



DOCUMENTO 15 MAGGIO
A.S. 2025/2026
CLASSE 5A
ARTI FIGURATIVE
(PLASTICO-PITTORICO)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



INDICE

CAPITOLO 1.....	5
Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no.....	5
CAPITOLO 2.....	8
Percorso formativo dello studente.....	8
CAPITOLO 3.....	11
Profilo professionale in uscita.....	11
CAPITOLO 4.....	11
Corso di ordinamento: piano orario del triennio.....	11
CAPITOLO 5.....	13
Profilo generale della classe.....	13
CAPITOLO 6.....	16
Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina.....	16
CAPITOLO 7.....	17
Criteri di valutazione - attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione.....	17
CAPITOLO 8.....	23
Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari.....	23
CAPITOLO 9.....	27
Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento.....	27
CAPITOLO 10.....	34
CLIL.....	34
CAPITOLO 11.....	35
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico..	35



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 12.....	37
Metodologie didattiche e tipologie di verifica.....	37
CAPITOLO 13.....	41
Attività di recupero e sostegno.....	41
CAPITOLO 14.....	41
Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo).....	41
CAPITOLO 15.....	42
Curriculum dello studente ed E-Portfolio.....	42
ALLEGATI.....	45
ALLEGATO n°1.....	45
Programma e relazione finale singole materie.....	45
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	45
STORIA.....	52
LINGUA E CULTURA STRANIERA.....	59
FILOSOFIA.....	66
MATEMATICA.....	77
FISICA.....	83
STORIA DELL'ARTE.....	89
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	98
DISCIPLINE PITTORICHE.....	105
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE.....	113
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA.....	119
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA (DECORAZIONE).....	124
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA.....	130



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELIGIONE / ATTIVITÀ ALTERNATIVA.....	134
ALLEGATO n°2.....	143
Tracce delle simulazioni dell'esame di Maturità - prima e seconda prova.....	143
ALLEGATO n°3.....	154
Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio.....	154
ALLEGATO n°4.....	171
Composizione del consiglio di classe.....	171
ALLEGATO n°5.....	173
Composizione della classe.....	173
ALLEGATO n°6.....	175
Firme.....	175



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 1

Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Firenze, da più di cento anni uno dei rari modelli di istituzione scolastica in Europa, pone al centro della propria offerta formativa l'Arte e le Arti Applicate, intese come studio del patrimonio del passato e come esperienza creativa che si realizza nel presente, nell'incontro con la realtà culturale e produttiva del territorio in cui si colloca, in un processo di attualizzazione attento e costante

La scuola ha trovato la sua identità nei legami con il territorio fiorentino perché, con la sua straordinaria ricchezza di opportunità nel campo dell'arte e della cultura, con la valorizzazione della tradizione attraverso il recupero e il mantenimento delle tecniche antiche, con l'accoglimento delle istanze provenienti dall'innovazione tecnologica e dai nuovi settori delle Arti Applicate, si è sempre presentato con dinamicità e competenza nell'alveo culturale toscano.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle Arti e delle Arti Applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Un po' di storia....

L'Istituto, nasce nel 1869 come “Scuola di Intagliatori in legno, Ebanisti e Legnajuoli”, ospite dei padri gesuiti della S.S. Annunziata; nel 1878 si trasferisce nel convento di Santa Croce e diventa “Scuola professionale di Arti Decorative e Industriali”. Si trasforma, nel 1919, in una scuola di formazione culturale, artistica e tecnica.

Dal 1923, con il trasferimento dell'Istituto nell'attuale sede di Porta Romana, edificio monumentale all'interno del Parco della Pace, costruito per ospitare le Scuderie Reali della Reggia di Palazzo Pitti, e con la riorganizzazione, seguita alla riforma Gentile, si inaugura una fase di grande vivacità sul piano culturale e didattico.

La scuola diventa un valido strumento di formazione di un'aristocrazia artigiana e di un'élite di insegnanti, direttori di scuole d'arte, artisti riconosciuti quali Libero Spartaco Andreotti, Bruno Innocenti, Pietro Parigi, Guido Balsamo Stella.

In questo periodo, l'Istituto è presente a mostre e rassegne di rilevanza nazionale come, ad esempio, le Triennali di Milano.

Il secondo dopoguerra vede un'espansione della scuola, dovuta principalmente ad un incremento numerico degli studenti, all'apertura di nuove sezioni e all'introduzione di nuove materie culturali. Per rispondere alle esigenze di questa diversa realtà, il Ministero della Pubblica Istruzione nel 1970 autorizza l'istituzione di un biennio sperimentale, soddisfacendo la richiesta di studenti e docenti di prolungare il corso di studi da tre a cinque anni, con il conseguimento del Diploma di Maturità di Arte Applicata.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale sono attivati gli indirizzi di Grafica, Arti figurative (grafico-pittorico e plastico-pittorico), Design dell'arredamento, Design della moda e tessuto, design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; dal 1980 ha attivo un corso di perfezionamento biennale post- diploma nelle arti applicate; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti “Erasmus Plus”. I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l’innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.

La sede di Sesto Fiorentino

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino è una realtà scolastica profondamente radicata nel suo territorio. Istituito con R. Decreto 9 marzo 1873 n.1299 come *"Scuola di Disegno Industriale per i giovani che vogliono prepararsi ad esercitare le arti decorative e più specialmente la ceramica"*, il 5 gennaio 1874 ebbe inizio l'attività didattica e nei decenni successivi vi si formarono le maestranze che trovavano impiego nella Manifattura di Doccia. Vi si studiavano il disegno applicato a molteplici campi delle arti decorative, oltre alla ceramica, e vi funzionava anche un laboratorio di falegnameria ed ebanisteria. Il successivo sviluppo di questa attività nel paese rese necessario caratterizzare ed approfondire la preparazione: nel 1919 la scuola divenne "Scuola d'Arte Applicata per la Ceramica" e nel 1925 passò al Ministero dell'Istruzione. Fu però negli anni Cinquanta che videro la luce le innovazioni che hanno condotto alla struttura attuale: nel 1954 iniziò a funzionare la sezione *Porcellana* e nel 1958 la sezione *Gres*. Contemporaneamente l'attenzione si focalizzò sulle problematiche dell'*industrial design*: la grande esposizione didattica del 1958 documenta i risultati della nuova impostazione. Nel 1959 la Scuola è trasformata in Istituto d'Arte e nel 1965 viene trasferita nella nuova e attrezzata sede, dove funziona anche la sezione *Rivestimenti ceramici per l'edilizia*. Attualmente la scuola è una delle poche in Italia specializzate nella decorazione della porcellana.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale viene attivato l'indirizzo di Design.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



L'esigenza, sempre più attuale, di un'istruzione orientata all'acquisizione di una mentalità progettuale versatile, aperta agli aspetti più complessi della comunicazione, dell'immagine, della creatività, nonché dei processi produttivi, ha guidato le modifiche e le integrazioni che il corso di studi ha subito negli ultimissimi anni. La progettazione di oggetti e arredi realizzati con ogni tipologia di materiali ceramici e con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche, è infatti ormai al centro dell'area caratterizzante, entro la quale i laboratori rappresentano le sedi di verifica e di realizzazione di prototipi.

Dal 2013 sono attivi anche gli indirizzi di grafica e arti figurative.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; partecipa a progetti con partner europei e internazionali, oltre ai progetti "Erasmus Plus". I finanziamenti PNRR hanno permesso di implementare l'innovazione tecnologica e didattica dei laboratori storici che sono il vanto di questo istituto.

CAPITOLO 2

Percorso formativo dello studente

Il Liceo Artistico si struttura in un'articolazione di settori, alcuni storici, altri moderni, che operano al loro interno sviluppando in modo coordinato la fase progettuale, la sperimentazione delle tecniche e la verifica della validità del progetto nei laboratori.

Attualmente il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino articola la propria offerta formativa nei seguenti corsi:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-
- Liceo Artistico (biennio + triennio) con gli indirizzi: Arti figurative Arti Grafiche, Arti figurative Pittura e Scultura, Design dell'arredamento, Design della ceramica, Design della moda e del costume, Design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale, Grafica.
 - Corsi di Perfezionamento (biennali)

Il percorso liceale ha durata quinquennale e si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.

Il primo biennio è finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo artistico prescelto.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, e si consolida il percorso di orientamento finalizzato agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Come già specificato, gli indirizzi presenti nell'offerta del Liceo Artistico sono quattro, due dei quali sono suddivisi al loro interno in settori specifici:

- Arti figurative Arti Grafiche
- Arti figurative Pittura e Scultura
- Audiovisivo e Multimediale
- Design Arredamento
- Design Moda costume
- Design Oreficeria



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Design Ceramica
- Grafica

Lo studente, al termine dei cinque anni di studio, sarà comunque in grado di:

- ☐ possedere una cultura generale che gli permetta una corretta interpretazione della realtà;
- ☐ cogliere e analizzare con competenza le caratteristiche formali di soggetti, oggetti, ambienti e immagini del mondo reale;
- ☐ comprendere e interpretare vari linguaggi artistico-rappresentativi;
- ☐ distinguere, capire e utilizzare a scopo espressivo i principali fenomeni della percezione visiva;
- ☐ esprimersi in maniera personale e significativa, tramite più tecniche rappresentative, con particolare padronanza di quelle che hanno caratterizzato il settore di studi frequentato;
- ☐ riconoscere e descrivere le principali manifestazioni artistiche storiche e contemporanee;
- ☐ saper utilizzare i metodi della rappresentazione geometrico-prospettica;
- ☐ affrontare a livello progettuale e sviluppare, con gli strumenti adeguati, temi relativi al proprio ambito di formazione artistico-professionale;
- ☐ realizzare interventi, prototipi e prodotti finiti mediante le specifiche tecniche di laboratorio apprese nel corso di studi seguito.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 3

Profilo professionale in uscita

Al termine del corso di Arti Figurative Pittura Scultura gli studenti devono:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

CAPITOLO 4



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Corso di ordinamento: piano orario del triennio

PIANO ORARIO SETTIMANALE PITTURA SCULTURA LIC6			
	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	****
Storia dell'Arte	3	3	3
Scienza motorie e sportive	2	2	2
Discipline Pittoriche	3	3	3
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	3
Laboratorio della figurazione Pittura	3	3	4
Laboratorio della figurazione Scultura	3	3	4
Religione / Attività Alternativa	1	1	1
TOTALE	35	35	35



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 5

Profilo generale della classe

L'attuale classe 5^a A, composta all'inizio del triennio 28 elementi, si è poi ridotta a conclusione dello stesso a 24. Gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica sono in tutto 8.

Notizie relative alla storia del triennio conclusivo del corso di studi

Anno scolastico 2023/2024. Come detto, la classe era composta all'inizio dell'anno da 28 elementi (25 alunne e 3 alunni), che avevano mostrato nel complesso buone capacità e attitudini rispetto all'indirizzo prescelto, pur presentando livelli eterogenei nei prerequisiti, nelle conoscenze e nelle competenze. Un piccolo gruppo aveva evidenziato, invece, motivazione e interesse insufficienti, fragilità nelle competenze e conoscenze (soprattutto in un caso), un impegno scarso e discontinuo sia a scuola sia a casa e un comportamento non sempre consoni al contesto scolastico; aspetti che hanno impedito il raggiungimento dei livelli minimi di preparazione e compromesso l'ammissione all'anno successivo da parte dei suoi componenti; in particolare, due alunne non sono state ammesse alla classe quarta per scarso rendimento; una studentessa non è risultata scrutinabile per l'alto numero di assenze (ai sensi del DPR 122/2009, art. 14, c. 7), mentre altre due studentesse hanno interrotto la frequenza nel corso dell'anno scolastico.

Altri/e alunni/e, al contrario, pur presentando aspetti di fragilità e, in qualche caso, un inizio di percorso difficoltoso, hanno espresso nel lungo periodo (comprendente anche gli esami di recupero) segnali di miglioramento che ne hanno determinato l'ammissione alla classe quarta.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Anno scolastico 2024/2025. Nel corso del quarto anno, il gruppo - costituito da 23 elementi - è progressivamente maturato, crescendo in termini sia didattici che umani, riuscendo a creare un clima di lavoro positivo, inclusivo e capace di esprimersi in termini creativi e adeguati ai diversi contesti, sia nelle esperienze di gruppo sia in quelle più individuali, come è emerso spesso nelle diverse attività svolte anche nell'ambito di progetti extrascolastici. Qualche difficoltà è emersa, da parte di un piccolo gruppo, nel rispetto dei tempi scolastici (ritardi frequenti o alto numero di assenze non giustificate da motivazioni adeguate) che hanno richiesto nel secondo quadrimestre interventi ripetuti da parte della coordinatrice rispetto al gruppo e contatti/comunicazioni con le famiglie. Dal punto di vista del rendimento, in quarta la classe ha mostrato un miglioramento generale anche del metodo di lavoro, seppur con tempi ed esiti differenziati a seconda dei punti di partenza e delle caratteristiche personali di ciascuno.

Anno scolastico 2025/2026. L'inizio del quinto anno ha visto il positivo inserimento di una nuova studentessa, proveniente da un percorso di istruzione familiare con esami di idoneità conseguiti presso altra scuola. La partecipazione del gruppo al dialogo educativo ha continuato ad essere positiva e complessivamente matura, seppur con qualche calo e discontinuità da parte di alcuni elementi (per motivazioni diverse). La classe ha confermato la qualità del suo contributo in occasione di eventi e attività svolte anche al di fuori del contesto scolastico, dimostrando - sia come gruppo sia come singole individualità - creatività e partecipazione attiva. Per quanto riguarda il rendimento scolastico, esso appare articolato in tre gruppi, distinti nei livelli e nel grado di omogeneità dei risultati rispetto alle diverse materie: un piccolo gruppo ha raggiunto livelli dal molto buono all'ottimo in tutte le discipline; più della metà della classe presenta livelli complessivamente discreti e buoni, in tutte o quasi tutte le discipline; circa un quarto della classe presenta complessivamente risultati sufficienti e più che sufficienti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



SITUAZIONE ALUNNI NEL TRIENNIO

Anno di corso	N° studenti promossi dall'anno precedente	N° studenti inseriti	N° studenti ritirati	N° studenti non promossi	totale
III	28	0	2	3	23
IV	23	0	0	0	23
V	23	1	0	0	24

PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZA	DOCENTE QUARTA	DOCENTE QUINTA
Lingua e letteratura italiana	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Storia	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Lingua e cultura straniera	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Filosofia	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Matematica	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Fisica	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Chimica dei materiali	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	-----
Storia dell'Arte	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Scienza motorie e sportive	<i>stesso</i>	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>
Discipline Pittoriche	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Discipline Plastiche e Scultoree	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Laboratorio della figurazione Pittura	<i>stesso</i>	<i>diverso</i>	<i>diverso</i>
Laboratorio della figurazione Pittura (Decorazione)	-----	-----	<i>diverso</i>
Laboratorio della figurazione Scultura	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Religione / Attività Alternativa	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Sostegno	<i>stesso</i>	<i>diverso</i>	<i>diverso</i>



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Sostegno	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>diverso</i>
Sostegno	<i>stesso</i>	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>
Sostegno	<i>stesso</i>	<i>diverso</i>	<i>diverso</i>
Sostegno	-----	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>
Sostegno	-----	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>

CAPITOLO 6

Obiettivi generali e nuclei fondanti di ogni disciplina

La programmazione, sia per le discipline umanistiche e artistiche che per quelle scientifiche e progettuali, si è sviluppata, secondo il piano di lavoro di ogni singolo docente, articolandosi in unità didattiche al termine delle quali si è proceduto alle opportune verifiche.

Ogni docente, all'interno delle unità didattiche, ha curato lo sviluppo delle abilità linguistiche, espressive, rappresentative, tecniche, logico-scientifiche e descrittive, cercando ove possibile rapporto di interdisciplinarietà tra argomenti simili e suscitando curiosità verso gli approfondimenti.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici e formativi della classe, vengono qui riportati quelli previsti dalla programmazione del consiglio di classe della 5^a A di inizio anno.

Obiettivi comportamentali – affettivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a:

- osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha, eventualmente, voluto darsi;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



-
- rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
 - procedere in modo autonomo nel lavoro;
 - favorire la coscienza di sé e l'autostima, attraverso l'acquisizione di autocontrollo e autodisciplina, stimolare la capacità di interventi ordinati e pertinenti;
 - essere più coinvolti, reattivi e creativi.

Obiettivi formativo – cognitivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a :

- potenziare un metodo di studio basato sulla comprensione dei testi, la concettualizzazione, la ritrasmissione dei contenuti dopo un'opportuna rielaborazione personale e l'organizzazione metodica del lavoro; in particolare sulla comunicazione pubblicitaria;
- sviluppare capacità di sintesi;
- interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- potenziare la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

I nuclei fondanti di ogni disciplina sono esplicitati nelle relazioni personali dei singoli docenti negli allegati.

CAPITOLO 7

Criteri di valutazione – attribuzione credito scolastico – griglie di valutazione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	L'anno scolastico 2025/2026 è stato suddiviso in un trimestre, da settembre al 31 dicembre, e da un pentamestre, dal 01 gennaio a giugno; nel pentamestre si è anche proceduto ad una valutazione intermedia.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
Credito scolastico	Art. 15 del d.lgs. 62/2017 come da riforma Valditara dopo il comma 2 è inserito il seguente: «art 2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi».

Criteri di valutazione del profitto (estratto dal PTOF)

La valutazione finale, fondata sulla esecuzione un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Corrispondenza tra voto e apprendimenti

Per la valutazione finale si fa riferimento alla seguente tabella:

Voto/10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti.	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato
7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida
------	--	--	---

Criteri di valutazione del comportamento (estratto dal PTOF)

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62 e della L.150/2024 (Riforma Valditara), in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. Si riporta qui lo schema di corrispondenze tra comportamento e valutazione approvato dal Collegio Docenti.

Riforma Valditara: Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso.

Tabella valutazione del comportamento:

Voto	Descrittori del comportamento
------	-------------------------------



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



10	Elevato grado di autonomia nel comportamento; partecipazione esemplare al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Attenzione collaborativa ai compagni e alla vita della scuola; rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
9	Buon grado di autonomia nel comportamento; partecipazione ottima al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Buona predisposizione a collaborare con i compagni e a partecipare alle attività di apprendimento, rispettando gli altri e gli ambienti comuni della scuola. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
8	Buona partecipazione al dialogo educativo. Frequenza sostanzialmente regolare, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Sporadici richiami verbali; nessuna ammonizione scritta, nessuna sanzione.
7	Discontinua partecipazione al dialogo educativo. Molteplici assenze e ritardi; qualche assenza mirata; scarsa puntualità nelle giustificazioni. Linguaggio quasi sempre consono al contesto educativo; occasionale mancanza del materiale didattico. Comportamento quasi sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Eventuali richiami verbali o ammonizioni scritte; nessuna sanzione.
6	Scarsa partecipazione al dialogo educativo Assenze frequenti non giustificate da patologie opportunamente certificate; ritardi abituali; assenze mirate; ritardo nelle giustificazioni e dopo sollecitazione degli insegnanti. Linguaggio non sempre consono al contesto educativo; mancanza del materiale didattico. Comportamento non sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Richiami verbali o ammonizioni scritte; eventuali sanzioni.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



5	Ha sanzioni disciplinari con sospensione per più di 15 giorni
---	---

Attribuzione del credito scolastico

L'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026 precisa quanto segue:

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17) attribuzione crediti:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	–	–	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CAPITOLO 8

Progetti Educazione Civica – percorsi Multidisciplinari

In riferimento a quanto ratificato dal Collegio dei docenti e allegato al PTOF, il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Maturità, ha proposto agli studenti la trattazione dei progetti di Ed. Civica e cittadinanza attiva, riassunti nella seguente tabella:

PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA – PERCORSI MULTIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso - progetto	Discipline coinvolte	Competenze di cittadinanza raggiunte
	FILOSOFIA Il totalitarismo Le versioni di Arendt, Friedrich & Brzezinsky, Linz - La posizione degli storici marxisti Hannah Arendt Libertà e vita attiva: <i>labour, work e action</i>	<u>Educazione al riconoscimento dei propri e degli altrui bisogni</u>



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La Shoah e oltre: regimi autoritari, persecuzioni e genocidi nel Novecento	- I tre volti della solitudine: <i>isolation</i>, <i>loneliness</i> e <i>solitude</i> - Banalità del male e assenza di radicamento Erich Fromm Fuga dalla libertà: autoritarismo (sadismo e masochismo) - distruttività - conformismo EDUCAZIONE CIVICA E STORIA - Dittatura e totalitarismo nazifascisti, rivoluzione Russa e ideali socialisti. - La definizione di genocidio da Lemkin alla definizione Onu del 1948, genocidi recenti: Bosnia e Palestina. ITALIANO e FISICA Viaggio culturale a Monaco- Dachau (in collaborazione con STORIA e STORIA DELL'ARTE)	Riconoscere l'importanza di una cultura di civile convivenza, della pace e della non violenza Individuare cause e conseguenze politiche, sociali, culturali del totalitarismo (con particolare riferimento a quello nazionalsocialista)
Memoria: la solidarietà internazionale ieri e oggi (solo alunni/e frequentanti la materia)	RELIGIONE Mostra grafico-pittorica realizzata in collaborazione con l'ANED (Associazione Nazionale ex deportati)	I diritti umani e la società globale Riconoscere l'importanza di una cultura di civile convivenza, della pace e della non violenza
La Mafia e le mafie	ITALIANO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	I diritti umani e la società globale - Conoscenza storica, giuridica e soprattutto sociale del fenomeno. - Formazione di una responsabilità sociale, di un impegno attivo. memoria delle vittime della mafia



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La Costituzione italiana	ITALIANO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA (in collaborazione con STORIA DELL'ARTE)	La Costituzione italiana come fonte del diritto e progetto di civiltà. Conoscere: - il contesto storico in cui si è fondata la Carta costituzionale - i fondamenti dell'ordinamento costituzionale, con particolare attenzione ai Principi fondamentali. Saper collegare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti a tutela della persona, della collettività, della partecipazione civica e della pace.
Unità europea: un sogno tradito?	LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA (Decorazione) <i>Progetto Murale per il 50° Anniversario dell'European University Institute (EUI) di Firenze</i> Il murale sarà collocato presso la sede dell'EUI e presentato in occasione delle celebrazioni dell'anniversario (7-8 maggio 2026), con una cerimonia ufficiale al Maggio Musicale Fiorentino alla presenza di alte cariche europee e dello Stato. DISCIPLINE SCULTOREE Progetto scuole a cura di SPI CGIL L'Unione Europea è nata dal sogno, dopo due guerre mondiali esplose nel giro di trent'anni, di garantire un futuro di pace:	Conoscenza dell'Unione europea come progetto economico, politico, sociale Conoscere: - fondamenti storici e valoriali dell'Unione Europea - il progetto di unità europea in rapporto al presente.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	dopo ottant'anni sembra diventata incapace di farlo. Interventi di: A. Savino, Il manifesto di Ventotene-origini di un sogno. A. Landuyt, Il sogno diventa realtà: l'Unione Europea dalla nascita ad oggi. L. Sparavigna, La realtà tradisce il sogno? Una testimonianza Le studentesse e gli studenti, sulla base delle conoscenze fornite, hanno prodotto elaborati da cui sono emerse le loro opinioni e le loro idee per una rinnovata Unità Europea. (lavoro di gruppo con le classi 4D e 2H)	
Progetto di educazione stradale	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (in collaborazione con i Vigili Urbani)	Educazione al riconoscimento del propri e degli altrui bisogni Capacità di agire come cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale, economica e politica, basandosi su diritti e responsabilità.
Progetto Safe Sex sulla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (in collaborazione con l'Usl Toscana)	Educazione al riconoscimento del propri e degli altrui bisogni Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Capacità di gestire il proprio apprendimento, la salute fisica/mentale e le relazioni interpersonali.
Rapporto tra conflitti e nuove fonti energetiche	FISICA	Sviluppo Sostenibile



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		Acquisire la consapevolezza degli effetti delle attività umane sull'ambiente.
Alla scoperta di Firenze Capitale	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE - DISCIPLINE PITTORICHE Nel 1860 la Toscana vota l'annessione al Regno d'Italia; cinque anni dopo Firenze diventa la capitale del Regno. Quali i cambiamenti.	Sviluppo Sostenibile Imparare a leggere la città e la sua storia. Sviluppare capacità di osservazione e lettura delle tracce architettoniche e urbanistiche.

CAPITOLO 9

Formazione Scuola-Lavoro e Orientamento

La **Formazione Scuola-Lavoro**, come da DECRETO-LEGGE 9 settembre 2025, n. 127, articolo 1 comma 6, che si cita: “6. All'articolo 1 della legge 30 dicembre 2018, n. 145, dopo il comma 784-septies è inserito il seguente: «784-octies. Fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento di cui ai commi 784 e 785 sono ridenominati «formazione scuola-lavoro». A decorrere dal medesimo anno scolastico, la denominazione «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento», ovunque ricorra, è da intendersi sostituita con la denominazione di cui al primo periodo.»”, si rivolge in modo comprensibile a tutti gli attori coinvolti: studenti, famiglie, scuole, imprese, enti del terzo settore e pubbliche amministrazioni.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di percorsi:

DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO

La classe **3 A** ha svolto le seguenti attività:

TITOLO ESPERIENZA	CONNESSIONE PERCORSI ESTERNI E COMPETENZE DISCIPLINARI	PERIODO	LUOGO	TIPO LEZIONE / DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE
PIATTAFORMA TRIO + ICOTEA	Corso sulla sicurezza	a.s. 2023-24	Online	Stage - Autoapprendimento Ed. Civica	12
FLORENCE BIENNALE	Visita alla Biennale e stesura di una relazione finale	a.s. 2023-24	Firenze, Fortezza da Basso	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	4
FAKE NEWS	Progetto Orientamento. Obiettivo competenze - DIGICOMP	a.s. 2023-24	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Italiano, Ed. civica	4
OPEN DAY	Liceo artistico Sede Settori pittura e scultura	a.s. 2023-24	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento	8
IL VIVAIO DEL MALCANTONE	TEATRO FLORIDA	a.s. 2023-24	Teatro Florida	Stage - Autoapprendimento Italiano	82
AMBASCIATORI D'ARTE	Percorso di formazione storico-artistica-museale a cura del personale del Museo; svolgimento di attività didattica e visite guidate per il pubblico all'interno del Museo.	a.s. 2023-24	Firenze, Museo Bardini	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree, in collaborazione con Storia dell'arte	3+48
ARTEX	Laboratori artigianato	a.s. 2023-24	Firenze, Conventino e MIDA	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree Discipline pittoriche	6
CORSO BLSD	Corso	a.s. 2023-24	Venerabile Confraternita di Misericordia - Montelupo Fiorentino	Stage - Autoapprendimento Ed. civica	5
Concorso ACCADEMIA LA COLOMBARIA	Partecipazione al concorso	a.s. 2023-24	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	15
BIBLIOTECA BES	Attività per l'inclusione	a.s. 2023-24	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Ed. Civica	10



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Z-BRUSH Modellazione digitale 3D	Corso interno	a.s. 2023-24	Liceo Artistico di Porta Romana (aula 63)	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	15
FUMETTO. Livello 1	Corso interno	a.s. 2023-24	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Discipline pittoriche Laboratorio figurazione	20
VIAGGIO ISTRUZIONE TORINO	Arte e storia di Torino e del suo territorio (visite alla città, Museo Palazzo Reale, Reggia di Venaria. Museo del Cinema).	febbraio	Torino	Stage - Autoapprendimento Storia dell'arte, Discipline plastiche e scultoree	10
TATUAGGIO	Corso a cura di Simone de Masi	a.s. 2023-24	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento	20
COMPOSIZIONE MUSICALE. Primo livello	Corso interno a cura del prof. Polito	a.s. 2023-24	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Filosofia	30
PROGETTO VIVARELLI VIE DELLA SCULTURA	Gipsoteca	a.s. 2023-24	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	2
C.E.R. Centro Europeo Restauro	Laboratori di restauro della pietra	a.s. 2023-24	Villa medicea La Petraia (FI)	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	6

La classe 4 A ha svolto le seguenti attività:

TITOLO ESPERIENZA	CONNESSIONE PERCORSI ESTERNI E COMPETENZE DISCIPLINARI	DATA	LUOGO	TIPO LEZIONE / DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE
Agenda Europea 2030; La Costituzione Italiana e prospettive comparate; Prospettiva Storico Analitica	Serie di incontri col giudice Beniamino Deidda e l'associazione Save the Children	a.s. 2024-25	Online	Stage - Autoapprendimento Ed. civica, Italiano, Storia	33
Arte religiosa In Giappone ed Europa - Arte statuaria nel Buddismo giapponese	Partecipazione al seminario a cura della Scuola Arte sacra	a.s. 2024-25	Firenze, Scuola di Arte Sacra	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	3
La scultura di statue buddiste in legno	Workshop sulla scultura del legno a cura dell'artigiano Takashi	14-18 ottobre 2024	Firenze, Scuola di Arte Sacra	Workshop Discipline plastiche e scultoree	15



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Sudo				
Festival della Transizione Ecologica	Transizione ecologica - laboratorio e spettacolo	8:00/13:00	Liceo Artistico di Porta Romana	Laboratorio e spettacolo Scienze motorie Discipline pittoriche	5
Firenze manierista	Ricerca, stesura, correzione di una scheda sul periodo storico e artistico o su un'opera d'arte del Manierismo. Esposizione orale alla classe e ai docenti durante l'uscita didattica o in classe	Primo quadrimestre	Firenze (centro storico) - Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Storia dell'arte in collaborazione con Italiano, Storia	12
Biennale di Venezia 2024	Progetto culturale	Primo quadrimestre	Venezia	Stage - Autoapprendimento Discipline pittoriche Discipline plastiche e scultoree Laboratorio di scultura	21
Biennale di Venezia 2024	Visita e Relazione sulla visita all'Arsenale e ai Giardini	Primo quadrimestre	Venezia - Firenze, Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Scuola Discipline pittoriche Discipline plastiche e scultoree Laboratorio di scultura	8
Progetto Migrazioni	Incontro e riflessioni su migrazione e migranti	a.s. 2024-25	Online	Stage - Autoapprendimento Italiano - Ed. Civica	5
Z-Brush, Corso Di Modellazione 3D	corso di modellazione 3d corso base/intermedio a cura del prof. Ghelli	a.s. 2024-25	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	36
"Open Day" e "Le Scuole si presentano"	Partecipazione degli alunni: presentazione della sezione Pittura-Scultura	9-11 Gennaio	Liceo Artistico di Porta Romana / Firenze, Palestra Barbasetti di Prun	Stage - Autoapprendimento Ed. civica	10
Progetto Memoria	Riflessioni e interventi sui temi della Memoria e della Deportazione	a.s. 2024-25	Presenza	Stage - Autoapprendimento Italiano, Storia, Ed. Civica	20
Progetto "Bella Storia Gadget"	Attività di assemblaggio, personalizzazione e produzione di gadget a cura di Coop. Sociale CONVOI SCS ONLUS a scopo socio-occupazionale	a.s. 2024/25	Firenze	Stage - Autoapprendimento Area Inclusione	68
Comunità Scolastica Sostenibile	Riflessioni,, laboratorio e produzione di elaborati sui temi della sostenibilità	a.s. 2024-25	Liceo Artistico di Porta Romana / Parco di Pratolino	Stage - Autoapprendimento Scienze motorie, Ed. civica	13
Florence Biennale	Documentazione dell'inaugurazione della	a.s. 2024-25	Firenze, Palazzo	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	3



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	scultura dedicata a Mahsa Amini.		Strozzi Sacratì		
Scuola Internazionale di Comics	Partecipazione alla fiera dedicata all'arte: dal fumetto all'illustrazione, al gaming fino alla narrazione.	marzo 2025	Firenze, Scuola Comics	Stage - Autoapprendimento	3
Teatro dell'Inclusione	Laboratorio Teatrale	a.s. 2024/25	Presenza	Stage - Autoapprendimento Ed. Civica - Area Inclusione	6
Scienza & Arte. La fisica per la conservazione e il restauro dei beni culturali.	Corsi di potenziamento delle competenze STEM in ambito artistico	a.s. 2024/25	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Fisica	10
Potenziamento Matematica e Fisica - Parte 2	Corsi di potenziamento su materie scientifiche, a cura del prof. Piccinno. Obiettivi: - rafforzare le competenze in ambito STEM - integrare con nuovi argomenti o con approfondimenti il programma didattico. - orientare verso successivi percorsi universitari e ai relativi test di ammissione - avvicinare lo studente al problem solving e alla logica richiesta nei quesiti dei concorsi in ambito lavorativo.	a.s. 2024/25	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Fisica	10
Corso in preparazione alla certificazione linguistica	Corso di Inglese - Livello B2	a.s. 2024/25	Online	Stage - Autoapprendimento Inglese	30
Incontri orientativi con ex allievi e artisti	Incontro con ex alunni della sezione di Pittura e Scultura: dopo la scuola ed esperienze lavorative	a.s. 2024/25	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree Discipline pittoriche	2
Incontri Formativi con ex allievi e artisti	Incontri formativi ed orientativi con ex allievi ed artisti	a.s. 2024/25	Presenza	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	8
Versiliadanza	Spettacolo a cura di Versiliadanza	a.s. 2024/25	Liceo Artistico di Porta Romana	Scuola	4
Riflessione sull'orientamento	Ricerca, analisi e riflessione sulle proprie re	a.s. 2024/25	Online	Stage - Autoapprendimento	10



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	e attività di orientamento. Lavoro autonomo e guidato sulla piattaforma				
Piattaforma UNICA	Attività di formazione e primo impiego	a.s. 2024/25	Online	Stage - Autoapprendimento	4
"Restauro, sostenibilità e nuovi materiali" - di Firenze	"Restauro, sostenibilità e nuovi materiali" – verso un futuro biologico - le nuove tecniche e i nuovi materiali per un restauro sostenibile, incontro a cura di Confartigianato	a.s. 2024/25	Firenze, Fortezza da Basso	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	4
"Open Day"	Partecipazione di alcuni alunni	13 dicembre 2024 (17-19)	Liceo Artistico di Porta Romana	Scuola	2
"Open Day"	Partecipazione di alcuni alunni	13 dicembre 2024 (15-17)	Liceo Artistico di Porta Romana	Scuola	2

La classe **5 A** ha svolto le seguenti attività:

TITOLO ESPERIENZA	CONNESSIONE PERCORSI ESTERNI E COMPETENZE DISCIPLINARI	DATA	LUOGO	TIPO LEZIONE DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE
Atelier Martenot. Attività didattiche e artistiche per bambini	Affiancamento del docente nelle attività didattiche rivolte a bambini. Sviluppo di - competenze relazionali e comunicative - capacità di ascolto attivo, di gestione del tempo e di organizzazione in contesto educativo	a.s. 2025/26 (ore svolte negli <u>aa.ss.</u> 2023/24 e 2024/25 ma registrate in piattaforma nell'a.s. in corso)	Firenze, Atelier Martenot	Stage - Autoapprendimento	80
Corso sulla Sicurezza Generale (D. LGS. 81/2008)	Corso	a.s. 2025/26	Online	Stage - Autoapprendimento Ed. civica	4
Corso sulla Sicurezza a rischio basso (D. LGS. 81/2008)	Corso	a.s. 2025/26	Online	Stage - Autoapprendimento Ed. civica	4
Marketing Digitale	Corso	a.s. 2025/26	Online	Stage - Autoapprendimento Ed. civica	3
Intelligenza	Corso	a.s.	Online	Stage - Autoapprendimento	5



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



artificiale		2025/26		Ed. civica	
Introduzione ai principi fondamentali della Costituzione	Corso	a.s. 2025/26	Online	Stage - Autoapprendimento Ed. Civica	2
PCTO PLURALS	Formazione di conoscenze e competenze nel settore della comunicazione e della didattica dell'arte. Esperienze sul campo, anche di visite guidate durante le mostre allestite.	a.s. 2025/26	Firenze, Palazzo Strozzi	Stage - Autoapprendimento Storia dell'arte	40
Progetto "Bella Storia Gadget"	Attività di assemblaggio, personalizzazione e produzione di gadget a cura di Coop. Sociale CONVOI SCS ONLUS a scopo socio-occupazionale (tutor esterno Alessandra Marsha Turano)	a.s. 2025/26	Firenze	Stage - Autoapprendimento Area Inclusione	78
Florence Biennale 2025	Visita alla Biennale e alla mostra di Tim Burton Attività di gestione e comunicazione all'interno dello stand assegnato al nostro Liceo	23 ottobre	Firenze, Fortezza da Basso	Stage - Autoapprendimento Discipline Plastiche e Scultoree	10
"Open day"	Partecipazione di alcuni alunni	20 dicembre	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Discipline Plastiche e Scultoree Laboratorio Scultura Discipline Pittoriche	4
Orientamento interno	Partecipazione degli alunni alle attività di orientamento tra pari per le classi seconde	a.s. 2025/26	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Discipline Plastiche e Scultoree Laboratorio Scultura Discipline Pittoriche	14
Corso Rischio Medio sulla Sicurezza e Salute in ambiente di lavoro (D. Lgs. 81/2008)	Coso sulla sicurezza	a.s. 2025/26	Online	Stage - Autoapprendimento Ed. civica	4
Incisione Tradizionale Giapponese del Metallo	Workshop	a.s. 2025/26	Firenze, Scuola d'Arte Sacra	Stage - Autoapprendimento Discipline plastiche e scultoree	15
Sicurezza in alta montagna	Corso sulla sicurezza	a.s. 2025/26	Online	Stage - Autoapprendimento	2



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



"Open Day"	Partecipazione di alcuni alunni	17 gennaio	Liceo Artistico di Porta Romana	Stage - Autoapprendimento Discipline Plastiche e Scultoree Laboratorio Scultura Discipline Pittoriche	4
------------	---------------------------------	------------	---------------------------------	--	---

ORIENTAMENTO

Il dettaglio per ciascun alunno è riportato nel Curriculum dello Studente sulla Piattaforma Unica.

CAPITOLO 10

CLIL

CLIL		
DNL veicolata in lingua straniera	Lingua veicolare utilizzata	Modalità di attuazione*
Filosofia	Inglese/Italiano	fino al 50% del monte ore della DNL

* oltre il 50% del monte ore della DNL,

oppure: fino al 50% del monte ore della DNL,

oppure: Moduli/Progetti interdisciplinari in lingua straniera

Le lezioni CLIL del prof. Polito sono state effettuate utilizzando l'Inglese come lingua veicolare ma integrando con la traduzione in italiano per facilitare la comprensione delle richieste del docente. È stato svolto solo un modulo di quattro ore di lezione sul tema: *Benjamin and the work of art in the age of mechanical reproduction*. Le prove affrontate sono state: listening, reading, writing (working in teams) e speaking.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 11

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate:	Rothko a Firenze	Palazzo Strozzi - Firenze Fortezza da Basso	17 aprile 2026
	Florence Biennale e Tim Burton	Firenze, Fortezza da Basso	23 ottobre 2025
	Firenze Capitale Visita guidata a cura di MUSE	Firenze	05 febbraio 2026
Viaggi di istruzione e/o progetti internazionali compreso Erasmus:	Viaggio a Monaco e Dachau. - Arte antica e contemporanea - Storia del Nazionalsocialismo e le sue conseguenze sul piano politico-culturale-artistico e sul piano sociale e umano.	Monaco e Dachau	2-7 marzo 2026 (alunni/e partecipanti 20)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Progetti e Manifestazioni culturali:	Concerto di Zubin Metha (non tutta la classe)	Firenze, Teatro del Maggio	29 aprile 2026
Incontri con esperti:	<i>Per La Giornata Della Memoria – Oltre La Shoah</i> N. Labanca, <i>Il colonialismo italiano, e perché la sua storia ci coinvolge ancora oggi</i> G. Gozzini, <i>Nazismo e Shoah</i> N. Budini Gattai, <i>Porrajmos: il genocidio di Rom e Sinti</i>	Firenze, Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	13 febbraio 2026
	<i>Conoscere le mafie</i> <i>Due incontri di 4 ore con Giovanni Esposito dell'associazione Libera-Macramè</i>	Firenze, Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	15 e 22 Gennaio 2026
Orientamento:	Progetto culturale “Monaco - Dachau” Progetto Murale per l'European University Institute di Firenze	Monaco -Dachau Firenze, Liceo Artistico Porta Romana e Sesto Fiorentino -	dal 2 al 7 marzo 2026 Tutto l'anno scolastico



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



		European University	
	Progetto Florence Biennale	Firenze, Fortezza da Basso	dal 18 al 26 ottobre
	Orientamento in uscita per il Corso biennale di perfezionamento (MAD) - indirizzi vari	Firenze, Liceo artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino	26 gennaio 2026
	Open Day Università e Accademia di Belle Arti (a discrezione dei singoli studenti)	Sedi universitarie / accademica o online	Varie

CAPITOLO 12

Metodologie didattiche e tipologie di verifica

Metodologie didattiche

MODALITÀ →	L E Z	L E Z	P E R O	M E T	E S E	L A V	D I S	S I M	R E C	ATTIVITÀ ESTERNE (1)
------------	-------------	-------------	------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	----------------------



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MATERIE ↓	I O N E F R O N T A L E	I O N E P A R T E C I P A T A	B L E M S O L V I N G	O D O I N D U T I V O	R C I T A Z I O N I P R A T I C H E	O R O D I G R U P P O	C U S S I O N E G U I D A T A	U L A Z I O N I	U P E R O	
Lingua e letteratura italiana	x	x		x			x	x		
Storia	x	x		x			x			
Lingua e cultura straniera	x	x		x			x			
Filosofia	x	x				x	x		x	
Matematica	x	x	x				x			
Fisica	x	x		x	x	x	x			
Storia dell'Arte	x	x								
Scienza motorie e sportive	x	x			x	x				



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Discipline Pittoriche	x	x			x	x	x		x	
Discipline Plastiche e Scoltoree	x	x			x	x	x	x		
Laboratorio della figurazione Pittura	x	x			x	x				
Laboratorio della figurazione Scultura	x	x			x			x		
Religione / Attività Alternativa		x	x	x			x			

(1) indicare brevemente quali

Tipologie di verifica

MODALITÀ →	I N T E R R O G A Z I O N E L U N	I N T E R R O G A Z I O N E B R E	T R A T T A Z I O N E S I N T E T	P R O V E P R A T I C H E	T E M A O P R O B L E M A	Q U E S T I O N A R I O	R E L A Z I O N E	E S E R C I Z I	T E S T S T R U T T U R A T T I	T E S T S E M I S T R U T T U R A
------------	---	---	---	---	---	--	---	--------------------------------------	--	---



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MATERIE ↓	G A	V E	I C A							T I
Lingua e letteratura italiana	x	x			x	x				x
Storia	x	x			x	x				x
Lingua e cultura straniera	x	x	x			x	x			
Filosofia		x	x							
Matematica								x		x
Fisica							x	x		x
Storia dell'Arte	x	x			x					
Scienza motorie e sportive				x				x	x	
Discipline Pittoriche		x		x			x			
Discipline Plastiche e Scultoree		x		x			x			
Laboratorio della figurazione Pittura	x	x		x			x			
Laboratorio della figurazione Scultura				x						
Religione / Attività Alternativa	x	x	x			x				



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CAPITOLO 13

Attività di recupero e sostegno

L'azione di recupero è stata effettuata per tutte le materie durante l'apposita pausa didattica dopo lo scrutinio del primo trimestre; tutti i docenti hanno comunque messo in atto varie modalità di recupero in itinere. Sono stati proposti sportelli didattici e azioni di potenziamento e strutturazione del metodo di studio.

CAPITOLO 14

Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo)

Nel corso dell'anno scolastico, da lunedì 20 aprile a giovedì 23 aprile, sono state effettuate simulazioni delle prove scritte previste nell'Esame di Maturità. Ciascuna prova è stata formulata secondo i criteri e le metodologie previste dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26.3.2026. Tutti i testi delle simulazioni delle prove e le schede usate per la valutazione sono in allegato (allegati 3 e 4). Per gli/le studenti/esse DSA le simulazioni e le relative valutazioni sono state effettuate tenendo conto del loro PDP e degli strumenti compensativi previsti dalla normativa.

Alla luce di quanto fatto durante la simulazione, per la **seconda prova** si chiede che gli studenti possano utilizzare libri e riviste di settore preventivamente selezionate e poi collocate dai docenti di indirizzo dove la Commissione riterrà opportuno, o anche immagini da loro portate su chiavetta



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



USB, previo controllo della Commissione, da cui trarre, se necessario, spunto (le chiavette saranno fruibili mediante pc forniti dalla scuola privi di collegamento ad internet). Se necessario, si prevede la possibilità di stampare anche a colori una o più immagini. Le aule destinate alla suddetta prova dovranno essere adeguatamente attrezzate per consentire agli alunni il sereno svolgimento della stessa; possibilmente esse dovranno essere dotate di lavagne luminose, stampante a colori, almeno due pc senza accesso alla rete per consultazione immagini, materiale da disegno, postazione per la realizzazione dei bozzetti tridimensionali. Si richiede, inoltre, il supporto del docente di Laboratorio tridimensionale/scultura affinché sia garantita agli studenti la possibilità di operare in condizioni di sicurezza adeguate, in considerazione dell'impiego di materiali e strumentazioni specifiche di settore.

Allo scopo di offrire alla commissione maggiori elementi di giudizio, in sede di colloquio, gli/le studenti/esse chiederanno che sia loro offerta l'occasione di mostrare i lavori più significativi realizzati durante il percorso formativo.

CAPITOLO 15

Curriculum dello studente ed E-Portfolio

Con la nota n. 78340 del 16 marzo 2026, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha comunicato l'adozione del nuovo modello del "Curriculum della studentessa e dello studente", aggiornato con il decreto ministeriale 9 gennaio 2026, n. 2, in attuazione del d.lgs. 62/2017. La novità principale riguarda l'introduzione di una quarta sezione, che sarà compilata al termine dell'esame di maturità e conterrà la descrizione dei livelli di apprendimento conseguiti nelle prove INVALSI, distinti per



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



disciplina, oltre alla certificazione delle competenze nella lingua inglese. Il Curriculum si conferma così uno strumento centrale nel nuovo esame di Maturità, non solo come documento riepilogativo del percorso dello studente, ma anche come elemento utile alla valutazione complessiva e all'orientamento futuro.

Le quattro parti del nuovo Curriculum

Il documento aggiornato si articola in quattro sezioni:

- Parte I – Istruzione e formazione: include i dati relativi al percorso di studi, già presenti nell'E-Portfolio;
- Parte II – Certificazioni: raccoglie le certificazioni conseguite dallo studente;
- Parte III – Attività extrascolastiche: documenta le esperienze svolte al di fuori della scuola;
- Parte IV – Prove nazionali: introdotta con il nuovo modello, sarà compilata dopo l'esame e conterrà i risultati delle prove INVALSI.

Le prime tre parti sono già disponibili all'interno dell'E-Portfolio sulla Piattaforma Unica, mentre la quarta verrà integrata solo al termine dell'esame di maturità. Le Commissioni d'esame, durante lo svolgimento della maturità, avranno accesso esclusivamente alle prime tre sezioni. I dati relativi alle prove nazionali saranno aggiunti successivamente.

Il ruolo del Curriculum nel colloquio d'esame

Il nuovo assetto rafforza il peso del Curriculum anche nella prova orale. Il decreto ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 stabilisce infatti che il colloquio:

- contribuisce alla valutazione del livello di maturazione personale, autonomia e responsabilità



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



dello studente;

- tiene conto delle attività scolastiche ed extrascolastiche documentate;
- prende avvio da una riflessione del candidato sul proprio percorso, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum.

Il Curriculum si configura così come uno strumento sempre più strategico, sia per affrontare l'esame di maturità sia per orientare le scelte future nel percorso universitario e professionale.

Link piattaforma Ministeriale Unica:

<https://unica.istruzione.gov.it/portale/it/orientamento/il-tuo-percorso/curriculum>



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATI

ALLEGATO n°1

Programma e relazione finale singole materie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: PRIVITERA MARTA

A - OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere le correnti letterarie e artistiche italiane più rappresentative dei secoli XIX e XX
- Individuare temi e strutture di testi significativi della tradizione letteraria del periodo considerato
- Inserire il testo letterario nel contesto dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento
- Interpretare il testo letterario attraverso percorsi di lettura e di analisi
- Confrontare testi di uno stesso autore e di autori diversi
- Esporre oralmente, in modo chiaro, conoscenze e opinioni
- Potenziare la conoscenza e l'utilizzo corretto delle strutture linguistiche, sia scritte che orali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Favorire la crescita di capacità valutative personali sulle tematiche storico-letterarie e di attualità.
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e delle tematiche attuali
- Essere consapevoli della molteplicità dei linguaggi anche attraverso attività e esperienze culturali diverse (film, teatro, incontri)

B – NUCLEI FONDANTI

- Effettuare confronti fra opere di uno stesso autore e di autori diversi.
- Capacità di esporre idee e contenuti di studio in modo fluido e sostanzialmente corretto sia nell'espressione scritta che orale
- Conoscenza e applicazione dei principali strumenti di analisi del testo narrativo, poetico e argomentativo
- Conoscenza dei principali esponenti e opere della letteratura italiana del secolo XIX
- Saper organizzare in modo semplice ma logico elaborati scritti espositivi e argomentativi.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Naturalismo – Francia

Contesto storico e culturale, cenni sul Positivismo, sulle correnti del Realismo, Naturalismo e Zola.

Verismo e Giovanni Verga

Inquadramento storico, cenni biografici e opere principali.

Tratti salienti della sua poetica con particolare attenzione a regressione, straniamento, linguaggio, ideale dell'ostrica, la marea.

Testi: *L'amante di Gramigna*, *Fantasticherie*, *La lupa*, *Rosso Malpelo*. Da *I Malavoglia*, lettura di brani: capitolo I, *Il Naufragio*, Ultimo capitolo: *L'addio di 'Ntoni*.

Decadentismo e Simbolismo in Francia e in Italia

Contesto storico, cenni sulla Francia e sulla poesia di Baudelaire.

Giovanni Pascoli

Inquadramento storico, cenni biografici e opere principali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tratti salienti della sua poetica con particolare attenzione a il “nido”, la natura, il simbolo e il fonosimbolismo, linguaggio, introduzione a *Myrica*

Testi: brani da *Il Fanciullino*, *X Agosto*, *Il lampo*, *Il Tuono*, *il Gelsomino notturno* (? *Da fare*)

Gabriele d'Annunzio

Inquadramento storico, cenni biografici e opere principali

Tratti salienti della sua poetica con particolare attenzione a estetismo, superomismo, ricerca linguistica.

Introduzione a *Il Piacere* e *Alcyone*.

Testi: *Il Piacere*: parte del capitolo I; *La pioggia nel pineto*

La crisi

Contesto storico culturale europeo a fine Ottocento e primi del Novecento, Freud, Bergson, Nietzsche, Einstein, la guerra e il crollo delle certezze ottocentesche

Luigi Pirandello

inquadramento storico, cenni biografici e opere principali, tratti salienti della sua poetica con particolare attenzione al tema delle maschere, della famiglia, delle certezze, della vita come flusso continuo attraverso la lettura di brani da *Il Fu Mattia Pascal*. *L'Umorismo*, *Uno Nessuno centomila* parte della classe ha letto integralmente *il fu Mattia Pascal*, parte *Uno nessuno Centomila*

Italo Svevo

inquadramento storico e cenni biografici. Tratti salienti della sua poetica con particolare attenzione al dualismo lottatore-inetto, la psico-analisi, la lingua, attraverso *La Coscienza di Zeno*

Testi: lettura parziale di brani da *La Coscienza di Zeno*: *Prefazione*, *La morte del padre*, *Psico-analisi*

Il Dopoguerra e il Neorealismo

Contesto storico culturale

Beppe Fenoglio

inquadramento storico, cenni biografici e opere principali, tratti salienti della sua poetica la classe ha letto integralmente in IV *Una questione privata*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Primo Levi

inquadramento storico, cenni biografici, opere principali, aspetti peculiari della sua prosa

Testi: *Se questo è un uomo*, lettura di brani

Giuseppe Ungaretti

Inquadramento storico, cenni biografici.

Da Allegria di naufragi: Veglia, Fratelli, Mattina, In memoria.

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE ORALI: interrogazioni individuali, relazioni su opere lette o esperienze culturali, interventi significativi e ripetuti nel corso della lezione.

NUMERO MINIMO DELLE VERIFICHE ORALI: Come da decisione collegiale.

VERIFICHE SCRITTE: sulla base delle precedenti tracce dell'esame di maturità.

NUMERO MINIMO DELLE VERIFICHE SCRITTE: come da decisione in collegio.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

CRITERI DI VALUTAZIONE in itinere DELLE PROVE ORALI

- Organicità e completezza delle conoscenze
- Capacità di applicazione degli strumenti e delle conoscenze all'analisi del testo.
- Correttezza e organicità dell'espressione linguistica.

CRITERI DI VALUTAZIONE in itinere DELLE PROVE SCRITTE

- Comprensione della traccia
- Organicità dello svolgimento
- Spessore dell'argomentazione, contributi originali e giudizi critici
- Correttezza morfo-sintattica e valutazione del lessico



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



I **criteri di valutazione finali** comprendono anche l'impegno a casa, l'attenzione a scuola, l'impegno nell'aiutare i compagni e la partecipazione al dialogo educativo. Viene inoltre preso in considerazione il processo di apprendimento anche nel caso di valutazioni non del tutto sufficienti.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento ai criteri stabiliti nel POF, ma il voto può essere aumentato considerando il processo di apprendimento nel caso di non piena sufficienza e la partecipazione al dialogo educativo.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Attività di recupero in itinere e ad inizio del pentamestre

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Film, documentari, spettacoli teatrali, conferenze e lezioni di approfondimento organizzate dall'istituto

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Collegamenti con la storia, l'educazione civica, la filosofia e la storia dell'arte

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Libro di testo: Giunta Grimaldi Simonetti Torchi, Lo Specchio e la porta, DEA, Garzanti Scuola.

Gli studenti sono stati lasciati liberi di consultare o no il libro di testo. Il programma è stato svolto sulla base di lezioni frontali accompagnate da schemi, mappe concettuali, alla lavagna, di materiali inviati dall'insegnante su "classroom" come lezioni complete, sintesi, brani da critici, testi letterari, video di compendio o di approfondimento



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: PRIVITERA MARTA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è complessivamente interessata alla materia, molti partecipano attivamente alle lezioni, pongono domande e chiedono chiarimenti, un piccolo gruppo raggiunge una preparazione molto buona o ottima, un gruppo ampio raggiunge buoni risultati nelle valutazioni orali, mentre nelle prove scritte molti mostrano difficoltà nell'organizzare il testo e nell'espone con chiarezza il proprio pensiero. Solo una parte limitata di alunne non segue con attenzione la lezione e non sempre svolge il lavoro a casa.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici indicati nella programmazione sono stati in gran parte raggiunti

NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti indicati nella programmazione sono stati raggiunti

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Lezioni frontali, schemi, mappe, appunti prodotti dall'insegnante durante la spiegazione, e prima della spiegazione sulla LIM, carte geografiche, brani di commento di critici letterari prodotti sulla lim, testi. immagini, video ecc. Tutto il materiale prodotto è sempre stato caricato su classroom in modo che fosse disponibile per lo studio a casa e per coloro che fossero assenti durante la lezione.

METODOLOGIA ADOTTATA

Spiegazioni frontali, letture e commenti cooperativi in classe, esposizioni richieste agli studenti subito prima o dopo la lezione secondo modalità differenti (sintetica, approfondita relativamente a un certo aspetto, ecc.)

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche orali alla cattedra, generalmente due/tre domande aperte.

Verifiche scritte come da precedenti esami di maturità

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

CRITERI DI VALUTAZIONE (secondo quanto indicato nel PTOF)

Verifiche orali

Organicità e completezza delle conoscenze

Capacità di applicazione degli strumenti e delle conoscenze all'analisi del testo

Capacità di individuare nessi causali e di distinguere concetti primari e secondari

Correttezza dell'espressione linguistica

Verifiche scritte

Completezza delle conoscenze



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Capacità di individuare relazioni fra gli eventi
Capacità di esprimere un proprio pensiero critico
Capacità di creare connessioni tra opere, generi, autori ecc. diversi
Utilizzo del linguaggio specifico e correttezza espressiva

I criteri della valutazione finale comprendono anche l'impegno a casa, l'attenzione a scuola, l'impegno nell'aiutare i compagni e la partecipazione al dialogo educativo. Viene inoltre preso in considerazione il processo di apprendimento anche nel caso di valutazioni non del tutto sufficienti.

STRATEGIE DI RECUPERO

Ripasso individuale, colloqui di chiarimento.

Data: 4 maggio 2026

Prof.ssa: Marta Privitera

STORIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: PRIVITERA MARTA



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



A OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere le linee direttrici della storia del Novecento, padroneggiare gli strumenti concettuali atti a descrivere persistenze e mutamenti, analogie e differenze;
- Acquisire la capacità di comprendere un evento storico nei suoi diversi aspetti economici, sociali, politici, culturali;
- Esprimere i contenuti acquisiti in forma lessicalmente corretta, chiara, approfondita;
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e una attitudine a inserire in scala sincronica e diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- Acquisire la capacità di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
- Esprimere una riflessione su questioni di vita associata quali l'ambiente, l'appartenenza, la cittadinanza, la globalizzazione.
- Conoscere nelle sue linee essenziali la Costituzione Italiana.

B – NUCLEI FONDANTI

- essere in grado di utilizzare le coordinate spazio-temporali per organizzare le conoscenze
- esprimere i contenuti in modo chiaro e comprensibile;
- sapere individuare semplici relazioni tra aspetti economici, sociali, politici e culturali
- sapere riconoscere i tratti essenziali delle organizzazioni politiche e sociali di un periodo storico
- esprimere i contenuti con una terminologia appropriata
- individuare elementi di continuità e discontinuità nel processo storico

C – PROGRAMMA SVOLTO

L'Europa tra fine Ottocento e inizio del Novecento e cause della Prima Guerra Mondiale
Italia: Sud e nord: la questione meridionale, la nascita dell'industria, l'emigrazione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Concetto di nazionalismo. Colonialismo, darwinismo sociale, rivalità economica e depressione, irredentismo, la questione balcanica. La società europea: la *Belle Epoque*, la società di massa, l'antisemitismo, il movimento operaio.

La Prima Guerra Mondiale

Alleanze, Fasi, Caratteristiche, l'Italia in guerra, i fronti, innovazioni tecnologiche, Caporetto, I trattati di Versailles, il biennio successivo in Italia.

Russia: Situazione politica, economica e sociale precedente alla rivoluzione.

La Rivoluzione russa

La Rivoluzione d'Ottobre. Lenin. Riforme, guerra civile e NEP.

L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale

Situazione economica, sociale, biennio rosso, biennio nero e Mussolini: i “fasci di combattimento”.

Il Fascismo

Periodo parlamentare”: Il Partito fascista, La marcia su Roma, il delitto Matteotti.

La dittatura: leggi fascistissime; il totalitarismo: l'organizzazione della vita degli italiani, propaganda, e comunicazione; politica economica

L'Impero: la repressione in Libia, occupazione e stragi in Etiopia, avvicinamento a Hitler e guerra di Spagna, leggi razziali. l'occupazione dell'Albania.

FONTI E DOCUMENTI: *Discorso del bivacco* e *Discorso del 3 gennaio 1925* di Mussolini; lettura in classe di alcuni articoli relativi alle principali stragi fasciste in Etiopia (Addis Abeba, Debre Libanos, Debrè Behan), letture da *Il manifesto della razza*, letture dalle leggi del 1938.

Germania: 1918-1933

la Repubblica di Weimar: Costituzione, cultura, problemi politici e problemi economici.

Il Nazismo

Hitler: dal *Mein Kampf* alle elezioni del 1933, la dittatura: la notte dei lunghi coltelli, la notte dei cristalli, le leggi razziali fino alla “soluzione finale”, economia.

II Guerra Mondiale



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Occupazioni naziste che precedono la guerra. La Polonia e lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale.

I teatri della Guerra fino al 1943: Europa, Grecia e Africa, Asia e Oceano Pacifico.

La guerra in Italia dal 1943: sbarco in Sicilia, l'arresto di Mussolini, 8 settembre, La Resistenza, la repubblica di Salò, le stragi naziste e nazifasciste.

Sbarco in Normandia e la fine della guerra e le bombe atomiche. Conferenza di Yalta e Trattati di Parigi.

Il nuovo assetto europeo.

FONTI E DOCUMENTI: sito web straginizifasciste.it

L' Italia nel dopoguerra: il governo di Unità nazionale a Salerno, le prime libere elezioni e la Costituzione, l'attentato a Togliatti, la ricostruzione, l'economia e boom degli anni Sessanta

FONTI E DOCUMENTI: la *Costituzione Italiana* lettura e commento di alcuni degli articoli fondamentali

Guerra fredda e decolonizzazione

Cortina di ferro, colpi di stato nei paesi dell'est, lo schieramento in blocchi di influenza in Europa e nel mondo. Guerre e decolonizzazione. Corsa agli armamenti, imprese spaziali.

Cuba, guerre in Corea e in Vietnam, colpi di stato in America Latina, gli anni di Piombo e la strategia della tensione in Italia.

La fine dell'URSS: Gorbaciov, la crisi di Chernobyl e le sue conseguenze.

Medio oriente e Asia

Cina: da Mao al post-comunismo, piazza Tienanmen e oltre.

Dalla nascita dello Stato di Israele a oggi.

(L'indipendenza dell'India e la divisione del Subcontinente indiano)

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE ORALI: Interrogazioni individuali, interrogazione rapida di controllo, esposizione e commento di un testo o di esercizi fatti a casa, interventi significativi e ripetuti nel corso della lezione, sintesi di inizio lezione o di fine lezione, minimo due per ciascuna parte dell'anno.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Verifiche orali

- Organicità e completezza delle conoscenze
- Capacità di individuare nessi causali e di distinguere concetti primari e secondari
- Correttezza dell'espressione linguistica

I criteri della valutazione finale comprendono anche l'impegno a casa, l'attenzione a scuola, l'impegno nell'aiutare i compagni e la partecipazione al dialogo educativo. Viene inoltre preso in considerazione il processo di apprendimento anche nel caso di valutazioni non del tutto sufficienti.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento al PTOF. Nella valutazione in itinere si tiene anche conto del processo di apprendimento nel caso di non piena sufficienza e la partecipazione al dialogo educativo.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Attività di recupero in itinere e ad inizio del pentamestre

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Visione di filmati, documentari, incontri con esperti

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Collegamento con la Letteratura Italiana, con la Storia dell'arte e la Filosofia

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

L. Caracciolo - A. Roccucci *Limes* Arnoldo Mondadori Scuola



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Gli studenti sono stati lasciati liberi di consultare o no il libro di testo. Il programma è stato svolto sulla base di lezioni frontali accompagnate da schemi, mappe concettuali, alla lavagna, di materiali inviati dall'insegnante su "classroom" come lezioni complete, sintesi, brani da critici, testi letterari, video di compendio o di approfondimento

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: PRIVITERA MARTA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, complessivamente attenta e con una discreta preparazione di base, ha mostrato nei tre anni costante interessamento alla materia. I risultati raggiunti sono per lo più buoni e molto buoni, con alcuni esiti ottimi.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Conoscenza delle linee direttrici della storia del Novecento

Raggiunta capacità di comprendere un evento storico nei suoi diversi aspetti economici, sociali, politici, culturali;

Capacità di esprimere i contenuti acquisiti in forma lessicalmente corretta, chiara, approfondita;

Acquisizione di una visione interdisciplinare dei contenuti didattici



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Acquisizione di una capacità di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva

NUCLEI FONDANTI

Inserire in un contesto più ampio singoli eventi storici o semplici documenti;
Analizzare separatamente fenomeni economici, sociali e politici, per poi riunirli in un quadro d'insieme;
Elaborare mappe concettuali e schemi per organizzare le conoscenze,
Effettuare collegamenti interdisciplinari non complessi.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lezioni frontali, schemi, mappe, appunti prodotti dall'insegnante durante la spiegazione, e prima della spiegazione sulla LIM, carte geografiche, brani di commento di critici letterari prodotti sulla lim, testi. immagini, video ecc. Tutto il materiale prodotto è sempre stato caricato su classroom in modo che fosse disponibile per lo studio a casa e per coloro che fossero assenti durante la lezione.

METODOLOGIA ADOTTATA

Spiegazioni frontali, letture e commenti cooperativi in classe, esposizioni richieste agli studenti subito prima o dopo la lezione secondo modalità differenti (sintetica, approfondita relativamente a un certo aspetto, ecc.).

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Verifiche orali alla cattedra, due o tre domande aperte, oppure esposizione a inizio lezione dell'argomento precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Secondo quanto stabilito nel PTOF.

I criteri della valutazione finale comprendono anche l'impegno a casa, l'attenzione a scuola, l'impegno nell'aiutare i compagni e la partecipazione al dialogo educativo. Viene inoltre preso in considerazione il processo di apprendimento anche nel caso di valutazioni non del tutto sufficienti.

STRATEGIE DI RECUPERO

In itinere, coinvolgimento dell'alunno nel ripasso generale.

Data: 4/6/2026

Prof.ssa: Marta Privitera

LINGUA E CULTURA STRANIERA



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.: VIVOLI FABRIZIO

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Gli studenti devono essere in grado di presentare un semplice argomento letterario e di essere a conoscenza della lingua ad un livello B2 in via di consolidamento.

OBIETTIVI DIDATTICI

I nuclei fondanti di letteratura sono compresi nel percorso che va dal periodo Vittoriano al Modernismo e oltre. Per quanto riguarda la lingua invece devono essere in grado di parlare, capire e interagire su argomenti conosciuti di letteratura e di eloquio comune; esprimere le proprie idee e argomentare in modo semplice.

B – NUCLEI FONDANTI

Conoscenze

- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1;
- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2;
- il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori e artisti studiati;
- opere, artisti e autori dell'ottocento, del novecento e contemporanei.

Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- decodificare un testo letterario e un'opera d'arte rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo e descrivere un'opera d'arte in modo critico;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

Competenze

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e opere d'arte, coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario e un'opera d'arte;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di storia dell'arte;
- approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato attraverso ricerca bibliografica.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Le unità svolte sono quelle dalla 7 alla 9 cioè dal primo periodo vittoriano fino alla modernità. In particolare:

1. The Victorian Age: Social Unrest and the Novel of Purpose

Historical and Social Context: The Industrial Revolution, the Victorian Compromise, and the condition of the working class.

Charles Dickens: * Life and works: the didactic role of the novelist.

Hard Times: focus on the critique of Utilitarianism and the dehumanization of education.

Analysis of the extract: "Definition of a Horse" (The contrast between Fact and Fancy; the characters of Mr. Gradgrind, Sissy Jupe, and Bitzer).

2. The Female Voice and the Brontë Sisters

Introduction to the Brontë Sisters: Literary production and the Romantic heritage in the Victorian era.

Charlotte Brontë:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Jane Eyre: the development of the female protagonist, themes of independence and social rebellion.
Analysis of selected extracts: Jane's childhood and her role as a governess.

Emily Brontë:

Wuthering Heights: the wild setting of the moors as a mirror of the human soul.

3. Aestheticism and Decadence

The Aesthetic Movement: "Art for Art's Sake" and the reaction against Victorian morality.

Oscar Wilde:

The figure of the Dandy and the life as a work of art.

The Picture of Dorian Gray: the Preface as the manifesto of Aestheticism; the theme of the double and the corruption of the soul.

Character analysis: Dorian Gray, Lord Henry Wotton, and Basil Hallward.

Poetry and Punishment: The Ballad of Reading Gaol (The experience of prison and the reflection on human suffering).

Drama: Salomé (Elements of symbolism and the femme fatale).

4. The Great Sea Change: Modernism and the 20th Century

War Poetry: Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est" (The critique of the "old Lie" and the brutality of trench warfare).

The Roaring Twenties: Historical background, the American Dream, and its disillusionment.

The Modern Novel: Technical innovations: the shift from external to internal reality.

The Stream of Consciousness and the Interior Monologue.

Virginia Woolf: Mrs. Dalloway: time and consciousness, "moments of being".

F. Scott Fitzgerald:

The Great Gatsby: plot, symbols (the green light, the valley of ashes), and the tragic hero.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte ma principalmente orali, listening comprehensions.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

I criteri di valutazione, oltre ai voti nelle prove, sono quelli riguardanti l'impegno a casa, l'attenzione a scuola, l'impegno nell'aiutare i compagni e la partecipazione al dialogo educativo. Viene inoltre preso in considerazione il processo di apprendimento anche nel caso di valutazioni non del tutto sufficienti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Il voto può essere aumentato anche nel caso non corrisponda all'apprendimento somministrato nei casi in cui il processo sia più importante del risultato finale (per esempio con studenti BES o non italofoni)

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Non previste

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Non effettuate

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Visione del film Interstellar concordata con il docente di Fisica.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Identity B2

Performer Shaping Ideas Volume 2

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.: VIVOLI FABRIZIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Nel corso dei tre anni in cui ho insegnato in questa classe gli studenti hanno avuto modo di crescere sia personalmente che nel loro apprendimento della lingua e cultura inglese.

Sebbene per la maggior parte i risultati siano stati sotto le aspettative però si notano studenti che hanno compreso l'importanza dell'acquisizione di una lingua straniera e sono stati coinvolti anche dalla letteratura, questi studenti si sono dimostrati competenti in molte aree linguistiche e nell'acquisizione consapevole dei contenuti.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti solo in parte perché la maggioranza degli studenti non aveva le basi linguistiche per interagire in modo creativo in lingua inglese e aveva lacune profonde nella comprensione dei testi scritti e orali.

Per la maggior parte degli studenti è quindi possibile dialogare in inglese di base anche su argomenti di carattere letterario qualora questi siano conosciuti.

NUCLEI FONDANTI

Conoscenze

- il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1;
- il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori e artisti studiati;
- autori dell'ottocento, del novecento e contemporanei.

Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti conosciuti;
- comprendere testi scritti di tipo letterario;
- decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;

Competenze

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e opere d'arte, coglierne gli elementi fondanti;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di storia dell'arte;

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

LIM, Libro di testo, risorse online.

METODOLOGIA ADOTTATA

Principalmente lezione frontale.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Orali, sia da soli che a gruppi.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Quelli previsti dalla programmazione iniziale.

STRATEGIE DI RECUPERO

Nessuna.

Data: 21/04/2026

Prof.: Fabrizio Vivoli



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



FILOSOFIA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: P. ALESSANDRO POLITO

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

La classe ha affrontato lo studio di Kant (le tre critiche) e Hegel (i capisaldi del sistema, servo e padrone nella *Fenomenologia dello Spirito*, lo Spirito Assoluto) nell'anno scolastico 2024/2025. Il libro di testo in adozione è parso adeguato ma il docente ha integrato comunque con la lettura di classici del pensiero, propri video e schemi. Si sono assunti integralmente gli obiettivi e i nuclei essenziali individuati in fase di programmazione annuale dal *Dipartimento di Filosofia* e si rimanda alla relativa documentazione.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conformemente alle Indicazioni Ministeriali (*Indicazioni Nazionali per i Licei*, 2010 e *PECUP*, 2010) e a quelle presenti nel PTOF, il *Dipartimento di Filosofia* si propone come **finalità educative proprie della disciplina** di stimolare e valorizzare l'acquisizione del linguaggio filosofico, potenziare i collegamenti pluridisciplinari, contribuire all'integrazione tra sapere teorico e aspetto operativo per la piena consapevolezza del progetto ideativo, favorire la promozione del benessere psicologico degli studenti per la formazione di una personalità equilibrata, favorire occasioni di



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



crescita culturale, civile e sociale attraverso l'educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse e dell'ambiente, offrendo così gli strumenti per una partecipazione attiva e costruttiva alla vita sociale.

B – NUCLEI FONDANTI

CONOSCENZE

- Conoscenza degli aspetti distintivi del marxismo, della psicanalisi, dell'esistenzialismo.
- Conoscenza dei costrutti fondamentali del pensiero di Kierkegaard, Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Freud (per ciascun autore almeno gli argomenti indicati in neretto nella programmazione del dipartimento).

ABILITÀ

- Esposizione sufficientemente chiara degli argomenti svolti
- Capacità di stabilire confronti tra autori diversi e di inserirli nel loro contesto storico-culturale.

COMPETENZE

- Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi propri della disciplina
- Problematizzare e contestualizzare i singoli contenuti anche rispetto al contesto storico-culturale
- Sviluppare lo spirito critico e dialettico
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi alle principali questioni filosofiche
- Produzione di brevi testi di analisi di brani filosofici o di sintesi delle tesi fondamentali di un autore
- Saper rielaborare quanto appreso e utilizzarlo in ambiti disciplinari diversi.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti del programma di filosofia sono stati organizzati non secondo un criterio cronologico, ma per nuclei tematici affini. In apertura è stato affrontato lo sviluppo dell'irrazionalismo, con particolare riferimento a Schopenhauer e Nietzsche; successivamente il percorso si è concentrato sulla psicoanalisi, attraverso Freud, Jung e Lacan, e sul tema del totalitarismo, con Arendt e Fromm. Il pensiero del giovane Marx è stato presentato senza ricorrere ai consueti confronti introduttivi con Feuerbach o Hegel, privilegiando la lettura diretta delle prime due parti del *Manifesto* e l'esame dei temi principali dei *Manoscritti economico-filosofici* e dell'*Ideologia tedesca*. La scelta di non trattare *Il Capitale* ha consentito di rendere lo studio del filosofo più accessibile all'intera classe. Il



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



programma è proseguito con un percorso dedicato ai principali nodi dell'esistenzialismo, in Kierkegaard, Sartre e Heidegger. Nell'ambito del CLIL è stato infine introdotto, in forma sintetica, il pensiero di Benjamin sull'opera d'arte.

Argomenti (le pagine indicate fanno sempre riferimento al libro di testo in uso)	Periodo
L'IRRAZIONALISMO (parte I) Schopenhauer La reazione alla filosofia hegeliana e i riferimenti culturali (pag. 23-25) - Il mondo come Rappresentazione: fenomeno e noumeno, velo di Maya (pag. 25-27) - Il mondo come Volontà (pag. 27-29) - La vita come un pendolo: dolore, piacere, amore, noia (pag. 31-33) - Le vie della liberazione umana dal dolore: arte, pietà e ascesi (pag. 34-37) Nietzsche Vita e periodizzazione: (pag. 200-201) - Interpretazioni del pensiero (pag. 201-202) - La nascita della tragedia: Apollineo e Dionisiaco (pag. 202-205) - L'utilità o il danno della storia per la vita (pag. 205-208) - La rottura con Wagner e Schopenhauer, la Gaia scienza e l'annuncio della "morte di Dio" (pag. 209-214) - Così parlò Zarathustra: le tre metamorfosi dell'uomo, l'oltreuomo, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'amor fati (pag. 215-219) - La Genealogia della morale e l'Anticristo (pag. 220-222) (mappe concettuali del docente disponibili su classroom)	Settembre / Novembre
CITTADINANZA E COSTITUZIONE (percorso sintetico) Il totalitarismo Le versioni di Arendt, Friedrich & Brzezinsky, Linz - La posizione degli storici marxisti Hannah Arendt Libertà e vita attiva: <i>labour, work e action</i> - I tre volti della solitudine: <i>isolation, loneliness e solitude</i> - Banalità del male e assenza di radicamento Erich Fromm Fuga dalla libertà: autoritarismo (sadismo e masochismo) - distruttività - conformismo (pdf a cura del docente disponibile su classroom)	Novembre / Febbraio
CLIL <i>Walter Benjamin and the work of art</i> (glossary and short summary): listening - reading - writing - speaking Final group task: a powerpoint linking philosophy and a modern/contemporary work of art (from <i>Centre Pompidou</i> in Paris or <i>Mumok</i> in Wien)	Gennaio



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



L'IRRAZIONALISMO (parte II) Freud La formazione di Freud e gli studi sull'isteria (pag. 420-422) - Nevrosi, psicosi e terapia (pag. 422-423) - Inconscio e sogno (pag. 424-426) - La teoria della sessualità infantile (pag. 430-431) - Le due topiche (pag. 431-433) - Eros, Thanatos e civiltà (pag. 433-434) Jung La psicologia analitica - Energia psichica, Io, inconscio personale e inconscio collettivo - Archetipi fondamentali: Persona, Ombra, Animus e Anima, Sè (pag. 440-445) Lacan Freud riletto dallo strutturalismo - Lo stadio dello specchio: <i>Je e moi</i> - Immaginario, Simbolico e Reale - Funzione simbolica materna e paterna (pdf sintetici preparati dal docente)	Dicembre / Marzo
IL GIOVANE MARX <i>Manoscritti economico-filosofici</i>: la critica agli economisti classici, il lavoro e i quattro volti dell'alienazione (pag. 95-96) - <i>L'ideologia tedesca</i>: il "materialismo storico", struttura, sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, ideologia, tappe della storia (pag. 97-101) - Lettura e commento delle prime due parti de "<i>Il Manifesto</i>" di Marx ed Engels: lotta di classe, ruolo della borghesia e del proletariato, obiettivi dei comunisti (due brevissime video-lezioni del docente e pdf del classico su classroom) - Origini del <i>Manifesto</i> e capitoli conclusivi (pag. 105-107)	Marzo / Aprile (in corso)
L'ESISTENZIALISMO (percorso sintetico) Kierkegaard Aut-Aut: libertà come possibilità - Il Singolo - I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso - Angoscia, paura, disperazione e fede - Scelta e decisione - Il paradosso e l'assurdo - Il significato del termine "esistenza" Sartre Essenza ed esistenza: il tagliacarte e l'uomo - Progetto, responsabilità, impegno - Libertà e condanna - Gli altri: <i>essere-in-sé</i>, <i>essere-per-sé</i>, inferno - La malafede: i <i>vili</i> e gli <i>sporcaccioni</i> - Scelta, angoscia, disperazione e abbandono - Il significato del termine "esistenza" - Gratuità e situazione: il confronto con <i>Lafcadio</i> di A. Gide Il primo Heidegger La diatriba con Sartre e la domanda fondamentale - Il <i>Dasein</i> e i suoi tre esistenziali: <i>essere-nel-mondo</i>, <i>essere-con-altri</i> ed <i>essere-per la-morte</i> - Il senso dell'esserci: la temporalità	Aprile / Maggio (in corso)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



D - MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche sono state condotte con la seguente modalità: *flipped classroom* (si tratta di lezioni consecutive con modalità di verifica breve - orale e/o scritta - su argomenti circoscritti che prevedono ove possibile sia *peer tutoring* sia *cooperative learning*). Il quaderno personale di filosofia con appunti/schemi/riassunti/mappe - costruiti in autonomia da studentesse e studenti su indicazione del docente - è soggetto a revisione periodica e valutazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI secondo il DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

Conoscenza degli argomenti - Correttezza, fluidità espositiva e utilizzo del lessico specifico - Capacità argomentativa e di stabilire collegamenti interdisciplinari - Rielaborazione critica e personale dei contenuti

Funzionamento della FLIPPED CLASSROOM

L'adozione della flipped classroom abbatte la distinzione tra verifiche orali/pratiche/scritte: per raggiungere il voto finale al termine di un ciclo, infatti, si mettono in campo prove e competenze di tipo diverso. A casa si studia individualmente; in classe si lavora in gruppo. Il docente diventa un tutor e monitora il lavoro nel corso del suo svolgimento, prendendo nota di chi ha fatto cosa durante l'ora di lezione: in questo modo, a ciascuno sarà assegnato un voto calibrato sull'effettivo impegno profuso. Il voto di coloro che sono più preparati, inoltre, dipende anche da quanto si sono spesi in favore dei più deboli durante l'ora di lezione.

Durante la flipped classroom in presenza, si adotta un *valutazione additiva*: ad ogni allievo viene assegnato, come voto provvisorio (comunicato immediatamente, se ciò non comporta la correzione di uno scritto da parte del docente), un indice valutativo - compreso tra 0 e 2 - che aiuta a *comporre un voto in decimi* al termine di un ciclo di (possibilmente) 5 lezioni (così che, ad esempio, $2 \times 5 = 10$, $1,5 \times 5 = 7,5$, $1 \times 5 = 5$ ecc.):

0 = nessuna risposta/commento neppure se sollecitato dal docente

1 = risposta accettabile

2 = risposta buona

In casi eccezionali (da valutare di volta in volta), il docente può assegnare anche un mezzo punto (0,5) per eccesso o per difetto.

Tale voto tiene conto della *performance effettiva* di ogni *singola/o allieva/o* all'interno del *gruppo* in cui viene di volta in volta inserita/o.

Per la *valutazione delle competenze* durante la flipped classroom, a volte, viene compilata dal docente anche la seguente tabella grazie all'osservazione sistematica:



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



INDICATORI						
Livelli	Partecipa nel gruppo con un atteggiamento	Assume incarichi	Propone idee	Accoglie idee	Rispetta gli altri	Gestisce i materiali in modo
DESCRIPTORI						
D	di disturbo	saltuariamente	raramente	se sollecitato	raramente	trascurato
C	passivo	a volte	a volte	talvolta	a volte	disordinato
B	attivo	spesso	frequentemente	spontaneamente	spesso	ordinato
A	proattivo	regolarmente	regolarmente	di buon grado	sempre	organizzato

VERIFICHE SCRITTE: riassunti, parafrasi, commenti, anche usando Google moduli o presentazioni PowerPoint, test a risposta aperta o chiusa (tipologia B o C).

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per le valutazioni intermedie si è tenuto conto dei seguenti criteri: livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse; impegno; partecipazione al dialogo educativo.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si sono utilizzati, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali: lo studente raggiunge la sufficienza in *Filosofia* quando sa costruire le proprie argomentazioni ed esporre le proprie posizioni, è capace di operare analisi e sintesi dei testi e dei problemi filosofici proposti, si orienta cronologicamente e topograficamente in modo corretto, dimostra una preparazione non lacunosa (ovvero, soddisfacente in tutti gli argomenti affrontati e non raggiunta tramite media matematica) e organizza in modo consequenziale le nozioni e i concetti fondamentali, esponendoli con un lessico adeguato e specifico.

La valutazione finale, comunque, tiene conto anche dei seguenti fattori: acquisizione di un efficace metodo di studio, rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati adottati i seguenti interventi: sono stati comunicati agli studenti le ragioni del successo/insuccesso della prestazione; sono stati spiegati agli studenti gli errori.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Per la verifica orale, è stata adottata la seguente *tabella valutativa*:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze. Mancato rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato. Mancato rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso. Mancato rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.
6*	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato. Rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.
7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura. Rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e gruppo classe.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze. Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida. Rispetto delle scadenze e degli impegni concordati con docenti e compagni.

*Per gli alunni BES, DES e DSA, alle voci “competenze” (di esposizione indipendente dalla mera lettura delle mappe) e “capacità” (di orientarsi in modo autonomo rispetto alle mappe), si attribuisce livello “sufficiente” (ovvero 6) in relazione alle specifiche caratteristiche come da diagnosi.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: per gli scritti è stata adottata la griglia valutativa del *Dipartimento di Filosofia*:

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenze - <i>Contenuti</i>	Approfonditi e articolati	4
	precisi e puntuali	3
	essenziali	2,5
	frammentari, superficiali	2
	poco pertinenti o errati	1,5



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	gravemente errati o assenti (<u>prova non svolta</u>)	1
Competenze - <i>Coerenza argomentativa, capacità di sintesi</i>	completa e corretta	4
	adeguata e coesa	3
	sufficiente	2,5
	incompleta e/o con alcuni errori	2
	largamente incompleta	1,5
	contraddittoria, confusa e/o errata	1
Capacità - <i>Forma espressiva</i>	corretta, ricca, specifica	2
	complessivamente corretta e chiara* (suff.)	1
	scorretta e/o incomprensibile	0,5
Valutazione complessiva		/10

* Per gli alunni BES, DES e DSA, alla voce “forma espressiva”, si attribuisce livello “sufficiente” in relazione alle specifiche caratteristiche come da diagnosi.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Il recupero è stato attuato con interventi coerenti con la delibera del *Collegio docenti* e con le decisioni assunte dal *Consiglio di classe*.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Nei mesi di maggio/giugno, il docente ha effettuato anche alcune ore di potenziamento di filosofia, pomeridiane e online, ricavate dalle proprie ore a disposizione, non obbligatorie e aperte a tutt-e/i le/gli student-esse/i del triennio (non solo delle proprie classi) per svolgere attività che in classe non si sono potute svolgere (approfondimenti, confronti, ripasso).

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Si è cercato di privilegiare l'estetica e i collegamenti con la storia dell'arte ogni volta che è stato possibile.

- Materiali e strumenti

Libro di testo (anche in versione digitale); analisi/sintesi e riassunti; dispense e/o schemi scaricabili dall'indirizzo <http://filosofeo.wordpress.com> (sito del docente) o direttamente da Google Classroom.

Lettura di un classico: *MARX-ENGELS: IL MANIFESTO (parte I e II)*



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

A.Sani, A. Linguiti, Sinapsi, vol. III, La Scuola

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: P. ALESSANDRO POLITO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5A, composta prevalentemente da studentesse che ho seguito per l'intero triennio, si è confermata nel corso dell'anno accogliente, curiosa, attenta e collaborativa, mantenendo sempre un clima di lavoro sereno e partecipato. Le lezioni si sono svolte in un contesto di dialogo aperto e confronto costruttivo, nel quale quasi tutte e tutti hanno mostrato costanza nello studio, senso di responsabilità e una sincera disponibilità ad approfondire i temi proposti. Il metodo della flipped classroom si è rivelato particolarmente congeniale alla classe e ha permesso di valorizzare livelli di approfondimento differenti, attraverso un lavoro costante di preparazione individuale, confronto in gruppo e verifiche brevi e frequenti per sotto-obiettivi, che hanno favorito una partecipazione continua e un monitoraggio puntuale del percorso di apprendimento.

L'intero percorso didattico è stato seguito con interesse e partecipazione, con particolare attenzione verso gli argomenti più vicini alla riflessione sull'attualità e all'esperienza personale — in particolare la psicoanalisi e il totalitarismo — affrontati con curiosità e disponibilità al confronto.

Pur con differenze nei livelli di autonomia e di sicurezza espositiva, il livello complessivo di preparazione risulta buono ed è stato sostenuto da un impegno serio e continuo.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La maggioranza dispone di un vocabolario specifico adeguato
Una minoranza sa esporre fluidamente e con argomentazioni articolate le problematiche affrontate
Tutta la classe è in grado di produrre mappe concettuali, riassunti ed enucleare concetti e idee da un testo
La maggioranza sa esprimere un proprio giudizio su quanto appreso
La maggioranza sa confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi alle principali questioni

NUCLEI FONDANTI

Conoscenza degli aspetti distintivi di Marxismo, Psicoanalisi, Esistenzialismo
Conoscenza dei costrutti fondamentali del pensiero di Marx, Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, Freud
Esposizione sufficientemente chiara e lineare degli argomenti svolti
Capacità di stabilire confronti tra autori diversi

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo: A. Sani, A. Linguiti, SINAPSI, vol. 3, La Scuola
Mappe concettuali, altri testi, approfondimenti e video a cura del docente (disponibili sulla Classroom virtuale di Google Classroom)

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale e dialogata; discussione; flipped classroom; video-lezione breve seguita da stesura obbligatoria di appunti personali e riassunti
Lezione/esercitazione; dibattito; live-game con Kahoot

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifica formativa per saggiare la continuità dell'attenzione e la comprensione (sia orale sia tramite Kahoot)
Verifica sommativa: prove scritte (riassunti) prove orali (interrogazioni brevi)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Conoscenza degli argomenti
Correttezza e fluidità espositiva
Capacità di effettuare collegamenti tra contenuti diversi
Rielaborazione dei contenuti

STRATEGIE DI RECUPERO

Interventi coerenti con la delibera del Collegio docenti e con le decisioni assunte dal Consiglio di classe.
--

Data: 26/4/2026

Prof.re: P. Alessandro Polito

MATEMATICA



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: CAPONI MATTEO

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Capacità di risolvere semplici disequazioni di 1° e 2° grado intere, fratte e semplici sistemi

OBIETTIVI DIDATTICI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo
- conseguimento di un comportamento responsabile e rispettoso nei riguardi dei compagni di classe, degli insegnanti e delle cose
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo ai contenuti del programma
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo.

Matematica:

- acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;
- acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;
- capacità di determinare le equazioni degli asintoti di semplici funzioni e di rappresentarli sul grafico;
- acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- capacità di calcolare massimi e minimi di una funzione.
- Calcolo e interpretazione della funzione derivata di una funzione
- approfondimento delle conoscenze teoriche;
- essere in grado di riconoscere le proprietà di una funzione dalla sua espressione analitica;
- essere in grado di ricavare informazioni su una funzione dall'osservazione del grafico;
- capacità di applicare le conoscenze allo studio di funzione.
- capacità di risolvere semplici problemi di ottimizzazione.

B – NUCLEI FONDANTI

- Funzioni reali a variabili reali
- Calcolo dei limiti
- Derivata di una funzione
- Studio di funzione

C – PROGRAMMA SVOLTO

- Recupero prerequisiti: Disequazioni fratte e sistemi di disequazioni
- Funzioni, loro generalità e analisi di grafici di funzioni.
- Limiti e continuità.
(argomenti che saranno svolti nel mese di maggio)
- Applicazioni dei limiti nella ricerca degli asintoti.
- Studio di semplici funzioni polinomiali fratte

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE

Saranno svolte verifiche scritte di tipo strutturato, semi strutturato o aperto e/o verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa. Si programma di svolgere, in entrambi i quadrimestri, almeno due verifiche (tra scritto e orale) vevolevoli per l'attribuzione del voto finale unico in matematica.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Nella valutazione delle prove scritte e orali si terrà di conto delle conoscenze acquisite dallo studente e della sua capacità di rielaborarle per risolvere semplici problemi.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per le valutazioni intermedie si terrà conto dei seguenti criteri:

- Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi e al livello iniziale.
- Comportamento scolastico dello studente riferito a interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.
- Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione, nonché altre difficoltà di natura extra scolastica.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

- diversa età e del diverso livello psicologico degli alunni;
- diversa "situazione di partenza" e conseguente difficoltà per alcuni allievi di raggiungere gli obiettivi minimi necessari per accedere alla classe successiva;
- esigenza che gli alunni raggiungano gli obiettivi prefissati nelle diverse discipline.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Oltre al recupero da attivare in orario curricolare, se necessario, verranno effettuate ore di recupero e/o sportelli. Inoltre, qualora se ne presenti la possibilità, si prevede l'attivazione di compresenze e



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



attività che possano garantire anche un eventuale approfondimento, al fine di affiancare al recupero la valorizzazione delle eccellenze.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Apprendimento collaborativo laboratoriale, condivisione di appunti, esercizi svolti e schemi tramite Google Classroom

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Gli strumenti utilizzati comprendono: LIM, piattaforma Gsuite, libro di testo

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Lineamenti di matematica. Azzurro 5, Bergamini Barozzi, Zanichelli.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: CAPONI MATTEO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta con un livello eterogeneo con alcuni alunni che hanno avuto risultati ottimi ed eccellenti, e il resto della classe buoni o sufficienti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Buona parte degli studenti ha avuto un atteggiamento positivo verso le materie, dimostrando impegno e interesse e partecipando attivamente alle lezioni; non mancano però alcuni studenti che hanno avuto difficoltà a mantenere costante l'impegno scoraggiati dalle numerose lacune nella materia e dalle difficoltà riscontrate nei nuovi argomenti.

In generale si è registrato un miglioramento per la maggior parte degli alunni. Risultano migliorate le competenze nell'utilizzare tecniche e procedure di calcolo e linguaggio specifico e sono migliorate le capacità di analisi e sintesi

Da un punto di vista disciplinare gli studenti sono sempre stati corretti e rispettosi.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici indicati nella programmazione sono stati in gran parte raggiunti.

NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti indicati nella programmazione sono stati raggiunti.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo, LIM, google classroom.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale partecipata, risoluzione di problemi.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Prove semistrutturate.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Come previsti dalla programmazione iniziale.

STRATEGIE DI RECUPERO

Ripasso individuale e esercitazioni collettive in classe.

Data: 30 aprile 2026

Prof.re: Matteo Caponi

FISICA

PROGRAMMA FINALE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



A.S. 2025/2026

Prof.re: CAPONI MATTEO

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

conoscenza dei concetti di lavoro e di energia e dei principi di conservazione dell'energia meccanica

OBIETTIVI DIDATTICI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo
- conseguimento di un comportamento responsabile e rispettoso nei riguardi dei compagni di classe, degli insegnanti e delle cose
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo ai contenuti del programma
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo.

Fisica:

- Conoscenza delle basi dell'elettrostatica e dell'elettromagnetismo;
- Conoscenza delle basi della teoria della relatività ristretta
- Capacità di collegamento logico e intuitivo tra le problematiche studiate e quelle che offre l'osservazione della realtà che ci circonda
- Risoluzione di alcuni semplici problemi

B – NUCLEI FONDANTI

- Fenomeni elettrostatici
- Corrente elettrica



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Fenomeni magnetici
- Fenomeni elettromagnetici e Onde elettromagnetiche
- Relatività

C – PROGRAMiMA SVOLTO

- Fenomeni elettrostatici.
- Legge di coulomb e campi elettrici
- La corrente elettrica, leggi di Ohm e circuiti con resistenze in serie e parallelo
- Il campo magnetico
- Esperimenti di Orsted e Faraday (riprodotti in laboratorio)
- L'induzione elettromagnetica
- Le onde elettromagnetiche, Equazioni di Maxwell (*no formule*)
- Relatività ristretta
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

(programma da svolgere nel mese di maggio)

- Il muone (esempio di dilatazione dei tempi)
- Energia relativistica e energia nucleare

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE

Saranno svolte verifiche scritte di tipo strutturato, semi strutturato o aperto e/o verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa. Si programma di svolgere, in entrambi i quadrimestri, almeno due verifiche (tra scritto e orale) valevoli per l'attribuzione del voto finale unico in matematica.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Nella valutazione delle prove scritte e orali si terrà di conto delle conoscenze acquisite dallo studente e della sua capacità di rielaborarle per risolvere semplici problemi.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per le valutazioni intermedie si terrà conto dei seguenti criteri:

- Livello di apprendimento rapportato ai livelli minimi e al livello iniziale.
- Comportamento scolastico dello studente riferito a interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, rispetto delle date, nonché rispetto di ogni altro obiettivo comportamentale fissato a livello di programmazione.
- Elementi di origine "non scolastica" come problemi di salute, di ambientazione, nonché altre difficoltà di natura extra scolastica.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

- Diversa età e del diverso livello psicologico degli alunni;
- Diversa "situazione di partenza" e conseguente difficoltà per alcuni allievi di raggiungere gli obiettivi minimi necessari per accedere alla classe successiva;
- Esigenza che gli alunni raggiungano gli obiettivi prefissati nelle diverse discipline.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Oltre al recupero da attivare in orario curricolare, se necessario, verranno effettuate ore di recupero e/o sportelli. Inoltre, qualora se ne presenti la possibilità, si prevede l'attivazione di compresenze e



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



attività che possano garantire anche un eventuale approfondimento, al fine di affiancare al recupero la valorizzazione delle eccellenze.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Apprendimento collaborativo laboratoriale, condivisione di appunti, esercizi svolti e schemi tramite Google Classroom

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Gli strumenti utilizzati comprendono: LIM, piattaforma Gsuite, libro di testo.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

IMAGO corso di fisica, secondo biennio, Mussi e Castagnetti, Mondadori scuola.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: CAPONI MATTEO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta con un livello eterogeneo con alcuni alunni che hanno avuto risultati ottimi ed eccellenti, e il resto della classe buoni o sufficienti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Buona parte degli studenti ha avuto un atteggiamento positivo verso le materie, dimostrando impegno e interesse e partecipando attivamente alle lezioni; non mancano però alcuni studenti che hanno avuto difficoltà a mantenere costante l'impegno scoraggiati dalle numerose lacune nella materia e dalle difficoltà riscontrate nei nuovi argomenti.

In generale si è registrato un miglioramento per la maggior parte degli alunni. Risultano migliorate le competenze nell'utilizzare tecniche e procedure di calcolo e linguaggio specifico e sono migliorate le capacità di analisi e sintesi

Da un punto di vista disciplinare gli studenti sono sempre stati corretti e rispettosi.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici indicati nella programmazione sono stati in gran parte raggiunti.

NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti indicati nella programmazione sono stati raggiunti.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo, LIM, google classroom.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale partecipata, risoluzione di problemi, esperimenti di laboratorio riprodotti in classe.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Prove semistrutturate, relazioni di laboratorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Come previsti dalla programmazione iniziale e indicati nel PTOF.

STRATEGIE DI RECUPERO

Ripasso individuale e esercitazioni collettive in classe.

Data: 30 aprile 2026

Prof.re: Matteo Caponi

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: TONIN ELENA

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

- Interesse e motivazione ad apprendere
- Impegno e partecipazione
- Continuità nel lavoro didattico e puntualità nelle consegne

OBIETTIVI DIDATTICI

- conoscere opere e artisti trattati
- saper collegare opere e artisti trattati al loro contesto storico-culturale
- saper leggere l'opera d'arte individuando tipologia e funzione, materiale e tecnica, soggetto (aspetti iconografici e simbolici), stile
- saper usare la terminologia specifica della disciplina
- saper istituire confronti tra le opere studiate
- saper descrivere le caratteristiche principali delle tecniche artistiche impiegate nel periodo considerato
- acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico e dei concetti di tutela/valorizzazione

B – NUCLEI FONDANTI

Contenuti (conoscenze):

- Il secondo '800: Impressionismo, Post-impressionismo, Simbolismo, Art Nouveau.
- Le Avanguardie artistiche dall'Espressionismo al Surrealismo.

Metodologia (capacità):

- Saper descrivere le opere d'arte trattate individuando: tipologia, materiale e tecnica, soggetto (elementi iconografici e iconologici), aspetti stilistico-formali, contesto storico-artistico
- Saper collegare l'opera alla corrente artistica di riferimento
- Saper utilizzare un lessico adeguato e i principali termini tecnici della disciplina
- Saper procedere ad adeguati confronti tra le opere, anche in senso diacronico
- Maturare una sufficiente consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico.

C – PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

1. Impressionismo e Neoimpressionismo (VOL. 4)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- 1.1 Manet, precursore dell'Impressionismo: Ritratto di Emile Zola, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.
- 1.2 Impressionismo: la I mostra (1874), la tecnica pittorica e il rapporto con la fotografia.
- 1.3 Protagonisti e temi: Monet e la poetica della luce (Donne in giardino, Impression: soleil levant; la serie delle Cattedrali di Rouen) e i suoi esiti pre-espressionisti e quasi astratti (Lo stagno delle ninfee); Renoir, la vita moderna e la ricerca sulla luce (Il palco, Ballo al Moulin de la Galette), il viaggio in Italia (1881) e una nuova resa plastica (Le Bagnanti), la pittura degli ultimi anni (Bagnanti); Degas, uno sguardo lucido e disincantato sull'umanità: Classe di danza, Bambina di 14 anni, L'assenzio; i suoi sviluppi pre-espressionisti: Stiratrici e L'acconciatura.
- 1.4 Altri impressionisti: Pissarro, Gelata bianca; Morisot, La culla; Sisley, La barca durante l'inondazione di Port-Marly; Caillebotte, I posatori di parquet.
- 1.5 Gli italiani a Parigi: Boldini, Ritratto di Concha de Ossa; Zandomenoghi, Placed'Anvers; Medardo Rosso; L'età aurea.
- 1.6 Neoimpressionismo nelle opere di. Le teorie scientifiche di Chevreul (contrasto simultaneo) e Rood (mescolanza ottica).

2. Il Post Impressionismo (VOL. 5).

Una molteplicità di esperienze e linguaggi con alcuni tratti comuni: i legami con l'Impressionismo (tecnico-pittori, tematici), la ricerca di nuovi temi e modalità espressive, l'affermarsi della soggettività dell'arte.

2.1 Neoimpressionismo: gli studi di Chevreul, Rood e Henry (le teorie sul contrasto simultaneo e la mescolanza ottica; il valore emotivo di linee e colori); Seurat, Una domenica alla Grand Jatte e il Circo; Signac, Porto il porto di Saint Tropez e il suo ruolo di teorico del movimento con il volume Da Eugène Delacroix al Neoimpressionismo (1899); Cross, Le isole d'oro.

2.2 Divisionismo tra realtà e simbolo: Segantini, Ave Maria a trasbordo e Le due madri; Previati, Maternità; G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato; Morbelli, In risaia.

2.3 Toulouse-Lautrec e l'umanità dolente dietro alle luci della Parigi notturna: Al Moulin Rouge e le affichés Moulin Rouge: La Goulue e Le Divan Japonais.

2.4 Paul Cézanne e la "solidificazione dell'Impressionismo": dal periodo romantico-letterario (solo cenni) al periodo impressionista (Ponte di Maincy, La casa dell'impiccato), a quelli "costruttivo" (I giocatori di carte, Donna con caffettiera, Tavolo da cucina) e "sintetico" (Le grandi bagnanti, La Montagna di Sainte-Victoire).

2.5 Paul Gauguin e i concetti di "sintetismo o cloisonnisme", "primitivismo" e "sincretismo": la Scuola di Pont Aven (cfr. tra Visione dopo il sermone e Donne bretoni su un prato verde di Bernard, Belle Angèle), Ia Orana Maria.

2.6 Van Gogh: il periodo del "realismo sociale" (I Mangiatori di patate), la "svolta" del 1886 (Autoritratto con il cappello grigio e Ritratto di père Tanguy), il periodo di Arles 1888-1889 (La camera da letto, La sedia di Van Gogh, La sedia di Gauguin, Notte stellata, Ritratto del dottor



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Gachet), l'ultima tappa a Auvers-sur-Oise 1890 l'uso della “prospettiva rovesciata” in chiave simbolica (Chiesa di Auvers-sur-Oise e Campo di grano con corvi).

3. Il Giapponismo

4. Il Simbolismo come “clima culturale” di fine Ottocento.

4.1 Le sue declinazioni francesi: il manifesto Jean Moreas (1886); l'arte e la poesia come forme sensibili dell'idea (cenni alla poesia simbolista e in particolare al sonetto di Baudelaire, Corrispondenze); J. Moreas, L'apparizione; i Nabis: M. Denis, Le muse, Puvis de Chavannes, Fanciulle in riva al mare; Sérusier, Il Talismano; Vallotton, Bagno in una sera d'estate.

4.2 L'arte simbolista in Europa e le Secessioni: Bocklin, L'isola dei morti; Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889; Munch, tra simbolismo e pre-espressionismo, pessimismo e il male di vivere: La bambina malata, Angoscia, Il Grido, Madonna.

4.3 Le Secessioni di Monaco (von Stuck, Il Peccato), Vienna (Olbrich, Palazzo della Secessione; Klimt, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Giuditta I e Giuditta II) e Berlino (solo brevi cenni). Le riviste Jugend e Ver Sacrum: analisi di due copertine.

5. L'Art Nouveau: la nuova estetica per la classe borghese; la natura come fonte di ispirazione per rigenerare l'architettura e le arti applicate; cenni al concetto di “verità” nell'architettura di E. Viollet le Duc; cenni a: i nuovi materiali da costruzione, l'influenza del pensiero socialista sul dibattito tra artigianato e industria (le diverse posizioni di Morris e van de Velde).

5.1 Le opere: Horta, Hotel Tassel, Casa del Popolo a Bruxelles; van de Velde, Scrivania; Gallè, Vaso con

decorazione floreale, Lalique, Spilla; Guimard, Entrate alle stazioni della metropolitana di Parigi; Mackintosh,

Glasgow School of Art, Sedia a schienale alto; Gaudì, Casa Milà.

PENTAMESTRE

6. Le Avanguardie storiche

Origine e significato della definizione. Cenni al contesto storico-culturale e ad alcuni dei suoi principali protagonisti (Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein, Planck). La caduta delle certezze positiviste.

6.1 Espressionismo: il termine (origine e significato). L'influenza dell'arte africana.

6.1.1. Fauves. Cenni su origine del termine, membri del gruppo e i comuni aspetti stilistici. Gli artisti e le opere: dipinti di Derain, De Vlaminck, Marquet, Dufy presenti sul testo; Matisse, la formazione simbolista; l'adesione ai fauves e la riflessione sui maestri del postimpressionismo (La finestra aperta, Ritratto di donna con cappello, Gioia di vivere); la maturazione di uno stile



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



personale, i concetti di autonomia dell'opera d'arte e dell'arte come strumento di piacere estetico ed espressione della gioia di vivere (La stanza rossa, La danza e La Musica). I rapporti con il collezionista russo Schukin.

6.1.2 Die Brücke.

Le premesse artistiche con l'arte cupa Munch; il manifesto, il gruppo e le sue finalità. Il recupero della stampa popolare e della tecnica xilografica. I temi in rapporto alle due città di riferimento (Dresda e Berlino). La visione problematica della città e della società moderna. Kirchner e le opere sul libro: Manifesto del Kunstlergruppe Brücke, Marcella, Cinque donne sulla strada, Torre rossa ad Halle.

6.3 Cubismo

Poetica ed evoluzione nell'opera di Picasso e Braque. L'influenza di Cézanne. I tre periodi del cubismo: protocubista (Les demoiselles d'Avignon e Case all'Estaque), analitico (Ritratto di Ambroise Vollard e Il portoghese) e sintetico (Natura morta con sedia impagliata e Le Quotidien, violino e pipa).

6.4 Picasso

Il suo percorso artistico prima e dopo il Cubismo. Cenni al precoce talento e alla formazione accademica; i primi anni a Parigi (La Bevitrice di assenzio, tra Lautrec e Gauguin), i periodi blu e rosa (Il pasto del cieco e I saltimbanchi); Ritratto di Gertrude Stein. Dopo il Cubismo: il "ritorno all'ordine" (Il flauto di Pan) e gli anni Trenta (Guernica).

6.5 Futurismo

Marinetti e il manifesto del 1909 (gli obiettivi e i temi del Futurismo), gli altri manifesti futuristi (cenni). Cenni alle premesse divisioniste che di Balla e Boccioni.

6.5.1 Gli artisti futuristi e le opere. Boccioni (La città che sale, Elasticità, Gli stati d'animo (cfr. tra le due versioni), Forme uniche della continuità nello spazio), Balla (La mano del violinista [cfr. con la Fotodinamica di A.G. Bragaglia], Bambina che corre sul balcone), Severini (Dinamismo di una danzatrice). Cenni alle opere di Carrà (Funerali dell'anarchico Galli e Manifestazione interventista), Sant'Elia (Studio per una centrale elettrica e gli altri disegni sul libro) e al Secondo Futurismo.

6.7 Astrattismo

6.7.1 **Astrattismo lirico** e Der Blaue Reiter Kandinsky e il Der Blaue Reiter (Prova di copertina). I periodi simbolista (Vecchia Russia), espressionista (Paesaggio con torre), astratto (Primo acquerello astratto, Impressione V – Parco, Quadro con bordo bianco), l'esperienza del Bauhaus (Accento in rosa). Klee (Cupole rosse e bianche; Ad Parnassum; Senecio; Strada principale strade secondarie).

6.7.2 Astrattismo geometrico di Mondrian e Malevich.

Mondrian: l'evoluzione verso l'astratto (Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano); il Neoplasticismo: caratteri e obiettivi della nuova "forma"; le opere della maturità: da una classica monumentalità alla riflessione sul ritmo (Composizione n.2, Broadway Boogie-Woogie).



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Malevich: l'evoluzione artistica tra avanguardie europee e arte popolare russa verso il Suprematismo (L'arrotino, Alogismo mucca e violino, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco); il ritorno alla figurazione (Autoritratto).

Dal mese di maggio

6.8 Dadaismo

Il gruppo di Zurigo, il manifesto e la poetica del caso, il non senso, l'ironia; le tecniche (fotomontaggio, collage, ready-made); la diffusione in Europa e negli Stati Uniti.

6.8.1 Gli artisti e le opere: Schwitters, Merzbild Picture 25A: The Star Picture; Hausmann, Tatlin a casa; Man Ray, Regalo; Duchamp, Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Fontana); Heartfield, Adolfo, il Superuomo, ingoia oro e dice sciocchezze.

6.9 Surrealismo

L'arte dell'inconscio. Il manifesto di Breton e i contatti con la psicoanalisi. Le nuove tecniche (frottage, grattage e dripping).

6.9.1 Gli artisti e le opere: Ernst (Oedipus rex, L'occhio del silenzio; La battaglia dei pesci e le tecniche del frottage, del grattage e del dripping); Magritte, la riflessione sulla pittura metafisica, il concetto di 'spaesamento' applicato all'immagine e al titolo, la riflessione sul linguaggio come convenzione nelle opere (L'uso della parola e L'impero delle luci). Dalí e il metodo paranoico-critico nei dipinti (La persistenza della memoria). Mirò: l'immaginazione liberata ne Il carnevale di Arlecchino.

6.10 Metafisica

Oltre l'apparenza delle cose: De Chirico (L'enigma dell'ora, La torre rossa, Le Muse inquietanti); Carrà (La musa metafisica), Savinio (Annunciazione: Donna alla finestra).

7. La scultura tra Ottocento e Novecento (alcuni riferimenti)

EDUCAZIONE CIVICA

L'art. 9 della Costituzione.

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE ORALI

Per verificare l'acquisizione delle conoscenze, la capacità di rielaborarle ed esporle in modo chiaro e corretto, la capacità di sintesi e approfondimento, saranno privilegiate le verifiche orali (interrogazioni; riconoscimento e analisi di siti artistici e opere d'arte).

Si considerano verifiche orali non solo le interrogazioni individuali in classe, ma anche l'esposizione di ricerche e/o approfondimenti condotti singolarmente e/o in gruppo sia in classe che in contesti extrascolastici.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



VERIFICHE SCRITTE

In alcuni casi si potrà optare per verifiche scritte (sviluppo di una traccia; questionari a risposta aperta, con indicazione del numero massimo delle righe; questionari a risposta chiusa) e/o esercitazioni individuali e/o di gruppo a casa e/o a scuola.

ESERCITAZIONI

Approfondimenti personali ed esposizione in classe.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

PROVE ORALI

Ogni studente sarà valutato in rapporto al grado di raggiungimento degli obiettivi didattici, così come espressi nella Griglia di valutazione allegata al PTOF.

PROVE SCRITTE

Completezza, correttezza e organizzazione chiara e logica delle risposte; uso corretto della terminologia specifica; grado di rielaborazione personale dell'argomento trattato.

Per le valutazioni intermedie e per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) valutazioni corrispondenti alle singole verifiche orali e scritte
- 2) attenzione e partecipazione attiva alle lezioni, impegno e continuità nel lavoro didattico, grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro assegnato.

ESERCITAZIONI

Per ogni consegna assegnata, saranno preventivamente indicati i criteri di valutazione.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni presenti nella Griglia di valutazione allegata al PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Recupero in itinere, soprattutto nella settimana di sospensione delle attività didattiche all'inizio del pentamestre, con riproposizione riassuntiva e ripasso degli argomenti trattati, con lavori di gruppo e tutoraggio tra pari.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Parti integranti del programma, precedute da lezioni introduttive svolte in classe sono state due importanti uscite:

- il viaggio culturale Monaco - Dachau
- la visita guidata alla mostra "Rothko a Firenze" (14 aprile)

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Collegamenti con le seguenti materie:

- Italiano, Storia e Filosofia, in preparazione del viaggio culturale a Monaco - Dachau
- Discipline Plastiche e Scultoree per il discorso sulla scultura tra Ottocento e Novecento.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Materiali didattici utilizzati per Storia dell'arte

- 1) Materiali multimediali predisposti dalla docente e caricati su Google Classroom.
- 2) Aa.Vv., Invito all'arte., voll. 4 e 5, Pearson Italia, Milano-Torino, 2017.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: TONIN ELENA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La classe, che ho seguito per tutto il triennio, è composta da 24 alunni (21 ragazze e 3 ragazzi), dei quali una studentessa è stata inserita quest'anno, proveniente da altra scuola. Pur con differenze al suo interno, nel complesso il gruppo ha dimostrato un interesse sincero e un impegno abbastanza adeguato nello studio della disciplina e nella partecipazione alle attività proposte, facendo registrare un rendimento che va dal sufficiente ai livelli intermedi del discreto e del buono, sino all'eccellenza.

La maggior parte degli/le allievi/e possiede gli strumenti per affrontare in modo abbastanza sicuro la descrizione, l'interpretazione e la contestualizzazione storico-artistica delle opere e delle correnti trattate, avendo lavorato sia a casa sia in classe in maniera adeguata. Un piccolo gruppo presenta ancora qualche incertezza o imprecisione nell'analisi puntuale dei fatti artistici, nell'organizzazione chiara e completa delle conoscenze, nel lessico. Per alcuni/e, queste carenze “metodologiche” e “conoscitive” sono in parte integrate e sostenute da una particolare sensibilità per i linguaggi dell'arte. Un più piccolo gruppo ha raggiunto una preparazione solida e completa sia nei contenuti che nel metodo.

Per quanto riguarda il programma svolto, il ritmo del lavoro è stato produttivo e alimentato in termini positivi dalla curiosità e dall'interesse per la materia; aspetti questi piuttosto diffusi tra gli studenti della classe, seppur declinati in modo diverso per costanza, rigore metodologico e curiosità a seconda delle diverse personalità.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- conoscere opere e artisti trattati
- saper descrivere l'opera d'arte individuando tipologia, materiale e tecnica, soggetto nei suoi aspetti iconografici, simbolici e stilistico-formali
- saper usare la terminologia specifica della disciplina (una parte della classe fatica a utilizzare un linguaggio specifico)
- saper istituire confronti tra le opere
- saper descrivere le caratteristiche principali delle tecniche artistiche impiegate nel periodo considerato

NUCLEI FONDANTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



I nuclei fondanti indicati nella Programmazione sono stati raggiunti.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- Aa.Vv., *Invito all'arte*, voll. 4 e 5, Pearson Italia, Milano-Torino, 2017.
- Materiali multimediali predisposti dalla docente e caricati su Google Classroom.

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezione frontale / dialogata
- Attività laboratoriale individuale e di gruppo
- Visite guidate e uscite didattiche

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Per verificare l'acquisizione delle conoscenze, la capacità di rielaborarle e di esporle in modo chiaro e corretto, la capacità di sintesi e approfondimento, sono state somministrate verifiche sia orali che scritte basate sui seguenti aspetti: riconoscimento, analisi, contestualizzazione e confronto di immagini artistiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Ogni studente è stato valutato in rapporto al grado di raggiungimento degli obiettivi didattici, così come espresso nella *Tabella di valutazione* allegata al PTOF.

In particolare sono stati considerati i seguenti aspetti: completezza e correttezza delle risposte; uso corretto della terminologia specifica; capacità di stabilire collegamenti e confronti; grado di rielaborazione personale dell'argomento trattato. Importanza è stata data, inoltre, alla partecipazione attiva nelle attività svolte in classe e fuori.

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è stato *in itinere*, richiamando nelle nuove spiegazioni, negli interventi effettuati dagli studenti e nelle verifiche orali gli argomenti già trattati, così da porli in rapporto con i nuovi. Agli alunni con valutazioni insufficienti nel Trimestre, inoltre, sono stati indicati gli argomenti essenziali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



per un recupero da svolgersi tramite studio individuale.

Data: 4 maggio 2026

Prof.ssa: *Elena Tonin*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: DI GENNARO ALESSIA

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

1. Schemi motori avanzati
2. Consolidamento dello schema corporeo
3. Coordinazione motoria complesse
4. Abilità al “problem solving” e nello svolgere il lavoro di gruppo
5. Capacità di individuazione del rischio e del pericolo
6. Tutela del corpo umano e dell’ambiente
7. Comprensione dei termini tecnici della materia



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



8. Conoscenze dei regolamenti specifici dello sport
9. Schemi motori della disciplina
10. Ruoli individuali
11. Strategie di squadra
12. Ruolo di giuria ed arbitraggio specifici della disciplina
13. Aspetti motivazionali individuali e di squadra
14. Consapevolezza dei valori della salute
15. Consapevolezza dei concetti di sicurezza personale
16. Padronanza dei concetti di prevenzione
17. Coscienza della propria corporeità
18. Comportamenti idonei a prevenire infortuni

OBIETTIVI DIDATTICI

- Consolidare il senso civico della socialità all'interno del contesto sportivo, rispettando le regole e il fair play.
- Acquisire e consolidare la consapevolezza corporea dal punto di vista fisiologico;
- Comprendere l'importanza dell'aspetto motivazionale;
- Utilizzare la componente mentale all'interno del gioco sportivo;
- Perfezionare la pratica delle attività motorie e sportive all'interno dell'ambito scolastico.
- Consolidare le buone pratiche per la salute e il benessere psico-fisico.

B – NUCLEI FONDANTI

Competenze

- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.
- Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi applicando i principi di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.

Conoscenze e capacità

- Il corpo, la postura e il movimento: Consapevolezza del proprio corpo, controllo motorio, biomeccanica di base, schemi posturali e respirazione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Capacità motorie e condizionali: Sviluppo e consolidamento di forza, resistenza, velocità, mobilità articolare e capacità coordinative (equilibrio, ritmo, orientamento).
- Tecniche e tattiche sportive: Conoscenza dei regolamenti, gestione del gioco di squadra e individuale, tattiche di gioco e tecniche specifiche.
- Salute, benessere e sicurezza: Conoscenza delle norme igieniche, alimentari, sicurezza negli ambienti di gioco e cultura dello sport come prevenzione.
- Linguaggio espressivo-motorio: Utilizzo del corpo come mezzo di comunicazione e creatività.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Capacità condizionali e coordinative.

Sport di squadra e sport individuali.

La pratica di tipologie differenti di allenamento: lo yoga, l'allenamento posturale, l'hiit, la ginnastica posturale, il circuito funzionale.

La struttura dell'allenamento: le diverse fasi di cui si compone un allenamento.

Le regole e il fair play.

Le olimpiadi e i giochi olimpici.

L'aspetto motivazionale legato alla pratica dello sport.

La gestione dell'aspetto competitivo legato alla pratica sportiva.

L'ascolto delle proprie emozioni e la condivisione di esse nel gruppo.

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche pratiche, test motori.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Durante lo svolgimento delle attività motorie è stata data importanza all'osservazione in situazione, che permette di cogliere il livello di competenza evidenziato dagli alunni durante le lezioni, alla conclusione di un determinato percorso didattico svolto e al termine di ogni quadrimestre. La valutazione tiene conto dello sviluppo globale della persona in modo da non essere mai ridotta ad una somma di prestazioni. Dunque saranno oggetto di valutazione i seguenti parametri:

- Valutazioni ottenute nelle singole prove pratiche, scritte e orali;
- Progresso nel percorso individuale rispetto alla situazione di partenza;
- Impegno;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Partecipazione;
- Metodo di lavoro.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Sono stati adottati strumenti compensativi e/o misure dispensative idonei a rendere possibile e proficua la partecipazione di tutti i ragazzi alle attività proposte, tenendo conto delle difficoltà o eccellenze di ciascuno.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Educazione Stradale.

Educazione alla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

“Competenze motorie” di Edo Zocca e Antonella Sbragi.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: DI GENNARO ALESSIA



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5A, conosciuta sin dalla quarta, si è confermata nel corso dell'anno come un gruppo ben educato, rispettoso delle regole e caratterizzato da un comportamento corretto sia nei confronti dei docenti sia tra pari. Gli alunni hanno dimostrato una buona predisposizione verso tutte le proposte didattiche, partecipando con interesse e impegno alle attività svolte. In particolare, si sono distinti per l'entusiasmo e la motivazione mostrati durante le attività pratiche, soprattutto in ambito sportivo, dove hanno evidenziato spirito di collaborazione, partecipazione attiva e desiderio di migliorarsi. La classe ha accolto con curiosità e apertura anche i nuovi stimoli proposti, mostrando disponibilità al confronto e capacità di adattamento alle diverse situazioni di apprendimento. Nel complesso, il percorso svolto è stato positivo e coerente, sostenuto da un clima sereno e favorevole al lavoro educativo e formativo.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- Consolidare il senso civico della socialità all'interno del contesto sportivo, rispettando le regole e il fair play.
- Comprendere l'importanza dell'aspetto motivazionale;
- Utilizzare la componente mentale all'interno del gioco sportivo;
- Perfezionare la pratica delle attività motorie e sportive all'interno dell'ambito scolastico.

NUCLEI FONDANTI

- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi applicando i principi di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Giochi didattici e utilizzo della musica. Slides per le ore di teoria.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale, cooperative learning, peer tutoring.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche orali e pratiche, test motori.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Durante lo svolgimento delle attività motorie è stata data importanza all'osservazione in situazione, che permette di cogliere il livello di competenza evidenziato dagli alunni durante le lezioni, alla conclusione di un determinato percorso didattico svolto e al termine di ogni quadrimestre. La valutazione tiene conto dello sviluppo globale della persona in modo da non essere mai ridotta ad una somma di prestazioni. Dunque saranno oggetto di valutazione i seguenti parametri:

- Valutazioni ottenute nelle singole prove pratiche e orali;
- Progresso nel percorso individuale rispetto alla situazione di partenza;
- Impegno;



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Partecipazione;
- Metodo di lavoro.

STRATEGIE DI RECUPERO

Ripetizione degli esercizi e apprendimento per prove ed errori;

Feedback continuo;

Concessione di tempi più lunghi per l'apprendimento di determinate capacità.

Data: 21/04/2026

Prof.ssa: Alessia Di Gennaro

DISCIPLINE PITTORICHE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: BENSJA ELEONORA

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



PREREQUISITI

CONOSCENZE

Degli strumenti grafici e pittorici tradizionali ed esperienze operative su vari supporti cartacei
Della teoria del colore.

Dell'uso delle tecniche cromatiche di base: matite, matite colorate, pastelli, pennarelli, tempere.
Della composizione: il rapporto di equilibrio tra la figura lo sfondo, i pesi visivi, la simmetria e l'asimmetria.

Dell'anatomia artistica, conoscenza delle proporzioni del corpo umano

Dell'iter Progettuale della fase creativa

COMPETENZE

Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo. Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, come strumento progettuale e come linguaggio a sé per poter esprimere le proprie capacità espressive. Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali di base della composizione visiva. Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro

OBIETTIVI DIDATTICI

Gli obiettivi didattici hanno avuto come scopo lo sviluppo ed il potenziamento del profitto di ogni singolo alunno, particolare attenzione è stata dedicata all'acquisizione o al consolidamento di un metodo di lavoro autonomo ed appropriato alla disciplina. I contenuti sono stati adeguati agli obiettivi, ai percorsi didattici e alle reali esigenze e capacità di apprendimento degli alunni e sono stati sostanzialmente svolti nella loro interezza, secondo quanto programmato ad inizio anno scolastico.

B – NUCLEI FONDANTI

Il profitto generale della classe può considerarsi buono, il livello di partecipazione non è sempre ben gestito per le poche ore della disciplina durante la settimana. Spiccato miglioramento anche da parte di alcuni elementi il cui impegno iniziale del secondo biennio era stato relativamente sufficiente.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



C – PROGRAMMA SVOLTO

Trimestre

Approfondimento del canone umano; studio della figura in movimento, “La Corsa”. Realizzazione di un elaborato sullo studio del corpo maschile. Anatomia Artistica; Processo di ricerca di una figura in movimento da illustrare con particolare attenzione allo studio sulla ricerca di ossa e muscoli visti da più punti di vista.

- Illustrazione.

Studio ed analisi del corpo umano illustrato attraverso una ricerca grafica tratta dalla copia di una foto, e della decorticazione da approfondire anche attraverso il disegno dal vero del manichino dello scheletro per lo studio delle ossa con lo studio delle diverse prospettive e dimensioni il più fedele alla realtà completate dallo studio di documenti forniti dalla docente e/o ricercati su supporti Device.

L’Impaginazione. Come affrontare una impaginazione del progetto grafico eseguito

Elaborato finale (tre tavole)

Disegno dal vero:

Studio della figura umana attraverso lo studio della modella con tecniche grafiche e/o pittoriche a scelta degli studenti.

Pentamestre

Ripasso sui punti fondamentali del processo della Progettazione; metodologia di progettazione approfondita espressa da Bruno Munari Come effettuare una ricerca iconografica utile alla progettazione in atto.

Progettazione di un’opera per un ambiente sportivo.

Progettazione di un’opera, da realizzare con tecnica a piacere, di un manufatto che possa decorare un ambiente dove si svolgono attività sportive e/o cura del corpo; realizzazione di tutto il processo ideativo dalla ricerca iconografica alla scelta del supporto e della collocazione dell’opera; dimensione colore e tecnica compositiva con la finalità di abbellire spazi adibiti a vario uso come ad esempio reception, spogliatoi, ambienti sportivi o sale da ballo.

Progettazione di un’opera pittorica, ispirata al Periodo storico richiesto.

Progettazione di pannelli per un ambiente di rappresentanza ispirato ad un periodo storico delle arti visive nella storia dell’arte: dall’Art Nouveau al Liberty o all’Art Deco’.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Progettazione di un'opera pittorica, ispirata al Periodo storico scelto.

Reinterpretazione personale grafico-pittorica di un'opera d'arte dalla lettura della stessa all'esecuzione della tavola definitiva originale. Raccolta dati, studio della composizione, gli effetti di luce e di ombra dell'opera scelta, il colore. Esecuzione iter progettuale, relazione del progetto e impaginazione.

Reinterpretazione personale grafico- pittorica di un'opera d'arte dalla lettura della stessa all'esecuzione della tavola definitiva originale. Raccolta dati, studio della composizione, gli effetti di luce e di ombra dell'opera scelta, il colore. Esecuzione iter progettuale, relazione del progetto e impaginazione.

Approfondimento di alcune tecniche: acquerello, acrilici, pastelli e crete.

Educazione Civica

Attività interdisciplinare svolta insieme a discipline Plastiche: "Firenze Capitale".

Approfondimenti sul tema del sociale; approfondimento affrontato di volta in volta differente a seconda della partecipazione ad incontri esterni o interni alla scuola con associazioni coinvolte nel sociale sul territorio.

Programmazione in data 04/05/2026 aperta ad un possibile completamento, con ulteriore Ud, entro la fine dell'anno scolastico, come stabilito dalla programmazione preventiva presentata in precedenza.

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

Si sono effettuate le valutazioni per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento. Tale valutazione ha anche avuto una funzione formativa perché ha consentito di avere l'ultimo dato sull'apprendimento degli allievi e di fornirgli dei feed-back sul livello delle loro prestazioni;

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

Le verifiche sono indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti. Essi affronteranno diverse tematiche che verranno valutate di volta in volta. La lettura degli elaborati consente di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



del lavoro

La valutazione è una fase imprescindibile del percorso didattico. Si tiene conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si è tenuto conto del comportamento individuale, in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Verifiche in itinere e valutazioni delle acquisizioni competenze allievi alla fine delle U.D.

Sono state valutate:

- Conoscenze dei principi e delle regole del linguaggio visivo, della rappresentazione grafica e della rappresentazione plastico volumetrica.
- Abilità: Esecuzione della tecnica di realizzazione.
- Competenze Elaborazione autonoma e personale dei contenuti e delle tecniche operative.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Sono stati programmati interventi atti a sanare le carenze degli allievi in modalità di recupero in autonomia e in itinere come stabilito per gli interventi didattici di recupero delle discipline, secondo le modalità proposte dalla commissione IDEI (INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI) o decisi dal Collegio Docenti.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Collegamenti interdisciplinari con discipline plastiche scultoree e di Laboratori, per progetti di educazione civica.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Collegamenti interdisciplinari con discipline plastiche scultoree e di Laboratori, per progetti di educazione civica.

Durante l'anno scolastico oltre al libro di testo, sono state somministrate delle fotocopie (immagini e testo), strumenti per il disegno e la pittura, utilizzo del tavolo luminoso ed altri testi affini alla disciplina da consultare forniti dall'insegnante o dalla biblioteca scolastica. dispositivi Device quando saranno utili alla ricerca. Fotocopiatrice.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Libro di testo consigliato, "La voce dell'arte" di E. Tornaghi e Libri vari sullo studio del corpo umano, Libri e riviste di Storia dell'Arte.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: **BENSAJA ELEONORA**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Durante l'anno scolastico la classe ha dimostrato un discreto interesse verso la disciplina, sebbene alcuni studenti risultano ancora un po' immaturi per l'organizzazione degli impegni da espletare con la puntualità dovuta al raggiungimento dei risultati, per esempio la mancanza di organizzazione con le consegne, rimanendo indietro con i lavori da eseguire Bene la parte esecutiva, molti elementi presentano delle buone e a volte ottime capacità. Il profitto è stato discreto/buono in generale, salvo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



per pochi alunni il cui impegno è stato saltuario e per altri invece si è notata una crescita personale anche nelle tecniche esecutive tipiche della disciplina.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici hanno avuto come scopo lo sviluppo ed il potenziamento del profitto di ogni singolo alunno, particolare attenzione è stata dedicata all'acquisizione o al consolidamento di un metodo di lavoro autonomo ed appropriato alla disciplina. I contenuti sono stati adeguati agli obiettivi, ai percorsi didattici e alle reali esigenze e capacità di apprendimento degli alunni e sono stati sostanzialmente svolti nella loro interezza, secondo quanto programmato ad inizio anno scolastico.

NUCLEI FONDANTI

I Nuclei fondanti indicati nella programmazione sono stati raggiunti

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lezioni frontali, schemi, documenti grafici e multimediali prodotti dall'insegnante durante la spiegazione, utilizzo della LIM per la presentazione delle UD.

Durante l'anno scolastico oltre all'uso del libro di testo, sono state inoltre inviate comunicazioni utili per la didattica attraverso siti opportuni alla ricerca, fotocopie e richieste per confronto dei progetti (disegni ecc.) richiesti attraverso il canale google classroom della classe; U.D. presentate con PowerPoint, fotocopie immagini e testo), Disegno dal vero con il modello vivente. Colori ed altri materiali affini alla disciplina.

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezione frontale.
- Esercitazioni individuali
- Compito di apprendimento: metodologia didattica che non si limita alla sola trasmissione di conoscenze e abilità disciplinari, ma tende alla formazione integrale della persona, sviluppando competenze (trasversali e disciplinari) attraverso l'utilizzo di una didattica laboratoriale. Porre *1 ragazz* al centro dell'azione didattica, richiedendo la partecipazione attiva, in modo individuale o



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



in gruppo, e consentendo la personalizzazione dell'apprendimento anche con l'approccio all'autovalutazione e l'argomentazione verbale degli elaborati personali eseguiti.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

Si sono effettuate le valutazioni per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento. Tale valutazione ha anche avuto una funzione formativa perché ha consentito di avere l'ultimo dato sull'apprendimento degli allievi e di fornirgli dei feed-back sul livello delle loro prestazioni;

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

Le verifiche sono indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti. Essi affronteranno diverse tematiche che verranno valutate di volta in volta. La lettura degli elaborati consente di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione del lavoro

La valutazione è una fase imprescindibile del percorso didattico. Si tiene conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si è tenuto conto del comportamento individuale, in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

In base alle tabelle generate dal dipartimento di Pittura e dal gruppo GLO.

Criteri di valutazione: Verifiche in itinere intermedie dei progetti richiesti e valutazioni delle acquisizioni competenze degli allievi alla fine delle U.D., con la proposta dell'autovalutazione da parte degli studenti anche per renderli critici e consapevoli del processo creativo affrontato, facendo esporre l'iter progettuale per tempi e resa dell'opera proposta.

STRATEGIE DI RECUPERO

Agli studenti che nel corso dell'anno hanno incontrato difficoltà nel processo di apprendimento sono state garantite attività di recupero con somministrazione di esercizi da consegnare con una



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



tempistica differente nelle consegne, con correzioni da parte del docente in itinere, poiché non sono stati attivati corsi di recupero per la disciplina.

Data: 04 maggio 2026

Prof.ssa: Eleonora Bensaja

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: QUIRINI ELENA

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Il corso fornisce l'acquisizione delle tecniche scultoree e della decorazione plastica attraverso la conoscenza dei linguaggi visivi. Durante il 5° anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle procedure progettuali ed operative della DECORAZIONE PLASTICA E DELLA SCULTURA: dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, con schizzi preliminari, disegni definitivi, bozzetto o modello.

OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Applicare le tecniche grafico-pittoriche principali per l'elaborazione di un progetto (ex-tempore).
- Individuare, sia nell'analisi che nella produzione, gli aspetti storici, estetici, espressivi, comunicativi, funzionali che caratterizzano la ricerca plastico-scultorea.
- Approfondire ed ampliare una terminologia appropriata e specifica della disciplina.
- Organizzare il percorso in FSL (ex PCTO), tutoraggio, relazione finale.

B – NUCLEI FONDANTI

Organizzare autonomamente il proprio lavoro in un laboratorio di scultura e a casa. Rispetto delle consegne.

- Conoscere i principali metodi progettuali per l'ideazione di una forma tridimensionale attraverso l'osservazione e l'analisi.
- Analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico-scoltoree attraverso l'osservazione di modelli bidimensionali e tridimensionali.
- Elaborare un iter progettuale coerente con il tema assegnato e attento agli aspetti tecnici, sociali, e funzionali dell'opera progettata.
- Individuazione coerente e motivata del tema assegnato e dei materiali. Analisi del soggetto, forma, funzione. Scheda e/o relazione (anche per FSL).

C – PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE:

- I principali metodi progettuali per l'ideazione di una forma tridimensionale attraverso l'osservazione e l'analisi.
- Schizzo e disegno per l'ambientazione.
- ANIMALIS: ideare e progettare una scultura ispirata al mondo animale. progetto e bozzetto (solo per alcuni alunni)
- FLORENCE BIENNALE: organizzazione delle opere personali da esporre e dei turni per la presentazione del nostro Istituto. A gruppi gli alunni lavorano ad opere scultoree, pittoriche, mosaico, grafica.

PENTAMESTRE:

- Eventuale partecipazione a progetti e concorsi di scultura.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- **MODELLO VIVENTE:** Progettare e realizzare una scultura con tema la figura umana in posizione raccolta o seduta. Schizzi e realizzazione del bozzetto in argilla in 3 lezioni.
- **LUCE ED OMBRA:** ideare e progettare una scultura. Seguire Iter progettuale secondo indicazioni ministeriali. Uso del bozzetto per definire proiezione ortogonale e ambientazione, anche con AI (nello specifico per l'alunno G.N.)
- **PROGETTO SCUOLE SPI-CGIL : UNITA' EUROPEA: UN SOGNO TRADITO.** Relazioni in merito alla conferenza di Novembre. Presentazione e Performance in Gipsoteca.
- **simulazione seconda prova esame di maturità: IL CORPO-** progettare un'opera plastico o scultorea in relazione al tema del corpo umano. Progetto e bozzetto. Seguire Iter progettuale secondo indicazioni ministeriali.
- **le tecniche plastiche e scultoree:** la tecnica della terracotta, la formatura in gesso, lavorazione su pietra, cenni della fusione in bronzo (video Fonderia Salvadori): collegamenti con storia dell'arte e laboratorio della figurazione tridimensionale.
- Visite a musei e mostre: Florence biennale e Tim Burton
- Relazione finale del percorso di FSL.

EDUCAZIONE CIVICA:

PROGETTO SCUOLE SPI-CGIL : UNITA' EUROPEA: UN SOGNO TRADITO- conferenze e lavoro di restituzione.

FIRENZE CAPITALE: i cambiamenti del centro storico dopo il 1865 - approfondimenti in <https://rivistaetnie.com/guida-a-firenze-capitale-1-88127/>

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE PRATICHE E SCRITTO-GRAFICHE:

Le verifiche, almeno 2 per TRIMESTRE E PENTAMESTRE, comprendono le prove pratiche e grafiche (intese come studio dei volumi, analisi e ricerca).

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Per le valutazioni intermedie si terrà conto dei seguenti criteri: riferimento alle indicazioni proposte nel POF.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF.

Si rimanda inoltre alla griglia di valutazione della programmazione di dipartimento di Discipline plastiche e scultoree (5° anno).

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Recupero in itinere.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Didattica in presenza.

Eventuale utilizzo del laboratorio di formatura e della gipsoteca.

Visite a mostre e partecipazioni a concorsi (eventuali) in orario scolastico (relazioni).

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Collegamenti pluridisciplinari (storia dell'arte e laboratorio della figurazione tridimensionale)

Classroom dedicata alla classe per lezioni video, spiegazioni e materiale e per archiviazione degli elaborati.

Corso modellazione 3D - Zbrush (alcuni alunni). Uso del cellulare per motivi didattici.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Eventuali fascicoli cartacei o digitali forniti dall'insegnante



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: QUIRINI ELENA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 alunni frequentanti.

Nel corso del trimestre sono state analizzate e approfondire le capacità percettive e pratiche (progettuali e laboratoriali) della classe, cercando di uniformare i diversi stili e attitudini; nel pentamestre si è cercato di affrontare un'esecuzione più veloce e articolata, insistendo soprattutto su una maggiore precisione degli elaborati pratici (bozzetti grafici e plastici).

Gli argomenti trattati nel corso dell'A.S. sono stati opportunamente scelti in modo da motivare, attraverso l'esperienza didattica, un effettivo legame con la realtà operativa e con le esigenze del mondo dell'arte (figurativa e non). Gli alunni sono parsi discretamente motivati e partecipi alle tematiche proposte. Durante l'anno alcuni alunni si sono molto impegnati in alcuni progetti FSL, nella modellazione del modello vivente e un gruppo nella modellazione 3D. Il lavoro svolto è risultato di poco inferiore a quanto preventivato ad inizio AS. Il clima di collaborazione tra i compagni è comunque stato ottimo.

Si sono svolte lezioni teoriche, grafiche e progettuali, attività pratico-operative. Gli alunni hanno applicato le conoscenze teoriche acquisite nelle esercitazioni pratiche. Sono stati assegnati elaborati da svolgersi anche a casa.

Il profitto è nel complesso discreto, ottimo per alcuni; la programmazione, rispetto a quanto preventivato, ha subito alcuni ritardi dovuti a progetti e viaggi d'istruzione.

Il comportamento è stato corretto durante tutto l'A.S. Bene la collaborazione in classe con gli alunni DVA. Rari i colloqui con le famiglie.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Potenziamento del metodo di studio e organizzazione del proprio lavoro, affinando l'abilità grafico-tecnico-manipolativa e le capacità progettuali.

Esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione.

La tecnica dell'altorilievo e del tuttotondo (con armatura interna ed esterna), conservazione del pezzo.

Svuotamento e predisposizione alla cottura del manufatto. Stuccatura e patinatura.

Approfondire ed ampliare una terminologia appropriata e specifica della disciplina e delle tecniche.

NUCLEI FONDANTI

Organizzare autonomamente il proprio lavoro in un laboratorio di scultura. Rispetto delle consegne (parziale).

Conoscere i principali metodi progettuali per l'ideazione di una forma tridimensionale attraverso l'osservazione e l'analisi.

Analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico-scoltoree attraverso l'osservazione di modelli bidimensionali e tridimensionali.

Elaborare un iter progettuale coerente con il tema assegnato e attento agli aspetti tecnici, sociali, e funzionali dell'opera progettata

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Utilizzo del laboratorio (aula 70).

Libri d'arte; documentazione fotografica e su internet.

Fascicoli forniti dall'insegnante.

Visite a musei.

Partecipazione al concorso SPI-CGIL

Attività di FSL

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione di gruppo e frontale: presentazione di contenuti e dimostrazione pratica.

Attività di laboratorio: esperienza individuale e di gruppo.

Esercitazione pratica.

FSL.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifica degli apprendimenti in itinere e periodale (tri e pentamestre).
Prove grafiche e pratiche (bozzetti).

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Livello individuale di conoscenze acquisite. Interesse e impegno.
Livello individuale di abilità e competenze acquisite.
Progressi rispetto al livello di partenza.
Frequenza e assiduità. Puntualità e rispetto delle consegne.
Autonomia e orientamento nella disciplina.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere.
Lezioni di approfondimento.

Data: 03/5/2026

Prof.ssa: Elena Quirini

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA

PROGRAMMA FINALE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



A.S. 2025/2026

Prof.re: TERZO GIANFRANCO (in compresenza con la prof.ssa Ilenia Girella)

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

- Conoscenza dei principali artisti e delle principali correnti artistiche
- Conoscenza delle tecniche pittoriche di base

OBIETTIVI DIDATTICI

Gli studenti devono:

- applicare le diverse tecniche pittoriche apprese durante gli anni precedenti.
- apprendere lo studio stilistico dell'immagine
- apprendere e realizzare le mescolanze cromatiche

B – NUCLEI FONDANTI

Conoscenze delle tecniche artistiche affrontate nelle loro caratteristiche principali

Capacità di impiegare le tecniche artistiche trattate secondo le fasi, gli strumenti e i materiali necessari.

C – PROGRAMMA SVOLTO

- Cenni storici sulle lacche e dorature
- Lezione teorica sulle tecniche pittoriche
- La tecnica della pittura proteica all'albumina
- Estrazione e preparazione dell'albumina
- Macinazione e mescolanze dei colori animali, vegetali e minerali
- Preparazione della gomma arabica per uso pittorico
- Teoria ed esercitazione pratica dei colori



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Quadrettatura e spolvero del particolare scelto
- Preparazione delle tavole, imprimitura e levigatura dei supporti gessosi
- Tecniche di laccatura e verniciatura finale.
- Tecnica della miniatura su tavola con acquerelli al miele e alla gomma arabica.

EDUCAZIONE CIVICA

- Lezione teorica sulla storia delle copie attraverso i secoli e sulle tecniche di falsificazione dei manufatti pittorici

D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifica degli apprendimenti in itinere, alla consegna e alla fine del quadrimestre.
Si sono valutate le competenze tecniche ed operative.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Criteri stabiliti dal liceo

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Criteri stabiliti dal liceo

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Recupero in itinere (pausa didattica) come previsto dalla Programmazione annuale dell'Istituto.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Collegamenti iconografici con le arti visive e pittoriche.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: TERZO GIANFRANCO (in compresenza con la prof.ssa Ilenia Girella)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 24 student*. Conosco la classe da tre anni (avendola avuta in terza e in quinta) e sin dall'inizio ho constatato un comportamento educato e collaborativo. Un ristretto numero di studenti, altresì, ha dimostrato un atteggiamento polemico sebbene abbia lavorato con assiduità. Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello ed alcun* student* hanno raggiunto un risultato eccellente risultato nel rendimento. Per tutto il corso dell'anno sono stato affiancato dalla prof.ssa Girella.

Abbiamo svolto il programma previsto ad inizio anno con qualche modifica. Gli studenti hanno raggiunto in parte gli obiettivi prefissati..

NUCLEI FONDANTI

Conoscenze delle tecniche artistiche affrontate nelle loro caratteristiche principali



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Capacità di impiegare le tecniche artistiche trattate secondo le fasi, gli strumenti e i materiali necessari.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Materiale cartaceo per la ricerca iconografica; fotocopiatrice per gli ingrandimenti e le riduzioni necessarie; materiali e attrezzature proprie del laboratorio.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezioni frontali relative alla collocazione storico-artistica; spiegazione tecnica ed operativa. Dimostrazione pratica delle varie fasi operative; esercitazione pratica.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifica degli apprendimenti in itinere, alla consegna e alla fine del quadrimestre. Si sono valutate le competenze tecniche ed operative.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Criteri stabiliti dal liceo.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere (pausa didattica) come previsto dalla Programmazione annuale dell'Istituto.

Data: 28 aprile 2026

Prof.re: Gianfranco Terzo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA (DECORAZIONE)

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: MASALA ROBERTA

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Padronanza tecnica (uso di pigmenti, leganti, supporti), progettazione grafica/pittorica, conoscenza storica e competenza espressiva.

- **Competenze Progettuali:** Capacità di sviluppare un iter progettuale completo, dallo schizzo preliminare alla realizzazione finale, applicando metodi creativi.
- **Competenze Tecnico-Pittoriche:** Padronanza di tecniche come affresco, encausto, tempera, acrilico, olio, tecniche miste e applicazione su supporti diversi.
- **Conoscenza Storico-Artistica:** Capacità di inserire la propria opera nel contesto artistico-culturale, studiando i fenomeni estetici.
- **Linguaggio Specifico:** Adeguata terminologia tecnica e artistica.
- **Ideazione e Sperimentazione:** Capacità di elaborare concetti personali in progetti grafici e pittorici, anche su tematiche attuali.
- **motivazione** e interesse, oltre alle abilità critiche acquisite nel triennio.

OBIETTIVI DIDATTICI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- **Progettazione e Pianificazione:** Capacità di ideare un progetto decorativo, dalla fase di bozzetto preliminare allo studio di fattibilità su parete o su supporto fisso, inclusa la realizzazione di disegni in scala.
- **Tecniche Pittoriche Murali:** Padronanza delle tecniche applicate alla pittura murale (acrilico, pittura minerale, aerografo, studio dell'affresco) e capacità di adattare il linguaggio pittorico al supporto fisso.
- **Conoscenza dei Materiali:** Capacità di selezionare supporti, materiali e strumenti adeguati per la decorazione murale o su supporto fisso.
- **Analisi Ambientale e Contestualizzazione:** Individuare il contesto di riferimento (interno o esterno) per la decorazione, rispettando le caratteristiche architettoniche e lo spazio assegnato.
- **Colore e Composizione:** Applicazione di teorie del colore e principi di composizione (rapporto figura-sfondo, equilibrio, scala) in contesti decorativi di grandi dimensioni.
- **Abbellimento e Valorizzazione:** Contribuire a riqualificare gli spazi scolastici o del territorio.
- **Collaborazione Interdisciplinare:** Creare dinamiche di lavoro di gruppo, simulando un approccio professionale al progetto.

B – NUCLEI FONDANTI

- **Progettazione:** Capacità di ideare un bozzetto originale evitando stereotipi, sviluppando il progetto dalla fase ideativa a quella esecutiva.
- **Conoscenza tecnica:** Conoscere le tecniche pittoriche di base, con particolare attenzione all'uso dei materiali per murali (colori acrilici, pitture murali) e la loro compatibilità con i supporti.
- **Rispetto delle fasi:** Seguire le diverse fasi del progetto, rendendosi conto dell'importanza di ogni passaggio (dalla preparazione del supporto alla finitura).
- **Linguaggio specifico:** Utilizzare la terminologia corretta della disciplina.
- **Autonomia operativa:** Essere in grado di lavorare nel laboratorio, organizzando lo spazio e gestendo le attrezzature in modo autonomo, anche se guidato.
- **Analisi artistica:** Saper analizzare e decodificare un'opera in relazione al contesto culturale.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



C – PROGRAMMA SVOLTO

Progettazione di un Murales su pannello per il 50° anniversario dell'Istituto Universitario Europeo.

- **Fase Ideativa:** Ricerca iconografica, brainstorming, definizione dei temi, bozzetti preliminari in scala.
- **Fase Progettuale:** Selezione della proposta migliore, studio del colore (palette), disegno esecutivo in scala, trasposizione su pannello.
- **Fase Esecutiva:** Tecnica acrilica, preparazione del supporto, tecnica del quadrettato per l'ingrandimento, campitura, definizione dei contorni e dettagli.
- **Relazione tecnica finale**

D - MODALITA' DI VERIFICA

- **Verifiche pratiche in itinere:** Valutazione delle fasi di lavoro (bozzetto, campionatura colore, esecuzione parziale) per monitorare l'autonomia e la progressione tecnica.
- **Progetto definitivo/Bozzetto finale:** Valutazione della coerenza tra l'idea e la resa grafica.
- **Realizzazione dell'opera:** Valutazione del prodotto finale su pannello.
- **Colloquio/Relazione:** Esposizione orale delle motivazioni progettuali e delle scelte tecniche

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

- **Verifiche pratiche in itinere:** Valutazione delle fasi di lavoro (bozzetto, campionatura colore, esecuzione parziale) per monitorare l'autonomia e la progressione tecnica.
- **Progetto definitivo/Bozzetto finale:** Valutazione della coerenza tra l'idea e la resa grafica.
- **Realizzazione dell'opera:** Valutazione del prodotto finale su pannello.
- **Colloquio/Relazione:** Esposizione orale delle motivazioni progettuali e delle scelte tecniche

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



La strutturazione del progetto e le modalità di verifica evidenzieranno l'intero iter ideativo e tecnico. La valutazione terrà conto delle conoscenze teoriche acquisite, delle abilità tecniche e creative e delle competenze raggiunte per autonomia e capacità di rielaborazione.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Questo progetto è stato realizzato in sinergia con l'Istituto Universitario Europeo e ha previsto nel corso dell'intero anno scolastico attività di approfondimento e di supporto con esperti esterni dello stesso Istituto Universitario. La didattica laboratoriale verrà personalizzata adattando le tecniche pittoriche alle capacità individuali, privilegiando l'esperienza diretta.

H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Attività di approfondimento e di supporto con esperti esterni dell'Istituto Universitario Europeo. Visita agli archivi storici dell'Unione europea a Villa Salviati.

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Storia dell'Arte: Analisi del muralismo e l'arte pubblica come arte sociale.

La Street Art contemporanea e la riqualificazione urbana.

L'arte Rinascimentale: realismo naturalistico e complessa simbologia

La Guernica di Picasso come denuncia universale in riferimento a temi di pace e integrazione

Educazione civica: Cittadinanza Europea: Valori dell'Unione Europea, cooperazione e dialogo interculturale

Lingua e Letteratura Italiana: La narrazione per immagini: ideazione di un pannello che racconta la storia o i valori europei.

Lingua e cultura straniera: Presentazione del progetto (abstract) in lingua inglese, focalizzandosi sul messaggio educativo a tema internazionale.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Visita agli archivi storici dell'Unione europea a Villa Salviati. Studio del Manifesto di Ventotene



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: MASALA ROBERTA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è vivace e collaborativa e il comportamento tra pari armonico e inclusivo. La classe è sempre corretta sul piano comportamentale. Dal punto di vista didattico, del rendimento, delle capacità e della preparazione si notano, per una parte del gruppo-classe delle lacune, ma nel complesso, l'impegno e le capacità sono sufficienti.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno acquisito competenze tecniche di pittura e tecniche miste, capacità progettuali e di rielaborazione critica, mediamente buone.

- Sperimentazione di materiali innovativi e capacità di applicazione su diversi supporti
- Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo, dalla fase di ideazione al bozzetto, fino alla realizzazione finale dell'opera, con particolare focus sulla pittura murale o decorazione su supporto mobile
- Capacità di gestione dei tempi di lavoro, utilizzo del linguaggio tecnico-artistico appropriato, senso critico e attitudine progettuale.

NUCLEI FONDANTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Gli studenti hanno acquisito competenze tecniche di pittura di base, capacità progettuali di base e di rielaborazione critica sufficienti.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Materiali pittorici e grafici per la progettazione. Spazi e laboratori scolastici dedicati e strumenti facilitatori per la produzione artistica.

METODOLOGIA ADOTTATA

Didattica frontale, ricerca guidata e, prevalentemente, didattica laboratoriale. Si è privilegiata la progettazione individuale e di gruppo, la sperimentazione tecnica e l'analisi critica, integrando strumenti digitali e tecniche pittoriche tradizionali.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

- **Verifiche pratiche in itinere:** Valutazione delle fasi di lavoro (bozzetto, campionatura colore, esecuzione parziale) per monitorare l'autonomia e la progressione tecnica.
- **Progetto definitivo/Bozzetto finale:** Valutazione della coerenza tra l'idea e la resa grafica.
- **Realizzazione dell'opera:** Valutazione del prodotto finale su pannello.
- **Colloquio/Relazione:** Esposizione orale delle motivazioni progettuali e delle scelte tecniche

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Valutazione delle conoscenze teoriche acquisite, delle abilità tecniche e creative e delle competenze raggiunte per autonomia e capacità di rielaborazione.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



STRATEGIE DI RECUPERO

Chiarimenti mirati sui passaggi tecnici della progettazione decorativa e sui materiali. Supporto individuale o per piccoli gruppi su temi specifici, durante le ore di laboratorio per correggere errori esecutivi o lacune progettuali.

Data: 21/04/2026

Prof.ssa: Roberta Masala

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA

PROGRAMMA FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re/ssa: SPINA ROCCO

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze teoriche e pratiche, per sapere eseguire un lavoro esteticamente pregevole e dotato di senso, conoscenze della terminologia tecnica della scultura e delle caratteristiche dei materiali in uso nel laboratorio.

B – NUCLEI FONDANTI



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Conoscenze delle fasi della lavorazione per l'esecuzione di manufatti realizzati in vari materiali, Realizzare e consegnare il lavoro assegnato.

C – PROGRAMMA SVOLTO

Trimestre

Copia dal vero dell'occhio sinistro del *David* di Michelangelo.

1) Disegno preparatorio dell'occhio sinistro del *David* di Michelangelo, con chiaroscuro mirato alla Definizione dei volumi.

2) Scomposizione dei piani del blocco di alabastro.

Pentamestre

3) Sbozzatura del modello assegnato mediante utilizzo di subbie e gradine.

4) Finitura dell'occhio del *David* e lucidatura.

D - MODALITA' DI VERIFICA

La valutazione del Primo Trimestre e del secondo Pentamestre ha tenuto conto della differenza del livello di partenza e quello di arrivo, delle competenze e delle conoscenze acquisite, dell'assiduità della frequenza alle lezioni e dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di orientamento nella Disciplina.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

La valutazione ha tenuto conto delle capacità di osservazione e di traduzione delle forme proposte. Saper tradurre i soggetti tridimensionali.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

E' stato fatto riferimento alle indicazioni proposte nel P.T.O.F.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Nessuna



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Nessuna

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Collegamenti con la storia dell'arte.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Fotocopie e dispense.

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.re: SPINA ROCCO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il livello di preparazione e il comportamento, di buona parte della classe, è risultato apprezzabile. Diversi alunni si sono distinti per impegno, capacità ed interesse e hanno ottenuto buoni risultati, anche con delle punte di eccellenza. Tuttavia qualche alunno ha manifestato una certa superficialità nell'affrontare quanto proposto, limitandosi al raggiungimento degli obiettivi minimi. La classe durante il triennio, per l'insegnamento della disciplina del laboratorio artistico della figurazione, ha avuto continuità didattica.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La disciplina ha consentito l'apprendimento delle principali regole delle tecniche della scultura scolpita con utilizzo dell'alabastro.

Metodi di rappresentazione grafiche di base.

Conoscenze di base delle tecniche, degli strumenti e dei materiali per la produzione plastico-scoltoree.

Saper analizzare e riprodurre alcune opere scolpite.

Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro.

Conoscere le caratteristiche e il corretto utilizzo degli strumenti del laboratorio e la terminologia appropriata.

NUCLEI FONDANTI

Conoscere le principali regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Conoscenze di base delle tecniche, degli strumenti e dei materiali per la produzione plastico-scoltoree.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Modelli in gesso della Gipsoteca.

METODOLOGIA ADOTTATA

Ogni argomento proposto è stato spiegato e durante la realizzazione degli elaborati, gli alunni sono stati guidati dall'insegnante.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Ogni argomento proposto è stato spiegato e durante la realizzazione degli elaborati, gli alunni sono stati guidati con dimostrazione pratica.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Gli alunni sono stati guidati nella realizzazione degli elaborati al fine di colmare eventuali lacune e superare personali difficoltà.

STRATEGIE DI RECUPERO

Ogni alunno è stato seguito individualmente durante la realizzazione del proprio lavoro e concedendo più tempo per completare il proprio lavoro.

Data: 25/04/2026

Proff.re: Rocco Spina

RELIGIONE / ATTIVITÀ ALTERNATIVA

PROGRAMMA FINALE



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



A.S. 2025/2026

Prof.ssa: MAIORANA ILENIA

A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

PREREQUISITI

Sin dall'inizio dell'anno scolastico la classe è apparsa abbastanza omogenea nella ricezione dei significati religiosi ed ha evidenziato un buon livello di partecipazione, di interesse e di originalità. L'atteggiamento verso la disciplina è connotato da un buon coinvolgimento e da una soddisfacente preparazione di base.

OBIETTIVI DIDATTICI

Nuclei fondanti:

- La dottrina sociale della Chiesa.
- Elementi di bioetica.
- Bellezza del Cristo per vivere il messaggio cristiano dell'amore.
- La solidarietà, la giustizia e la pace.
- Progetto di vita.

Gli obiettivi specifici di apprendimento come le stesse competenze sono declinati in conoscenze e abilità nelle tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

Gli obiettivi che si identificano con quelli della programmazione educativo-didattica sono:

- Ricerca e rielaborazione personale dei significati dell'esistenza nell'incontro con l'esperienza religiosa. Riconoscere la corretta comprensione dei valori del cristianesimo.
- Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, i suoi orientamenti a proposito dell'etica della pace, della giustizia e della questione ecologica.
- Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai problemi legati alla pace, alla giustizia, ai rapporti sociali, alla responsabilità.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Conoscere l'esperienza dell'uomo, la riflessione filosofica, l'esperienza del volontariato, in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, del bene comune, dell'economia solidale, delle differenze e della responsabilità nei confronti del creato.
- Conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.
- Conoscere il Concilio Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.
- Conoscere la Chiesa e la sua missione.
- Prendere coscienza criticamente e stima di valori umani e cristiani quali: la pace, la solidarietà, la giustizia, la corresponsabilità, il bene comune.
- Sviluppare un maturo senso critico in un contesto multiculturale.
- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso e limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti della fede, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione cristiana, nel confronto aperto ai contributi delle altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Leggere i segni del Cristianesimo nell'arte e nella tradizione cultura.
- Sviluppare un maturo senso critico in un contesto multiculturale.
- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso e limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza.
- Conoscere gli articoli fondamentali della Costituzione, i diritti umani, i Padri e le Madri costituenti.

B – NUCLEI FONDANTI

Conoscere i significati dell'esistenza nell'incontro con l'esperienza religiosa e la corretta comprensione dei valori del cristianesimo.

- Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, i suoi orientamenti a proposito dell'etica della pace, della giustizia e della questione ecologica.
- Conoscere l'esperienza dell'uomo, la riflessione filosofica, l'esperienza del volontariato, in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, del bene comune, dell'economia solidale, delle differenze e della responsabilità nei confronti del creato.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L
Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90
www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT
Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



- Conoscere la Chiesa e la sua missione.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Conoscere il Concilio Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.

C – PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

UDA n.1: Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, i suoi orientamenti a proposito dell'etica della pace, della giustizia e della questione ecologica.

UDA n.2: Conoscere l'esperienza dell'uomo, la riflessione filosofica, l'esperienza del volontariato, in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, del bene comune, dell'economia solidale, delle differenze e della responsabilità nei confronti del creato.

UDA n.3: Conoscere la Chiesa oggi e la sua missione.

UDA n.4: Conoscere i Padri e le Madri costituenti che hanno contribuito alla stesura della Costituzione.

PENTAMESTRE

UDA n.1: Conoscere il Concilio Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo. (da svolgere)

UDA n.2: Conoscere i significati dell'esistenza nell'incontro con l'esperienza religiosa e la corretta comprensione dei valori del cristianesimo. (da svolgere)

UDA n.3: Conoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

UDA n.4: Conoscere la dignità della persona umana e i diritti umani nei vari articoli della Costituzione. (da svolgere)

D - MODALITA' DI VERIFICA

VERIFICHE ORALI: CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

La verifica dell'apprendimento degli alunni viene effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Per quanto riguarda la verifica formativa, si avrà cura di sviluppare il dialogo tra alunni e insegnante e una maggiore comunicazione interpersonale fra gli stessi pari, così da favorire la partecipazione attiva nella classe.

La verifica *sommativa* viene realizzata mediante brevi colloqui orali e tenendo conto degli interventi spontanei degli alunni, relativi alla partecipazione, all'attenzione ed all'impegno del gruppo classe.

Sarà privilegiata la strategia della ricerca e del *problem solving* e il cammino di apprendimento sarà caratterizzato dalla *significatività* dei contenuti per il discente.

L'acquisizione dei concetti e degli elementi essenziali della disciplina saranno valutate in accordo alla normativa vigente. Si terrà conto del livello di coinvolgimento dell'alunno, dell'interesse mostrato e della qualità dell'impegno.

E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

Per le valutazioni intermedie si terrà conto dei seguenti criteri:

Si utilizzeranno gli stessi criteri e le stesse modalità valutative iniziali, del primo quadrimestre.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

L'acquisizione dei concetti e degli elementi essenziali della disciplina saranno valutati in accordo alla normativa vigente. Si terrà conto del livello di coinvolgimento dell'alunno, dell'interesse mostrato e della qualità dell'impegno.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione nei suoi aspetti docimologici si rimanda alle indicazioni descritte nel verbale della Riunione di Dipartimento per materia.

F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF e ai criteri emersi nella riunione di Dipartimento per materia.

G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Attività di interazione comunicativa attraverso l'utilizzo di un linguaggio semplice e di tecniche di comunicazione emotivo-interattiva. La risposta di apprendimento sarà valutata in accordo a dei criteri di valutazione formativa.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI

Lo studio della religione si colloca come contributo specifico nell'area metodologica e nello specifico in tre aree fondamentali: quella linguistico-comunicativa, quella logico-argomentativa quella storico-umanistica. Si avrà particolare attenzione all'area artistica in una visione antropologica come sviluppo della cristianità nell'arte.

L - LIBRI DI TESTO E/O SUSSIDI

Porcarelli, M. Tibaldi, *La Sabbia e le Stelle*, Edizioni SEI IRC, Torino 2017 (*Consigliato*)

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025/2026

Prof.ssa: MAIORANA ILENIA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnamento della religione cattolica ha coinvolto otto studenti della 5 A che hanno evidenziato nell'apprendimento della disciplina un buon livello di partecipazione, di interesse e di originalità. Non è mancato oltre all'interesse e alla partecipazione un ottimo comportamento relazionale connotato da maturità di pensiero e di creatività. Si è dell'avviso che il gruppo classe abbia raggiunto



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



anche in ambito interdisciplinare ottimi livelli di competenza nei rapporti relazionali, interculturali e valoriali.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi specifici di apprendimento, e le competenze declinati in conoscenze e abilità nelle tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica, sono stati raggiunti con ottimi risultati.

Nello specifico si elencano gli obiettivi didattici verificati attraverso opportune strategie docimologiche:

- La ricerca e la rielaborazione personale dei significati dell'esistenza nell'incontro con l'esperienza religiosa. La corretta comprensione dei valori del cristianesimo.
- La conoscenza della dottrina sociale della Chiesa, dei suoi orientamenti a proposito dell'etica della pace, della giustizia e della questione ecologica.
- La conoscenza del rapporto tra la Chiesa e il mondo contemporaneo con riferimento ai problemi legati alla pace, alla giustizia, ai rapporti sociali, alla responsabilità.
- La conoscenza del ruolo della religione nella società contemporanea. I concetti di "secolarizzazione", di pluralismo e della globalizzazione.
- La conoscenza del Concilio Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.
- La conoscenza storica della Chiesa e della sua missione.
- La presa di coscienza critica e la stima dei valori umani e cristiani quali: la pace, la solidarietà, la giustizia e il bene comune.
- Lo sviluppo di un maturo senso critico in un contesto multiculturale.
- La lettura dei segni del Cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale.
- La conoscenza degli articoli fondamentali della Costituzione, dei diritti umani, e dei Padri e delle Madri Costituenti.
- Don Milani e la Costituzione.

NUCLEI FONDANTI

I nuclei fondanti indicati nella programmazione sono stati raggiunti.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Si è utilizzato un metodo eclettico che pone al centro della sua realizzazione una serie di strategie didattiche operative tra le quali: il *brain storming*, la *parafrasi* orale e scritta, l'*approccio maieutico*, la *lettura emotiva*, il *group work*, la *drammatizzazione*, il *cooperative learning*, l'utilizzo di strumenti multimediali come la Lim, la ricerca sitografica, documentaristica e filmica.

METODOLOGIA ADOTTATA

Il curriculum dell'insegnamento della religione cattolica è stato strutturato in una serie di unità didattiche di apprendimento. Tali unità sono state organizzate in lezioni.

Per il corrente anno scolastico 2025/2026, il percorso formativo di educazione religiosa ha compreso una serie organica di unità di apprendimento, che hanno posto al centro la ricerca e la rielaborazione dei significati dell'esistenza, nell'incontro con l'esperienza religiosa.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Per quanto riguarda la verifica formativa si ha avuto cura di sviluppare il dialogo e la relazione d'aiuto tra alunno e insegnante e una corretta dinamica interpersonale. La verifica è stata realizzata mediante brevi colloqui orali, lavori di gruppo, produzione di concetti utilizzando l'approccio maieutico.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

L'acquisizione dei concetti e degli elementi essenziali della disciplina sono stati valutati in accordo con la nuova normativa vigente e con i criteri docimologici presentati nei documenti delle riunioni di dipartimento per materia. Si è tenuto conto del livello di coinvolgimento degli studenti, dell'interesse mostrato e della qualità dell'impegno.

STRATEGIE DI RECUPERO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Non sono state programmate strategie di recupero.

Data: 2 maggio 2026

Prof.ssa: Ilenia Maiorana



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°2

Tracce delle simulazioni dell'esame di Maturità - prima e seconda prova



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



come quella descritta.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12. «Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le 'minoranze numerose e attive' potevano sostenere che la guerra era stata 'un'esperienza tragica ma grandiosa'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come 'naufregio della civiltà moderna', intesa in primo luogo come civiltà europea.

«Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura *physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*”,
<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “*Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*”,
avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



SECONDA PROVA:

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

LIA6 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIA6 – ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE

Il corpo

Il corpo è interpretato come qualcosa da cui l'uomo non può assolutamente prescindere, che lo pone in contatto con il mondo esterno. L'uomo, attraverso i pori del corpo, che nel termine greco originario *poroi* volevano dire tanto *vie d'entrata* quanto *vie d'uscita*, e dunque mediante i propri sensi, si pone in contatto con il mondo. Soltanto il corpo mette l'uomo in contatto con il mondo. Il corpo permette all'uomo l'idea della fedeltà al mondo.

Remo Bodei in *“La filosofia e il corpo”* - Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche - Rai Educational

Nell'opera pittorica o scultorea il corpo umano può essere rappresentato affidandosi al solo aspetto esteriore o, al contrario, investigando ciò che “l'involucro” cela per fare emergere tutte le più intime emozioni. Il corpo è spesso al centro dell'espressione artistica: dalla Venere di Willendorf ai potenti corpi scolpiti nella pietra da Michelangelo, dalle esili e consunte figure di Giacometti ai corpi deformati e corrosi di Bacon, l'artista nel corso dei secoli non ha mai smesso di indagare quello che sembra un inquietante tormento. Nel mondo classico e in molte espressioni artistiche del passato la ricerca si è concentrata sulla elaborazione di canoni per determinare i precisi rapporti proporzionali che intercorrono tra le varie parti del corpo o sulla volontà di riprodurre fedelmente la realtà; nell'arte del secolo scorso si è spesso imposto il desiderio di reinventare, trasformare e interpretare il concetto di corpo.

Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



congeniali, il candidato produca un elaborato che dia prova delle sue competenze tecnico-artistiche e della sua capacità interpretativa ed espressiva in relazione al tema del corpo umano.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastico o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata; in considerazione dell'indirizzo di studi frequentato il candidato potrà, anche in fase progettuale, prevedere l'inserimento nell'opera di elementi grafico - pittorici.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



ALLEGATO n°3

Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova, e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio è espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie.

Griglia prima prova redatta in base all'allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019

Esame di Maturità a.s. 2025- 2026

Tipologia A- ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



personali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 -17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	grav. Insuff	1 -4	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo.	insuff	5	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi	suff	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	discreto/buono	7-8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	ottimo	9-10	
	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	grav. Insuff	1-4	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata	insuff	5	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	comprensione degli snodi tematici e stilistici			
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	suff	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	discreto/ buono	7-8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	ottimo	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica,...	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	grav. Insuff	1-4	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	insuff	5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	suff	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	discreto/ buono	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	ottimo	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsamente articolata	grav. Insuff	1-4	
	Interpretazione parzialmente adeguata e poco articolata	insuff	5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari	suff	6	
	Interpretazione corretta e originale con adeguata articolazione	discreto/b uono	7-8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali	ottimo	9-10	
	TOTALE		40	

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

PRESIDENTE

COMMISSARI

Esame di Stato a.s. 2025-2026

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture	discreto	14 - 17	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	morfosintattiche e della punteggiatura	/buono		
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	grav. Insuff	1-5	
	Individuazione stentata di testi e argomentazioni	insuff	6-8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



proposti	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Sufficien.	9 - 11	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	discreto/ buono	12 - 13	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	ottimo	14-15	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo e utilizzo pertinente dei connettivi	Articolazione incoerente del percorso ragionativo e uso generico e improprio dei connettivi	grav. Insuff	1 -5	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo e uso generico dei connettivi	insuff	6-8	
	Complessiva coerenza nel sostenere e il percorso ragionativo e uso adeguato dei connettivi	suff	9 - 11	
	Percorso ragionativo molto coerente e organizzato e uso appropriato dei connettivi	discreto/ buono	12 - 13	
	Percorso ragionativo ben strutturato, fluido e rigoroso e uso efficace dei connettivi	ottimo	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	grav. Insuff	1 -4	
	Riferimenti culturali corretti ma frammentari e non adeguatamente sviluppati	insuff	5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti, che dimostrano una preparazione essenziale	suff	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati, che dimostrano una buona preparazione	discreto/ buono	7 -8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati, che	ottimo	9 - 10	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISC03000L@ISTRUZIONE.IT FISC03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	dimostrano una solida preparazione			
	TOTALE		40	

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

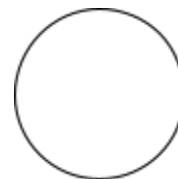
VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

COMMISSARI

PRESIDENTE



Esame di Stato a.s. 2025- 2026



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO/ _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 - 17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguatezza la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica,	suff	12 - 13	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	uso generalmente appropriato della punteggiatura.			
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	TOTALE		60	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
Pertinenza del testo	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	grav. Insuff	1-5	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Parziale e incompleta pertinenza del testo e del titolo rispetto alla traccia e alle consegne	insuff	6-8	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase coerenti	Sufficien.	9-10	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase opportuni	discreto/ buono	11-13	
	Testo pertinente ed originale rispetto alla traccia, nel titolo e nella parafrase	ottimo	14-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	grav. Insuff	1 -5	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	insuff	6-8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	suff	9-10	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	discreto/ buono	11-13	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	ottimo	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	grav. Insuff	1 -4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	insuff	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, con riflessioni adeguate	suff	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale, con riflessioni personali	discreto/ buono	7 -8	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 - 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino - Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	ottimo	9 - 10	
	TOTALE		40	

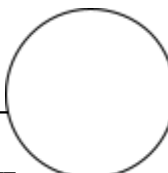
Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali		/20	/20
Indicatori Specifici			
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

FIRENZE,
COMMISSARI

• MAGGIORANZA

PRESIDENTE

_____ 



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Griglia seconda prova redatta in base all'allegato al D.M. n. 769 del 2018

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITÀ AS 2025-26

Indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO LIA6, LIB6, LIC6

classe 5A CANDIDATO/A _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1	Correttezza dell'iter progettuale	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente ed efficace in tutte le fasi della prova grafico/pittorica e/o plastico scultorea. Il progetto è strutturato in maniera coerente e ben proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta eccellente e valida in tutte le parti.	6	
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in tutte le fasi della prova grafico/pittorica e/o plastico scultorea. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta discreta e corretta in tutte le parti.	5	
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in quasi tutte le fasi della prova grafico/pittorica e/o plastico scultorea. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta corretta in quasi tutte le parti, con lievi errori di elaborazione.	4	
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una parte della prova grafico/pittorica e/o plastico scultorea. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili in parte. La progettazione risulta in generale corretta ma con errori di elaborazione.	3	
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una minima parte della prova grafico/pittorica e/o plastico scultorea. Il progetto è strutturato in maniera poco coerente e non correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi errori di elaborazione.	2	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
		Assenza dell'impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente nella prova grafico/pittorica e/o plastico scultorea. Il progetto non è strutturato in maniera coerente e non è correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi e gravi errori di elaborazione.	1	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione attenta e approfondita del tema.	4	
		Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione corretta del tema.	3	
		Il progetto risulta poco coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione del tema corretta solo in parte.	2	
		Il progetto non è coerente e non è pertinente con i dati forniti dalla traccia, gravi errori di elaborazione del tema.	1	

3	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	La proposta progettuale e gli elaborati presentano particolare originalità e dimostrano spiccata autonomia operativa nel metodo progettuale.	4	
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano originalità e autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	3	
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano parziale originalità e parziale autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	2	
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano scarsa originalità e mancanza di autonomia operativa nella realizzazione del progetto.	1	
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali eventualmente	Il progetto dimostra efficace padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati, nella realizzazione eventualmente anche laboratoriale.	3	
		Il progetto dimostra corretto utilizzo e padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati, e nella realizzazione eventualmente anche laboratoriale.	2	
		La padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati risulta sommaria negli elaborati svolti per la prova e nella realizzazione eventualmente laboratoriale.	1	



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



	anche laboratori ale.			
5	Efficacia comunic ativa	Efficacia comunicativa evidente, ottima competenza comunicativa.	3	
		Efficacia comunicativa semplice ma efficace, buona competenza comunicativa.	2	
		Efficacia comunicativa scorretta, sommarie capacità comunicative nella prova.	1	
		TOT. /20		

I COMMISSARI.....

IL PRESIDENTE.....

FIRENZE.....



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90

www.artisticofirenze.edu.i FISD03000L@ISTRUZIONE.IT FISD03000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Riferimento normativo allegato A griglia di valutazione prova orale: legge 164 del 2025.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO