

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA E SESTO F.NO
Prot. 0008286 del 14/05/2021
(Entrata)



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Gli studenti hanno utilizzato le attrezzature e i macchinari presenti all'interno del laboratorio di Microfusione.

Alcuni studenti hanno utilizzato gli strumenti digitali a loro disposizione per esercitarsi all'uso del programma di disegno 3D scaricando quando possibile la versione demo gratuita.

METODOLOGIA ADOTTATA

Esperienze pratiche con la realizzazione di elaborati in cera di varia tipologia, dalle preformate rigide alle cere in lastre morbide in funzione del progetto da realizzare, valutazioni tecnologiche e tecniche applicate alla realizzazione di un prototipo in cera.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Le verifiche degli elaborati prodotti, sono state effettuate durante le fasi lavorative, attraverso discussioni e dimostrazione pratiche e più approfondite alla conclusione di ogni elaborato.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Capacità organizzativa del proprio lavoro.

Conoscenza delle tecniche del laboratorio.

Autonomia raggiunta nella realizzazione degli elaborati prodotti.

Qualità tecnica ed estetica nella realizzazione dei manufatti (precisione, cura dei particolari, armonia e proporzioni).

Partecipazione alle attività svolte in Dad .

STRATEGIE DI RECUPERO

Attività di recupero sono state attuate in itinere con interventi mirati e personalizzati.

Firenze , Maggio 2021

Allegato: Programma svolto (firmato dagli alunni)

FIRMA DEL DOCENTE
Prof. Fabio Ghetti



DISCIPLINA:laboratorio di gioiello

DOCENTE : Renato Renai

CORSO : Liceo X Perfezionamento

CLASSE : 5E

INDIRIZZO : oreficeria

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da diciannove allievi,poi calata a diciassette ha dimostrato un discontinuo interesse, capacità esecutive ed autonomia nel periodo di frequenza in aula ,complice anche l' emergenza dovuta da covid 19. in DDI sono emersi problemi logici rispetto alla materia in oggetto,ma alla fine è servita per lezioni di tecnologia.Nel gruppo frequenta anche un alunno con disabilità. Nel complesso il comportamento è buono come i risultati raggiunti.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La finalità del corso di Design dell' oreficeria è quella di formare e maturare la personalità dell' allievo attraverso un' esperienza artistica.I laboratori quindi si inseriscono in questo contesto fornendo gli strumenti pratici per la verifica oggettiva di questa formazione, attraverso esercizi propedeutici e con la realizzazione dei prototipi progettati. Le tecniche in uso nei laboratori sono state del tutto recepite da parte degli allievi che hanno prodotto elaborati di buona fattura anche se in numero limitato dato lo scarso tempo a disposizione in presenza. Nel periodo di didattica a distanza è stata ,prima,richiesta una elaborazione dei manufatti da poter poi rifinire in presenze in secondo tempo,lezioni di tecnologia.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Conoscenza dei principali materiali, delle attrezzature di base e loro uso,dei macchinari e delle principali tecniche dell' oreficeria. Conoscenza delle fasi di costruzione di un gioiello. Conoscenza della terminologia corretta.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Uso di tutti i materiali, le attrezzature ed i macchinari dei laboratori di oreficeria. Per la DDI lezioni su classroom e contatti via EMAIL.

METODOLOGIA ADOTTATA

Spiegazioni e dimostrazioni dirette delle tecniche orafe da adottare per l' esecuzione degli esercizi proposti,tecnologia dei materiali.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche al termine della fase esecutiva,tenendo conto della creatività e precisione,della assiduità nelle presenze e del comportamento nel laboratorio.



CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Si fa riferimento ai criteri stabiliti dal collegio docenti.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere.

Data 5Maggio 2021

Allegato: Programma svolto (firmato dagli alunni)

FIRMA DEL DOCENTE
Prof.

_Renato Renai

ALLEGATO n.3

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato B Ordinanza Ministeriale 53 del 03/03/2021: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	



	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	



comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



ALLEGATO n.4

Composizione del consiglio di classe

Coordinatore: Prof.ssa

Segretario: Prof.

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Marta Privitera
Storia	Marta Privitera
Lingua e cultura straniera	Lucia Calzolari
Filosofia	Ilaria Pranzini
Matematica	Annalisa Tiberio
Fisica	Annalisa Tiberio
Storia dell'Arte	Elena Tonin
Scienza motorie e sportive	Cinzia Mansani
Discipline progettuali	Elisa Franceschetti
Laboratorio di sbalzo e cesello	Luisa Baffa
Laboratorio di microfusione	Ghetti Fabio
Laboratorio di gioiello	Renai Renato
Religione	Carano Lucia
Sostegno	Belbruno Maria

ALLEGATO n°6

RELAZIONE DI INDIRIZZO

FIRENZE lì 26/04/2020

Tema dell'elaborato per l'esame di stato a.s. 2020/2021

CLASSE 5E – Design del gioiello

Indirizzo: LIA9 - DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO Tema di:
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (METALLI, OREFICERIA E CORALLO)

In occasione di una esposizione internazionale di alcune opere di famosi Artisti, una galleria d'Arte vuole ricreare il clima culturale del periodo, esponendo opere di varia tipologia. Desidera inoltre esporre una collezione di gioielli attuali che siano ispirati ad alcune delle opere presenti alla mostra. Tali oggetti, realizzati unicamente per questo evento, saranno indossati da modelle o esposti in apposite vetrine in prossimità dell'opera dell'artista. I gioielli dovranno avere caratteristiche estetiche in linea con l'opera dell'artista di riferimento e saranno parte integrante dell'intero progetto espositivo.

Il Candidato scelga dunque una o più opere d'arte di qualsiasi genere (quadri, sculture, poesie, testi scritti o brani musicali..... ecc...) di un artista o di un personaggio a propria scelta, da fine '800 ai giorni nostri, e sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, progetti uno o più gioielli anche della stessa tipologia (es. uno o più anelli) o un pezzo unico.

Potranno essere utilizzati metalli preziosi e/o non preziosi in eventuale unione con pietre di vario genere, taglio e dimensione, smalti o elementi decorativi in materiali non convenzionali.

Sono richiesti i seguenti elaborati



- Individuazione dell'opera o delle opere prese in analisi
 - schizzi preliminari e bozzetti
 - restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
 - progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
-
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

L'elaborato dovrà essere prodotto in forma digitale e trasmesso dal candidato attraverso la sua mail istituzionale ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica e agli indirizzi istituzionali indicati

TASSATIVAMENTE entro il 31 maggio 2021

franceschetti.e@artisticofirenze.edu.it baffa.l@artisticofirenze.edu.it commissione.5d.5e@artisticofirenze.edu.it

Dovrà essere inoltre caricato su piattaforma digitale classroom su "compito assegnato".