIE E SPORTIVE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Elena Calvaresi

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI e OBIETTIVI DIDATTICI

Acquisizione e affinamento delle abilità motorie: correre a ritmo uniforme o variato, eseguire le varie andature, saltare, lanciare ed orientarsi nello spazio con buon controllo della laterali. Obiettivi didattici primari saranno il miglioramento della coordinazione neuromuscolare, della resistenza organica, della mobilità articolare, il miglioramento dei fondamentali di uno sport di squadra e di uno individuale, devono collaborare e sapersi organizzare come gruppo nei giochi sportivi applicando schemi e strategie di squadra, apprezzare lo sforzo prodotto in relazione all'obiettivo prefissato, rispettare le regole e i compagni accettando la guida dell'insegnante. Acquisire la consapevolezza dell'utilità e significato dell'attività svolta come sana abitudine di vita.

B – NUCLEI FONDANTI

- Lo sport, le regole e il fair play: Lo studente non è solo un praticante, ma anche un organizzatore e arbitro/giudice. Si enfatizza il rispetto assoluto dell'avversario e delle regole come base della convivenza civile.
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione : Lo studente deve essere in grado di pianificare e gestire in autonomia un proprio programma di allenamento o mantenimento fisico, comprendendo i benefici a lungo termine dell'attività motoria.
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico :Pratica di attività motorie in contesti naturali (orienteeing, trekking, ecc.), sviluppando rispetto per l'ecosistema e adattamento a situazioni ambientali diverse.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Cittadinanza e Sicurezza: Include la conoscenza delle norme di primo soccorso (BLSD), la sicurezza in ambiente sportivo e naturale, e la prevenzione dei rischi e del doping.
- Espressività e Linguaggi non verbali: Capacità di utilizzare il corpo come mezzo di comunicazione sofisticato, decodificando anche i messaggi non verbali altrui in contesti complessi (sia sportivi che sociali).

C – PROGRAMMA SVOLTO

Attività in palestra:

- Circuiti di ginnastica funzionale
- Esercizi di stretching e ginnastica posturale
- badminton
- pallavolo
- pallamano
- esercizi di pilates e respirazione consapevole

Teoria:

- Le Olimpiadi del 1936, visione e commento del film “Race”.
- Il B.L.S.D., nozioni di primo soccorso

D - MODALITA' DI VERIFICA

Test di valutazione sulla resistenza, velocità, mobilità articolare, coordinazione neuromuscolare e fondamentali dei giochi sportivi a cadenza mensile, compito scritto con due quesiti a breve trattazione sugli argomenti studiati o interrogazione orale.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La valutazione terrà conto dei risultati raggiunti in relazione al livello di partenza, della costanza di partecipazione e impegno dimostrati nel corso dell'anno scolastico.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Sono stati adottati strumenti idonei a rendere possibile e proficua partecipazione di tutti i ragazzi alle attività proposte tenendo conto delle capacità di ciascuno.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Sono stati proposti collegamenti con il programma di storia e di letteratura italiano e con la storia del cinema

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Libro di testo “movimento creativo”, e.Zocca, M.Gulisano, P.Manetti, M.Marella, A.Sbragi

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Elena Calvaresi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La classe è composta da 22 alunni. Nella classe sono presenti alcuni alunni certificati che sono stati in grado di seguire il programma senza difficoltà. Gli alunni hanno tenuto in generale un buon comportamento durante le lezioni. Un atteggiamento molto positivo degli alunni verso la materia, che ha permesso di lavorare in un clima proficuo, coinvolgendo tutti gli alunni della classe in un ottimo lavoro di gruppo. La classe risulta avere un omogeneo livello di conoscenze.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda la valutazione del progresso fatto dagli alunni verso gli obiettivi prestabiliti ho cercato di non restringerlo alle sole operazioni intellettuali di ogni allieva ma di estenderlo a tutta la sua personalità tenendo conto del livello di partenza in maniera da ricavare un profilo personale con il maggior numero di dati significativi ed esaurienti. Inoltre ho valutato ciascun allievo non solo in confronto con se stesso ma anche in confronto con gli altri allievi della classe, misurandone sia il progresso verso gli obiettivi didattici prefissati, sia verso quelli educativi, ed avere un ampio quadro valutativo puntuale nel tempo. In questa classe, i principali obiettivi, sono stati i seguenti: padronanza del proprio corpo in rapporto allo spazio, “postura”. Fondamentali tecnici dei giochi di squadra e di sport individuali in pista di atletica. Questi obiettivi sono stati tutti raggiunti dalla classe, che risulta quindi avere una buona preparazione sulla materia.

NUCLEI FONDANTI RAGGIUNTI

I nuclei fondanti descritti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti da tutti con esito positivo.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATI

Materiale necessario per il regolare svolgimento del programma curriculare (palloni, racchette, corde, materassini). Libro di testo “movimento creativo”, e.Zocca, M.Gulisano, P.Manetti, M.Marella, A.Sbragi

METODOLOGIA ADOTTATA

E stato utilizzato un approccio comunicativo.

Lezioni frontali teoriche, assegnazione di compiti. Lavoro di gruppo. È stato utilizzato il metodo induttivo con le strategie seguenti: problem solving e scoperta guidata.

Utilizzo della piattaforma google suite e classroom per il materiale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

test pratici , interrogazione orale e osservazione sistematici

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Valutazione su impegno, partecipazione alla lezione, concentrazione, comportamento e collaborazione tra alunni. Valutazione oggettiva sui test pratici.

STRATEGIE DI RECUPERO

Non c'è stato bisogno di attuare strategie di recupero, gli alunni sono stati in grado di seguire il programma.

Data: 3/05/2026

[Prof.re/ssa:](#) Elena calvaresi

DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

[Prof.re/ssa:](#) Francesco Giusiani



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

Il corso di Discipline Multimediali in quinta classe costituisce il momento di sintesi del percorso formativo: non più introduzione propedeutica alle tecniche di base, ma maturazione critica; non più curiosità estemporanea, ma riflessione sistematica. Gli studenti abitano naturalmente l'universo iconico contemporaneo, pur rimanendone paradossalmente estranei sotto il profilo ermeneutico. I prerequisiti richiesti comprendono:

- Familiarità con i fondamentali strumenti di produzione audiovisiva acquisiti nel corso del quadriennio
- Conoscenza di base dei linguaggi visivi e digitali
- Capacità di lavoro individuale e collettivo in contesto laboratoriale
- Apertura alla dimensione critica e interpretativa dei media contemporanei

SUL PIANO ANALITICO-CRITICO

- Riconoscimento e decodificazione dei principali linguaggi audiovisivi contemporanei attraverso strumenti semiotici adeguati – dal piano al montaggio, dal profilistico al sound design.
- Contestualizzazione storica e culturale di opere, autori e movimenti artistici all'interno dei rispettivi orizzonti di senso.
- Sviluppo di uno sguardo critico e problematizzante nei confronti dell'ecosistema mediale – la capacità di vedere dove si guarda soltanto.

SUL PIANO CREATIVO-PROGETTUALE

- Ideazione e realizzazione di prodotti audiovisivi originali – videoclip, spot pubblicitari, videodanza, animazioni – caratterizzati da coerenza estetica e consapevolezza linguistica.
- Padronanza della sceneggiatura come strumento professionale di progettazione visiva e comunicazione con committenti, collaboratori e pubblici.
- Capacità di lavorare in gruppo con consapevolezza dei ruoli e delle responsabilità creative all'interno di un processo produttivo articolato.

SUL PIANO CULTURALE-FORMATIVO

- Acquisizione di una competenza mediale che trascende l'uso tecnico degli strumenti per diventare capacità di interpretazione critica del presente.
- Formazione di una cittadinanza consapevole, capace di abitare creativamente l'universo delle immagini anziché subirlo passivamente.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Sviluppo di una sensibilità estetica che sappia coniugare tradizione artistica e innovazione tecnologica, profondità storica e ricettività contemporanea.

B – NUCLEI FONDANTI

Il programma annuale è articolato in cinque moduli tematici, ciascuno concepito come un'unità epistemica autonoma e insieme parte di un discorso organico sull'audiovisivo. Ogni modulo comprende un asse teorico-storico e un asse pratico-laboratoriale, strutturati in dialettica produttiva: la conoscenza dei linguaggi nutre la prassi creativa, la prassi creativa interroga e approfondisce la conoscenza. La sequenza non è casuale: il videoclip e lo spot sono i formati di immediata familiarità per gli studenti, e da essi si procede verso le forme più esigenti della videoarte e dell'animazione d'autore, mentre il linguaggio del cinema attraversa trasversalmente l'intero percorso come matrice genetica di tutti i progetti audiovisivi contemporanei.

- **Modulo 1 – IL VIDEOCLIP MUSICALE** · Archeologie del presente
- **Modulo 2 – LO SPOT PUBBLICITARIO** · Retoriche della persuasione
- **Modulo 3 – VIDEOARTE E CONTAMINAZIONI ESPRESSIVE** · Linguaggi dell'innovazione
- **Modulo 4 – STORIA DEL CINEMA** · Genealogie del linguaggio audiovisivo
- **Modulo 5 – ANIMAZIONE D'AUTORE** · Poetiche del movimento

C – PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 · IL VIDEOCLIP MUSICALE – Archeologie del presente

Conoscenze. Il percorso storico del videoclip musicale costituisce l'asse portante del modulo. Si procederà dalle genealogie fondative – gli esperimenti pionieristici dei Beatles in *A Hard Day's Night* (1964), la forma-cartolina di Bob Dylan in *Subterranean Homesick Blues* (1965) – all'esplosione di MTV (1981) come paradigma culturale e industriale dell'immaginario. Gli anni Ottanta vengono esaminati come laboratorio di sperimentazione visiva senza precedenti: Michael Jackson (*Thriller*, *Billie Jean*), Madonna (*Material Girl*, *Like a Prayer*) e la nascita di un'estetica postmoderna che ridefinisce i confini tra arte, moda e commercio.

La stagione autoriale degli anni Novanta e Duemila occupa uno spazio centrale: Michel Gondry (*Around the World*, *Daft Punk*), Spike Jonze (*Praise You*, *Fatboy Slim*), Chris Cunningham (*Come to Daddy*, *Aphex Twin*) sono studiati come registi che trasformano il videoclip in un cortometraggio di ricerca visiva. Infine, l'ecosistema digitale



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



contemporaneo: YouTube come democratizzazione della produzione, Vevo come industrializzazione del consumo, TikTok come frammentazione radicale dell'attenzione.

Sul piano dei linguaggi specifici, il modulo approfondisce: la sincronizzazione audiovisiva e le sue modalità – lip sync, montaggio ritmico, controcanto visivo; la costruzione dell'immaginario estetico dell'artista; la coreografia cinematografica; il rapporto tra struttura musicale (intro, strofa, ritornello, bridge) e architettura visiva. Un'antologia critica di dieci videoclip paradigmatici accompagnerà il percorso teorico come testo di riferimento e oggetto di analisi.

Abilità:

- Analizzare videoclip mediante il riconoscimento di figure retoriche audiovisive: metafora visiva, sinestesia, analogia, contrappunto tra immagine e musica.
- Operare confronti diacronici tra epoche e stili differenti, individuando innovazioni linguistiche e continuità espressive attraverso decenni.
- Tradurre strutture musicali in architetture visuali attraverso storyboard, moodboard e piani di montaggio.
- Coordinare processi creativi collettivi nella progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi originali.

Competenze:

- Ideazione e produzione di videoclip originali caratterizzati da coerenza estetica, innovazione linguistica e consapevolezza culturale.
- Contestualizzazione del videoclip come fenomeno artistico, commerciale e antropologico nel panorama mediale contemporaneo.
- Sviluppo di una riflessione critica sul ruolo del videoclip nella costruzione dell'immaginario giovanile.

MODULO 2 · LO SPOT PUBBLICITARIO – Retoriche della persuasione

Conoscenze. Il modulo introduce gli studenti all'architettura professionale della comunicazione pubblicitaria, a partire dalla coppia fondamentale brief/counter-brief: il brief come documento fondante della campagna – committenza, target, key insight, messaggio, tono di voce, mandatory elements – e il counter-brief come risposta critica della creatività, che interpreta e interroga il brief prima di sviluppare idee. Questa dialettica strutturale è il primo oggetto di studio, perché rivela la natura collaborativa e negoziata del processo creativo pubblicitario.

I fondamenti di psicologia cognitiva applicata occupano una posizione rilevante: i meccanismi dell'attenzione selettiva, i processi mnemonici, il coinvolgimento emotivo come modalità di associazione tra marca e stato d'animo sono conoscenze che la pubblicità applica sistematicamente e che occorre saper riconoscere e analizzare criticamente. Il repertorio delle figure retoriche audiovisive – metafora, analogia, iperbole, ironia, antifrasi – viene studiato non in astratto ma attraverso la loro funzione nella costruzione del messaggio.

L'evoluzione storica dello spot televisivo percorre il percorso dal Carosello italiano (1957–1977) come forma paradossalmente virtuosa di narrazione pubblicitaria, alle campagne globali degli anni Ottanta e Novanta, fino alle strategie contemporanee di viralizzazione digitale. Lo storyboard è studiato come strumento professionale nelle sue origini storiche (Disney, Hitchcock), nelle sue funzioni operative – visualizzazione preventiva, comunicazione con il



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



cliente, pianificazione produttiva – e nelle sue convenzioni grafiche e tecniche. Il PPM (Pre-Production Meeting) come momento istituzionale di approvazione esecutiva completa il quadro del processo produttivo pubblicitario.

Abilità:

- Analisi semiotica di spot celebri attraverso l'identificazione di strategie narrative e meccanismi persuasivi.
- Elaborazione di storyboard e shot list per spot di durata variabile (30–60 secondi), con timing preciso e indicazioni tecniche.
- Trasposizione di brief commerciali in concept visuali efficaci e comunicativamente immediati.
- Gestione di ritmi narrativi e temporalità espressive all'interno dei vincoli formali del formato pubblicitario.

Competenze:

- Ideazione e produzione di spot pubblicitari caratterizzati da efficacia comunicativa ed eticità delle strategie persuasive.
- Padronanza dello storyboard come linguaggio professionale di progettazione e comunicazione visiva.
- Collocazione critica della pubblicità audiovisiva nel contesto storico, sociale ed economico contemporaneo.

MODULO 3 · VIDEOARTE E CONTAMINAZIONI ESPRESSIVE – Linguaggi dell'innovazione

Conoscenze. Il modulo si apre con la genesi della videoarte negli anni Sessanta, all'incrocio tra la disponibilità dei primi videoregistratori portatili (Sony Portapak, 1965), le istanze dell'avanguardia internazionale (Fluxus, arte concettuale) e una critica radicale alla televisione come apparato ideologico. Nam June Paik e la decostruzione del medium televisivo; Bruce Nauman e l'esplorazione autoriflessiva del corpo nello spazio; Vito Acconci e la performance mediata come atto politico: questi tre nomi fondativi definiscono le traiettorie che il modulo esplora.

I maestri contemporanei occupano la seconda parte del modulo: Bill Viola e la spiritualità dell'immagine tecnologica – la sua capacità di utilizzare la dilatazione temporale come strumento contemplativo; Shirin Neshat e la costruzione dell'identità culturale attraverso il dualismo visivo; Marina Abramović e la presenza nel virtuale come resistenza all'immaterialità del medium.

Le contaminazioni interdisciplinari costituiscono il nucleo più innovativo del modulo: Robert Wilson e il teatro visivo come architettura del tempo; Pina Bausch e la danza cinematografica; Thierry De Mey e l'ibridazione dei linguaggi performativi. La videopoesia come sintesi tra il verbale e il visivo – da Gianni Toti ai progetti di sperimentazione digitale contemporanea – chiude il percorso. Linguaggi specifici della ricerca visiva: dilatazione temporale, corporeità come significante, ambiguità semantica e lentezza contemplativa come strategie critiche nei confronti dell'accelerazione percettiva del consumo mediale.

Abilità:

- Analisi interpretativa di opere di videoarte, videoteatro, videodanza e videopoesia attraverso strumenti critici specifici.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Riconoscimento delle specificità linguistiche della sperimentazione audiovisiva in rapporto ai codici cinematografici e pubblicitari mainstream.
- Realizzazione di esercizi creativi di videoperformance e videopoesia caratterizzati da autonomia espressiva.

Competenze:

- Collocazione critica della videoarte e delle sue declinazioni nel panorama artistico contemporaneo.
- Sperimentazione di linguaggi non-narrativi attraverso approcci creativi autonomi e consapevoli.
- Educazione dello sguardo alla complessità semantica e alla temporalità dilatata delle immagini d'arte.

MODULO 4 · STORIA DEL CINEMA – Genealogie del linguaggio audiovisivo

Conoscenze. Il percorso storico si apre alle origini: Louis e Auguste Lumière e l'estetica del réel come registrazione meravigliata della realtà; Georges Méliès e l'universo della meraviglia tecnologica come invenzione del cinema come spettacolo. David Wark Griffith e la codificazione del linguaggio cinematografico classico hollywoodiano – il montaggio analitico, il découpage, la grammatica della continuità – è studiato come atto fondativo del racconto per immagini. Sergej Michajlovič Ejzenštejn e la teoria del montaggio delle attrazioni come strumento dialettico: il cinema non rappresenta la realtà, la pensa.

I grandi movimenti del Novecento cinematografico vengono affrontati nei loro tratti distintivi e nella loro funzione generativa per i linguaggi successivi: l'Espressionismo tedesco (Wiene, Murnau, Lang) e la sua influenza sulla cinematografia noir; il Neorealismo italiano come poetica dell'autenticità e cinema come testimonianza sociale; la Nouvelle Vague francese come decostruzione dell'industria e rinnovamento del linguaggio autoriale; la New Hollywood degli anni Settanta come cinema politico e sperimentazione narrativa.

Il percorso si chiude con l'estetica postmoderna – citazionismo, ironia, contaminazione con l'estetica pubblicitaria e videoclip – e con la contemporaneità digitale: rivoluzione tecnologica, serialità televisiva, transmedializzazione narrativa. L'obiettivo non è la cronologia fine a se stessa, ma la comprensione del cinema come matrice genetica di tutti i linguaggi audiovisivi che lo studente già abita.

Abilità:

- Analisi di sequenze cinematografiche storiche attraverso il riconoscimento delle innovazioni linguistiche introdotte.
- Operazioni comparative tra stili autoriali ed epoche cinematografiche differenti.
- Trasposizione di sequenze cinematografiche in storyboard e micro-esercizi di rielaborazione creativa.

Competenze:

- Contestualizzazione di film e autori nei rispettivi orizzonti storici e culturali di riferimento.
- Sviluppo di capacità critiche e competenze interdisciplinari attraverso la storia delle forme filmiche.
- Riconoscimento del cinema come matrice genetica di tutti i linguaggi audiovisivi contemporanei.

MODULO 5 · ANIMAZIONE D'AUTORE – Poetiche del movimento



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Conoscenze. Il modulo si apre con la genealogia storica dell'animazione: da Émile Cohl e i pionieri francesi – con le loro figure metamorfiche e l'estetica dell'instabilità – alla rivoluzione industriale di Walt Disney, che trasforma l'animazione in narrativa classica con personaggi psicologicamente coerenti e universi visivi coerenti. Questa dialettica fondativa tra artigianalità sperimentale e industrializzazione narrativa percorre l'intero modulo.

La tradizione occidentale dell'animazione sperimentale viene esplorata attraverso tre figure paradigmatiche: Norman McLaren e la sinergia audiovisiva – la sua capacità di rendere visibile la musica disegnando direttamente sulla pellicola; Jan Švankmajer e l'animazione d'oggetti come perturbazione del quotidiano, in dialogo con il surrealismo ceco; Bill Plympton e l'espressività radicale del disegno come gesto critico.

La scuola giapponese occupa la sezione conclusiva del modulo e costituisce il suo cuore poetico. Studio Ghibli come paradigma della poetica animata: Hayao Miyazaki e il rapporto tra natura, bambinezza e meraviglia; Isao Takahata e il realismo poetico come forma di elegia; Satoshi Kon e le visioni oniriche come indagine della percezione; Mamoru Oshii e la contemplazione filosofica del corpo e della macchina; Makoto Shinkai e il lirismo digitale come nuova forma di sensibilità romantica. I linguaggi specifici dell'animazione d'autore – simbolismo visivo, poetica dell'immagine, contemplazione temporale – sono studiati come scelte estetiche consapevoli, non come convenzioni di genere.

Abilità:

- Analisi interpretativa di sequenze animate attraverso il riconoscimento di stili autoriali e nuclei tematici ricorrenti.
- Distinzione critica tra animazione commerciale di intrattenimento e ricerca artistica autoriale.
- Produzione di brevi sperimentazioni animate – stop-motion, animazione digitale, animatic – caratterizzate da autonomia espressiva.

Competenze:

- Riconoscimento dell'animazione d'autore come forma artistica autonoma e compiuta, con una propria tradizione critica e storiografica.
- Interpretazione del valore poetico e della significazione culturale dei prodotti animati al di là della loro destinazione commerciale.

- Integrazione dell'animazione in percorsi di progettazione multimediale complessa.

D - MODALITA' DI VERIFICA

La valutazione si articola attraverso prove di diversa tipologia, coerenti con le specificità della disciplina e con le indicazioni ministeriali per l'Esame di Stato:

- Analisi critica di testi audiovisivi (preparazione alla seconda prova): capacità di leggere un'opera audiovisiva attraverso categorie teoriche e linguistiche precise.
- Presentazione di progetti creativi originali: valutazione del processo progettuale – ideazione, sviluppo, realizzazione – oltre che del risultato finale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Verifiche orali sui contenuti storico-teorici: capacità di argomentare in modo fluido e articolato, collegando autori, movimenti e linguaggi.
- Valutazione dei processi creativi e collaborativi: partecipazione attiva, responsabilità nel gruppo, capacità di revisione critica del proprio lavoro.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La disciplina non ha come obiettivo il tecnico competente o il teorico erudito: ha come obiettivo il soggetto capace di agire creativamente nel proprio tempo con piena consapevolezza degli strumenti, dei codici e delle responsabilità che questa azione comporta. I criteri di valutazione riflettono questa impostazione:

- Qualità dell'analisi critica: precisione terminologica, profondità interpretativa, coerenza argomentativa.
 - Conoscenza e contestualizzazione storico-culturale degli autori, movimenti e linguaggi audiovisivi trattati.
 - Coerenza estetica e consapevolezza linguistica dei prodotti audiovisivi realizzati.
 - Capacità progettuale: qualità dello storyboard, del moodboard, della pianificazione produttiva.
 - Partecipazione attiva al dialogo critico in classe e al lavoro laboratoriale.
 - Responsabilità nel gruppo, gestione dei ruoli, rispetto delle scadenze.
- Capacità di revisione critica e autovalutazione del proprio lavoro.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

10 – Padronanza autonoma e originale dei contenuti; analisi critica di livello eccellente; prodotti audiovisivi di alto profilo estetico e linguistico; piena leadership creativa nel gruppo.

9 – Conoscenze complete e rielaborate con autonomia; analisi solida e articolata; prodotti audiovisivi con scelte stilistiche consapevoli; collaborazione pienamente efficace.

8 – Buona padronanza dei contenuti; analisi corretta con apporti personali; prodotti audiovisivi coerenti con gli obiettivi; partecipazione attiva e costruttiva.

7 – Conoscenza soddisfacente; analisi essenziale ma corretta; prodotti audiovisivi adeguati; collaborazione regolare.

6 – Conoscenza dei nuclei fondamentali; analisi elementare ma orientata; prodotti audiovisivi che rispettano i requisiti minimi; partecipazione accettabile.

5 – Conoscenza parziale; analisi lacunosa o superficiale; prodotti audiovisivi incompleti o non coerenti; partecipazione discontinua.

4 e inferiore – Conoscenza molto lacunosa o assente; incapacità di analisi critica; prodotti non consegnati o non valutabili.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Per gli studenti che manifestano difficoltà nel consolidamento dei contenuti storico-teorici, sono previste attività di recupero in itinere: riproposizione guidata dei nuclei fondanti con modalità differenziate, revisione individualizzata degli elaborati prima della consegna. Per gli studenti con maggiore autonomia critica e produttiva, sono proposti approfondimenti su autori e movimenti non trattati nel programma ordinario, con la possibilità di sviluppare percorsi di ricerca autonoma da presentare alla classe.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha realizzato un video collettivo di videoarte dal titolo Born / Fall. Il progetto, sviluppato come attività laboratoriale estesa e trasversale ai moduli del programma, ha coinvolto l'intera classe in un processo creativo condiviso: dalla fase di ideazione e ricerca visiva alla ripresa, dal montaggio alla post-produzione. Born / Fall costituisce la sintesi pratica dei linguaggi della videoarte affrontati nel Modulo 3, e al tempo stesso un'occasione di lavoro collettivo che ha messo alla prova le competenze collaborative, progettuali e tecnico-espressive maturate nel corso dell'anno.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

Il percorso didattico è strutturato in dialettica con l'intera ecologia dei linguaggi artistici e umanistici. Il linguaggio del cinema attraversa trasversalmente tutti i moduli come matrice genetica di tutti i linguaggi audiovisivi contemporanei. La semiotica barthesiana (studium/punctum), la teoria della riproducibilità tecnica (Benjamin), la semiotica della cultura di massa (Eco) costituiscono il quadro teorico di riferimento interdisciplinare. L'animazione d'autore giapponese si connette alle poetiche del Novecento letterario e alle tradizioni visive orientali. La videoarte dialoga con le arti visive, il teatro e la danza.

RISORSE STRUMENTALI

Laboratorio multimediale con postazioni digitali dotate di software di editing e post-produzione audiovisiva; attrezzatura di ripresa; piattaforma Google Classroom per la condivisione dei materiali e la raccolta degli elaborati; accesso a risorse online per la visione delle opere di riferimento.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Il corso non adotta un manuale in adozione unica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Francesco Giusiani

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5G Multimediale è composta da studenti provenienti da un percorso triennale caratterizzato da una discreta familiarità con i linguaggi visivi e digitali. Il gruppo ha dimostrato nel corso dell'anno un interesse genuino verso le tematiche affrontate, con una partecipazione generalmente attiva al dialogo critico e un buon livello di coinvolgimento nelle attività laboratoriali. La predisposizione alla dimensione pratico-creativa è risultata prevalente rispetto a quella storico-teorica, che ha richiesto un lavoro didattico più sistematico e progressivo. Il clima relazionale è stato complessivamente collaborativo.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi previsti dalla programmazione sono stati raggiunti nella loro sostanza, con livelli differenziati in funzione delle attitudini e dell'impegno individuali. Sul piano analitico-critico, la maggior parte degli studenti ha acquisito gli strumenti fondamentali per la decodificazione dei linguaggi audiovisivi e la contestualizzazione storica degli autori trattati. Sul piano creativo-progettuale, la classe ha dimostrato apprezzabili capacità di ideazione e produzione audiovisiva. Sul piano culturale-formativo, si è avviata una riflessione critica sull'ecosistema mediale contemporaneo, con livelli di elaborazione autonoma differenziati all'interno del gruppo.

NUCLEI FONDANTI RAGGIUNTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tutti e cinque i nuclei fondanti previsti dalla programmazione sono stati affrontati: il videoclip musicale, con produzione di un elaborato originale; lo spot pubblicitario, con padronanza operativa e comprensione della pipeline professionale; la videoarte, con conoscenza delle figure fondative e sperimentazione di esercizi non-narrativi; la storia del cinema e dei linguaggi, con acquisizione delle principali tappe storiche e degli stili autoriali fondamentali; l'animazione d'autore, con approfondimento della tradizione occidentale e della scuola giapponese.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Laboratorio multimediale con postazioni digitali dotate di software di editing e post-produzione audiovisiva; attrezzatura di ripresa del laboratorio scolastico; proiettore e sistema audio per le proiezioni in aula; piattaforma Google Classroom per la distribuzione dei materiali e la raccolta degli elaborati; piattaforme di streaming per la visione delle opere in programma; dispense e materiali prodotti dal docente.

METODOLOGIA ADOTTATA

L'approccio metodologico privilegia la dialettica tra momento analitico e momento produttivo, secondo una prospettiva che considera l'apprendimento come processo attivo di costruzione di significati. La lezione non è trasmissione di contenuti da un soggetto sapiente a un soggetto ignorante: è un evento discorsivo in cui la conoscenza si forma nell'incontro. Ogni modulo è strutturato secondo questa logica, con fasi distinte ma interdipendenti:

- Lezioni dialogiche: acquisizione del quadro teorico attraverso la conversazione critica. La definizione non viene consegnata: viene costruita insieme.
- Analisi guidate: lettura di testi audiovisivi esemplari attraverso metodologie semiotiche. Lo studente impara a guardare attraverso la pratica del guardare.
- Laboratori creativi: sperimentazione pratica dei linguaggi studiati – sceneggiatura, storyboard, riprese, montaggio, animazione. La mano pensa insieme alla mente.
- Discussioni critiche: sviluppo della capacità argomentativa – presentare un punto di vista, difenderlo con argomenti, modificarlo alla luce della critica.
- Progetti di gruppo: acquisizione di competenze collaborative. La divisione dei ruoli, la gestione del conflitto creativo, la condivisione del risultato.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

- Analisi critica di testi audiovisivi (preparazione alla seconda prova): capacità di leggere un'opera audiovisiva attraverso categorie teoriche e linguistiche precise.
- Presentazione di progetti creativi originali: valutazione del processo progettuale – ideazione, sviluppo, realizzazione – oltre che del risultato finale.
- Verifiche orali sui contenuti storico-teorici: capacità di argomentare in modo fluido e articolato, collegando autori, movimenti e linguaggi.
- Valutazione dei processi creativi e collaborativi: partecipazione attiva, responsabilità nel gruppo, capacità di revisione critica del proprio lavoro.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Sono stati applicati i criteri indicati nella programmazione: qualità dell'analisi critica e precisione terminologica; conoscenza e contestualizzazione storico-culturale degli autori e dei movimenti trattati; coerenza estetica e consapevolezza linguistica dei prodotti audiovisivi realizzati; impegno, partecipazione attiva e responsabilità nel lavoro di gruppo; capacità di autovalutazione e revisione critica del proprio lavoro.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere attraverso revisioni individualizzate degli elaborati e riproposizione dei contenuti con modalità differenziate. Sportello di consulenza per la revisione degli elaborati prima della consegna finale. Per i casi di insufficienza persistente, verifica orale di recupero sui nuclei fondanti dei moduli con maggiori difficoltà.

Data:

Prof.re/ssa:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Moscato Antonio

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Conoscere la fotografia analogica e digitale. Saper inquadrare e selezionare le immagini.

Conoscere la tecnica fotografica digitale in modo approfondito: la fotocamera, la risoluzione, file raw, la luce da studio e la luce naturale. Saper inquadrare, mettere a fuoco, usare l'esposimetro. Saper organizzare autonomamente un set fotografico. Basi di storia della fotografia. Conoscenza base di Adobe Photoshop e Illustrator. Saper leggere e scrivere una sceneggiatura. Saper distinguere campi, piani e inquadrature. Conoscere i concetti base del montaggio video.

OBIETTIVI DIDATTICI

La capacità di realizzazione, attraverso l'espressione artistica personale, di progetti fotografici, utilizzando tutti gli strumenti che possono contribuire allo sviluppo del progetto.

Acquisire le competenze necessarie a individuare e gestire gli elementi costitutivi di un elaborato audiovisivo multimediale, l'immagine dal vero o virtuale, tradizionale o digitale, bidimensionale e



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.it FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



tridimensionale, il suo significato, il suo metodo di realizzazione e lo stile specifico che preveda quell'elaborato.

Acquisire l'autonomia, necessaria per la gestione degli Elementi del linguaggio Multimediale, del prodotto digitale e audiovisivo, per le realizzazioni di progetti complessi. Acquisire la capacità di utilizzare materiale illuminotecnico dedicato alla ripresa fotografica e alla ripresa video-cinematografica, sia in ambienti reali che in ambienti virtuali.

Acquisire le capacità necessaria per l'utilizzo di tecniche di post produzione video digitale.

Acquisire le capacità necessaria per l'utilizzo di tecniche di post produzione e montaggio video non lineare

B – NUCLEI FONDANTI

1. Linguaggio dell'immagine fotografica e audiovisiva

- Principi di composizione, inquadratura, punto di vista, profondità di campo.
- Relazione tra forma, contenuto e intenzione comunicativa.
- Analisi del linguaggio cinematografico: sequenza, montaggio, ritmo, continuità, raccordi.
- Funzione narrativa ed espressiva dell'immagine fissa e in movimento.

2. Tecniche di ripresa fotografica e video

- Uso consapevole dei parametri di esposizione (tempo, diaframma, ISO).
- Controllo della messa a fuoco, gestione del movimento e resa della profondità.
- Tecniche di ripresa in interni ed esterni, in luce naturale e artificiale.
- Gestione delle attrezzature professionali: fotocamere, ottiche, stativi, microfoni, recorder.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



3. Illuminotecnica e gestione della luce

- Proprietà fisiche della luce e loro implicazioni estetiche.
- Schemi di illuminazione fotografica e cinematografica.
- Uso di sorgenti luminose, modificatori, softbox, pannelli riflettenti e diffusori.
- Relazione tra luce, atmosfera, significato e costruzione dell'immagine.

4. Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo

- Ideazione, sviluppo e pianificazione del progetto visivo.
- Stesura del brief, storyboard, scaletta e organizzazione del set.
- Gestione del workflow produttivo: pre-produzione, produzione, post-produzione.
- Ruoli e responsabilità all'interno del gruppo di lavoro.

5. Post-produzione fotografica e montaggio audiovisivo

- Sviluppo del file digitale, color correction e color grading.
- Montaggio lineare e non lineare, gestione delle tracce audio e video.
- Esportazione, formati, compressione e preparazione del prodotto finale.
- Coerenza tra intenzione narrativa, scelte tecniche e risultato estetico.

6. Cultura visiva, analisi critica e consapevolezza dei media

- Lettura critica dell'immagine fotografica e audiovisiva.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Riconoscimento dei codici visivi e delle convenzioni del linguaggio.
- Contestualizzazione storica, culturale e tecnologica dei media.
- Educazione all'uso responsabile e consapevole degli strumenti digitali.

7. Sicurezza, responsabilità e comportamento professionale

- Uso corretto e rispettoso degli spazi laboratoriali e delle attrezzature.
- Procedure di sicurezza e manutenzione degli strumenti.
- Collaborazione, gestione dei ruoli e rispetto delle consegne.
- Sviluppo di atteggiamenti professionali

C – PROGRAMMA SVOLTO

MOD.1 - IL PRODOTTO AUDIOVISIVO

I PRINCIPALI PRODOTTI AUDIOVISIVI PER LA COMUNICAZIONE

TREILER

LO SPOT PUBBLICITARIO

IL VIDEO DIDATTICO

MOD.2 - TECNICHE PROGETTUALI PER PRODOTTI AUDIOVISIVI

- Contenuti:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Processi progettuali: Sviluppo di idee per cortometraggi, documentari, videoclip, spot pubblicitari o video

interviste.

- Tecniche di Brainstorming: Utilizzo di scripting e story boarding; creazione di un piano di produzione.

Attività: Creazione di uno storyboard e di una sceneggiatura o script per lo sviluppo di un piano di produzione

dettagliato.

Competenze: Articolare un'idea creativa in un progetto concreto.

Software da Utilizzare: Scenarist o Storyboarder.

Criteri di Valutazione: Completezza e chiarezza dello storyboard e della sceneggiatura.

Obiettivi Minimi: Presentare uno storyboard e una sceneggiatura per un progetto multimediale.

MOD.3 – IL CINEMA

La produzione cinematografica

Definizione e modelli di sceneggiatura

La struttura narrativa in tre atti, il paradigma.

Lo spazio scenico e la scenografia tradizionale e virtuale

La fotografia cinematografica

L'audio e il suono

Il montaggio



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MOD.4 - LA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Lo script video

La sceneggiatura

La lettura scenica

Lo spazio scenico e la ripresa

PRODUZIONE ELABORATO AUDIOVISIVO

- STUDIO E REALIZZAZIONE DI UN TREILER CINEMATOGRAFICO SU I FILM “LA CIOCIARA” E “ROMA CITTA’

APERTA” (A SCELTA DELLO STUDENTE).

MOD.5 - REGIA CINEMATOGRAFICA E TECNICHE NARRATIVE

Contenuti:

- Il linguaggio cinematografico l’insieme delle scelte formali attraverso cui il film costruisce significato: la

composizione dell’immagine l’inquadratura, l’angolo di ripresa, i movimenti macchina, il montaggio, la

luce, il colore, il suono, la scenografia e la messa in scena.

- Il Ruolo del Regista: Funzioni e responsabilità del regista in un progetto cinematografico.

- Autori di riferimento: Federico Fellini, Martin Scorsese.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Tecniche Narrative: Struttura della narrazione, arco narrativo, sviluppo dei personaggi e utilizzo del conflitto.
- Struttura in Tre Atti: Introduzione, sviluppo e conclusione; come applicarla in sceneggiatura.
- Tecniche di Flashback e Flashforward: Utilizzo per arricchire la narrazione e il background dei personaggi.
- Stile Visivo: Scelta della cinematografia, inquadrature e composizione visiva per supportare la narrazione.
- Colore e Luce: Come l'illuminazione e la palette cromatica influenzano l'emozione e il tono del film.
- Movimenti di Camera: Tecniche per enfatizzare l'azione e le emozioni dei personaggi.
- Collaborazione con il Team: Lavoro con direttori della fotografia, scenografi e montatori per realizzare una visione coerente.
- Attività: Creazione di una breve sceneggiatura, pianificazione delle riprese e presentazione di un breve filmato che utilizza le tecniche narrative apprese.

Competenze: Saper elaborare e dirigere una narrazione cinematografica efficace.

Software: Scenarist per la scrittura di sceneggiature; software di editing video.

Criteri di Valutazione: Efficacia narrativa e coerenza stilistica del progetto finale.

Obiettivi Minimi: Presentare un progetto di regia che dimostri l'applicazione delle tecniche narrative e visive.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Metodologie Didattiche

- Lezioni frontali e pratiche.
- Lavoro di gruppo e collaborativo.
- Visione e analisi di opere cinematografiche e multimediali.
- Utilizzo di tecnologie e software specifici.

Valutazione

- Valutazione continua: basata su partecipazione, impegno e risultati delle attività pratiche.
- Progetti finali: valutati secondo criteri di creatività, tecnica, capacità di integrazione dei diversi elementi

multimediali e riflessione critica.

MOD.6 - FONDAMENTI DI FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

Contenuti:

- Cenni storici sulla Fotografia Cinematografica: Evoluzione delle tecniche fotografiche nel cinema, dai

dagherrotipi ai moderni sistemi digitali. Studio dei pionieri della fotografia e di alcuni movimenti artistici che hanno

influenzato il linguaggio visivo.

Autori di riferimento: Georges Molies, Dziga Vertov, Henri Cartier-Bresson.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- La fotografia cinematografica come linguaggio

- Il Direttore della Fotografia (DoP)

La coerenza visiva del film e la gestione dei cinque parametri fondamentali:

- Intensità

- Qualità

- Direzione

- Colore

- Contrasto

- I parametri fondamentali della luce

- Intensità come scelta tecnica e narrativa

- L'intensità che determina:

- L'esposizione

- La leggibilità dei dettagli

- La posizione sulla scala tonale

Lo Stop: unità fondamentale dell'esposizione cinematografica

- Unità di misura percettiva e narrativa

La Qualità della luce

Luce dura



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Ombre nette

- Micro-contrasto elevato

- Simbologia: tensione, conflitto

Luce morbida

- Ombre sfumate

- Riduzione texture

- Simbologia: intimità, memoria

- La direzione della luce, modellazione e racconto

Angolo orizzontale

- Frontale: appiattisce

- 45° Rembrandt: modellazione equilibrata

- 90° Side: forte drammaticità

- Backlight: separazione dal fondo

Angolo verticale

- Top light: realismo o mistero (ombre a procione)

- Eye level: neutralità e connessione

- Underlight: innaturale, horror

- Come la direzione determina:

- tridimensionalità



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- distribuzione delle ombre
- gerarchia visiva
- Come il contrasto generato dalla direzione è parte integrante della scelta narrativa.
- Il Colore
- Temperatura colore:
 - 3200 K tungsteno
 - 5600 K daylight
 - LED variabili
- Come il colore influenza atmosfera, incarnati, coerenza cromatica.
- Contrasto
- Rapporto tra Key e Fill
- Illuminazione a tre punti
- Key Light
- Fill Light
- Back / Rim Light
- separazione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- hair light
- rischio clipping
- Esposizione cinematografica

Misurazione professionale con Sekonic L858DU

- Misurazione incidente
- Key e Fill.

Misurazione spot 1° Per:

- rim light
- controllo clipping
- verifica gamma dinamica
- Triangolo dell'esposizione
- T-stop
- Shutter angle
- ISO

Principi Teorici: Triangolo dell'esposizione: apertura, tempo di esposizione, ISO della fotografia tradizionale applicati al



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



linguaggio cinematografico.

Composizione: regole della composizione, profondità di campo, messa a fuoco selettiva.

Attività: Esercizi pratici di ripresa fotografica e filmica; creazione di un portfolio fotografico.

Analisi di scene da film d'autore.

Competenze:

- Comprendere la fotografia cinematografica come linguaggio tecnico–narrativo.
- Analizzare e controllare i cinque parametri fondamentali della luce.
- Applicare i principi fisici e percettivi della luce alla costruzione dell'immagine.
- Distinguere e utilizzare luce dura e luce morbida in funzione narrativa.
- Gestire la direzione della luce come strumento di modellazione e racconto.
- Realizzare uno schema di illuminazione a tre punti con misurazioni professionali.
- Utilizzare l'esposimetro (Sekonic L-858D-U) per misurazioni incidenti e spot.
- Comprendere i criteri di scelta dell'illuminatore in base a fascio, potenza e fedeltà cromatica.

Software da Utilizzare: Adobe Photoshop o Lightroom.

Criteri di Valutazione: Qualità e creatività delle riprese e del portfolio fotografico.

Obiettivi Minimi: Conoscere i principi base dell'illuminazione, Creare un portfolio di almeno 10 immagini.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MOD.7 - LA COMPOSIZIONE FOTOGRAFICA NEL CINEMA

Composizione fotografica nel cinema

Attraverso l'analisi critica sono state analizzate tutte le problematiche legati al linguaggio che si esplica

compiendo delle scelte funzionali a ciò che si vuol comunicare.

Possibilità espressive della fotografia

Struttura dell'immagine

Il formato

Il punto di ripresa dell'immagine e la relazione tra spettatore e scena

L'INQUADRATURA

La composizione come organizzazione degli elementi all'interno del campo visivo:

L'UNITA, LE PROPORZIONI, IL PESO, L'EQUILIBRIO E LA SIMMETRIA, IL RITMO, IL FUOCO,

LA LUCE, IL COLORE, IL TONO E IL CONTRASTO.

Lo stile e metodo personale

Esercitazioni di ripresa



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MOD.8 - TECNICHE D'ILLUMINAZIONE IN STUDIO.

Strumenti di Illuminazione

Contenuti:

- Tipi di Illuminazione: Luce naturale e artificiale; tecniche per la creazione di atmosfere.
- Autori di riferimento: Vittorio Storaro,
- Attrezzature di Illuminazione: Soft box, luci a LED; tecniche di illuminazione a tre punti.
-

Attività: Esercitazioni pratiche sull'illuminazione di scene e soggetti. Creazione di un progetto visivo integrando riprese

e illuminazione.

Competenze: Progettare e realizzare un'illuminazione efficace.

Criteri di Valutazione: Creatività e qualità del progetto visivo.

Obiettivi Minimi: Realizzare un progetto di illuminazione per una scena specifica.

- Tecniche di illuminazione cinematografica

- Low Key

- High Key

- Controluce dominante

- Rembrandt



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Split
- Butterfly
- Top
- Natural
- Flat
- Illuminatori cinematografici
- Fresnel
- PAR
- HMI
- LED professionali
- Softlight / Bank

- Principi Teorici: Triangolo dell'esposizione: apertura, tempo di esposizione, ISO della fotografia tradizionale applicati al linguaggio cinematografico.

- Composizione: regole della composizione, profondità di campo, messa a fuoco selettiva.

Attività: Esercizi pratici di ripresa fotografica e filmica; creazione di un portfolio fotografico.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Analisi di scene da film d'autore.

Competenze:

- Comprendere la fotografia cinematografica come linguaggio tecnico–narrativo.
- Analizzare e controllare i cinque parametri fondamentali della luce.
- Applicare i principi fisici e percettivi della luce alla costruzione dell'immagine.
- Distinguere e utilizzare luce dura e luce morbida in funzione narrativa.
- Gestire la direzione della luce come strumento di modellazione e racconto.
- Realizzare uno schema di illuminazione a tre punti con misurazioni professionali.
- Utilizzare l'esposimetro (Sekonic L-858D-U) per misurazioni incidenti e spot.
- Comprendere i criteri di scelta dell'illuminatore in base a fascio, potenza e fedeltà cromatica.

Esercitazioni di ripresa in sala posa

MOD.9- TECNICHE DI RIPRESA

Contenuti:

- Tipologie di Inquadrature: Inquadratura lunga, totale, piano medio, primo piano, dettaglio;
tecniche di composizione

e uso strategico.

- Inquadratura Lunga (Long Shot): Utilizzo per stabilire il contesto e le relazioni spaziali. Tecniche di composizione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.it FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



come l'uso dell'orizzonte e delle linee guida.

- Inquadratura Totale (Wide Shot: Mostra i soggetti nella loro interezza. Utilizzo della profondità di campo e della

luce.

- Piano Medio (Mid Shot: Focalizzazione sulle interazioni. Importanza del linguaggio del corpo.

- Primo Piano (Close-Up: Rivelare emozioni. Tecniche di messa a fuoco selettiva e illuminazione.

- Dettaglio (Extreme Close-Up: Enfasi su oggetti o dettagli specifici; uso della profondità di campo ridotta.

- Movimenti di Camera: Panoramica, tilt, dolly, zoom, steadycam; tecniche per ottenere fluidità e impatto narrativo.

Autori di riferimento: Alfred Hitchcock, Orson Welles, Martin Scorsese.

- Panoramica (Pan): Seguire l'azione. Tecniche per fluidità e stabilità.

- Tilt: Mettere in evidenza l'altezza. Sincronizzazione con l'azione.

- Dolly: Creare immersione e movimento. Controllo della velocità.

- Zoom: Modificare la composizione. Differenza tra zoom ottico e digitale.

- Steadycam: Riprese fluide in movimento. Bilanciamento e controllo.

- Impostazioni Tecniche: Risoluzione, frame rate e bitrate; impatto sulla qualità e sulla distribuzione.

- Risoluzione: Differenze tra 1080p, 4K e 8K; considerazioni su archiviazione e distribuzione.

- Frame Rate: Utilizzo di frame rate a 24 fps, 30 fps e 60 fps; effetti di slow motion.

- Bitrate: Calcolo del bitrate ottimale in base alla risoluzione e al frame rate.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Utilizzo delle Attrezzature: Videocamere, treppiedi, stabilizzatori; configurazione e tecniche di gestione.

Attività: Creazione di un'opera audiovisiva breve utilizzando diverse tecniche di ripresa.

Laboratorio di gruppo per

praticare le tecniche di ripresa, con feedback immediato.

Competenze: Saper utilizzare correttamente le attrezzature per riprese video e gestire il set.

Criteri di Valutazione: Efficacia e originalità delle tecniche di ripresa utilizzate nei progetti.

Obiettivi Minimi: Realizzare un prodotto audiovisivo di almeno 2 minuti utilizzando almeno cinque diverse tecniche di

ripresa.

MOD.10 - TECNICHE DI MONTAGGIO

- Principi di Montaggio: Ritmo, continuità e narrazione visiva; tecniche di montaggio non lineare.

- Utilizzo di Audio e Musica: Impatto del montaggio audio sull'emozione dello spettatore.

Attività: Montaggio di una sequenza video; creazione di un breve video utilizzando tecniche di montaggio avanzate.

Creazione di un trailer cinematografico

Competenze: Comprendere come il montaggio influisce sulla narrazione e sul ritmo.

Software: Adobe Premiere Pro o Da Vinci Resolve.

Criteri di Valutazione: Efficacia e creatività della sequenza montata.

Obiettivi Minimi: Montare una sequenza video di almeno 1 minuto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MOD.11 - MODELLAZIONE 3D, SCENOGRAFIA VIRTUALE E PRODOTTO

- Introduzione alla Modellazione 3D per la realizzazione di ambienti virtuali e prodotto commerciali

STUDIO E PROGETTAZIONE 3D ELEMENTI STRUTTURALI PER LA REALIZZAZIONE DI
UNO SPOT

PUBBLICITARIO

Studio e progettazione di ambienti e prodotti

Studio e progettazione illuminazione

Studio, disposizione e tracciamento movimenti macchina

MOD.12 - CREAZIONE DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO

Produzione Pratica: Realizzazione pratica di un uno spot pubblicitario su un prodotto a scelta dello
studente

- Analisi delle Tecniche: Tecniche di narrazione visiva e audio; montaggio e sound design.

- Attività: Progettazione e produzione di un prodotto multimediale; presentazione finale del prodotto
e discussione critica.

Competenze: Applicare le tecniche di ripresa, illuminazione e montaggio nella realizzazione di un
prodotto.

Software: Adobe Premiere Pro.

Criteri di Valutazione: Qualità tecnica e creativa del prodotto finale; gestione del progetto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Obiettivi Minimi: Realizzare un prodotto audiovisivo di almeno 3 minuti.

PRODUZIONE ELABORATI FOTOGRAFICI

Sulla base delle nuove competenze acquisite ogni studente ha realizzato una serie di progetti personali su temi

concordati con l'insegnante.

MOD.12- RICERCHE E APPROFONDIMENTI

Il neorealismo cinematografico

Vittorio Storaro,

Letizia Battaglia

D - MODALITA' DI VERIFICA

Prove orali programmate (interrogazione), Prove scritte, Prove grafiche, Prove pratiche, Esercitazione di laboratorio, Relazioni scritte successive a lavori svolti, Metodologie adottate in D.D.I DIDATTICA A DISTANZA

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Le verifiche (Formative), svolte sulle esercitazioni riguardanti gli argomenti affrontati, in itinere, durante le fasi di lavoro e a conclusione delle stesse.

La valutazione finale (Sommativa) fa riferimento alle competenze acquisite, alla situazione di partenza, alle capacità di apprendimento e organizzazione del lavoro, alle modalità di lavoro e di studio, interesse, impegno, e partecipazione alle attività.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Moscato Antonio



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe V Sezione G dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale ha seguito un percorso formativo strutturato e coerente con il profilo professionale dell'indirizzo, sviluppando competenze tecniche, progettuali e critiche nell'ambito della fotografia, della produzione audiovisiva e dei linguaggi multimediali. Le attività hanno riguardato la gestione del set fotografico e video, l'uso della luce naturale e artificiale, la composizione dell'immagine, l'impiego di attrezzature professionali e i processi di montaggio, color correction e post-produzione tramite software dedicati. Attraverso esercitazioni guidate e progetti individuali e di gruppo, gli studenti hanno maturato autonomia operativa, capacità di pianificazione e consapevolezza del workflow produttivo.

Un aspetto significativo del percorso riguarda il comportamento della classe all'interno dei laboratori. Pur in presenza di una rielaborazione domestica talvolta limitata, gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento corretto e responsabile nei confronti degli spazi e delle attrezzature, dimostrando cura nell'utilizzo degli strumenti e attenzione alle procedure di sicurezza. La partecipazione alle attività è risultata collaborativa e costruttiva, con disponibilità al confronto e capacità di lavorare in gruppo, contribuendo a un clima di lavoro adeguato allo sviluppo delle competenze richieste.

Nel triennio sono state consolidate competenze di ripresa fotografica e video, illuminotecnica, gestione del set, produzione audiovisiva e post-produzione, insieme a competenze progettuali e critiche utili alla realizzazione e alla valutazione dei materiali prodotti. A queste si affiancano competenze trasversali quali problem solving tecnico, collaborazione e rispetto delle procedure operative, fondamentali per operare in contesti professionali complessi.

Permangono alcune differenze nella continuità dello studio personale e nella rielaborazione autonoma dei contenuti, che in alcuni casi richiedono ulteriore consolidamento, soprattutto nella fase progettuale e nella riflessione critica sui processi produttivi. Tuttavia, in ultima analisi, gli studenti — pur con livelli di preparazione non omogenei — hanno acquisito le competenze necessarie per affrontare con consapevolezza l'Esame di Stato e per proseguire, qualora scelto, in percorsi formativi o professionali nel settore audiovisivo e multimediale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

L'insegnamento, oltre che all'apprendimento di nuovi contenuti, è stato finalizzato a favorire atteggiamenti di ricerca, e all'acquisizione di conoscenze professionalizzanti, oltre che stimolare la creatività necessaria alla produzione di elaborati fotografici originali.

Sviluppare in maniera consapevole elaborati fotografici richiesti e la capacità di realizzare immagini attraverso la consapevolezza della percezione e dell'osservazione. Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed elaborazione di immagini facendo comprendere l'uso corretto ed appropriato di strumenti tecnici.

Sviluppare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nella cultura fotografica confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere. Offrire una adeguata formazione culturale e competenze di base per proseguire lo studio della disciplina.

Acquisire le competenze necessarie a individuare gli elementi della composizione dell'immagine per la realizzazione di progetti fotografici attraverso il corretto utilizzo di attrezzatura specifica.

Acquisire le competenze necessarie a individuare e gestire gli elementi costitutivi di un elaborato audiovisivo multimediale, l'immagine dal vero o virtuale, tradizionale o digitale, bidimensionale e tridimensionale, il suo significato, il suo metodo di realizzazione e lo stile specifico che preveda quell'elaborato.

NUCLEI FONDANTI RAGGIUNTI

Acquisire l'autonomia necessaria per la gestione degli Elementi del linguaggio Multimediale, del prodotto digitale e audiovisivo per individuare, e gestire gli elementi, che costituiscono l'immagine ripresa dal vero o virtuale, che interagiscono con il processo creativo.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Strumenti multimediali occorrenti per approfondimenti didattici; laboratorio di computer e software dedicati: Adobe Illustrator, Photoshop, Animate, Premier Pro, After Effects, Blender.

Laboratorio di ripresa fotografica

METODOLOGIA ADOTTATA

L'insegnamento, oltre che all'apprendimento di nuovi contenuti, è stato finalizzato a favorire atteggiamenti di ricerca, e all'acquisizione di conoscenze professionalizzanti, oltre che stimolare la creatività necessaria alla produzione di elaborati originali.

Gli elaborati e le esercitazioni sono stati svolti sui contenuti disciplinari affrontati con lezioni teoriche, dove è stato utilizzato materiale video proiettato (slide e pdf) al fine di approfondire gli argomenti trattati.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Le nuove conoscenze acquisite, da ogni singolo studente, sono state verificate attraverso: revisioni degli elaborati, prove pratiche, e relazioni degli studenti su i temi assegnati.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Le verifiche (Formative) sono state svolte sulle esercitazioni riguardanti gli argomenti trattati, affrontate in Itinere, durante le fasi di lavoro e a conclusione delle stesse, la valutazione finale (Sommativa) fa riferimento alle nuove conoscenze acquisite, all'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nello studio, alla partecipazione al dialogo educativo e alla capacità di orientamento complessivo della disciplina.

I voti sono stati assegnati in base allo schema di corrispondenza fra voto e apprendimento approvato nel PTOF.

STRATEGIE DI RECUPERO

Ogni unità didattica, di ogni singolo modulo, è stata affrontata attraverso lezioni frontali, supportate da materiale video proiettato, lezioni partecipate ed esercitazioni individuali e di gruppo, guidate dal docente.

L'attività di recupero e sostegno utili a colmare le lacune, è stata realizzata in itinere ogni qual volta che queste sono emerse o che si evidenziavano nelle varie fasi di revisione.

Data:04/05/2026

Prof.re/ssa: Antonio Moscato

RELIGIONE / ATTIVITÀ ALTERNATIVA



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Maiorana Ilenia

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Sin dall'inizio dell'anno scolastico la classe è apparsa abbastanza omogenea nella ricezione dei significati religiosi ed ha evidenziato un buon livello di partecipazione, di interesse e di originalità. L'atteggiamento verso la disciplina è connotato da un buon coinvolgimento e da una soddisfacente preparazione di base.

OBIETTIVI DIDATTICI

Gli obiettivi specifici di apprendimento come le stesse competenze sono declinati in conoscenze e abilità nelle tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

Gli obiettivi che si identificano con quelli della programmazione educativo-didattica sono:

Ricerca e rielaborazione personale dei significati dell'esistenza nell'incontro con



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



l'esperienza religiosa. Riconoscere la corretta comprensione dei valori del cristianesimo.

Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, i suoi orientamenti a proposito dell'etica della pace, della giustizia e della questione ecologica.

Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai problemi legati alla pace, alla giustizia, ai rapporti sociali, alla responsabilità.

Conoscere l'esperienza dell'uomo, la riflessione filosofica, l'esperienza del volontariato, in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, del bene comune, dell'economia solidale, delle differenze e della responsabilità nei confronti del creato.

Conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.

Conoscere il Concilio Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.

Conoscere la Chiesa e la sua missione.

Prendere coscienza criticamente e stima di valori umani e cristiani quali: la pace, la solidarietà, la giustizia, la corresponsabilità, il bene comune.

Sviluppare un maturo senso critico in un contesto multiculturale.

Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso e limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza.

Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



lettura critica del mondo contemporaneo.

Utilizzare consapevolmente le fonti della fede, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione cristiana, nel confronto aperto ai contributi delle altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Leggere i segni del Cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale.

Sviluppare un maturo senso critico in un contesto multiculturale.

Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso e limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza.

Conoscere gli articoli fondamentali della Costituzione, i diritti umani, e i Padri e le Madri costituenti.

B – NUCLEI FONDANTI

La dottrina sociale della Chiesa.

Elementi di bioetica.

Bellezza del Cristo per vivere il messaggio cristiano dell'amore.

La solidarietà, la giustizia e la pace.

Progetto di vita.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



C – PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE:

UDA n.1: I Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, i suoi orientamenti a proposito dell'etica della pace, della giustizia e della questione ecologica.

UDA n.2: Conoscere l'esperienza dell'uomo, la riflessione filosofica, l'esperienza del volontariato, in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, del bene comune, dell'economia solidale, delle differenze e della responsabilità nei confronti del creato.

UDA n.3: Conoscere la Chiesa oggi e la sua missione.

UDA n.4: Conoscere i Padri e le Madri costituenti che hanno contribuito alla stesura della Costituzione

PENTAMESTRE:

UDA n.1: Conoscere il Concilio Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo. (da svolgere)

UDA n.2: Conoscere i significati dell'esistenza nell'incontro con l'esperienza religiosa e la corretta comprensione dei valori del cristianesimo. (da svolgere)

UDA n.3: Conoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

UDA n.4: Conoscere la dignità della persona umana e i diritti umani nei vari articoli della Costituzione.(da svolgere)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE ORALI: CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

La verifica dell'apprendimento degli alunni viene effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte.

Per quanto riguarda la verifica formativa, si avrà cura di sviluppare il dialogo fra alunni e insegnante e una maggiore comunicazione interpersonale fra gli stessi pari, così da favorire la partecipazione attiva nella classe.

La verifica sommativa viene realizzata mediante brevi colloqui orali e tenendo conto degli interventi spontanei degli alunni, relativi alla partecipazione, all'attenzione ed all'impegno del gruppo classe.

Sarà privilegiata la strategia della ricerca e del problem solving e il cammino di apprendimento sarà caratterizzato dalla significatività dei contenuti per il discente.

L'acquisizione dei concetti e degli elementi essenziali della disciplina saranno valutate in accordo alla normativa vigente. Si terrà conto del livello di coinvolgimento dell'alunno, dell'interesse mostrato e della qualità dell'impegno.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per le valutazioni intermedie si terrà conto dei seguenti criteri:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Si utilizzeranno gli stessi criteri e le stesse modalità valutative iniziali, del primo quadrimestre.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

L'acquisizione dei concetti e degli elementi essenziali della disciplina saranno valutati in accordo alla normativa vigente. Si terrà conto del livello di coinvolgimento dell'alunno, dell'interesse mostrato e della qualità dell'impegno.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione nei suoi aspetti docimologici si rimanda alle indicazioni descritte nel verbale della Riunione di Dipartimento per materia.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF e ai criteri emersi nella riunione di Dipartimento per materia.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Attività di interazione comunicativa attraverso l'utilizzazione di un linguaggio semplice e di tecniche di comunicazione emotivo-interattiva. La risposta di apprendimento sarà valutata in accordo a dei criteri di valutazione formativa.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Non svolte



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Lo studio della religione si colloca come contributo specifico nell'area metodologica e nello specifico in tre aree fondamentali: quella linguistico-comunicativa, quella logico-argomentativa quella storico-umanistica. Si avrà particolare attenzione all'area artistica in una visione antropologica come sviluppo della cristianità nell'arte.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

A. Porcarelli, M. Tibaldi, La Sabbia e le Stelle, Edizioni SEI IRC, Torino 2017
(Consigliato)

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: Maiorana Ilenia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



L' insegnamento della religione cattolica ha coinvolto quattro studentesse della 5 G che hanno evidenziato nell' apprendimento della disciplina un buon livello di partecipazione, di interesse e di originalità. Non è mancato oltre all'interesse e alla partecipazione un ottimo comportamento relazionale connotato da maturità di pensiero e di creatività. Si è dell'avviso che il gruppo classe abbia raggiunto anche in ambito interdisciplinare ottimi livelli di competenza nei rapporti relazionali, interculturali e valoriali.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi specifici di apprendimento, e le competenze declinati in conoscenze e abilità nelle tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica, sono stati raggiunti con ottimi risultati.

Nello specifico si elencano gli obiettivi didattici verificati attraverso opportune strategie docimologiche:

La ricerca e la rielaborazione personale dei significati dell'esistenza nell'incontro con l'esperienza religiosa. La corretta comprensione dei valori del cristianesimo.

La conoscenza della dottrina sociale della Chiesa, dei suoi orientamenti a proposito dell'etica della pace, della giustizia e della questione ecologica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La conoscenza del rapporto tra la Chiesa e il mondo contemporaneo con riferimento ai problemi legati alla pace, alla giustizia, ai rapporti sociali, alla responsabilità.

La conoscenza del ruolo della religione nella società contemporanea. I concetti di “secolarizzazione”, di pluralismo e della globalizzazione.

La conoscenza del Concilio Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.

La conoscenza storica della Chiesa e della sua missione.

La presa di coscienza critica e la stima dei valori umani e cristiani quali: la pace, la solidarietà, la giustizia e il bene comune.

Lo sviluppo di un maturo senso critico in un contesto multiculturale.

La lettura dei segni del Cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale.

La conoscenza degli articoli fondamentali della Costituzione, dei diritti umani, e dei Padri e delle Madri Costituenti.

Don Milani e la Costituzione.

NUCLEI FONDANTI RAGGIUNTI

Pienamente raggiunti da tutti gli alunni

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Si è utilizzato un metodo eclettico che pone al centro della sua realizzazione una serie di strategie

didattiche operative tra le quali: il brain storming, la parafrasi orale e scritta, l'approccio maieutico,

la lettura emotiva, il group work, la drammatizzazione, il cooperative learning, l'utilizzo di strumenti

multimediali come la Lim, la ricerca sitografica, documentaristica e filmica.

METODOLOGIA ADOTTATA

Il curriculum dell'insegnamento della religione cattolica è stato strutturato in una serie di unità didattiche di apprendimento. Tali unità sono state organizzate in lezioni.

Per il corrente anno scolastico 2024/2025, il percorso formativo di educazione religiosa ha compreso

una serie organica di unità di apprendimento, che hanno posto al centro la ricerca e la rielaborazione

dei significati dell'esistenza, nell'incontro con l'esperienza religiosa.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Per quanto riguarda la verifica formativa si ha avuto cura di sviluppare il dialogo e la relazione d'aiuto



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



fra alunno e insegnante e una corretta dinamica interpersonale. La verifica è stata realizzata mediante

brevi colloqui orali, lavori di gruppo, produzione di concetti utilizzando l'approccio maieutico.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

L'acquisizione dei concetti e degli elementi essenziali della disciplina sono stati valutati in accordo

con la nuova normativa vigente e con i criteri docimologici presentati nei documenti delle riunioni di

dipartimento per materia. Si è tenuto conto del livello di coinvolgimento degli studenti, dell'interesse

mostrato e della qualità dell'impegno.

STRATEGIE DI RECUPERO

Non sono state programmate strategie di recupero.

Data: 02/05/2026

Prof.re/ssa: Ilenia Maiorana



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°2

Tracce delle simulazioni dell'esame di Maturità - prima e seconda prova

PRIMA PROVA:

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI
ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una
faccia sanguigna, le labbra di
metallo dure,
una mancanza
netta d'orizzonti. Il
dolore è senza
domani,
è un muso di
cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono
caduta in basso,
le mie labbra si
sono chiuse
e lo spavento è entrato
nel mio petto con un
sibilo fondo
e le fontane hanno
cessato di fiorire, la loro
tenera acqua
era soltanto un
mare di dolore in
cui naufragavo
dormendo, ma
anche allora
avevo paura
degli angeli
eterni.
Ma se sono così dolci e
costanti, perché
l'immobilità mi fa
terrore?



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *‘il dolore è senza domani’*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Corrado con questa riflessione?

4. Qual è la tua considerazione sulla frase *‘l’esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più’*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l’interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti scontenti della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla ‘*Contemporary Review*’?
 3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
 4. Con quali argomentazioni le ‘*minoranze numerose e attive*’ potevano sostenere che la guerra era stata ‘*un’esperienza tragica ma grandiosa*’?

Produzione

Prendendo spunto dall’analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull’idea della Grande Guerra come ‘*naufregio della civiltà moderna*’, intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *‘Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato’*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*,
<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

0

SECONDA PROVA:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC





LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Pag. 1/5



Sessione ordinaria 2026

Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Disciplina: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

IL SIMBOLISMO DELLO SPECCHIO

Lo specchio ha assunto molteplici significati nell'arte e nel cinema, evolvendosi nel corso dei secoli. Nel Medioevo era spesso associato alla vanità, soprattutto femminile, e al rischio di autoisolamento, come nel mito di Narciso. Con l'avvento della psicoanalisi di Freud, ha acquisito un valore più complesso, divenendo simbolo del "doppio" e della frammentazione dell'identità, rappresentando il conflitto tra desideri, morale e aspettative sociali. Nel cinema e nell'arte, in epoche più recenti, lo specchio è spesso utilizzato come strumento di introspezione, sottolineando la dicotomia tra l'immagine pubblica e quella privata. Viene impiegato per mostrare momenti di crisi, trasformazione o rivelazione interiore, rendendolo un elemento narrativo potente.





LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Pag. 2/5



Sessione ordinaria 2026

Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Disciplina: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Arte

Nel ***Ritratto dei coniugi Arnolfini (1434)*** di Jan van Eyck, lo specchio convesso sullo sfondo non solo riflette la scena ma introduce un'ulteriore dimensione spaziale e narrativa. Lo specchio infatti riflette l'ambiente nella sua totalità e coinvolge l'osservatore nell'evento che si sta svolgendo, attraverso una finzione illusoria ma del tutto verosimile.

Il ***Narciso di Caravaggio (1597-1599)*** raffigura il giovane della mitologia greca che si innamora della propria immagine riflessa nell'acqua. Lo specchio diventa così un mezzo di conoscenza ma anche di inganno e vanità.

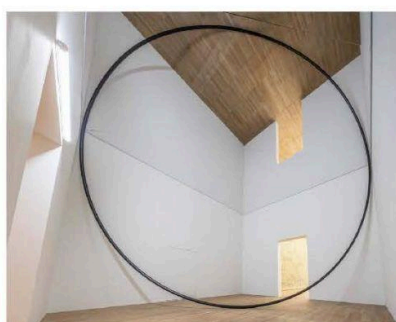
In epoca contemporanea, in ***How do we live together? di Olafur Eliasson (2019)*** lo specchio gioca un ruolo chiave nella riflessione (sia letterale che concettuale) sulla nostra relazione con lo spazio e con gli altri. Eliasson utilizza superfici specchianti per moltiplicare prospettive, disorientare la percezione e coinvolgere attivamente lo spettatore.



Jan Van Eyck, *Ritratto dei coniugi Arnolfini* (1434)



Caravaggio - *Narciso* (1597-1599)



Olafur Eliasson, *How do we live together?* (2019)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Pag. 3/5



Sessione ordinaria 2026

Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Disciplina: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Fotografia

In una delle serie più famose di **André Kertész**, *Distortions* (1933), il fotografo utilizza specchi curvi per fotografare corpi femminili, creando immagini surreali in cui le forme si allungano, si piegano e si trasformano. Le fotografie evocano un senso di fluidità e deformazione, quasi anticipando il surrealismo fotografico. L'uso dello specchio in questa serie non è solo un trucco visivo, ma un mezzo per esplorare la percezione della realtà e la fragilità dell'identità visiva.

Vivian Maier ha utilizzato lo specchio nei suoi autoritratti come strumento di esplorazione dell'identità e della prospettiva. Attraverso riflessi in vetrine, specchi e superfici lucide, ha creato immagini che la collocano in un gioco visivo tra osservatrice e soggetto, spesso con una composizione geometrica e frammentata. Il suo volto appare discreto, quasi nascosto, rafforzando la sua natura enigmatica e il senso di distacco. Lo specchio, nei suoi scatti, non è solo un elemento estetico, ma un mezzo per raccontare il suo rapporto con il mondo e la sua invisibilità come fotografa e persona.



André Kertész. *Distortion #51* (1933)



Vivian Maier. *Self-portrait* (1953)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Pag. 4/5



Sessione ordinaria 2026

Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Disciplina: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Cinema

In ***Persona*** (Ingmar Bergman, 1966), lo specchio esplora la **fusione delle identità**. Elisabet e Alma iniziano a sovrapporsi psicologicamente, e i riflessi simboleggiano la perdita della separazione tra i loro sé, evidenziando la complessità del loro rapporto e della percezione di sé.

In ***Taxi Driver*** (Martin Scorsese, 1976), lo specchio riflette la **frustrazione** e l'**alienazione** di Travis Bickle. La scena "Are you talking to me?" mostra il suo crescente disprezzo per la società e la sua discesa nella violenza, come se la sua immagine riflessa fosse un'altra persona.

In ***Shining*** (Stanley Kubrick, 1980), gli specchi riflettono la **frattura della psiche** di Jack Torrance, simboleggiando la sua connessione crescente con l'energia malefica dell'hotel. Appaiono quando Jack interagisce con i fantasmi, suggerendo che siano proiezioni della sua mente anziché presenze reali. Gli specchi sottolineano la discesa di Jack nella follia e la fusione con le forze oscure del luogo.

In ***The Substance*** (2023), lo specchio svolge un ruolo fondamentale nell'**esplorazione dell'identità femminile** e della **pressione sociale** legata all'aspetto fisico. La protagonista, Elisabeth, è un'attrice di mezza età la cui carriera e autostima sono legate alla sua bellezza. La sequenza dell'appuntamento mancato, in cui la protagonista resta inchiodata da sola allo specchio, ci parla dell'introiezione di canoni di bellezza patriarcali.



Persona (Ingmar Bergman, 1966)



Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)



Shining (Stanley Kubrick, 1980)



The Substance (Coralie Fargeat, 2023)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Pag. 5/5



Sessione ordinaria 2026

Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Disciplina: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Progetto: mostra multimediale alla Galleria degli Specchi di Versailles

In occasione del restauro della Galleria degli Specchi di Versailles (vedere immagine a pag. 1), la Francia celebra il ruolo cruciale degli specchi nella creazione dell'immagine di potere assoluto del re Luigi XIV. La mostra ripercorre come gli specchi non solo riflettessero la luce ma amplificassero simbolicamente la grandezza della monarchia francese.

Il progetto audiovisivo proposto dovrà esplorare l'impatto degli specchi nella definizione del prestigio di Versailles, creando un parallelo tra l'opulenza della corte e il loro uso come strumento di visibilità e potere nella storia.

Alla luce delle suggestioni fin qui esposte, dei documenti forniti, o dei riferimenti artistici a lui noti, il candidato progetti un prodotto audiovisivo, della durata di almeno 60 secondi, a tema libero, che utilizzi in chiave simbolica lo specchio.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Sono richiesti:

- Titolo;
- Schizzi preliminari e/o Moodboard;
- Soggetto;
- Sceneggiatura;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°3

Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova, e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio è espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie.

Esame di Stato a.s. 2025-2026



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tipologia A- ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguatezza la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	grav. Insuff	1 - 4	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo.	insuff	5	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



o sintesi del testo)	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi	suff	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	discreto/buono	7-8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	ottimo	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fratture sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	grav. Insuff	1-4	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	insuff	5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	suff	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	discreto/buono	7-8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	ottimo	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica,...	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	grav. Insuff	1-4	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	insuff	5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	suff	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	discreto/buono	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...) e attenzione autonoma	ottimo	9-10	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	all'analisi formale del testo			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsamente articolata	grav. Insuff	1-4	
	Interpretazione parzialmente adeguata e poco articolata	insuff	5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari	suff	6	
	Interpretazione corretta e originale con adeguata articolazione	discreto/buono	7-8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali	ottimo	9-10	
	TOTALE		40	

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



FIRENZE,

PRESIDENTE

COMMISSARI

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 -17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



padronanza lessicale	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	grav. Insuff	1-5	
	Individuazione stentata di testi e argomentazioni	insuff	6-8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



presenti nel testo proposti	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Sufficien.	9 - 11	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	discreto/ buono	12 - 13	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	ottimo	14-15	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo e utilizzo pertinente dei connettivi	Articolazione incoerente del percorso ragionativo e uso generico e improprio dei connettivi	grav. Insuff	1 -5	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo e uso generico dei connettivi	insuff	6-8	
	Complessiva coerenza nel sostenere e il percorso ragionativo e uso adeguato dei connettivi	suff	9 - 11	
	Percorso ragionativo molto coerente e organizzato e uso appropriato dei connettivi	discreto/ buono	12 - 13	
	Percorso ragionativo ben strutturato, fluido e rigoroso e uso efficace dei connettivi	ottimo	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	grav. Insuff	1 -4	
	Riferimenti culturali corretti ma frammentari e non adeguatamente sviluppati	insuff	5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti, che dimostrano una preparazione essenziale	suff	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati, che dimostrano una buona preparazione	discreto/ buono	7 -8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati, che dimostrano una solida preparazione	ottimo	9 - 10	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.it FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	TOTALE		40	
--	--------	--	----	--

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA FIRENZE,

COMMISSARI

PRESIDENTE _____

LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento

di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 - Fax 055.22.99.809 - Cod.Min. FISD03000L Sede

associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.it/fisid03000l@istruzione.it Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Esame di Stato a.s. 2024- 2025



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 -17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	grav. Insuff	1-5	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo e del titolo rispetto alla traccia e alle consegne	insuff	6-8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



dell'eventuale paragrafazione	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasezione coerenti	Sufficien.	9-10	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasezione opportuni	discreto/ buono	11-13	
	Testo pertinente ed originale rispetto alla traccia, nel titolo e nella parafrasezione	ottimo	14-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	grav. Insuff	1 -5	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	insuff	6-8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	suff	9-10	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	discreto/ buono	11-13	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	ottimo	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	grav. Insuff	1 -4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	insuff	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, con riflessioni adeguate	suff	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale, con riflessioni personali	discreto/ buono	7 -8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	ottimo	9 - 10	
	TOTALE		40	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



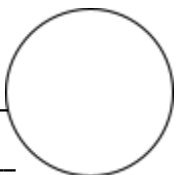
Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

FIRENZE,
COMMISSARI

• MAGGIORANZA

PRESIDENTE



C



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Esame di Stato 2024/2025

L
i
c
e
o
A
r
t
i
s
t
i
c
o
d
i
P
O
R
T
A
R
O
M
A
N
A
e
S
.
F
.
d
i
F
i
r
e
n



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



z
e
G
r
i
g
l
i
a
d
i
v
a
l
u
t
a
z
i
o
n
e
d
e
l
l
a
S
e
c
o
n
d
a



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



p
r
o
v
a
l
i
n
d
i
r
i
z
z
o
A
u
d
i
o
v
i
s
i
v
o
M
u
l
t
i
m
e
d
i
a
l
e
C
L
A
S



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



S
E
5
H

La commissione della classe ha adeguato la griglia di valutazione al PDP (L.170) formulando specifici descrittori (O.M. N° 65 del 14 Marzo 2022)

CANDIDATO/A

Indi cato ri	Livelli	Descrittori	Pun ti	Pun tegg io
Corrette zza dell'iter progettu ale	I	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente ed efficace in tutte le fasi della prova teorica/pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente e ben proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta eccellente e valida in tutte le parti. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	6	
	II	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in tutte le fasi della prova teorico/pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta discreta e corretta in tutte le parti. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	5	
	IV	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in quasi tutte le fasi della prova teorico/pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta corretta in quasi tutte le parti, con lievi errori di elaborazione. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	4	
	V	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una parte della prova teorico/pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili in parte. La progettazione risulta in generale corretta ma con errori di elaborazione. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	3	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	VI	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una minima parte della prova teorico/pratica. Il progetto è strutturato in maniera poco coerente e non correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi errori di <u>elaborazione</u>. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	2	
	VII	Assenza dell'impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente nella prova teorico/pratica. Il progetto non è strutturato in maniera coerente e non è correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi e gravi errori di elaborazione. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione attenta e approfondita del tema. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	4	
	II	Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione corretta del tema. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	3	
	III	Il progetto risulta poco coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione del tema corretta solo in parte. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	2	

	IV	Il progetto non è coerente e non è pertinente con i dati forniti dalla traccia, gravi errori di elaborazione del tema.	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	La proposta progettuale e gli elaborati presentano particolare originalità e dimostrano spiccata autonomia operativa nel metodo progettuale.	4	
	II	La proposta progettuale e gli elaborati	3	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		dimostrano originalità e autonomia operativa nella realizzazione del progetto. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.		
	III	La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano parziale originalità e parziale autonomia operativa nella realizzazione del progetto. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	2	
	IV	La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano scarsa originalità e mancanza di autonomia operativa nella realizzazione del progetto. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Il progetto dimostra efficace padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	3	
	II	Il progetto dimostra corretto utilizzo e padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati.	2	
	III	La padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati risulta sommaria negli elaborati svolti per la prova. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	1	
Efficacia comunicativa	I	Efficacia comunicativa evidente, ottima competenza comunicativa. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	3	
	II	Efficacia comunicativa semplice ma efficace, buona competenza comunicativa. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	2	
	III	Efficacia comunicativa scorretta, sommarie capacità comunicative nella prova. Si tiene conto del contenuto piuttosto che della forma.	1	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	TOT. 20
--	---------

COMMISSIONE:

Candidato/a:

Firenze,

La Commissione

Il Presidente

CANDIDATO/A



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Esame di Stato 2024/2025

Liceo Artistico di PORTA ROMANA e S.F. di

Firenze Griglia di valutazione della

Seconda prova Indirizzo Audiovisivo

Multimediale CLASSE 5H

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Peso
Correttezza dell'iter progettuale	I	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente ed efficace in tutte le fasi della prova teorica/pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente e ben proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta eccellente e valida in tutte le parti.	6	
	II	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in tutte le fasi della prova teorico/pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta discreta e corretta in tutte le parti.	5	
	IV	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in quasi tutte le fasi della prova teorico/pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta corretta in quasi tutte le parti, con lievi errori di elaborazione.	4	
	V	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una parte della prova teorico/pratica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili in parte. La progettazione risulta in generale corretta ma con errori di elaborazione.	3	
	VI	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una minima parte della prova teorico/pratica. Il progetto è strutturato in maniera poco coerente e non correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi errori di <u>elaborazione</u> .	2	
	VII	Assenza dell'impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente nella prova teorico/pratica. Il progetto non è strutturato in maniera coerente e non è correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi e gravi errori di elaborazione.	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione attenta e approfondita del tema.	4	
	II	Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione corretta del tema.	3	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	III	Il progetto risulta poco coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione del tema corretta solo in parte.	2	
	IV	Il progetto non è coerente e non è pertinente con i dati forniti dalla traccia, gravi errori di elaborazione del tema.	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	La proposta progettuale e gli elaborati presentano particolare originalità e dimostrano spiccata autonomia operativa nel metodo progettuale.	4	
	II	La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano originalità e autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	3	
	III	La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano parziale originalità e parziale autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	2	
	IV	La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano scarsa originalità e mancanza di autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	1	
Padronanza degli strumenti, delle	I	Il progetto dimostra efficace padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati.	3	
tecniche e dei materiali	II	Il progetto dimostra corretto utilizzo e padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati.	2	
	III	La padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati risulta sommaria negli elaborati svolti per la prova.	1	
Efficacia comunicativa	I	Efficacia comunicativa evidente, ottima competenza comunicativa.	3	
	II	Efficacia comunicativa semplice ma efficace, buona competenza comunicativa.	2	
	III	Efficacia comunicativa scorretta, sommarie capacità comunicative nella prova.	1	
TOT. 20				

COMMISSIONE:

Candidato/a:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Firenze,

La Commissione

Il Presidente

Esame di Stato 2024/2025

Liceo Artistico di PORTA ROMANA e S.F. di Firenze

Griglia di valutazione della Seconda prova

Indirizzo Audiovisivo Multimediale CLASSE 5H

La commissione della classe ha adeguato la griglia di valutazione per *Alunni Diversamente abili con Programmazione Equipollente*

CANDIDATO/A

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Puntio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Impiego di un metodo di lavoro <u>equipollente</u> organizzato in maniera <u>coerente</u> nella prova. Il progetto <u>equipollente</u> è stato sviluppato in maniera coerente e proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione <u>equipollente</u> risulta <u>eccellente</u> in tutte le parti.	6	
	II	Impiego di un metodo di lavoro <u>equipollente</u> organizzato in maniera coerente in <u>quasi</u> tutte le fasi della prova. Il progetto <u>equipollente</u> è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione <u>equipollente</u> risulta <u>corretta</u> .	5	
	IV	Impiego di un metodo di lavoro <u>equipollente</u> organizzato in maniera <u>sufficientemente</u> coerente in quasi tutte le fasi della prova. Il progetto <u>equipollente</u> è strutturato in maniera <u>globalmente sufficientemente</u> e coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione <u>equipollente</u> risulta <u>sufficientemente</u> corretta in quasi tutte le parti, pur con alcuni <u>lievi errori di elaborazione</u> .	4	
	V	Impiego di un metodo di lavoro <u>equipollente</u> organizzato in maniera <u>sufficientemente coerente solo in una parte</u> . Il progetto <u>equipollente</u> è strutturato in maniera <u>poco coerente e non del tutto correttamente</u> proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione <u>equipollente</u> risulta in generale corretta ma con diffusi errori di elaborazione	3	
	VI	Impiego di un metodo di lavoro <u>equipollente</u> organizzato in maniera non coerente nella prova. Il progetto <u>equipollente</u> è strutturato in maniera non coerente e non correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione <u>equipollente</u> risulta in generale con numerosi gravi errori di elaborazione	2	
	VII	Assenza di un metodo di lavoro <u>equipollente</u> nella prova. Mancanza di strutturazione e di coerenza relativamente alla richiesta progettuale con gravi errori di elaborazione	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Il progetto <u>equipollente</u> risulta coerente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione attenta del tema.	4	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	II	Il progetto <u>equipollente</u> risulta <u>sufficientemente</u> coerente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione <u>sufficientemente</u> corretta del tema.	3	
	III	Il progetto <u>equipollente</u> risulta poco coerente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione del tema corretta solo in parte.	2	
	IV	Il progetto <u>equipollente</u> è <u>totalmente</u> incoerente con i dati forniti dalla traccia, gravi e <u>diffusi</u> errori di elaborazione del tema.	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	La proposta progettuale <u>equipollente</u> e gli elaborati presentano originalità e dimostrano un' autonomia operativa nel metodo progettuale	4	
	II	La proposta progettuale <u>equipollente</u> e gli elaborati dimostrano <u>sufficiente</u> originalità e autonomia operativa nella realizzazione del progetto	3	
	III	La proposta progettuale <u>equipollente</u> e gli elaborati dimostrano <u>scarsa</u> originalità e autonomia operativa nella realizzazione del progetto	2	
	IV	La proposta progettuale <u>equipollente</u> e gli elaborati dimostrano <u>manca</u> di originalità e di autonomia operativa nella realizzazione del progetto	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Il progetto <u>equipollente</u> dimostra padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati	3	
	II	Il progetto <u>equipollente</u> dimostra <u>globale sufficienza</u> nell'utilizzo e nella padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati	2	
	III	<u>Manca</u> di padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati negli elaborati <u>equipollenti</u> svolti per la prova e eventualmente nella realizzazione laboratoriale.	1	
Efficacia comunicativa	I	Efficacia comunicativa <u>buona, buona</u> la competenza comunicativa	3	
	II	Efficacia comunicativa semplice ma <u>sufficientemente</u> efficace, <u>sufficiente</u> la competenza comunicativa	2	
	III	Efficacia comunicativa <u>totalmente</u> scorretta, <u>limitate</u> capacità comunicative nella prova.	1	
	TOT. 20			



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



--	--

COMMISSIONE:

Candidato/a:

Firenze,

La Commissione

Il Presidente

ze.edu.it/fisd03000l@istruzione.it Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ALLEGATO n°4