



CLASSE 5H

**Audiovisivo Multimediale
a.s.2020-2021**



LICEO ARTISTICO STATALE di
PORTA ROMANA E SESTO F.NO

INDICE GENERALE

	Capitolo
Presentazione del liceo artistico	1
Percorso formativo dello studente	2
Profilo professionale in uscita	3
Corso di ordinamento (<i>piano orario triennio</i>)	4
Profilo generale della classe	5
Obiettivi generali e obiettivi minimi	6
Sintesi attività DID	7
Criteri di valutazione e attribuzione credito scolastico	8
Percorsi Multidisciplinari	9
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno	10
Percorsi di ED. Civica	11
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	12
CLIL	13
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico	14
Metodologie didattiche e tipologia di verifica	15
Attività di recupero e sostegno	16
Simulazioni esame di stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo)	17
Firme dei docenti	18

Allegati:

1. Contenuti disciplinari singole materie (programmi finali)
2. Relazione finale singole materie
3. Tracce dell'Elaborato delle discipline caratterizzanti
4. Griglie di valutazione della prova orale (Allegato B, O.M. n.53 del 03/03/2021)
5. Composizione del consiglio di classe
6. Composizione della classe (nome e cognome, data di nascita, sesso)

1

Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Firenze, da più di cento anni uno dei rari modelli di istituzione scolastica in Europa, pone al centro della propria offerta formativa l'Arte e le Arti Applicate, intese come studio del patrimonio del passato e come esperienza creativa che si realizza nel presente, nell'incontro con la realtà culturale e produttiva del territorio in cui si colloca, in un processo di attualizzazione attento e costante

La scuola ha trovato la sua identità nei legami con il territorio fiorentino perché, con la sua straordinaria ricchezza di opportunità nel campo dell'arte e della cultura, con la valorizzazione della tradizione attraverso il recupero e il mantenimento delle tecniche antiche, con l'accoglimento delle istanze provenienti dall'innovazione tecnologica e dai nuovi settori delle Arti Applicate, si è sempre presentato con dinamicità e competenza nell'alveo culturale toscano.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle Arti e delle Arti Applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.

Un po' di storia....

L'Istituto, nasce nel 1869 come "Scuola di Intagliatori in legno, Ebanisti e Legnajuoli", ospite dei padri gesuiti della S.S. Annunziata; nel 1878 si trasferisce nel convento di Santa Croce e diventa "Scuola professionale di Arti Decorative e Industriali". Si trasforma, nel 1919, in una scuola di formazione culturale, artistica e tecnica.

Dal 1923, con il trasferimento dell'Istituto nell'attuale sede di Porta Romana, edificio monumentale all'interno del Parco della Pace, costruito per ospitare le Scuderie Reali della Reggia di Palazzo Pitti, e con la riorganizzazione, seguita alla riforma Gentile, s'inaugura una fase di grande vivacità sul piano culturale e didattico.

La scuola diventa un valido strumento di formazione di un'aristocrazia artigiana e di un'élite di insegnanti, direttori di scuole d'arte, artisti riconosciuti quali Libero Spartaco Andreotti, Bruno Innocenti, Pietro Parigi, Guido Balsamo Stella.

In questo periodo, l'Istituto è presente a mostre e rassegne di rilevanza nazionale come, ad esempio, le Triennali di Milano.

Il secondo dopoguerra vede un'espansione della scuola, dovuta principalmente ad un incremento numerico degli studenti, all'apertura di nuove sezioni e all'introduzione di nuove materie culturali. Per rispondere alle esigenze di questa diversa realtà, il Ministero della Pubblica Istruzione nel 1970 autorizza l'istituzione di un biennio sperimentale, soddisfacendo la richiesta di studenti e docenti di prolungare il corso di studi da tre a cinque anni, con il conseguimento del Diploma di Maturità di Arte Applicata. (...)

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale sono attivati gli indirizzi di Grafica, Arti figurative (grafico-pittorico e plastico-pittorico), Design dell'arredamento, Design della moda e tessuto, design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; dal 1980 ha attivo un corso di perfezionamento biennale post- diploma nelle arti applicate; ha partecipato con successo ai finanziamenti Erasmus e ai PON; ha avviato da tempo attività di alternanza scuola-lavoro.

La sede di Sesto Fiorentino

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino è una realtà scolastica profondamente radicata nel suo territorio. Istituito con R. Decreto 9 marzo 1873 n.1299 come

"Scuola di Disegno Industriale per i giovani che vogliono prepararsi ad esercitare le arti decorative e più specialmente la ceramica", il 5 gennaio 1874 ebbe inizio l'attività didattica e nei decenni successivi vi si formarono le maestranze che trovavano impiego nella Manifattura di Doccia. Vi si studiavano il disegno applicato a molteplici campi delle arti decorative, oltre alla ceramica, e vi funzionava anche un laboratorio di falegnameria ed ebanisteria. Il successivo sviluppo di questa attività nel paese rese necessario caratterizzare ed approfondire la preparazione: nel 1919 la scuola divenne "Scuola d'Arte Applicata per la Ceramica " e nel 1925 passò al Ministero dell'Istruzione. Fu però negli anni Cinquanta che videro la luce le innovazioni che hanno condotto alla struttura attuale: nel 1954 iniziò a funzionare la sezione *Porcellana* e nel 1958 la sezione *Gres*. Contemporaneamente l'attenzione si focalizzò sulle problematiche dell'*industrial design*: la grande esposizione didattica del 1958 documenta i risultati della nuova impostazione. Nel 1959 la Scuola è trasformata in Istituto d'Arte e nel 1965 viene trasferita nella nuova e attrezzata sede, dove funziona anche la sezione *Rivestimenti ceramici per l'edilizia*. Attualmente la scuola è una delle poche in Italia specializzate nella decorazione della porcellana.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale viene attivato l'indirizzo di Design.

L'esigenza, sempre più attuale, di un'istruzione orientata all'acquisizione di una mentalità progettuale versatile, aperta agli aspetti più complessi della comunicazione, dell'immagine, della creatività, nonché dei processi produttivi, ha guidato le modifiche e le integrazioni che il corso di studi ha subito negli ultimissimi anni. La progettazione di oggetti e arredi realizzati con ogni tipologia di materiali ceramici e con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche, è infatti ormai al centro dell'area caratterizzante, entro la quale i laboratori rappresentano le sedi di verifica e di realizzazione di prototipi.

Dal 2013 sono attivi anche gli indirizzi di grafica e arti figurative.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; ha partecipato con successo ai finanziamenti PON; ha avviato da tempo attività di alternanza scuola-lavoro.

2

Percorso formativo dello studente

Il Liceo Artistico si struttura in un'articolazione di settori, alcuni storici, altri moderni, che operano al loro interno sviluppando in modo coordinato la fase progettuale, la sperimentazione delle tecniche e la verifica della validità del progetto nei laboratori.

Attualmente il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino articola la propria offerta formativa nei seguenti corsi:

- Liceo Artistico (biennio + triennio) con gli indirizzi: Arti figurative Arti Grafiche, Arti figurative Pittura e Scultura, Design dell'arredamento, Design della ceramica, Design della moda e del costume, Design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale, Grafica.
- Corsi di Perfezionamento (biennali)

Il percorso liceale ha durata quinquennale e si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo artistico prescelto.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, e si consolida il percorso di orientamento finalizzato agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Come già specificato, gli indirizzi presenti nell'offerta del Liceo Artistico sono quattro, due dei quali sono suddivisi al loro interno in settori specifici:

- Arti figurative Arti Grafiche
- Arti figurative Pittura e Scultura
- Audiovisivo e Multimediale
- Design Arredamento
- Design Moda costume
- Design Oreficeria
- Design Ceramica
- Grafica

Lo studente, al termine dei cinque anni di studio, sarà comunque in grado di:

possedere una cultura generale che gli permetta una corretta interpretazione della realtà;
cogliere e analizzare con competenza le caratteristiche formali di soggetti, oggetti, ambienti e immagini del mondo reale;

comprendere e interpretare vari linguaggi artistico-rappresentativi;

distinguere, capire e utilizzare a scopo espressivo i principali fenomeni della percezione visiva;

esprimersi in maniera personale e significativa, tramite più tecniche rappresentative, con particolare padronanza di quelle che hanno caratterizzato il settore di studi frequentato;

riconoscere e descrivere le principali manifestazioni artistiche storiche e contemporanee;

saper utilizzare i metodi della rappresentazione geometrico-prospettica;

affrontare a livello progettuale e sviluppare, con gli strumenti adeguati, temi relativi al proprio ambito di formazione artistico-professionale;

realizzare interventi, prototipi e prodotti finiti mediante le specifiche tecniche di laboratorio apprese nel corso di studi seguito.

3

Profilo professionale in uscita

Il corso di Audiovisivo-Multimediale si propone di fornire, a conclusione del percorso di studio:

- l'approfondimento della conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi e la consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- la conoscenza delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e delle intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- la conoscenza e la capacità di applicare le tecniche adeguate nei processi operativi e le capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- la conoscenza e la capacità di applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

4

Corso di ordinamento: piano orario del triennio

Piano orario settimanale Audiovisivo Multimediale			
	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	****
Storia dell'Arte	3	3	3
Scienza motorie e sportive	2	2	2
Discipline Audiovisive Multimediali	6	6	6
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	6	6	8
Religione / Attività Alternativa	1	1	1
TOTALE	35	35	35

Profilo generale della classe

La classe 5[^] H risulta attualmente formata da 25 studenti (16 femmine e 9 maschi).

All'inizio del triennio risultava composta da 28 alunni, di cui due alunni inseriti, come si evidenzia nello schema sottostante, e precisamente uno trasferitosi dal corso di grafica e un altro bocciato l'anno precedente, ma durante il corso dell'anno due alunni hanno interrotto la frequenza mentre un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva dopo gli esami di settembre. All'inizio della quarta, due nuovi alunni sono entrati a far parte della classe, perché bocciati l'anno precedente e, infine, all'inizio del quinto anno due alunne hanno interrotto la frequenza scolastica.

Il Consiglio di classe è rimasto abbastanza stabile nel corso del triennio, nonostante alcune variazioni avvenute nel passaggio dalla terza alla quarta classe per la disciplina di Italiano, e dalla quarta alla quinta classe sia nell'area del sostegno, con l'aumento a quattro insegnanti rispetto ai due degli anni precedenti, che per la disciplina di Storia dell'Arte. Nel quinto anno inoltre è subentrata nel Laboratorio Audiovisivo-Multimediale la docente specializzata in strumenti e linguaggio audio al posto del docente dei due anni precedenti.

Per gli studenti che ne avessero bisogno sono stati adottati sia nell'azione didattica che nella valutazione idonei strumenti compensativi e dispensativi

3 studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Fin dalla sua prima formazione, all'inizio del secondo biennio, la classe si è presentata vivace ed irrequieta: dal punto di vista disciplinare, infatti, alcuni alunni non sempre hanno mostrato di essere capaci di relazionarsi in modo appropriato sia con i compagni che con i docenti, rendendo in certi casi la didattica più faticosa e meno proficua.

Dal punto di vista culturale la classe presenta una certa eterogeneità dovuta, oltre alle personali capacità dei singoli alunni, anche all'impegno e al senso di responsabilità nell'affrontare le varie attività scolastiche. Infatti ad alunni con uno spiccato senso del dovere e che interagiscono positivamente durante le lezioni, se ne contrappongono altri poco motivati, meno attivi e poco coinvolti, che si impegnano nello studio individuale in modo meno assiduo, i cui livelli di preparazione sono sufficienti.

Si ritiene opportuno evidenziare che solo alcuni alunni della classe hanno mostrato nel corso del triennio sensibilità e attenzione nei confronti dei compagni in difficoltà.

Dal 5 marzo del 2020 è stata attivata la DAD utilizzando la piattaforma *Google Suite for Education*, già parzialmente in uso nella scuola nei due anni precedenti. Ogni insegnante ha applicato le strategie e gli strumenti che ha ritenuto più idonei per le diverse discipline, predisponendo un nuovo orario e rimodulando le varie programmazioni, sulla base di quanto concordato nei Dipartimenti. Tutti i docenti, nel corso degli ultimi mesi del quarto anno, hanno concordato nel riconoscere che quasi tutta la classe ha dimostrato, dopo un iniziale momento di sconcerto, capacità di adattamento alle nuove forme della didattica, una discreta partecipazione alle lezioni in videoconferenza e un incremento dell'impegno anche se non sempre corrispondente ad un incremento della qualità del lavoro e all'esattezza nello svolgere i compiti assegnati su Google-Classroom.

Da settembre 2020, dopo un primo periodo di didattica mista in presenza e online, con la suddivisione della classe in due gruppi, presenti alternativamente, o in orario antimeridiano o in orario pomeridiano, si sono avvicinati, soprattutto per le materie comuni, periodi di lezioni in presenza per un gruppo più sostanzioso e a distanza per pochi alunni, e lezioni a distanza per l'intera

classe; le materie di indirizzo, che necessitano invece dell'uso di laboratori, hanno continuato a effettuare la didattica mista con la presenza a scuola di uno due gruppi, e l'altro collegato online, con una cadenza bisettimanale.

Con l'uso della DDI, sia durante le lezioni sia durante lo svolgimento di alcuni corsi di natura extrascolastica, sono accaduti episodi incresciosi, che è d'obbligo evidenziare, durante i quali alcuni utenti esterni all'Istituzione Scolastica hanno fatto irruzione disturbando la didattica e offendendo docenti e alunni con insulti ed espressioni spregevoli. La Scuola ha proceduto con una denuncia alla polizia Postale, che al momento sta ancora indagando.

In conclusione, l'apprendimento si è realizzato in maniera differenziata da soggetto a soggetto: alcuni studenti, che sono partiti con alcune lacune di base, hanno lentamente incrementato il loro profitto grazie a un'applicazione abbastanza regolare nello studio; altri hanno rivelato inclinazioni espressive e creative interessanti in alcuni ambiti, ma hanno risposto con un impegno discontinuo; altri ancora hanno mostrato scarsa partecipazione alle attività proposte e si sono applicati nello studio solo nella parte terminale dell'anno scolastico, acquisendo una preparazione disomogenea e superficiale sia per quanto riguarda le competenze che le conoscenze. Infine altri alunni si sono impegnati al massimo delle loro possibilità ottenendo buoni risultati in gran parte delle materie.

SITUAZIONE ALUNNI NEL TRIENNIO					
Anno di corso	N° studenti promossi dall'anno precedente	N° studenti inseriti	N° studenti ritirati	N° studenti non promossi	totale
III	26	2	2	1	25
IV	25	2			27
V	27		2		25

PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO			
MATERIA	DOCENTE TERZA	DOCENTE QUARTA	DOCENTE QUINTA
	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>
Lingua e letteratura italiana	<i>Diverso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Storia	<i>Diverso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Lingua e cultura straniera	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Filosofia	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Matematica	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Fisica	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Storia dell'Arte	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Diverso docente</i>
Scienza motorie e sportive	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Laboratorio di fotografia	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Laboratorio Audiovisivo multimediale	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Diverso docente</i>
Discipline progettuali	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>

Religione	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Sostegno	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>	<i>Stesso docente</i>
Sostegno	<i>Diverso docente</i>	<i>Diverso docente</i>	<i>Diverso docente</i>
Sostegno	---	---	<i>Diverso docente</i>
Sostegno	---	---	<i>Diverso docente</i>

6

Obiettivi generali e obiettivi minimi

La programmazione, sia per le discipline umanistiche e artistiche che per quelle scientifiche e progettuali, si è sviluppata, secondo il piano di lavoro di ogni singolo docente, articolandosi in unità didattiche al termine delle quali si è proceduto alle opportune verifiche.

Ogni docente, all'interno delle unità didattiche, ha curato lo sviluppo delle abilità linguistiche, espressive, rappresentative, tecniche, logico-scientifiche e descrittive, cercando ove possibile rapporti di interdisciplinarietà tra argomenti simili e suscitando curiosità verso gli approfondimenti.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici e formativi della classe, vengono qui riportati quelli previsti dalla programmazione del consiglio di classe della **5H** di inizio anno.

A) OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

a) Obiettivi comportamentali

- Rispettare il regolamento d'Istituto con particolare riguardo alla puntualità negli ingressi e nella giustificazione di assenze e ritardi, anche durante la didattica a distanza.
- Organizzare la propria attività in modo autonomo e consapevole, pianificando con accuratezza modalità e tempi di lavoro.
- Partecipare in modo critico e propositivo alle attività didattiche.
- Confrontarsi e collaborare con gli altri studenti e con i docenti al fine di sviluppare una maggiore coesione e solidarietà di gruppo.

b) Obiettivi cognitivi

- Comprendere, analizzare e rielaborare concettualmente gli argomenti di studio.
- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Ragionare con rigore logico, identificare i problemi e le possibili soluzioni.
- Sostenere con argomenti coerenti una propria tesi e valutare criticamente quelle altrui.
- Integrare i diversi metodi e saperi e utilizzare varie fonti e strumenti di informazione, anche a fini di approfondimento, ricerca ed elaborazione personali.
- Applicare conoscenze e strumenti appresi all'analisi della società e della cultura contemporanee.

B) OBIETTIVI DIDATTICI PER AREA

a) Area linguistico-comunicativa e storico-umanistica:

- Potenziare le competenze linguistico-comunicative, incrementando precisione e ricchezza di lessico, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa sia nella produzione orale che scritta.
- Affinare e applicare consapevolmente gli strumenti di lettura di opere artistiche e letterarie.
- Acquisire la capacità di costruire un testo scritto sul modello del saggio breve o articolo di giornale.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della storia della cultura artistica e letteraria attraverso lo studio di correnti, opere e autori.
- Conoscere i presupposti delle principali istituzioni politiche, giuridiche e sociali e comprendere diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere gli sviluppi e i passaggi-chiave della storia contemporanea, con riferimento ai principali avvenimenti. Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi propri della filosofia.
- Problematicizzare e contestualizzare i singoli contenuti filosofici.
- Sviluppare lo spirito critico e dialettico.

b) Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere e utilizzare linguaggi formali e procedure tipiche della matematica individuando le strategie appropriate per la soluzione di problemi a dello studio di funzioni.
- Conoscere contenuti, procedure e metodi fondamentali della fisica individuando le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Conoscere e applicare gli elementi e le procedure tecniche specifiche dell'indirizzo di sezione.
- Utilizzare le proprie conoscenze per migliorare e mantenere una buona condizione di salute.

c) Area di indirizzo

Conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi multimediali, saperli utilizzare nella progettazione e creazione di messaggi comunicativi.

Conoscere e saper applicare criteri legati alla percezione visiva nella costruzione di un campo visivo. Saper gestire autonomamente un iter progettuale e operativo, individuando e utilizzando tecniche e materiali appropriati.

Selezionare informazioni, elaborarle criticamente e utilizzarle con flessibilità mentale all'interno di un percorso progettuale.

Motivare verbalmente le proprie scelte creative, estetiche e tecniche.

Possedere sufficienti competenze nell'uso di software professionali per la realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali, come immagine, testo, suono.

C) OBIETTIVI MINIMI

- Sviluppare la capacità di riferire oralmente e per iscritto opinioni, conoscenze basilari e scelte progettuali.
- Conoscere contenuti essenziali e utilizzare con sufficiente consapevolezza metodi, procedure e lessico specifico delle singole discipline.
- Saper ricondurre singoli testi letterari e opere artistiche alla biografia, alla poetica e al contesto storico-culturale di un autore.
- Saper applicare conoscenze, strategie e procedure apprese alla risoluzione problemi e alla costruzione e realizzazione di progetti.
- Gli obiettivi minimi di ogni disciplina sono esplicitati nelle relazioni personali dei singoli docenti.

Sintesi attività DID

L'anno scolastico 2020/2021 è iniziato mantenendo quanto espresso dal Dpcm del 9 Marzo 2020 e successive modifiche ed integrazioni.

Nel primo bimestre dell'anno scolastico (settembre – ottobre 2021) la didattica si è svolta interamente in presenza con una riduzione del modulo orario a 45 minuti, al fine di permettere lo sdoppiamento delle classi più numerose in due gruppi che si sono alternati in orario antimeridiano e pomeridiano. Nel caso della classe 5H è stato attuato tale sdoppiamento in due gruppi, essendo una classe formata da 25 alunni.

A partire da novembre l'orario si è adeguato alla normativa ministeriale in relazione alle chiusure stabilite di volta in volta nella regione Toscana, a seconda delle diverse colorazioni assunte; pertanto si sono alternati periodi in presenza al 50% (sia in zona gialla che arancione), e periodi quasi interamente in DAD (in zona rossa), fatta esclusione per la didattica laboratoriale, che si è svolta sempre in modalità mista (presenza e online) a cadenza bisettimanale, e per gli alunni con BES e DVA che hanno richiesto la presenza a scuola.

Al rientro dalle vacanze di Natale, la presenza a scuola è stata garantita per un gruppo più sostanzioso, 20 alunni nelle classi quinte, mentre i rimanenti seguivano a distanza, secondo una turnazione giornaliera e organizzata su due settimane, seguendo l'ordine alfabetico, per le materie comuni; le materie di indirizzo, che necessitano invece dell'uso dei laboratori, hanno continuato ad effettuare la didattica mista con la presenza a scuola di uno dei due gruppi e l'altro collegato da casa online, con cadenza bisettimanale.

L'attività didattica in DDI è stata svolta da tutti i docenti in modalità per lo più sincrona, cercando di ottimizzare l'offerta didattica e avendo cura di prevedere sufficienti momenti di pausa.

Nel caso di attività digitale sincrona, ovvero svolta con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il

gruppo di studenti, sono stati effettuati:

- Videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
- Videolezioni registrate mediante la piattaforma meet di Google e messe a disposizione degli studenti per poterle eventualmente visualizzare successivamente.
- Compiti, quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, utilizzando applicazioni quali Google Suite.

Nella modalità mista in presenza e a distanza, il gruppo che segue l'attività didattica a distanza rispetta per intero l'orario di lavoro della classe, con una scansione temporale della didattica determinata da 15 minuti di pausa tra una lezione ed un'altra, mentre gli alunni in presenza effettuano ore di 60 minuti con due intervalli di 10 minuti ciascuno.

Per gli studenti in quarantena è stata attivata la didattica a distanza sincrona, consentendo loro di collegarsi da casa. Ciò è stato consentito anche qualora ci fossero motivi giustificati da certificazioni che rendevano necessaria la permanenza degli studenti a casa.

Durante la DDI solo pochi studenti hanno tenuto accesa la telecamera, alcuni a volte per problemi di connessione, ma gli alunni che hanno sempre avuto un atteggiamento costruttivo caratterizzato da una attiva partecipazione alla vita scolastica, hanno continuato a dimostrare costanza, impegno e serietà, anche in questa situazione sicuramente non facile.

Con l'uso della DDI, sia durante le lezioni che lo svolgimento di alcuni corsi di natura extrascolastica, sono accaduti episodi incresciosi, che è d'obbligo evidenziare, durante i quali alcuni utenti esterni all'Istituzione Scolastica hanno fatto irruzione ed hanno disturbato lo svolgimento della didattica e offeso docenti e alunni con insulti ed espressioni spregevoli. La Scuola ha proceduto con una denuncia alla polizia Postale, che al momento sta ancora indagando.

A ronte del nuovo Decreto Legge n.52 del 22 aprile 2021, che vede la rimodulazione della presenza a lezione degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado, e vista la decisione del Ministro

della Salute circa il passaggio in “ZONA GIALLA” della Regione Toscana, compresa la città metropolitana di Firenze, dal 26 aprile tutti gli alunni delle classi quinte frequentano tutte le lezioni in presenza *senza frazionamenti*, quindi senza la quota di alunni in DDI predisposti dai singoli Consigli di Classe per la didattica mista.

Criteria di valutazione e attribuzione credito scolastico

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	L'anno è stato suddiviso in due quadrimestri da Settembre a gennaio e da febbraio a giugno
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
Credito scolastico	Art. 15 del d.lgs. 62/2017 . Integrazione O.M.53 del 03/03/2021

Criteria di valutazione del profitto (estratto dal POF)

La valutazione finale, fondata sulla esecuzione un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione rimodulata vista la DID;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Corrispondenza tra voto e apprendimenti

Per la valutazione finale si fa riferimento alla seguente tabella:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti.	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato

7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze. Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida

Criteria di valutazione del comportamento (estratto dal POF)

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09 in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico.

Si riporta qui lo schema di corrispondenze tra comportamento e valutazione approvato dal Collegio Docenti.

Tabella valutazione del comportamento:

Voto	Descrittori del comportamento
10	Elevato grado di autonomia nel comportamento; partecipazione esemplare al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Attenzione collaborativa ai compagni e alla vita della scuola; rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
9	Buon grado di autonomia nel comportamento; partecipazione ottima al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Buona predisposizione a collaborare con i compagni e a partecipare alle attività di apprendimento, rispettando gli altri e gli ambienti comuni della scuola. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
8	Buona partecipazione al dialogo educativo. Frequenza sostanzialmente regolare, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Sporadici richiami verbali; nessuna ammonizione scritta, nessuna sanzione.
7	Discontinua partecipazione al dialogo educativo. Molteplici assenze e ritardi; qualche assenza mirata; scarsa puntualità nelle giustificazioni. Linguaggio quasi sempre consono al contesto educativo; occasionale mancanza del materiale didattico. Comportamento quasi sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Eventuali richiami verbali o ammonizioni scritte; nessuna sanzione.
6	Scarsa partecipazione al dialogo educativo Assenze frequenti non giustificate da patologie opportunamente certificate; ritardi abituali; assenze mirate; ritardo nelle giustificazioni e dopo sollecitazione degli insegnanti. Linguaggio non sempre consono al contesto educativo; mancanza del materiale didattico. Comportamento non sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Richiami verbali o ammonizioni scritte; eventuali sanzioni.

5	Ha sanzioni disciplinari con sospensione per più di 15 giorni
---	---

Attribuzione del credito scolastico (Allegato A, O.M. 53 del 03/03/2021)

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Percorsi Multidisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, propone agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
La concezione del tempo	Tutto l'anno	Storia dell'Arte	Storia dell'Arte la categoria del tempo nel Cubismo (il tempo della conoscenza; la quarta dimensione), nel Futurismo (tempo oggettivo e soggettivo; il tempo dell'esperienza nella sua complessità psichica, fisica e spaziale), tra Metafisica e Surrealismo (la sospensione del tempo, il tempo della memoria)
		Inglese	Inglese Modernism, Stream of Consciousness and interior monologue; J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i> , T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> , V. Woolf <i>Mrs Dalloway</i>
		Italiano	Italiano Velocità, macchine e rivoluzione delle strutture del linguaggio nel "Manifesto tecnico della letteratura futurista". Ungaretti: la riconquista della sensazione dello scorrere del tempo (dalla raccolta <i>Sentimento del Tempo</i>). Rifiuto della successione cronologica e strutture narrative in "La coscienza di Zeno" di I. Svevo.
		Discipline Audiovisive Multimediali	Discipline Audiovisive Multimediali: il linguaggio cinematografico, il montaggio e i salti temporali
		Fisica	Fisica: la velocità del suono e della luce, onde elettromagnetiche e meccaniche
La figura della donna tra '800 e '900	Tutto l'anno	Storia dell'Arte	Storia dell'Arte l'immagine della donna nell'arte europea, con particolare riferimento al periodo simbolista e alle Avanguardie artistiche
		Inglese	Inglese: The role of women in the Victorian

			society; Pre-Raphaelite Brotherhood, Virginia Woolf and <i>Mrs Dalloway</i>
		Italiano	Italiano: G.Verga, <i>I Malavoglia</i> (lettura dei brani in antologia) G.Verga “Fantasticheria” (da <i>Vita dei Campi</i>) G. D’Annunzio, “Hortus conclusus” (dal <i>Poema Paradisiaco</i>) “La pioggia nel pineto”, “Sera fiesolana” (da <i>Alcyone</i>) G.D’Annunzio, <i>Il Piacere</i> (lettura dei brani in antologia) Montale <i>Le Occasioni</i> (lettura dei brani in antologia)
Colonna Sonora	Tutto l’anno	Inglese	Inglese: <i>Apocalypse Now</i> by F.F. Coppola
		Fisica	Fisica: Le onde meccaniche e il suono
		Italiano	Italiano: La filmografia di D’Annunzio, testi, sceneggiature, scenografie e colonne sonore del cinema muto degli anni ‘20-’30.
		Laboratorio Audiovisivo Multimediale	Laboratorio Audiovisivo Multimediale: Ascolto e analisi di colonne sonore, la musica e la sonorizzazione come mezzo espressivo. Morricone, Nino Rota, Vangelis..
Il Futurismo	Tutto l’anno	Italiano	Italiano: Marinetti il manifesto tecnico della letteratura futurista in Ungaretti e altri poeti del ‘900
		Storia dell’Arte	Storia dell’Arte Tutte le opere affrontate nella trattazione di questo argomento in riferimento ai temi e ai linguaggi
		Fisica	Fisica: la velocità del suono e della luce, onde elettromagnetiche e meccaniche
		Inglese	Inglese: Modernism, Ezra Pound as “Il miglior fabbro” in TS Eliot’s <i>The Waste Land</i>
Il tema del doppio	Tutto l’anno	Storia	Storia: Il problema del colonialismo e del confronto con altri popoli. Pascoli <i>La Grande Proletaria si è mossa.</i>
		Inglese	Inglese: J. Keats, “Ode on a Grecian Urn”

			O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i>
		Matematica	Matematica: Funzioni allo specchio, funzioni pari e dispari
		Fisica	Fisica: Dualismo della luce: onda e corpuscolo. Il segno delle cariche elettriche e le interazioni fra esse: la legge di Coulomb. Polo Nord e Polo Sud magnetici e interazioni fra essi.
Le grandi trasformazioni sociali tra '800 e '900	Tutto l'anno	Italiano	Italiano: Ungaretti” In memoriam” da l' <i>Allegria</i>
		Storia	Storia: La seconda rivoluzione industriale e la società di massa: il progresso tecnologico (Carbone e Acciaio: dalla ghisa al Convertitore Bessmer). Le novità in ambito artistico e costruttivo e la corsa agli armamenti. La Belle Epoque. - Colonialismo ed Industrializzazione - Nascita della società moderna.
		Storia dell'Arte	Storia dell'Arte 1) <u>Art Nouveau</u> (cenni) la <u>nuova estetica della borghesia europea</u> di fine Ottocento, del suo primato economico e dello sviluppo tecnologico e industriale. 2) Il tema del lavoro nelle opere di Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli, Umberto Boccioni. 3) La <u>città moderna</u> nelle opere dei Fauves, del gruppo Die Brücke e dei Futuristi (con riferimento a Boccioni).
		Inglese	Inglese: Victorian Age: C. Dickens <i>Oliver Twist</i> J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i>
		Discipline Audiovisive Multimediali	Discipline Audiovisive Multimediali: la nascita del cinema tra i fratelli Lumiere e Melies
		Fisica	Fisica: La corrente elettrica, I circuiti elettrici, le leggi di Ohm, circuiti in

			serie e parallelo.
Le Avanguardie	Tutto l'anno	Storia dell'Arte	Storia dell'Arte: Il concetto di "avanguardia" e le diverse modalità di rottura con la tradizione. Esempi in relazione alla figura umana: Matisse, <i>La danza</i> ; Picasso, <i>Demoiselles d'Avignon</i> ; Kirchner, <i>Cinque donne per la strada</i> ; Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> ; Balla, <i>Bambina che corre sul balcone</i> .
		Inglese	Inglese: Modernism; Stream of consciousness and interior monologue; T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> V. Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>
		Italiano	Italiano: Montale e il correlativo-oggettivo da <i>Ossi di Seppia</i> e <i>Le Occasioni</i> . Bombardamento di Adrianopoli (da <i>ZZang tumb tumb</i>)
		Discipline Audiovisive Multimediali	Discipline Audiovisive Multimediali: il cinema delle avanguardie (il cinema astratto, cubista, dadaista, surrealista e futurista)
I regimi dittatoriali e l'arte	Tutto l'anno	Storia	Storia: I regimi dittatoriali degli anni 20-30 a confronto in Europa: il culto della personalità e il ritratto. L'immagine propagandistica nei diversi regimi.
		Storia dell'arte	Storia dell'arte L'arte e il suo rapporto con il potere politico: la mostra sull'Arte degenerata, cenni alle scelte estetiche del regime, il giudizio degli ambienti politici repubblicani e reazionari su <i>Guernica</i> .
		Inglese	Inglese: Orwell <i>Nineteen Eighty-Four</i>

10

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno

Giovanni Verga.

Da Vita nei Campi:

- *Rosso Malpelo*
- *Libertà*
- *La Roba*
- *Fantasticheria*

Brani sull'Antologia da *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*. Il Romanzo non Naturalista/Verista.

Gabriele D'Annunzio

- *Il Piacere*. Lettura dei brani presenti in antologia
- Ritratto di A. Sperelli
- Il verso è tutto

Giosué Carducci

Prima parte di *Alla stazione in una mattina d'Autunno*

Giovanni Pascoli

Da Myricae:

- *Lavandare*
- *Arano*
- *Novembre*
- *Il lampo, il tuono, il temporale*

Dai Canti di Castelvecchio

- *Il Gelsomino Notturmo*
- *La mia Sera*

Brani dal Fanciullino presentati in antologia

Dai Primi Poemetti

- *Italy* (letture di brani dalla prima parte del poemetto in antologia)

D'Annunzio poeta

Dal Poema Paradisiaco

- *Hortus Conclusus*

Da Alcyone

- *Meriggio*, (in fotocopia)
- *La sera fiesolana*

- *La pioggia nel pineto*

Il Futurismo e Marinetti

- *Manifesto Futurista* (sull'Antologia)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *brani Da Zzang Tumb Tumb*

Luigi Pirandello

Il Fu Mattia Pascal, Letture dall'Antologia:

- *Lo strappo nel cielo di Carta*
- *Lanterninosofia*
- *Cambio Treno!*

Novelle e Teatro

- *La Patente versione Dalle Novelle per un Anno e Visione della versione teatrale*
- *Il treno ha fischiato*

Italo Svevo

- *Lettera a V. Jahier*

La coscienza di Zeno Lettura e analisi dei larghi estratti presenti in Antologia

- *Il fumo*
- *Il Mio Matrimonio*
- *Epilogo*

War Poets

Owen, *Dulce et decorum est*

Giuseppe Ungaretti

Dall'Allegria

- *Soldati - confronto con la poesia Haiku*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Fiumi*
- *In memoriam*

Da "Sentimento del Tempo"

- *Una colomba*
- *Di Luglio*

Umberto Saba

Dal Canzoniere

- *Amai*
- *Trieste*
- *Città Vecchia*

- *La capra*
- *Mio padre è stato per me l'assassino*

Eugenio Montale

Da Ossi di Seppia

- *Merigiare*
- *Non chiederci la Parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Le Occasioni

- *La casa dei Doganieri*

Da “La Bufera e Altro”

- *Il Sogno del Prigioniero* (nella presentazione audiovisiva)

11

Percorsi di Ed. Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Ed. Civica riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di Educazione Civica	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il Patrimonio Culturale tra passato e presente. Art. 9, Costituzione. Tutela e valorizzazione nel codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.	STORIA DELL'ARTE
La Salute è un diritto fondamentale Fair-play Legalità nello Sport	SCIENZE MOTORIE
Partecipazione al Meeting sui Diritti Umani: <i>Io rispetto. Costruire un futuro di pace e giustizia con istituzioni solide, dedicata al tema della legalità</i>	DISCIPLINE AUDIOVISIVE-MULTIMEDIALI
Democracy/Authoritarianism/Orwellianism The Gender Pay Gap: the female condition	INGLESE
Corso Fake News Corso " <i>Chiedilo a Google</i> ": stimolare la riflessione sull'utilizzo dei motori di ricerca, come google può tracciare le nostre attività in rete e su quanto potrebbe influenzare il modo in cui viviamo	MATEMATICA STORIA DELL'ARTE FILOSOFIA LABORATORIO AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE
Le Costituzioni, i principi fondamentali, il problema della rappresentazione nelle assemblee parlamentari. Il rispetto dei diritti umani nell'ottocento e nel novecento.	ITALIANO-STORIA
Realizzazione audio video animata di un articolo a scelta della costituzione Italiana	LABORATORIO AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE
Poteri politici e teorie politiche moderne (assolutismo, liberalismo, democrazia e socialismo). Destra e Sinistra in epoca contemporanea: Libertà da e di, Eguaglianza formale e sostanziale, Stato minimo e Stato social. Democrazia liberale come Stato di diritto, Comunismo e Fascismo. Stato liberale, democratico e democrazia sociale.	FILOSOFIA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (Ex ASL)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
CORSO SICUREZZA	Dal 15/12/2018 al 07/02/2019	12 ORE		SCUOLA
“Come gli detti vita” Animale inanimato	05/02/19	4 ORE	LABORATORIO AUDIOVISIVO	SCUOLA
Teen Academy	Dal 08/02/2019 Al 15/06/2019	70 ORE		MEYER
Documentario 150 anni	Dal 13/02/2019 Al 13/04/2019	6 ORE	INGLESE	SCUOLA
“Comunicare l'artigianato”	Dal 04/03/2019 Al 30/04/2019	30 ORE		Fondazione CR Firenze Associazione OMA presso Spazio Nota
“Progetto ciak 2^ edizione”	25/03/2019 Al 10/06/2019	40 ORE	DISCIPLINE AUDIOVISIVO MULTIMEDIALI	Associazione culturale Entr'Arte
Progetto 100x100	Dal 08/04/2019 21/10/2020	100 ORE	LABORATORIO AUDIOVISIVO	IED
CORSO DI SBALZO E CESELLO	27/10/18	1,5 ORE		Artex s.cons.r.l. Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana
“Giornate Europee dei Mestieri d'Arte (GEMA) ”LE MANI E L'ANIMA Visita ai laboratori di FotoMorgana	05/04/19	3 ORE		Artex - Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana e Associazione OMA
“Giornate Europee dei Mestieri d'Arte (GEMA) ” TERZA CULTURA Alla scoperta delle nuove tecnologie: tra robotica e stampanti 3D	06/04/19	3 ORE		Artex - Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana e Associazione OMA
	Dal	20 ORE	INGLESE	SCUOLA Hopedale Junior-

Scambio culturale Hopedale High School	11/09/2019 al 26/09/2019		STORIA DELL'ARTE	Senior High School, Visita dei luoghi Fiorentini
Formazione in aula "Conoscenza e utilizzo di un foglio di calcolo"	Dal 02/03/2020 al 26/03/2020	10 ORE	MATEMATICA	SCUOLA
Percorso formativo e di orientamento nell'ambito dello "Young International Forum 2020"	Dal 06/10/20 al 08/10/20	5 ORE		Fondazione Italia Education
Progetto Studente Atleta Alto Livello	Dal 08/01/2021 al 30/04/2021	106 ORE	SCIENZE MOTORIE	Piscina Comunale Paolo Costoli
Partecipazione al Corso Fake News e verifica	26/11/2020 11/12/2020 20/12/2020	5 ORE	STORIA DELL'ARTE MATEMATICA LABORATORIO MULTIMEDIALE	SCUOLA
Progetto "Lanterne Magiche"	Dal 19/03/2021 al 25/05/2021	20 ORE	LABORATORIO AUDIOVISIVO	SCUOLA
Partecipazione al corso "Chiedilo a Google"	14/04/2021	1 ORA	MATEMATICA	SCUOLA

13

CLIL

CLIL		
DNL veicolata in lingua straniera	Lingua veicolare utilizzata	Modalità di attuazione*
Storia	Inglese	I due dopoguerra: strutture a confronto 1) La Nascita della Società delle Nazioni e il suo fallimento. 2) L'ONU e la guerra Fredda. fino al 50% del monte ore della DNL
Filosofia	Inglese	E. Said "Orientalism"; (scheda riassuntiva in inglese sull'autore, il libro, la tesi fondamentale e l'opinione personale degli studenti) fino al 50% del monte ore della DNL

* oltre il 50% del monte ore della DNL,
oppure: fino al 50% del monte ore della DNL,
oppure: Moduli/Progetti interdisciplinari in lingua straniera

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico (tenendo conto dell'emergenza epidemiologica)

Il Consiglio di Classe non ha programmato né visite guidate né viaggio d'istruzione a causa dell'odierna situazione emergenziale. Ha effettuato le seguenti attività di ampliamento durante il presente anno scolastico:

TIPOLOGIA:	OGGETTO:	LUOGO:	DURATA:
Progetti e Manifestazioni culturali:	- Meeteng per i diritti umani	online	- 2,5 ore
Incontri con esperti:	- Fake News - Corso di scrittura creativa con Esperto esterno. - Chiedilo a Google	online	- 5 ore - 25 ore - 1 ora
Orientamento:	- Partecipazione a open day dell'università di Firenze - Incontri con il Perfezionamento della scuola - Salone dello studente della Toscana e dell'Emilia Romagna - edizione digitale	online	Durante il quinto anno

Metodologie didattiche e tipologie di verifica

Metodologie didattiche

MATERIE											
MODALITA'	I T A L I A N O	S T O R I A	I N G L E S E	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S T O R I A D E L L ' A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	DI SC. PR OG ET T. AU DI OV IVI VE M UL TI M ED IA LI	L A B O R A T O R I O A U D I O V I S I V O M U L T I M E D I A L E	R E L I G I O N E
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving											
Metodo induttivo	x	x	x		x			x	x	x	
Esercitazioni pratiche								x	x	x	
Lavoro di gruppo			x								
Discussione guidata			x	x	x	x	x	x	x	x	
Simulazioni			x								
Recupero	x	x		x	x	x	x	x			
Attività esterne (1)											
Attività svolta in DID	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

(1) indicare brevemente quali

Tipologie di verifica

MATERIE	MODALITA'											
	I T A L I A N O	S T O R I A	I N G L E S E	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S T O R I A D E L L' A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	D I S C I P L I N E P R O G E T T I V E	A U D I O V I D E O M U L T I M E D I A L I	L A B O R A T O R I O A U D I O V I S I V O M U L T I M E D I A L E	R E L I G I O N E
Interrogazione lunga	x	x	x	x	x		x					
Interrogazione breve	x	x	x	x	x	x	x	x				
Trattazione sintetica			x	x								
Prove pratiche								x	x	x		
Tema o problema	x	x	x			x						
Questionario			x		x	x						
Relazione				x	x	x		x	x			
Esercizi			x		x	x						
Test strutturati					x	x	x	x				
Test semi strutturati			x		x	x	x		x	x		
Valutazione formativa DID	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		

16

Attività di recupero e sostegno

L'azione di recupero è stata effettuata per tutte le materie durante l'apposita pausa didattica dopo lo scrutinio del quadrimestre; tutti i docenti hanno comunque messo in atto varie modalità di recupero in itinere. Sono stati organizzati corsi di recupero (PAI) per scienze/chimica; gli alunni coinvolti hanno colmato il debito del quarto anno.

17

Simulazioni Esame di Stato

(tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo)

Nel corso del presente anno scolastico non sono state effettuate simulazioni delle prove scritte, non essendo queste ultime previste dall'O.M. n. 53 del 03/03/2021 che regola lo svolgimento degli esami di Stato del secondo ciclo d'istruzione e che stabilisce che *“Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.”*

L'esame sarà così articolato:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana;
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione;
- d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

Si riporta come allegato la traccia dell'elaborato delle discipline caratterizzanti. (All. 3)

I docenti accompagneranno le studentesse e gli studenti, supportandoli e consigliandoli, nel corso della realizzazione dei loro elaborati. Sarà un percorso condiviso che consentirà a ciascuna e ciascuno di esprimere quanto appreso.

Allo scopo di offrire alla commissione maggiori elementi di giudizio, in sede di colloquio, gli studenti chiedono che sia loro offerta l'occasione di mostrare i lavori più significativi realizzati durante il percorso formativo.

Firme docenti

COGNOME E NOME	FIRMA
Badii Clara	f.to Clara Badii
Cicero Patrizia	f.to Patrizia Cicero
De Meo Antonia	f.to Antonia De Meo
De Santi Antonio	f.to Antonio De Santi
Gamerra Gioia	f.to Gioia Gamerra
Giusiani Francesco	f.to Francesco Giusiani
Mansani Cinzia	f.to Cinzia Mansani
Passaleva Sara	f.to Sara Passaleva
Perillo Michele	f.to Michele Perillo
Polizzi Mariacarmela	f.to Mariacarmela Polizzi
Pranzini Ilaria	f.to Ilaria Pranzini
Raffaele Giovanna	f.to Giovanna Raffaele
Sandroni Francesca	f.to Francesca Sandroni
Tonin Elena	f.to Elena Tonin

Documenti a disposizione della commissione:

1. Piano triennale dell'offerta formativa
2. Fascicoli personali degli alunni
3. Verbali consigli di classe e scrutini

Firenze, 15 maggio 2021

Moda&Costume
Arredamento
Oreficeria
Ceramica
DESIGN
Ceramica
”
Artistico
Statale
Liceo
Porta Romana
Sesto
Fiorentino
Pittura
Scultura
ArtiGrafiche
GraficaPubblicitaria
AudiovisivoMultimediale
”

ALLEGATI

ALLEGATO n.1

Contenuti disciplinari singole materie programma finale, sussidi didattici utilizzati, titolo dei libri di testo

Riprogrammazione della progettazione iniziale.

Affinché le attività finora svolte non diventino – nella diversità che caratterizza l'autonomia scolastica e la libertà di insegnamento – esperienze scollegate le une dalle altre, si consiglia di riesaminare le progettazioni definite nel corso delle sedute dei consigli di classe e dei dipartimenti di inizio d'anno, al fine di rimodulare gli obiettivi formativi sulla base delle nuove attuali esigenze.

Attraverso tale rimodulazione, ogni docente riprogetta in modalità a distanza le attività didattiche, evidenzia i materiali di studio e la tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni e deposita tale nuova progettazione relativa al periodo di sospensione, agli atti dell'istituzione scolastica, in modo da poterla allegare al documento del 15 maggio, tramite invio telematico alla segreteria didattica.

La didattica a distanza è divenuta purtroppo ormai prassi della nostra vita scolastica.

Questa nuova modalità, della quale non abbiamo potuto discuterne collegialmente visto la tempestività della sospensione delle lezioni, necessita di una riprogettazione della nostra programmazione didattica annuale, fermo restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna disciplina. Ciò dovrebbe prevedere che ogni dipartimento rimoduli la propria programmazione per predisporre una riprogettazione ad obiettivi minimi per garantire l'acquisizione di conoscenze e competenze in chiave di prerequisiti in divenire.

DISCIPLINA: Laboratorio Audiovisivo Multimediale - Fotografia

DOCENTE: Prof.ssa Clara Badii

PROGRAMMA

Spot TV

Analisi di vari spot televisivi e campagne di pubblicità progresso.

Analisi dettagliata dello spot televisivo “Amaro Averna”.

Produzione di uno spot TV e relativa pagina pubblicitaria di un prodotto a scelta.

Il font

Analisi del carattere tipografico. Elaborazione in Illustrator.

After Effects: esercitazioni sui vari strumenti con particolare attenzione al testo animato.

Realizzazione di una breve motion graphics.

Esercitazioni con la videocamera Blackmagic.

Esercitazioni con il green screen.

Videoclip

Analisi di videoclip di vari generi.

Riproduzione di una porzione di un video musicale estrapolato da una canzone esistente.

Sigla

Montaggio del lavoro in preparazione all’esame del progetto ideato con discipline audiovisive e laboratorio audio: La sigla televisiva.

Analisi e produzione di una sigla di un programma televisivo. Utilizzo del programma After Effects e Premiere.

Data 24 aprile 2021

LE STUDENTESSE

Chiara Liscio

Francesca Rinaudo

L’INSEGNANTE

prof.ssa Clara Badii

DISCIPLINA: Matematica
DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Cicero
PROGRAMMA

Le funzioni e le loro proprietà

Concetto di funzione reale di una variabile reale. Dominio, codominio. La classificazione delle funzioni. Ricerca del dominio. Le funzioni iniettive, suriettive e biettive (cenni). Gli zeri di una funzione (intersezioni con l'asse x) intersezione con l'asse y e il suo segno. Funzioni crescenti, decrescenti. Le funzioni pari e dispari.

I limiti

Gli intervalli e gli intorno di un punto, gli intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione. Il limite di una funzione. Definizione di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Verifica del limite (di semplici funzioni intere di primo e secondo grado). Limite destro e sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Il limite infinito di una funzione che tende all'infinito.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti (senza dim.). Forme indeterminate $\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ .
Le funzioni continue. Definizione di funzione continua (senza dimostrazione) e punti di discontinuità di una funzione. La ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
Grafico probabile di una funzione razionale fratta.

Derivate*

Il problema della tangente al grafico di una funzione (cenni). Rapporto incrementale. Derivata e significato geometrico (cenni). Le derivate fondamentali finalizzato al calcolo delle derivate di funzioni intere e semplici funzioni fratte. I Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco e del quoziente. Continuità e derivabilità, punti di non derivabilità (cenni).

Lo studio delle funzioni *

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e derivata prima. Studio del grafico di una funzione: esempi di semplici funzioni razionali intere e fratte.

**Programma ancora da svolgere*

Data 1 maggio 2021

LE STUDENTESSE
Chiara Liscio
Francesca Rinaudo

L'INSEGNANTE
prof.ssa Patrizia Cicero

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Cicero

PROGRAMMA

La Luce

Onde elettromagnetiche. Modello corpuscolare e modello ondulatorio. Sorgenti di luce, corpi illuminati, trasparenti e traslucidi. Propagazione rettilinea della luce. Velocità della luce.

Riflessione: le due leggi della riflessione. Lo specchio piano. Gli specchi curvi parabolici e sferici. Gli specchi concavi e convessi. Costruzione di un'immagine da una figura in diverse posizioni in specchi concavi e convessi. La rifrazione: le due leggi della rifrazione. Le lenti convergenti e divergenti. Immagini in una lente sottile convergente, immagine in una lente divergente. Il colore. I colori primari e secondari. Sintesi additiva e sottrattiva

Le onde e il suono

Onde meccaniche, onde trasversali e longitudinali. Principio di sovrapposizione.

Onde e sorgenti sonore. Ampiezza lunghezza periodo e frequenza. Propagazione del suono.

Riflessione e assorbimento dell'onda sonora: l'eco. Altezza timbro intensità dell'onda sonora e la velocità del suono. Effetto doppler.

Le cariche e campi elettrici

La carica elettrica. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per strofinio. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione degli effetti. Le linee del campo elettrico. Il campo elettrico uniforme.

Energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. La differenza di potenziale e il moto delle cariche.

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi. I generatori di forza elettromotrice. La resistenza elettrica di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività.

I circuiti elettrici. Resistenze in serie. La legge dei nodi della corrente elettrica. Resistenze in parallelo. *Gli strumenti di misura elettrici.**

Il campo magnetico*

I magneti. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. Differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday; Forza tra correnti: esperienza di Ampere. La forza di Lorentz (cenni).

**programma ancora da svolgere.*

Data 1 maggio 2021

LE STUDENTESSE

Chiara Liscio

Francesca Rinaudo

L'INSEGNANTE

prof.ssa Patrizia Cicero

DISCIPLINA: Religione**DOCENTE: Prof. Antonio De Santi****PROGRAMMA****LA MADONNA MADRE DI GESU'**

Chi è Maria di Nazaret e che ruolo ricopre nel piano di Dio sulla storia umana. Il senso delle Apparizioni Mariane. Le Apparizioni di Lourdes, di Fatima, di Medjugorje in Erzegovina, di Guadalupe in Messico.

IL SIGNORE DEGLI ANELLI

Esempio di ciclo narrativo del grande medievalista J.J.R. Tolkien, in cui, alla trama ambientata in uno sfondo favolistico e onirico di spore vagamente medievale, si intersecano profondi significati cristiani e filosofici. Ascolto di alcuni passaggi dell'opera in modalità audiolibro e rilevamento di alcuni significati cardine del libro

ICONOGRAFIA DEI SANTI

Criteri per riconoscere un determinato santo in un'opera d'arte sacra: come è vestito, quali sono i suoi simboli generali o specifici, il contesto in cui si trova rappresentato.. Approfondimenti di alcuni santi in particolare: san Benedetto da Norcia, santa Caterina da Siena, san Pio da Pietrelcina, santa Rita da Cascia

I MITI GRECI

Attraverso la voce e la sapiente illustrazione di Edoardo De Crescenzo, vengono espone la cosmogonia di Esiodo con Uranos, Xronos e Zeus, le credenze greche sull'amore nel Simposio di Platone, il mito di Prometeo, il mito di Narciso e altri miti dell'Antica Grecia

IL SUTRA DEL LOTO

Cenni alla vita storica del Buddha e profilo della religione/filosofia buddhista. Inquadramento del Sutra del Loto, temi trattati, lettura o ascolto di brani scelti di questo corpus fondamentale della tradizione buddhista.

Data 23 aprile 2021

LA STUDENTESSA

Chiara Liscio

L'INSEGNANTE

prof. Antonio De Santi

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Straniera

Docente: Prof.ssa Gioia Gamerra

PROGRAMMA¹

John Keats and unchanging nature	p. 129
“Ode on a Grecian Urn”	in fotocopia
The first half of Queen Victoria’s reign	pp. 148-149
Life in the Victorian town	p. 150
The Victorian compromise	p. 154
The Victorian novel	p. 155
Charles Dickens and children	pp. 156-157
<i>Oliver Twist</i> , “Jacob’s Island”	in fotocopia
<i>Oliver Twist</i> (2005), film by R. Polanski	
New aesthetic theories	p. 182
The Pre-Raphaelite Brotherhood	pp. 182-183
Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete	p. 185
<i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) and the theme of beauty	p. 186
<i>The Picture of Dorian Gray</i> , from Ch. 16	in fotocopia
A deep cultural crisis	p. 248
Sigmund Freud: a window on the unconscious	p. 249
The modern novel	pp. 250-251
Joseph Conrad and imperialism	p. 252
<i>Heart of Darkness</i> (1902)	pp. 253-254
<i>Heart of Darkness</i> , from Ch. 1	in fotocopia
Extracts from <i>Apocalypse Now</i> (1979), film by F.F. Coppola	

¹ □

I testi per cui è indicato il numero di pagina sono tratti da M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer, Culture & Literature*, Zanichelli, 2015 e *English File*, OUP. I testi letterari sono stati per lo più selezionati al fine di evidenziare un **percorso tematico che avesse per oggetto la città di Londra, descritta, ritratta e delineata secondo le modalità caratteristiche di ciascun movimento letterario o del/la singolo/a autore/trice.** Nella prima parte del secondo quadrimestre è stato usato, come preparazione ai test Invalsi, il testo V. S. Rossetti, *Training for Successful Invalsi*, Pearson Longman, 2018.

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man	p. 243
<i>The Waste Land</i> (1922)	p. 244
“The Burial of the Dead” (“April is the cruellest month...”)	p. 245
“The Burial of the Dead” (“Unreal City...”)	in fotocopia
Virginia Woolf and ‘moments of being’	p. 270
<i>Mrs Dalloway</i> (1925)	p. 271
<i>Mrs Dalloway</i> , Ch. 1 2 excerpts	in fotocopia
Moments of being: one moment in time	p. 275
Michael Cunningham, <i>The Hours</i> (1998)	p. 276
<i>The Hours</i> (2002), film by S. Daldry	
The dystopian novel ²	p. 303
George Orwell and political dystopia ³	p. 304
<i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949) ⁴	p. 305
“Big Brother is watching you” ⁵	pp. 306-307

Units 8, 9 and 10⁶ from *English File*.

Data 6 maggio 2021

LE STUDENTESSE
Chiara Liscio
Francesca Rinaudo

L’INSEGNANTE
prof.ssa Gioia Gamerra

2[□] Argomento da completare dopo il 15 maggio.
3[□] Argomento da completare dopo il 15 maggio.
4[□] Argomento da completare dopo il 15 maggio.
5[□] Testo da completare dopo il 15 maggio.
6[□] Unit 10 da completare dopo il 15 maggio.

DISCIPLINA: Scienze Motorie

DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Mansani

PROGRAMMA

(Settembre - Ottobre - Novembre - Dicembre)

Test di ingresso: coordinazione generale - saltelli alla funicella
la forza - arti inferiori - salto in lungo da fermo
salto in alto da fermo - (valutazione Forza arti inferiori)

Esercizi a corpo libero: controllo posturale, della respirazione, di stretching, di mobilità articolare, di potenziamento muscolare generale e segmentario, di equilibrio, di coordinazione motoria e di educazione al ritmo.

Questi esercizi sono stati svolti in modo individuale.

Nel triennio, gli studenti hanno svolto gli esercizi sia a carico naturale che con sovraccarico, comunque sempre nel rispetto della delicata fase di crescita osteo-articolare che gli stessi stanno attraversando.

Attività sportive individuali e Fondamentali Individuali di Sport di Squadra:

Volley (pallavolo) : il palleggio, il bagher e il Servizio , esercizi “di controllo” della palla individuali.

Basket (pallacanestro): il palleggio, il tiro a canestro , esercizi “ di controllo “ della palla.

Yoga, l’importanza della respirazione - Il saluto al Sole
esercizi di stretching.

(Gennaio - febbraio - Marzo)

Attività motoria “ in presenza” Didattica a Distanza, al rientro dal periodo di festività Pasquale. Dal 26 Aprile in Presenza.

- 1 . fase Riscaldamento generale;
- 2 . fase esercizi di potenziamento CORE (equilibrio muscolare dorsali-addominali); esercizi di tonicità arti superiori ed arti inferiori.
- 3 . fase esercizi di stretching (Yoga, Il saluto al Sole)

Argomenti di teoria:

dal libro di testo Competenze Motorie - casa editrice D’ANNA cap. 18 (pag. 484)

La nostra Salute - Definizione di Salute, (secondo O.M.S.)

Che cos’è l’ O.M.S. (data, sede, obiettivo/i)

Definizione di Stile di Vita.

Concetto di Salute Dinamica.

Definizione di malattia e principio di Transitorietà.

Le discipline utili al benessere psico-fisico dell’organismo (lo studente sceglierà una disciplina da argomentare) :

Tai-Chi ; Yoga ; Pilates ; Ginnastica Funzionale e Respiratoria; Nordic Walking; Corsa p. 493 - p. 254; Spinning p. 493; Acquagym p. 493.

Il Nuoto (pag. 296)

Il Contesto (p. 296); Comportamento in piscina (p. 297); Gli aspetti Funzionali (p. 298); Gli stili: IL Crawl (p. 299) Il Dorso (p. 300) La Rana (p. 301) Visione del Film “Welcome”.

Fair Play (pag. 245- 246) con approfondimenti su classroom scienze Motorie 2020-2021

Visione del corto “Due piedi sinistri!” “ Lezioni di Sogni”

Il Doping (cap.20 pag. 516 pag. 517)

La Storia dello Sport - I moderni Giochi Olimpici (pag. 543). L’organizzazione sportiva nel

ventennio fascista - la Società di massa (pag.545)
I risultati sportivi nel fascismo (pag. 546)
Il ruolo dello Sport negli anni della Guerra Fredda (pag. 546)

Data 30 aprile 2021

LE STUDENTESSE
Chiara Liscio
Francesca Rinaudo

L'INSEGNANTE
prof.ssa Cinzia Mansani

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof. Michele Perillo

PROGRAMMA

LIBRO DI TESTO: Fresca rosa Novella, Ed. Loescher Voll. 3A, 3B

Realismo, Naturalismo, Verismo. Contesto socio-culturale, problematiche, temi, generi, stili.

Il naturalismo francese (Flaubert e Zola).

Giovanni Verga. La vita, la formazione culturale, il pensiero politico, le opere (con approfondimento sul ciclo dei Vinti), lo stile. Lettura e analisi di: *Rosso Malpelo*, *Libertà*, *La Roba*, *Fantasticheria*, Brani sull'Antologia da *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*.

Gli altri veristi; Capuana e De Roberto; descrizione dei Romanzi *Giacinta e Il Marchese di Roccaverdina*; Descrizione del ciclo de *I Viceré*:

Simbolismo e Decadentismo. Contesto socio-politico, influenze culturali, temi, generi e stili. Lettura e analisi di *Correspondances* di Baudelaire e *Voyelles* di Rimbaud; confronto strumentale con *Lavandare* di Pascoli

Il Romanzo non Naturalista/Verista; confronto fra *à Rebours* di Joris-Karl Huysmans, *Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde e *Il Piacere* di G. d'Annunzio. Lettura dei brani presenti in antologia. (*Ritratto di A. Sperelli*, *il verso è tutto*). Presentazione di altri Romanzi di d'Annunzio - *L'innocente*, *Forse che sì, forse che no*.

Giosué Carducci. Vita e opere; le novità metriche e l'evoluzione da poeta maledetto a menestrello della monarchia. Lettura della prima parte di *Alla stazione in una mattina d'inverno*

Giovanni Pascoli. La vita, la formazione, le opere, lo stile. Lettura e analisi di: brani dal *Fanciullino* e dalla raccolta *Myrica* (*Lavandare*, *Arano*, *Novembre*, *Il lampo*, *il tuono*, *il temporale*), dai *Canti di Castelvecchio*, (*il Gelsomino Notturmo*, *La mia Sera*), dai *Primi Poemetti* (lettura della prima parte del poemetto *Italy* - antologizzata nel testo)

D'Annunzio poeta: poesie dal *Poema Paradisiaco* (*sul Testo*) e *Alcyone* (*l'Onda*, *Meriggio* (in fotocopia), *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*). confronto strumentale con *Correspondances* di Baudelaire

Il Futurismo. Marinetti, Lettura e discussione del *manifesto Futurista* (sull'Antologia) e di brani Da *Zzang Tumb Tumb*

Il romanzo del Novecento. Evoluzione del genere, problematiche sociali e influenze culturali.

Luigi Pirandello. La vita, la formazione, il pensiero, le opere, lo stile. Lettura e analisi di: brani da, *Il Fu Mattia Pascal* presenti in antologia, *La Patente* (versione dalle *Novelle per un Anno*), Visione del video della versione teatrale *de La Patente*

Italo Svevo. La vita, la formazione, le opere (cenni su *Una vita*, *Senilità*), lo stile. Lettura della *Lettera a V. Jahier*; Lettura e analisi di larghi estratti de *La coscienza di Zeno* presenti in Antologia; struttura dell'Opera.

La poesia del Novecento. Influenze, evoluzione, stile, avanguardie.

La prima guerra mondiale; *War Poets* in Inghilterra (Owen, *Dulce et decorum*) e altre sperimentazioni nel resto d'Europa

Giuseppe Ungaretti. La vita, la formazione, le opere, lo stile. Approfondimento sulla metrica (*Mattina, Una colomba*, confronto fra la poesia *Haiku* e *Soldati, confronto col Manifesto tecnico della lett. Futurista*) Lettura e analisi di: liriche dall'*Allegria* (*San Martino del Carso, Soldati, Veglia, i Fiumi, In memoriam*) e dalla raccolta "*Sentimento del Tempo*" la poesia di *Luglio e Una colomba*

Umberto Saba. La vita, la formazione, le opere, lo stile. Lettura e analisi dal *Canzoniere; Amai, Trieste; Città Vecchia, La capra, Mio padre è stato per me l'assassino*

Eugenio Montale. La vita, la formazione, le opere, lo stile. Lettura e analisi di liriche dalle varie raccolte: *Meriggiare, Non chiederci la Parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di Seppia*; dalla raccolta *Le Occasioni* la poesia *La casa dei Doganieri*, Da "*La Bufera e Altro*" La poesia *Il Sogno del Prigioniero* (In Power Point)

Data 22 Aprile 2021

LE STUDENTESSE
Chiara Liscio
Francesca Rinaudo

L'INSEGNANTE
prof. Michele Perillo

DISCIPLINA: Storia**DOCENTE: Prof. Michele Perillo****PROGRAMMA**

Le vicende risorgimentali dal 1848 al 1870 nel quadro delle alleanze e della politica europea
L'Italia dopo l'Unità; Destra e Sinistra storica. Depretis e il Trasformismo.

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa: il progresso tecnologico (Carbone e Acciaio: dalla ghisa al Convertitore Bessmer). e la corsa agli armamenti.

La Belle Epoque. - Colonialismo ed Industrializzazione - Nascita della società moderna

La Guerra di Secessione e la nascita della potenza industriale americana; la ricostruzione e le *Jim Crow Laws*

L'Europa e i continenti extraeuropei; Il "*Westerner's burden*" e l'economia coloniale; la situazione in Oriente; i "trattati ineguali" in Giappone e le Guerre dell'Oppio in Cina: Cause e conseguenze.

Guerre asimmetriche e non: Guerra Anglo Boera e Guerra Russo-Giapponese

L'Italia di Giolitti. L'avventura colonialista Italiana e La guerra di Libia

Le alleanze in Europa; Triplice Alleanza e Triplice intesa.

Guerra e Rivoluzione.

La prima guerra mondiale; lo scoppio e i differenti fronti;
le trincee nelle Fiandre

La guerra sul Fronte Italiano

L'intervento Americano; ragioni e Conseguenze: i Quattordici punti del Presidente degli Stati Uniti.

Fine della guerra sul fronte occidentale:Le offensive di primavera e Caporetto; Il Piave e Vittorio Veneto

Dissoluzione dell'Impero austriaco e Ottomano e i nuovi stati. La spartizione dei territori.

La rivoluzione russa: La situazione economica e sociale in Russia fino alla guerra del 1905

La guerra e la rivoluzione del 1905; repressione e nascita della Duma.

La rivoluzione del febbraio 1917 e l'abdicazione di Nicola II Romanov.

La rivoluzione d'Ottobre e i conflitti successivi.

Il dopoguerra: la crisi delle democrazie e l'avvento del fascismo

I totalitarismi. La grande crisi economica; l'avvento del nazismo;

L'Italia del dopoguerra e la "vittoria mutilata"

Il Biennio Rosso e il Partito Socialista

Nascita e Presa del Potere da parte del Fascismo

La presa del potere da parte di Hitler in Germania

La guerra civile Russa e la NEP.

L'Italia sotto il fascismo. Guerra di Etiopia e Albania. L'asse Roma-Berlino-Tokyō

La Germania e la politica espansionistica di Hitler; Lo scoppio della Guerra.

La seconda guerra mondiale.

L'entrata in guerra dell'Italia

La Campagna di Grecia

La Campagna D'Africa e l'*Armistizio* (campagna di Russia)

Gli sbarchi in Italia e l'8 Settembre.

Fine del Fascismo e Armistizio - Guerra Civile e conclusione del conflitto.

La guerra nel Pacifico e il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki.

Il dopoguerra: La Nascita dell'ONU e la guerra Fredda. (Modulo CLIL)

Referendum Monarchia-Repubblica e Costituzione italiana

Data 22 Aprile 2021

GLI STUDENTI

Chiara Liscio

Francesca Rinaudo

L'INSEGNANTE

prof. Michele Perillo

DISCIPLINA: Discipline audiovisive multimediali

DOCENTE: Prof.ssa Mariacarmela Polizzi

PROGRAMMA

LA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA

Il linguaggio audiovisivo
La narrazione cinetelevisiva
Tipologia di opere cinetelevisive

LA NARRAZIONE CINETELEVISIVA

storyconcept
I materiali narrativi: eventi-personaggi-ambientazione
Lo shooting script

L'INQUADRATURA: IL PUNTO DI RIPRESA E L'IMMAGINE

Inquadratura-quadro-frame-immagine
La grandezza scalare
L'angolazione di ripresa
L'inclinazione
L'altezza
I movimenti macchina

LA MESSINSCENA

La scenografia
Il costume
Trucco e acconciatura
Recitazione

IL MONTAGGIO

Generalità del montaggio
Regole della continuità
Editing e cutting
I raccordi di montaggio
Gli effetti di transizione

Verifica degli apprendimenti con schede sui singoli argomenti e analisi del Film "*Lola corre*" e del Cortometraggio "*L'ape e il vento*" per il riconoscimento di elementi del linguaggio cinematografico.

Progetto di un finale alternativo per il film "Lola corre":

scrittura del soggetto
realizzazione dello storyboard
scrittura della scaletta
studio delle tecniche grafiche per la rappresentazione dello storyboard

APPROFONDIMENTI SUL MONTAGGIO: REALIZZAZIONE DI UN "BASIC SHOT TYPE"

Il piano sequenza
Montaggio ellittico
Montaggio alternato
Montaggio parallelo
Montaggio incrociato
Effetto Kulesov

Progetto e realizzazione di tre video di cui uno in piano sequenza e due a scelta: scrittura di soggetto, scaletta e planimetria con indicazione del percorso del piano sequenza, ripresa e

montaggio.

Realizzazione di un video esplicativo dell'effetto Kulesov

LA VIDEOARTE

Storia della Videoarte

Aree di sviluppo del video

Generi della Videoarte

La computergrafica e le tecnologie digitali applicate al video

Videoarte, arte e cinema a confronto

Progetto per realizzazione di una mostra personale con tema libero

Ricerca individuale

Progetto per un'installazione di un'opera di videoarte in uno spazio museale definito

Idee, roughs, presentazione del progetto attraverso presentazione digitale

riprese e montaggio audio e video

Visione ed approfondimento di opere di vari artisti contemporanei:

Marina Abramovic "*the Artist is present*"

Bill Viola "*Emergence*", "*The greeting*" ecc.

Studio azzurro "*il giardino delle cose*" e "*in principio (e poi)*"

STORIA DEL CINEMA

un percorso cronologico attraverso la visione di filmati e materiali video con una selezione di cineasti che hanno segnato la storia del cinema.

Dall'Invenzione alla prima proiezione

Il cinema delle origini

Gli anni '10 e la Grande Guerra

Gli anni '20

Gli anni '30 e la Seconda Guerra Mondiale

Il dopoguerra e gli anni '50

Gli anni '60

I grandi autori: STANLEY KUBRICK, INGMAR BERGMAN, ALFRED HITCHCOCK, MARTIN SCORSESE, MICHELANGELO ANTONIONI, AKIRA KUROSAWA, ANDREJ TARKOVSKY, FEDERICO FELLINI, QUENTIN TARANTINO

Verifiche teoriche semi strutturate

CORSO CON FORMATORE ESTERNO "SCRITTURA CREATIVA PER LA PUBBLICITÀ"

Come nasce e si sviluppa uno spot pubblicitario dall'analisi del Brief alla creazione del Claim.

Progetto dello spot pubblicitario: scrittura dello story concept e soggetto

Analisi Brief e Progetto del soggetto per due casi aziendali "Eurospin" e "Vini Bibi Graetz"

Data 1 maggio 2021

LE STUDENTESSE

Chiara Liscio

Francesca Rinaudo

L'INSEGNANTE

prof.ssa Mariacarmela Polizzi

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof.ssa Ilaria Pranzini

PROGRAMMA

MODULO 1: STORICISMO E ANTISTORICISMO

1.1 Hegel: SOLO la Filosofia della Storia (Contesto storico: Rivoluzione come negatività progressiva. Definizione di Storia/Cronaca cf. M.Foucault "Le parole e le cose". Dialettica come legge del divenire storico. Spirito soggetto della storia, Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. Spirito del mondo e Spiriti dei popoli. Concetto di oggettivazione, alienazione, 'patrimonio dell'umanità'. Cfr. E.Erikson Teoria degli stadi nella Psicologia evolutiva. **"Fenomenologia dello Spirito"**: struttura generale, figure dell'autocoscienza Dialettica Servo Padrone e Coscienza infelice.)

1.2 Marx: materialismo storico (definizione, rapporto con Hegel e Feuerbach, antropologia materialistica, alienazione economica e religiosa, concetto di lavoro come modo di produzione storicamente determinato, dialettica di struttura e sovrastruttura, genere umano soggetto della storia attraverso la lotta di classe in relazione a tendenze materiali oggettive, **F.Engels "L'origine della famiglia, della proprietà privata e dello Stato"**, **K.Marx "Il manifesto del Partito Comunista"**: socialismo o barbarie, **K.Marx "Il Capitale"**: legge del plusvalore, feticismo delle merci, legge della caduta tendenziale del saggio del profitto.)

1.3 Nietzsche: antistoricismo e concezione estatica del tempo (o 'eterno ritorno') (**"La nascita della tragedia"**: Apollineo e Dionisiaco, rapporti con A.Schopenhauer "Il mondo come volontà e rappresentazione", disgregazione del soggetto, polimorfismo delle pulsioni, forti e deboli in rapporto con la psicoanalisi di Freud. **"Quattro considerazioni inattuali"**: fatti e interpretazioni, tre tipi di 'storia'. **"Verità e menzogna"**, **"La gaia scienza"**: la ragione è un puro strumento adattivo, pragmatismo irrazionalistico. **"Genealogia della morale"**: Idealismo, Cristianesimo e Socialismo responsabili dell'asservimento dei forti ai deboli grazie alla 'morale del gregge'. **"Così parlò Zarathustra"**: Morte di dio, Oltreuomo. **"La volontà di potenza"**: Nietzsche e il nazismo, edizioni critiche e non, il caso dei "Quaderni dal carcere" di Gramsci).

MODULO 2: LA NASCITA DELLE SCIENZE UMANE

2.1 Cosa sono le Scienze Umane (Definizione, dibattito Scienze della Natura /Scienze dello Spirito: Dilthey e Weber, Spiegare e Comprendere. Cause culturali: Storicismo tedesco e Positivismo: Comte 'Legge dei tre stradi'. Cause storiche: Rivoluzione Industriale e Colonialismo.

2.2 Psicoanalisi e Teoria della sessualità di S.Freud ("L'interpretazione dei sogni", topica e dinamica, processo primario e secondario, psicosi e nevrosi, complesso di castrazione nel bambino e nella bambina, pulsioni sadiche e masochiste).

2.3 Pensiero di genere: S.De Beauvoir "Il secondo sesso" (e femminismo dell'eguaglianza), L.Irigaray "Speculum. L'Altro donna." (e femminismo della differenza, cenni a G.Jung: Psicologia analitica, 'persona' e 'ombra', 'animus' e 'anima', personalità integrata.) R.Braidotti "Soggetti nomadi", "Metamorfosi"(pensiero non binario) (Sesso e genere, identità di genere, identità personale).

2.4 E.Said "orientalismo" (Etnografia, Etnologia, Antropologia. Colonialismo e invenzione dell' 'Oriente'. Generalizzazione, sostanzializzazione, contrapposizione , disumanizzazione. Decolonizzazione del curriculum.)

MODULO 3: CENNI ALLE FILOSOFIE DEL NOVECENTO

3.1: Fenomenologia: E.Husserl (Psicologia della forma (gestalt), illusioni percettive, 'fenomeno', approccio naturale e approccio teoretico, intenzionalità)

3.2: Esistenzialismo: M.Heidegger "Essere e tempo" (riscoperta di **Kierkegaard "Aut aut"**: essenza/esistenza, interesse, scelta, stati esistenziali. Essere e Esserc-ci, Esser-ci-con e cura, essere dejetto, Si e Sé, scelta inautentica e autentica, essere-per-la-morte.) **JP Sartre "L'essere e il nulla"**, **"L'esistenzialismo è un umanesimo"** (Marxismo e fenomenologia, senso e direzione, scelta, solidarietà).

3.3: Scuola di Francoforte: Adorno e Horkeimer "Dialettica dell'Illuminismo", Marcuse

"L'uomo a una dimensione" (Marxismo orientale o occidentale. Marxismo e psicanalisi: critica della razionalità tecnica, consumismo e pubblicità come alienazione e manipolazione, falsi bisogni e identità narcisistiche. Repressione sessuale come strumento di controllo sociale, 'principio di piacere' come elemento di rivoluzione sociale.)

3.4. Strutturalismo, Linguistica e post-moderno: Althusser "Per Marx", Foucault "Le parole e le cose", "Storia della follia", Derrida "La scrittura e la differenza".

3.5. Filosofia continentale e filosofia analitica. (definizione e autori)

CLIL

E. Said "Orientalism" (scheda riassuntiva in inglese sull'autore, il libro, la tesi fondamentale e l'opinione personale degli studenti.)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Destra e Sinistra in Filosofia Politica (Eguaglianza sostanziale e formale, Libertà da e di, Stato liberale, democratico, socialista)

Data 30 aprile 2021

LE STUDENTESSE

Chiara Liscio

Francesca Rinaudo

L'INSEGNANTE

prof.ssa Ilaria Pranzini

DISCIPLINA: Laboratorio Audiovisivo Multimediale

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Sandroni

PROGRAMMA

Unità didattica n1:

L'animazione - flash come software di montaggio

Le estensione i formati

I frame

Lo stop motion

L'interpolazione di movimento e di forma

La linea temporale

Gli strumenti base

Il suono- la sincronizzazione con i frame

Unità didattica n2:

LE TRACCE SONORE

Ascolto in studio di registrazione di alcune tracce sonore

Tracce Hi-Fi e Lo_Fi

Il gruppo fluxus: Jhon Cage- nam June Paik- sperimentazione sonore

Le colonne sonore

La nascita della musica elettronica

Unità didattica n3:

CONOSCERE IL SUONO

La fisica del fenomeno sonoro, che cos'è il suono

La percezione umana e il decibel

Le frequenze

Gli infrasuoni e gli ultrasuoni

Il reverbero e l'eco

I materiali fonoassorbenti

L'acustica

Il suono all'aperto

Il suono al chiuso

DAL SUONO AI SEGNALI AUDIO

I MICROFONI

Alimentazione Phantom

Diagramma polare

Connettori e collegamenti- connettori audio – midi **LE CASSE**

Le varie tipologie di speaker

La composizione di una cassa

Gli altoparlanti

Il bass- reflex

Le cuffie

Il campionamento sonoro in studio e in esterno

Riprese sonore

Unità didattica n4:

GENERARE IL SUONO ARTIFICIALMENTE

Il sintetizzatore analogico

I synth virtuali- drum machine virtuali- hydrogen

I controller

Unità didattica n5:

IL DIGITALE NEL MONDO DELL'AUDIO

La scheda audio

La manipolazione del suono con i software

La registrazione digitale nei vari sistemi

Editing & Processing delle informazioni audio

Audition, rielaborazioni sonore, creazioni di loop e una piccola track

Unità didattica n 6:

POST_ PRODUZIONE AUDIO

Il mixer analogico

Il mixer digitale

Pulizia ed equalizzazione del suono

mixing

COMPRESIONE E UTILIZZO DEI PROCESSORI DI SEGNALE

La compressione e i processori dinamici

La reverberazione

Il delay e gli effetti modulativi

Il mondo dei plug in

Mastering

Miscela e volume dei vari suoni a seconda del genere musicale MIXDOWN e estensioni

Unità didattica n 7

SOUND DESIGNER e SOUND ART nel CINEMA e nelle performance

Le sonorizzazioni- rumoristi

Il cortometraggio, il doppiaggio

La musica nei film, Il video clip (ascolto e visione)

Il paradosso Audio Visivo- contrasti tra scena e audio

RIPRESE AUDIO CINEMATOGRAFICHE

(Esperienze ripresa con mezzo fucile e Fish pole in interno ed esterno Doppiaggio in studio.
Mixering, equalizzazione e montaggio audio)

Questa parte del programma e' stata svolta in piccola parte ragioni COVID

Data 30 aprile 2021

LE STUDENTESSE

Chiara Liscio

Francesca Rinaudo

L'INSEGNANTE

prof.ssa Francesca Sandroni

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Prof.ssa Elena Tonin

PROGRAMMA

Primo Quadrimestre

Il Post Impressionismo

Cenni al contesto storico-economico europeo (la seconda Rivoluzione industriale, la società e il tempo libero, il pensiero positivista, etc.). Una molteplicità di esperienze e linguaggi con alcuni tratti comuni: i legami con l'Impressionismo (pittorici e tematici), la ricerca di nuovi temi e di modalità espressive, l'affermarsi della soggettività dell'arte.

- Neoimpressionismo

Gli studi di Chevreul e Rood, Seurat, il "manifesto pittorico" di **Seurat**, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*, cenni a Signac e al suo ruolo di promotore del movimento.

- Toulouse-Lautrec

e l'umanità dolente dietro le luci della Parigi notturna: *Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé* e *Moulin Rouge: La Goulue*.

- Il Divisionismo

tra realtà e simbolo: **G. Segantini**, *Le due madri*; **G. Previati**, *Maternità*; **G. Pellizza da Volpedo**, *Il Quarto Stato*; **A. Morbelli**, *Per ottanta centesimi*.

- Paul Cézanne

e la solidificazione dell'Impressionismo: *La casa dell'impiccato*, *Tavolo da cucina*, *Donna con caffettiera*.

- Vincent Van Gogh

I mangiatori di patate, *Autoritratto*, *Ritratto di père Tanguy*, *Campo di grano con corvi*

- Paul Gauguin

l'arte di un "primitivo": *Visione dopo il sermone*, *La orana Maria*, *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

- Il Simbolismo

come "clima culturale" di fine Ottocento: il **manifesto Jean Moreas (1886)**; l'arte e la poesia come forme sensibili dell'idea e dell'invisibile (cenni alla poesia simbolista e in particolare al sonetto di Baudelaire, *Corrispondenze*); **J. Moreas**, *L'apparizione*; **A. Bocklin**, *L'isola dei morti*; i Nabis: Denis, *Le muse*;

- Edvar Munch

Il grido

Secessioni

Monaco (F. von Stuck, *Il Peccato*), **Vienna (Olbrich**, *Palazzo della Secessione*; **Klimt**, *Giuditta I e Giuditta II* e *Il Bacio* e Berlino (nessuna opera fatta).

Art Nouveau

Cenni sulla nuova estetica per la classe borghese; **la natura come fonte di ispirazione per rigenerare l'architettura e le arti applicate; i nuovi materiali da costruzione**. **H. Guimard**, *Entrate alle stazioni della metropolitana di Parigi* e **V. Horta**, *Hotel Tassel* a Bruxelles.

Le avanguardie artistiche

Significato della definizione caratteri comuni ai diversi gruppi (finalità generale, organizzazione, manifesti, riviste, il ruolo mercanti e collezionisti).

Contesto storico e culturale (collegamenti con la concezione del tempo Bergson, la psicoanalisi di Freud, la teoria della relatività di Einstein e le loro conseguenze sull'arte).

L'espressionismo

- **Fauves**: cenni su origine del termine, membri del gruppo e i comuni aspetti stilistici. Gli artisti e le opere: **Derain**, *Il ponte di Charing Cross*; **De Vlaminck**, *La ballerina del Rat Mort* e *Il ponte*

di Chatou in rapporto all'opera di Van Gogh; H. Matisse, la formazione, l'adesione ai fauves e l'iniziale riflessione sull'opera di Cézanne (*Ritratto di André Derain*), l'evoluzione successiva, i concetti di autonomia dell'opera d'arte e dell'arte come strumento di piacere estetico ed espressione di gioia di vivere (*La stanza rossa, La danza e La Musica*).

- Die Brücke: le premesse artistiche con l'arte cupa di Munch tra simbolismo ed espressionismo. Il manifesto, il gruppo e le sue finalità. Il recupero della stampa popolare e della tecnica xilografica. Il manifesto e la visione critica della città e della società moderna. Gli artisti e le opere: **Kirchner, Marcella, Potsdamer Platz;** Heckel, *Fornace*.

Secondo quadrimestre

Cubismo

poetica ed evoluzione nell'opera di Picasso e Braque. L'influenza di Cézanne. I tre periodi del cubismo:

- protocubista (Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* e Braque, *Case all'Estaque*)
- analitico (Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard* e Braque, *Il portoghese*)
- sintetico (Picasso, *Natura morta con sedia impagliata* e Braque, *Le Quotidien, violino e pipa*)

Picasso

il suo percorso artistico prima e dopo il Cubismo

Un precoce talento e la formazione accademica (*Ritratto della madre*); **i periodi blu e rosa (*Poveri in riva al mare e I saltimbanchi*);** il "ritorno all'ordine" (*Due donne che corrono sulla spiaggia*); **gli anni Trenta (*Guernica*).**

Futurismo

F.T. Marinetti e il manifesto del 1909 (gli obiettivi e i temi del Futurismo), gli altri manifesti futuristi (cenni), il manifesto tecnico della pittura futurista e il rapporto tra immagine e movimento.

Boccioni (*La città che sale, Gli stati d'animo (II versione), Forme uniche della continuità dello spazio*

Balla (*Bambina che corre sul balcone*); Severini (*Dinamismo di una danzatrice*), Carrà (*Manifestazione interventista*)

1915: la Guerra e il Secondo Futurismo: il manifesto "La ricostruzione futurista dell'universo" di Balla e Depero (*Il corteo della gran bambola*).

L'astrattismo

Der Blaue Reiter (Kandinsky, *Prova di copertina*) e l'astrattismo lirico di Kandinsky (periodo simbolista: *Coppia a cavallo*; periodo espressionista: *Studio dal vero a Murnau*; periodo astratto: *Primo acquarello astratto, Impressione V – Parco*; l'esperienza del Bauhaus: *Sul bianco II*)

L'astrattismo geometrico

Mondrian: l'evoluzione verso l'astratto (*Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano*). Il Neoplasticismo e la rivista "De Stijl". Le opere della maturità: da una classica monumentalità alla riflessione sul ritmo (*Quadro I, Broadway Boogie-Woogie*). **Malevich:** l'evoluzione artistica tra avanguardie europee e arte popolare russa verso il Suprematismo (*Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve, Composizione con Monna Lisa, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco*).

Dadaismo (al 29/04/2021 da completare)

Il gruppo di Zurigo, il manifesto e la poetica del caso, il non senso, l'ironia; **le tecniche (fotomontaggio, collage, ready-made)**; la diffusione in Europa e negli Stati Uniti. Gli artisti e le opere: **Schwitters, Merzbild Rossfett; Hausmann, Tatlin a casa; Man Ray, Regalo; Duchamp, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Fontana.**

Surrealismo (al 29/04/2021 ancora da svolgere)

L'arte dell'inconscio. **Il manifesto di Breton e i contatti con la psicoanalisi. Le nuove tecniche (frottage, grattage e dripping)**, gli artisti e le opere: Ernst (*Oedipus rex, Coppia zoomorfa*); **Magritte**, la riflessione sulla pittura metafisica, il concetto di 'spaesamento' applicato all'immagine e al titolo, la riflessione sul linguaggio come convenzione nelle opere (*Il tradimento delle immagini e L'impero delle luci*). **Dali** e il metodo paranoico-critico nei dipinti **La persistenza della memoria**. **Mirò**: l'immaginazione liberata ne *Il carnevale di Arlecchino*.

Metafisica (al 29/04/2020 ancora da svolgere)

oltre l'apparenza delle cose: De Chirico (*Malinconia, Le Muse inquietanti, Autoritratto nello studio di Parigi*), **Carrà** (*La musa metafisica*), **Savinio** (*Autoritratto e Annunciazione: Donna alla finestra*).

N.B. PROGRAMMA ALUNNI BES

Gli alunni devono conoscere almeno gli argomenti e le opere evidenziate in grassetto nell'elenco sovrastante.

Gli autori e i movimenti artistici suddetti dovranno essere descritti nei loro caratteri generali. Rispetto alle opere, l'alunno/a dovrà dimostrare la capacità di:

- descriverle mettendo a fuoco gli elementi essenziali di soggetto, tecnica artistica e stile
- saperle porre in relazione con il movimento artistico di riferimento (es. Seurat con il Neoespressionismo).

EDUCAZIONE CIVICA (Secondo quadrimestre)

Seguendo un percorso diacronico e procedendo dal presente al passato, si è trattata a grandi linee l'evoluzione storica e la percezione sociale del concetto di "Patrimonio Culturale". Si è partiti dai riferimenti presenti nella Costituzione (art. 9) e nel Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (artt. 2, 3, 6). Si è poi analizzata la difficile condizione del patrimonio culturale durante la Seconda Guerra Mondiale e durante il ventennio intercorso tra la ricostruzione post-bellica e il "boom economico". Passando poi agli anni Settanta, si è evidenziata la nascita di una nuova sensibilità sociale, politica (istituzione Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, 1974) e culturale nei confronti del patrimonio storico artistico e ambientale che ha portato allo sviluppo dell'immagine dell'Italia come "museo diffuso"; concetto che affonda le sue lontane origini nelle idee illuministe sul tema della tutela delle opere d'arte in rapporto al loro contesto. Il percorso tematico è stato integrato dalla lettura di alcune pagine del volume di T. Montanari, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà* (vedi sotto).

Data 29 aprile 2021

LE STUDENTESSE
Chiara Liscio
Francesca Rinaudo

L'INSEGNANTE
prof.ssa Elena Tonin

ALLEGATO n.2

Relazione finale singole materie

DISCIPLINA: Laboratorio Audiovisivo Multimediale - Fotografia

DOCENTE: Prof.ssa Clara Badii

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto in generale discrete capacità tecnico-pratiche pur trovando diverse difficoltà dovute al periodo con la continua alternanza di ddi e didattica mista. Il laboratorio si è svolto prevalentemente con metà della classe a casa e metà in presenza, dilatando quindi i tempi di realizzazione dei lavori, soprattutto delle riprese video. La concentrazione durante la ddi è stata scarsa, mentre in presenza i ragazzi/e hanno cercato di dare il meglio sfruttando il tempo nel laboratorio per l'organizzazione del lavoro e la produzione video.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto parte degli obiettivi didattici prefissati nonostante la situazione pandemica che ha comportato una parziale riduzione delle ore in presenza.

Conoscenze sulla fotografia analogica e sulla tecnica fotografica. Saper inquadrare e selezionare le immagini. Conoscere la tecnica fotografica digitale in modo approfondito. La fotocamera, la risoluzione, file raw, la luce da studio e la luce naturale. Saper organizzare autonomamente un set fotografico. Saper leggere una sceneggiatura, campi e piani. Tipi di raccordi. Ripresa video. Montaggio video. Motion graphics. Realizzazione dello spot.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Conoscere la tecnica fotografica digitale. La fotocamera, la risoluzione, file raw, la luce da studio e la luce naturale. Ripresa video e montaggio video. Utilizzo dei programmi specifici.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Aula computer con i programmi Adobe, Premiere After Effects, Photoshop, illustrator, sala posa, fotocamere e videocamera.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezioni frontali sugli argomenti affrontati. Esercitazioni pratiche, talvolta lunghe e complesse.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche tecnico-pratiche sugli argomenti affrontati.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Revisioni periodiche delle varie esercitazioni e verifiche tramite prove grafiche, fotografiche, filmiche.

Per ogni studente l'insegnante ha tenuto conto delle personali ed eventuali difficoltà, valutando in modo positivo l'impegno e la partecipazione.

Per i ragazzi con certificazione D.S.A. BES e ADHD, sono state seguite le indicazioni e i criteri indicati nei P.D.P.

STRATEGIE DI RECUPERO

In itinere durante tutto l'anno scolastico.

Firenze, 24 aprile 2021

Il docente
Prof.ssa Clara Badii

DISCIPLINE: Matematica e Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Cicero

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è sempre presentata vivace ed irrequieta: dal punto di vista disciplinare, infatti, alcuni alunni non sempre hanno mostrato di essere capaci di relazionarsi in modo appropriato sia con i compagni che con i docenti, rendendo in certi casi la didattica più faticosa e meno proficua.

Dal punto di vista culturale la classe presenta una certa eterogeneità dovuta, oltre alle personali capacità dei singoli alunni, anche all'impegno e al senso di responsabilità nell'affrontare le varie attività scolastiche. Infatti ad alunni con uno spiccato senso del dovere e che interagiscono positivamente durante le lezioni, se ne contrappongono altri poco motivati, meno attivi e poco coinvolti, che si impegnano nello studio individuale in modo meno assiduo, i cui livelli di preparazione sono sufficienti.

Si ritiene opportuno evidenziare che solo alcuni alunni della classe hanno mostrato nel corso del triennio sensibilità e attenzione nei confronti dei compagni in difficoltà.

Durante la DDI effettuata utilizzando la piattaforma *Google Suite for Education* la classe ha mostrato una discreta partecipazione alle lezioni in videoconferenza e un incremento dell'impegno anche se non sempre corrispondente ad un incremento della qualità del lavoro e all'esattezza nello svolgere i compiti assegnati su Google-Classroom.

È necessario evidenziare che con l'uso della DDI, sia durante le lezioni che lo svolgimento di alcuni corsi di natura extrascolastica, sono accaduti episodi incresciosi, che è d'obbligo evidenziare, durante i quali alcuni utenti esterni all'Istituzione Scolastica hanno fatto irruzione disturbando la didattica e offendendo docenti e alunni con insulti ed espressioni spregevoli. La Scuola ha proceduto con una denuncia alla polizia Postale, che al momento sta ancora indagando.

Comunque il lavoro svolto ha consentito il raggiungimento degli obiettivi rimodulati in occasione della DDI e ha evidenziato risultati soddisfacenti nel profitto di qualche alunno.

Il programma di matematica si è sviluppato sui temi dell'analisi infinitesimale.

Il programma di fisica si è sviluppato sui temi dell'elettromagnetismo, il suono e la luce.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Trasversali:

- arricchimento dell'espressione scritta e orale;
- capacità di lavorare in gruppo in maniera responsabile e propositiva;
- partecipazione attiva e puntuale al dialogo educativo;
- capacità di rielaborazione che permetta all'allievo di sostenere e documentare le proprie tesi;
- sviluppo di capacità critiche.

Matematica:

- approfondimento delle conoscenze teoriche;
- capacità di applicare le conoscenze ad esercizi di maggiore complessità;
- capacità di applicare le conoscenze allo studio di funzione.

Fisica:

- capacità di collegamento logico e intuitivo tra le varie problematiche che offre l'osservazione della realtà che ci circonda;
- risoluzione di alcuni semplici problemi.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Trasversali:

- corretta partecipazione al dialogo educativo;

- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo al programma dell'anno in corso.

Matematica:

- acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;
- acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;
- capacità di determinare le equazioni degli asintoti di semplici funzioni e di rappresentarli sul grafico;
- acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate di funzioni razionali intere e fratte;
- capacità di calcolare massimi e minimi di semplici funzioni razionali intere e fratte.

Fisica:

- conoscenza delle basi dell'elettrostatica e dell'elettromagnetismo, il suono e la luce.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Le lezioni si sono svolte in classe, utilizzando i libri di testo in adozione e altri testi per le esercitazioni, presentazioni in power point fornite e condivise sulla classroom.

Durante la DDI, che ha impegnato il 25% del monte orario complessivo delle due discipline, sono state utilizzate risorse multimediali (materiale didattico presentazioni in power point, lavagna multimediale attraverso l'utilizzo della tavoletta grafica).

METODOLOGIA ADOTTATA

I metodi di insegnamento utilizzati sono stati articolati in funzione degli argomenti affrontati e delle esigenze della classe. Gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati e proposti attraverso lezioni frontali e partecipate e la successiva applicazione nella risoluzione di esercizi che potessero aiutare maggiormente la comprensione degli argomenti studiati. Si è cercato soprattutto di fornire agli alunni gli strumenti per poter effettuare lo studio di funzione, soprattutto a livello applicativo.

Si è cercato, quando possibile, di evidenziare il collegamento tra la Matematica e la Fisica; in particolare, si è fatto notare come la conoscenza del calcolo e del simbolismo matematico faciliti lo studio dei fenomeni fisici. Si è cercato, per quanto possibile, di trasmettere agli alunni l'importanza del linguaggio scientifico sia nello studio che nell'esposizione della disciplina. E' stato usato, tuttavia, un linguaggio tecnico semplice ed il ritmo della trattazione dei vari argomenti è stato tale da permettere, a tutti gli alunni, di poter seguire lo sviluppo delle diverse unità didattiche. Sono stati lasciati esercizi da svolgere a casa, che successivamente sono stati corretti e discussi in classe.

Testi (utilizzati nel corso di tutto l'anno):

F come FISICA, FENOMENI MODELLI STORIA, SERGIO FABBRI MARA MASINI – SECONDO BIENNIO

F come FISICA, FENOMENI MODELLI STORIA, SERGIO FABBRI MARA MASINI – QUINTO ANNO

LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO 5S – EBOOK MULTIMEDIALE CON TUTOR BERGAMINI BAROZZI TRIFONE - VOLUME 5 - ZANICHELLI

Attività in DDI attraverso:

Modalità sincrona con Google meet

- lezioni live in video conferenza
- verifiche orali

Google classroom per

- la condivisione di materiali
- verifiche scritte e valutazioni di verifiche e attività svolte in modalità online.

Attività in presenza attraverso lezioni frontali e partecipate e l'uso della lavagna multimediale.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Le verifiche sono state scritte e orali.

Le prove scritte sono state costruite sia con esercizi applicativi, domande a risposta aperta e chiusa con l'utilizzo di blank quiz qualora le verifiche sono state effettuate on line. Le verifiche orali hanno permesso di accertare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di esporre quanto appreso con ordine e chiarezza.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per la valutazione si è utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e fatta propria dal Dipartimento di matematica.

Per la valutazione finale si terrà conto oltre che dal conseguimento degli obiettivi disciplinari, anche dall'interesse, impegno, partecipazione all'attività didattica ed alla progressione rispetto ai livelli di partenza. Oltre ad una valutazione sommativa si farà riferimento alla valutazione formativa.

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero è stato attuato in itinere ogni volta che si è presentata l'esigenza. All'indomani dello scrutinio del primo quadrimestre è stata attuata una settimana di pausa didattica per il recupero del debito formativo, come indicata dal piano organizzativo annuale, sono state effettuate verifiche di recupero scritte e orali, a compensazione di quelle scritte insufficienti.

Firenze, 20 aprile 2021

Il docente
Prof.ssa Patrizia Cicero

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Prof. Antonio De Santi

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Approfondimento di temi di carattere religioso e di attualità con particolare riferimento al conseguimento di una certa autonomia di ricerca

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Conoscenza base di alcuni fenomeni del mondo religioso odierno con particolare riferimento alle tematiche attinenti al cristianesimo; trattazione di vari argomenti concernenti l'attualità con il conseguimento di una certa abilità di confronto con le fonti testuali

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libri vari, fotocopie, CD, DVD, file doc, power point, pdf in lezione frontale, DAD o DDI

METODOLOGIA ADOTTATA

Suscitare interesse per la materia da parte del docente, disponibilità al dibattito e alla flessibilità circa la modalità di lezione per gli allievi: lezione frontale, ascolto di CD, visione di DVD, audiolibri

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Interrogazioni individuali non sono previste.
Test orali: eventuali se opportuni.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I ragazzi sono valutati in base al grado di attenzione e di partecipazione. Vengono valutati con un giudizio e non con un voto, utilizzando, a scopo di raffronto, la tabella accettata dal Collegio dei Docenti circa la eventuale equiparazione fra giudizio e voto.

Firenze, 30 aprile 2021

Il docente
Prof.ssa Antonio De Santi

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Straniera

DOCENTE: Prof.ssa Gioia Gamerra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

All'interno della classe si sono evidenziate, anche quest'anno, personalità diverse, che in modo soggettivo si sono rapportate allo studio e alle varie attività; la partecipazione alle lezioni, sia in presenza che in DDI, è stata discreta, nonostante alcuni episodi gravi che hanno disturbato spesso le lezioni a distanza; alcune/i ragazze/i hanno mostrato problematiche soprattutto di carattere motivazionale, problematiche che si sono solo parzialmente risolte. In altri casi, la situazione è migliorata nel corso dell'anno scolastico, grazie a un impegno se non costante, almeno sicuramente più maturo.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Tra gli obiettivi, in fase di programmazione, era stato prefissato il raggiungimento uniforme del livello B2. Inoltre, anche attraverso lo sviluppo delle competenze comunicative (reading, listening, writing, spoken interaction, spoken production), nonché il consolidamento di **conoscenze** grammaticali e lessicali, era stato prefissato lo sviluppo di **competenze** e **capacità** relative all'universo culturale legato alla lingua inglese, con particolare attenzione agli elementi interculturali, ai testi letterari e artistici, in generale, all'analisi dei suddetti testi e alla loro 'traduzione' in forme artistiche differenti. I suddetti obiettivi didattici sono stati raggiunti in modo più che soddisfacente o molto buono da alcuni/e studenti; la maggior parte degli/le alunni/e ha comunque raggiunto gli obiettivi didattici prefissati. Per alcuni/e studenti si evidenziano difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi linguistici, sia per quanto riguarda la produzione orale, che quella scritta. La DDI non ha sicuramente aiutato questo processo di consolidamento linguistico.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Conoscenze: lessico e strutture morfo-sintattiche appropriate ai significati, usi e situazioni personali e sociali.

Abilità: usare espressioni per soddisfare bisogni di tipo concreto; sostenere una conversazione funzionale al contesto e al registro linguistico; esprimere opinioni personali, utilizzando strutture morfo-sintattiche più complesse: sinonimi, connettori logici, subordinate; comprendere il senso generale di un brano letto o ascoltato, coglierne gli elementi essenziali e saperne eseguire una, per quanto semplice, analisi testuale; produrre un semplice testo scritto o orale di tipo argomentativo; produrre testi su argomenti riguardanti il contesto quotidiano esprimendo opinioni personali; analizzare testi letterari e saperli confrontare con altre forme artistiche differenti

Competenze: interagire in maniera autonoma in situazioni quotidiane; saper argomentare una propria opinione; saper esporre l'analisi di un testo letterario, situando l'opera all'interno del lavoro del/la singolo/a scrittore/trice e nel periodo storico e artistico in generale.

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli/le studenti, sebbene in pochissimi casi permangano difficoltà a livello di competenze prettamente linguistiche.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Oltre alle risorse strumentali tradizionali sono stati usati materiali autentici (quotations da testi teatrali, giornali, video, filmati, canzoni); ho cercato di ricorrere, compatibilmente alle aule e all'avanzamento del programma, a risorse multimediali, dato anche l'indirizzo della classe in questione; lo studio degli argomenti di letteratura è sempre stato veicolato da mie presentazioni in PowerPoint; durante la DDI è stata utilizzata la piattaforma Google Suite (Meet, Classroom, ...). È stato anche condotto un lavoro in parallelo con l'insegnante di filosofia, sui postcolonial studies.

METODOLOGIA ADOTTATA

La metodologia adottata può definirsi mista: a parti di lezione frontale sono stati affiancati lavori e esperienze più comunicative e creative; purtroppo, a causa delle limitazioni imposte dalla pandemia, non è stato possibile svolgere molte attività di *cooperative learning*; è stato spesso sollecitato uno scambio tra pari al fine di riuscire a creare una situazione positiva di co-costruzione di sapere; gli/le

studenti sono stati/e sollecitati all'analisi testuale, in quanto competenza generativa e applicabile in contesti diversi. I testi letterari sono stati per lo più selezionati al fine di evidenziare un percorso tematico che avesse per oggetto la città di Londra, descritta, ritratta e delineata secondo le modalità caratteristiche di ciascun movimento letterario o del/lla singolo/a autore/trice. Durante la DDI videolezioni su Meet sono state accompagnate dalla preparazione, da parte mia, di PowerPoint e altri materiali multimediali, che la classe ha studiato e/o rielaborato.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Una verifica sommativa (compiti scritti, verifiche orali), si è accompagnata a una verifica formativa in itinere, che tenesse di conto le relazioni instaurate tra pari, la risposta e l'impegno del/la singolo/a studente/essa e anche il lavoro svolto a casa. Durante la DDI, la verifica formativa ha preso in considerazione l'impegno, la partecipazione e il processo di apprendimento di ciascuno/a studente. Nella seconda parte dell'anno si è cercato di guidare gli/le studenti nella formulazione e esposizione di percorsi tematici, anche pluridisciplinari

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle verifiche sommativa si rimanda al POF; si precisa che i/le ragazzi/e con PDP o con obiettivi curricolari minimi hanno sempre potuto fruire degli strumenti dispensativi e compensativi per i quali si rimanda ai singoli PDP o Pei. Le prove Invalsi NON sono state prese in considerazione ai fini della valutazione degli/le studenti.

STRATEGIE DI RECUPERO

È stato costantemente messo in atto un recupero in itinere, durante il quale sono stati forniti schemi e *mind maps* sui vari argomenti trattati; al termine del trimestre è stato svolto un ripasso di 3 h (pausa didattica) per agevolare il recupero e/o il consolidamento degli argomenti più importanti. Si è cercato, purtroppo non sempre proficuamente, di fornire schematizzazioni e elenchi degli errori linguistici più comuni, al fine di promuovere una consapevolezza metacognitiva maggiore, che possa essere di supporto durante i vari momenti di produzione linguistica, orale e scritta.

Firenze, 30 aprile 2021

Il docente
Prof.ssa Gioia Gamerra

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Mansani

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata nel complesso educata.

In generale, ha mostrato impegno ed interesse costanti.

Il rendimento scolastico è risultato buono. Un piccolo gruppo ha evidenziato assieme ad una partecipazione attiva anche buone capacità fisiche -motorie. Si precisa, che dall'inizio **dell'anno scolastico**, l'Attività Didattica si è avvicinata e/o affiancata a quella in Presenza, in Didattica Digitale Integrata, con lezioni in Modalità Mista e in DaD.

L'attività didattica è stata garantita da remoto mediante la piattaforma Google Suite for Education (Classroom e Meet). Sono stati privilegiati i contenuti teorici della disciplina.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli Obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati nel complesso raggiunti.

Nonostante, le fasi alterne attraversate, è stato possibile svolgere quasi tutto il Programma previsto nella stesura iniziale della Programmazione.

La maggior parte degli studenti ha conseguito in modo sufficiente gli Obiettivi previsti: Conoscenza dei contenuti del Programma.

Alcuni studenti invece hanno avuto molte difficoltà nel conseguire gli Obiettivi Minimi sia per difficoltà personali a causa dello scarso impegno, aggravato dalla DaD sia per difficoltà emotive personali. Alcuni studenti si sono distinti per continuità nell'impegno, per la partecipazione e la collaborazione, hanno così conseguito una buona preparazione.

Il gruppo-classe è in grado, attraverso un esercizio fisico-motorio costante di stimolare lo sviluppo razionale dei muscoli e compensare i danni della sedentarietà.

Con l'esercizio fisico, gli alunni hanno acquisito maggiore consapevolezza, coraggio ed altre qualità morali, suscitando l'interesse, l'abitudine all'esercitazione e la consapevolezza della sua utilità. Le conoscenze acquisite hanno consentito agli studenti di svolgere in modo corretto gli esercizi e le competenze hanno portato ad eseguire il movimento coordinato e a comprendere i motivi di un determinato atto.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Nel complesso, gli studenti conoscono i contenuti del programma svolto. Alcuni allievi hanno, solo in parte, acquisito gli Obiettivi Minimi a causa delle difficoltà dovute alla DaD o legate all'emotività o a causa della scarsa autostima.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Palestra di via Canova ; Cortile interno del Liceo Artistico Statale Porta Romana.

In aula: lezioni teoriche ed approfondimenti attraverso il supporto di DVD Didattici .

Videolezioni, temi specifici della disciplina su Internet.

Utilizzo di materiale strutturato per lo svolgimento dell'attività pratica-motoria individuale.

Libro di testo : Competenze Motorie - editore D'Anna

In Presenza - DaD - Didattica a Distanza - Modalità' Mista.

METODOLOGIA ADOTTATA – VISITE AI MUSEI -ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

Diverse sono state le Metodologie con cui mi sono confrontata con gli alunni. Sono partita da una **spiegazione frontale** per introdurre in modo **sistematico** un argomento, in maniera **sintetica** per favorire la partecipazione della classe, per poi passare ad un lavoro **analitico** ed **individualizzato**. Infine a far lavorare gli alunni in piccoli gruppi, dopo che avevano compreso la spiegazione sia

globale che individuale, dove gli studenti sono riusciti ad affrontare e risolvere i problemi collaborando tra loro : Dal Globale all' Analitico - Percettivo per ritornare al Globale arricchito. Il **criterio della Globalità** : dal semplice al complesso.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

In Presenza: Sono stati fatti test per verificare le attitudini e le capacità individuali degli alunni e le prove per le attività sportive individuali e di squadra (fondamentali individuali con la palla). Elaborati scritti e verifiche orali.

In DDI , in Modalità Mista e in DaD: utilizzato il libro di testo , slide e video-lezioni a tema specifico; questionari proposti e relazioni su argomenti del programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Nel determinare i Criteri di Valutazione, ho tenuto conto delle diversità degli alunni e del loro modo di confrontarsi con le attività Motorie e Sportive: E' stata assegnata la valutazione negativa (da 3 a 5) per lavoro non prodotto oppure disorganizzato unita a nessuna abilità ed al rifiuto alla partecipazione. E' stato assegnato il voto positivo (da 6 a 10) ad un lavoro corretto più o meno completo fino al totale raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Per l'avvicinarsi di periodi: in Presenza, in DDI, in Modalità Mista e in DaD, su indicazioni della D.S. e del M.I., si è tenuto in grande considerazione il percorso di ogni studente sino alla conclusione dell'anno scolastico.

Gli studenti si sono riorganizzati ed abituati all'alternanza delle metodologie, si è valutato quindi: **a)** il livello di partecipazione alle lezioni su Google Meet; **b)** l'impegno nella produzione di elaborati scritti; **c)** rispetto dei tempi di consegna dei lavori richiesti. E' stato constatato, che alcuni studenti hanno incontrato effettive difficoltà a partecipare alle video-lezioni. Pertanto la valutazione Finale è la risultante di tanti elementi diversi:

- conoscere l'argomento;
- chiarezza nell'esposizione;
- contestualizzare l'argomento;
- proprietà di linguaggio;
- rielaborazione personale.

Il docente quindi, ha considerato per ciascun studente le caratteristiche della persona e le eventuali difficoltà; ha valutato l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.

Per gli alunni con Certificazione BES (DSA; ADHD) e H sono state seguite le indicazioni ed i criteri presenti nei PDP

STRATEGIE DI RECUPERO

Esercitazioni Individuali ripetute mirate a migliorare le Capacità Condizionali e di Coordinazione Generale degli allievi. Le attività di recupero e di sostegno sono state attivate In Itinere con le indicazioni e con il supporto dell'insegnante. La docente ha accettato e compreso le difficoltà degli studenti, dovute alle varie modalità di lezione (in presenza, in DDI, in DaD e in modalità Mista)dell'attività scolastica. L'insegnante ha attuato approfondimenti e pause didattiche per chiarire alcuni contenuti della disciplina. Infine, ha favorito l'elaborazione e la trattazione di argomenti disciplinari proposti dagli studenti medesimi. e l'adeguarsi ad eventuali cambiamenti dovuti all'organizzazione .

Firenze, 30 Aprile 2021

Il docente
Prof.ssa Cinzia Mansani

DISCIPLINE: Italiano e Storia

DOCENTE: Prof. Michele Perillo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha seguito le mie lezioni solo a partire dalla quarta, quindi ho avuto, a causa delle restrizioni dell'insegnamento in presenza, serie difficoltà ad inquadrare i singoli alunni. In complesso si tratta di una classe difficile, con un livello di scolarizzazione basso, con alcune notevoli individualità e molti studenti che hanno chiare difficoltà ad adeguarsi a norme basilari di comportamento. In particolare la classe si è dimostrata molto debole nelle prove scritte, con possesso solo elementare della lingua italiana e gravi difficoltà a comprendere e utilizzare modelli come il tema argomentativo. Alcuni allievi Dsa sono abbastanza motivati, pur richiedendo valutazioni personalizzate, quindi non hanno palesato particolari difficoltà, anzi hanno raggiunto discreti risultati; altri hanno approfittato delle circostanze per lavorare il meno possibile. Un atteggiamento molto diffuso, persino fra alcuni degli elementi migliori, è il lassismo e la svogliatezza nel completamento dei compiti assegnati e l'incapacità sistematica di rispettare le scadenze, persino nelle verifiche scritte con tempo fissato. In generale la classe segue le lezioni con attenzione, prendendo appunti e ponendo domande, talvolta di livello estremamente superficiale o non pertinenti. Ovviamente questo quadro idilliaco non è generale, alcuni studenti hanno continuato a cercare di defilarsi durante le lezioni, chiacchierando e proseguendo attività eterogenee.

Durante la Didattica a Distanza questi diversi atteggiamenti si sono polarizzati, portando alcuni alunni a scomparire o a presenziare le lezioni solo collegandosi ma senza ascoltare o partecipare. A questo possono aver contribuito difficoltà oggettive di collegamento e la mia abitudine di registrare le video lezioni, che potevano essere ascoltate in altro momento. Nel complesso la classe ha comunque retto alle difficoltà della situazione, e ha almeno accettato di discutere sulla necessità di adeguare il comportamento alle circostanze.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici (per i quali si rimanda al documento di programmazione) sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Gli obiettivi minimi (per i quali si rimanda al documento di programmazione) della classe sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- Libri di Testo
- Fotocopie
- Appunti
- Mappe concettuali
- Lezioni LIM e power point -
- Videoconferenze in Presenza e registrate su Classroom

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezione frontale,
- Lezione con ricerca dell'interazione con gli studenti, discussione guidata dall'insegnante nei casi più favorevoli.
- Elaborazione di schemi riassuntivi alla lavagna
- Lezione riassuntiva,
- Nella modalità di didattica a distanza si è fatto ricorso a videolezioni in presenza con tentativi di coinvolgimento degli studenti (con risultati variabili)

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

- Produzione di brevi testi di risposta a domande aperte
- Produzione di testi Argomentativi su argomenti di Letteratura, Storia e Attualità

- Inquadramento Storico culturale
- Interrogazioni orali
- Nella didattica a distanza si sono utilizzate modalità come la conversazione con coinvolgimento della classe, sostituite in presenza dalla discussione aperta con aiuto da parte dell'insegnante
- Test di comprensione e analisi di un testo dato con domande aperte e chiuse
- Simulazione del colloquio all'Esame di Stato, con ricerca di collegamenti interdisciplinari.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per le verifiche scritte:

- aderenza alla traccia
- correttezza ortografica e punteggiatura
- correttezza morfo-sintattica
- sviluppo e originalità delle idee
- appropriatezza e sviluppo dei contenuti
- uso del lessico

orale:

- aderenza alla domanda
- Estensione delle conoscenze,
- capacità di fare collegamenti
- chiarezza espositiva
- lessico

STRATEGIE DI RECUPERO

- Recupero di argomenti indicati dagli alunni
- Interrogazioni programmate di recupero
- Recupero in itinere per pausa didattica

Firenze, 30 aprile 2021

Il docente
Prof.ssa Michele Perillo

DISCIPLINA: Discipline Audiovisive Multimediali

DOCENTE: Prof.ssa Mariacarmela Polizzi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Durante il corrente anno scolastico la classe ha raggiunto discrete capacità nell'elaborazione coerente dei progetti proposti. Il periodo contingente che si protrae da più di un anno con l'alternanza di DiD e Didattica mista con parte della classe a casa e parte in presenza, ha modificato profondamente la percezione elaborativa degli studenti. Gli alunni hanno mostrato una maggiore capacità di rielaborazione domestica dei contenuti ma una scarsa concentrazione in presenza. Si sono mostrati sufficientemente autonomi nel percorso interpretativo dei temi assegnati anche se non sempre hanno dimostrato costanza e capacità nel rispettare i tempi delle consegne stabiliti. Per quanto riguarda la conoscenza di metodi e tecniche atte alla trasposizione di idee a livello grafico, la maggior parte della classe ha raggiunto buone capacità espressive e, solo pochi studenti, un livello medio o appena sufficiente. Sul piano dell'uso degli strumenti e dei software sono tutti piuttosto autonomi.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi disciplinari richiesti ed elencati di seguito sono stati raggiunti dalla classe anche se le capacità operative della quasi totalità degli studenti sono rimaste molto scolastiche senza riuscire a raggiungere una completa autonomia ed un atteggiamento critico:

- Capacità di eseguire un iter progettuale, dall'idea alla realizzazione, e individuare le
- tecniche di rappresentazione e di realizzazione più idonee.
- Saper realizzare messaggi pertinenti ed efficaci in funzione del progetto;
- Conoscenza del linguaggio cinematografico/fotografico.
- Capacità di usare strumenti e i software per la realizzazione degli esecutivi.
- Conoscere il linguaggio della comunicazione visiva;
- Comprendere e saper elaborare interazione tra linguaggi e sperimentazione.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

- Saper seguire un percorso progettuale dallo sviluppo di un'idea alla sua realizzazione
- Conoscere ed usare in maniera consapevole le varie fasi dell'iter progettuale
- Conoscere a grandi linee i linguaggi della comunicazione audiovisiva
- Saper usare gli strumenti necessari alla realizzazione di un'idea

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- Libro di testo: CORSO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE di Michele Corsi (ed.HOEPLI)
- Link a siti per il linguaggio cinematografico, storia del cinema
- Software forniti dalla scuola (Adobe)
- Strumenti audiovisivi e multimediali

METODOLOGIA ADOTTATA

Didattica organizzata in moduli proposti attraverso lezioni frontali e laboratoriali tese a potenziare un iter che si sviluppa partendo da una fase di analisi - documentazione, cui ne segue una di sintesi personale e creativa. Alla fase teorica relativa al tema proprio di ogni singolo modulo, frutto di lezioni interattive-dialogate con tutta la classe, ne segue una di elaborazione individuale attraverso esercitazioni pratiche, monitorate in itinere con costanti ripassi collettivi e individuali.

- Lezioni con strumenti tradizionali e multimediali
- Proiezioni di audiovisivi e relativa analisi tecnico-comunicativa.
- Esercitazioni scritto-grafiche su temi assegnati, da svolgere nel laboratorio con l'utilizzo
- anche di specifici software per il fotoritocco, la videoscrittura, l'impaginazione, il disegno.

- Esercitazioni audio-visive su temi assegnati, da svolgere nel laboratorio con l'utilizzo anche
- della macchina fotografica, della videocamera e di specifici software per l'editing video

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

- Esercitazioni scritto-grafiche su temi assegnati
- Esercitazioni audio-visive su temi assegnati
- Verifiche teoriche scritte
- Analisi tecnico-comunicative di audiovisivi
- Ideazione e realizzazione, su temi assegnati, di brevi animazioni con immagini grafiche, fotografiche e/o video

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione, tendono a mostrare l'autonomia, la padronanza tecnica, il rispetto dei tempi di consegna, l'originalità - creatività e la presentazione del lavoro svolto dallo studente. Pertanto la valutazione frutto di esercitazioni ma anche di verifiche scritte teoriche, sono state svolte in itinere e tese a evidenziare nello studente: il grado di acquisizione dei contenuti, l'elaborazione delle conoscenze e il possesso di un adeguato linguaggio professionale.

STRATEGIE DI RECUPERO

Il recupero delle carenze è stato effettuato in itinere con ripassi collettivi ed individuali.

Firenze, 23 aprile 2021

Il docente
Prof.ssa Mariacarmela Polizzi

DISCIPLINA: Filosofia**DOCENTE: Prof.ssa Ilaria Pranzini****PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe nel suo complesso ha raggiunto un livello di competenza disciplinare sufficiente, con l'eccezione di un piccolo gruppo che risulta insufficiente e qualche studente che ha maturato una buona competenza filosofica. L'apprendimento è stato reso difficile dall'atteggiamento poco maturo, scarsamente collaborativo e raramente interessato. Solo pochi studenti hanno mostrato interesse, partecipazione e maturità.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici sono da considerarsi raggiunti a un livello buono.

CONOSCENZE

- Terminologia specifica, teorie e concetti propri della filosofia contemporanea.

COMPETENZE

- Pensiero critico e divergente
- Competenza argomentativa
- Comprensione e rielaborazione di testi complessi
- Consapevolezza storica
- Consapevolezza della complessità umana

CAPACITÀ

- Saper esporre in modo adeguato, critico e personale le teorie filosofiche apprese.
- Saper argomentare le proprie posizioni rispetto ai problemi della filosofia.
- Saper discutere con gli altri in modo razionale e democratico.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

- Conoscenza della terminologia specifica di base (problemi della filosofia).
- Conoscenza delle teorie e dei concetti centrali degli autori affrontati.
- Capacità di esporre queste conoscenze base in modo semplice ma chiaro.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lezioni frontali partecipate in presenza e a distanza, didattica a distanza con invio di materiali e domande guida per lo studio.

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezioni frontali sugli argomenti affrontati. Esercitazioni pratiche, talvolta lunghe e complesse.

MODALITÀ DI VERIFICA ADOTTATE

Colloqui individuali, testo argomentativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Nella valutazione sono stati considerati 1. le competenze acquisite 2 i contenuti appresi 3. la capacità espositiva.

STRATEGIE DI RECUPERO

Consolidamento in classe.

Firenze, 12 aprile 2021

Il docente
Prof.ssa Ilaria Pranzini

DISCIPLINA: Laboratorio Audiovisivo Multimediale - Audio

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Sandroni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata partecipativa e coinvolta nell'apprendimento della disciplina audio.

La materia se pur nuova è stata accolta con entusiasmo e pian pian metabolizzata nelle sue metodologie e risorse.

E' stato possibile inoltre collegarsi e coordinare il lavoro audio video.

Il gruppo classe è risultato piuttosto compatto e omogeneo dal punto di vista produttivo, a tratti carente sull'aspetto

creativo anche se si individuano studenti con discreto talento.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Conoscenza e sensibilizzazione del mondo sonoro

Abilità nel mettere in sincrono musica e immagini in movimento.

Abilità nell'essere in grado di riconoscere le varie fonti sonore

Essere capaci nel rielaborare suoni e realizzare un prodotto originale da inserire in un filmato.

Acquisire precisione ed un metodo di lavoro organizzato e funzionale

Capacità di osservazione nel riconoscere la tecnica e la metodologia studiate all'interno multimediali.

Consapevolezza nel saper scegliere la giusta tecnica e metodologia in base al tipo di risultato deciso.

Capacità nel saper elaborare un prodotto espressivo ,coerente ed efficace

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Conoscenza e sensibilizzazione del mondo sonoro

Abilità nel mettere in sincrono musica e immagini in movimento

Abilità nell'essere in grado di riconoscere le varie fonti sonore

Acquisire precisione ed un metodo di lavoro organizzato e funzionale

Capacità di osservazione nel riconoscere la tecnica e la metodologia studiate all'interno multimediali.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Laboratorio mac

Laboratorio pc

Laboratorio audio

METODOLOGIA ADOTTATA

Lezioni frontali

Ascolto in studio

Visione di video e ascolto di audio

Esercitazioni pratiche

Ripassi

Brainstorming

Collegamenti multidisciplinari

Studio su dispense

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche sugli elaborati di ogni singolo lavoro assegnato.

Compito, ed esercitazioni pratiche in classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Partecipazione ed interesse per la materia

Tempestività della consegna
Creatività
Capacità tecniche
Coerenza lavorativa ed espressiva
Conoscenze degli strumenti e delle metodologie applicative
Presentazione degli elaborati

STRATEGIE DI RECUPERO

sportelli oltre lezioni
Ripetizioni in classe di gruppo

Firenze, 30 aprile 2021

Il docente
Prof.ssa Ilaria Pranzini

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Prof.ssa Elena Tonin

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho conosciuto la classe, composta da 25 alunni (di cui 9 ragazzi e 16 ragazze), all'inizio di questo anno scolastico, rilevando subito in generale un buon interesse e una positiva partecipazione alle attività proposte. Un gruppo di alunni e alunne ha seguito il programma lavorando con continuità e dimostrando una discreta capacità di approfondimento e personalizzazione dei contenuti. Un secondo gruppo, più consistente, ha seguito la programmazione lavorando con sufficienti attenzione, impegno e continuità. Solo qualche alunno piccolo gruppo è rimasto maggiormente impermeabile agli stimoli e alle sollecitazioni, caratterizzandosi per una scarsa partecipazione e un impegno discontinuo. Nel corso dell'anno è migliorata la capacità di collaborazione interna e una maggiore determinazione a raggiungere risultati positivi, soprattutto in vista dell'Esame di Stato. Per quanto riguarda il rendimento, si segnalano livelli di preparazione disomogenei, che vanno da risultati non pienamente sufficienti per un paio di allievi, e per tutti gli altri dal sufficiente al buono (in quest'ultimo caso per circa 8/9 allievi/e).

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Saper descrivere movimenti artistici, opere e artisti trattati:

- collegandoli al loro contesto storico-culturale;
- individuando (per le opere) tipologia, materiale e tecnica, soggetto/funzione > aspetti iconografici > aspetti stilistico-formali > significato e interpretazione;
- usando la terminologia specifica della disciplina;
- istituendo confronti tra opere e artisti.

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Saper descrivere gli aspetti essenziali di movimenti, opere e artisti trattati:

- collegando l'opera all'artista e/o al movimento di appartenenza;
- individuando (per le opere) tipologia, soggetto/funzione > significato/interpretazione > principali aspetti stilistico-formali;
- impiegando i principali termini tecnici della disciplina;
- istituendo semplici confronti fra opere e artisti.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- Libro di testo per Storia dell'Arte: Aa.Vv., L'arte di vedere. Dal Postimpressionismo a oggi, vol. 5, Pearson Italia, Milano-Torino, 2014.
- Lettura consigliata per Educazione civica: T. Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, Minimus fax, Roma, 2014, pp. 17-21, 26-30, 46-48, 49, 54-57.
- Su Google Suite: Google Classroom (materiali multimediali predisposti dal docente), Google Moduli (per le verifiche scritte), Google Drive (condivisione di materiali didattici), L.I.M. (presentazioni immagini, prodotti multimediali, siti/video in classe).

METODOLOGIA ADOTTATA

- Lezione dialogata, anche su piattaforma Google Meet, sempre integrata da un coinvolgimento attivo degli alunni attraverso il dialogo e/o il confronto sui temi trattati.
- Verifiche scritte (in classe e a distanza).

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

- Verifiche orali e verifiche scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione riguardano i seguenti parametri:

- partecipazione attiva alla attività didattica;

- nelle verifiche orali e scritte:
- organizzazione logica di contenuti;
- completezza delle informazioni;
- uso del linguaggio specifico;
- presentazione di collegamenti/confronti fra i temi trattati in relazione a contesto storico-culturale, artisti/movimenti, opere.

STRATEGIE DI RECUPERO

Si sono svolte strategie di recupero *in itinere* e, in particolare, dopo gli scrutini del I Quadrimestre.

Firenze, 30 aprile 2021

Il docente
Prof.ssa Elena Tonin

ALLEGATO n. 3

Tracce dell'Elaborato delle discipline caratterizzanti



LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)

Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 - Fax 055.22.99.809 - Cod.Min. FISD03000L

Sede associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.9

www.artisticofirenze.gov.it fisd03000l@istruzione.it Codice fiscale 06185200489 codice univoco

ELABORATO PER L'ESAME DI STATO A.S. 2020/21 INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE CLASSE 5H

TITOLO: ...e adesso SIGLA!

Definizione di SIGLA dall'Enciclopedia della Televisione:

Breve sequenza formata da immagini ed elaborazioni grafiche, quasi sempre commentate da un brano musicale, che introduce (sigla di testa o di apertura) o chiude (sigla di coda o di chiusura) un programma televisivo (varietà, fiction, informazione); reca in sovrimpressione i titoli e i crediti (i nomi di coloro che hanno collaborato alla trasmissione con il relativo ruolo).

Il giorno 4 Dicembre 2021 sul canale RAI3 sarà lanciato un nuovo palinsesto attraverso una puntata pilota con una sigla di apertura che assume anche carattere di promo. A partire dalle puntate successive la stessa sigla sarà ridotta per assumere i caratteri tipici con i tempi idonei all'introduzione classica del programma settimanale.

Si propongono i seguenti temi, a scelta, per il programma televisivo con il relativo titolo:

- **“Shake Music”**. Programma musicale il cui nome deriva da shake, ovvero shakerare, un mash up che mescola e comprende più generi musicali che attraversano epoche e culture differenti. Saranno affrontati interazioni di linguaggi musicali più vari attraverso videoclip appartenenti ad epoche passate fino ad arrivare a quelli della cultura musicale contemporanea passando dai videoclip degli anni '70 fino a quelli della musica contemporanea. Tutto sarà presentato come un mash up con interazione di linguaggi diversi.
- **“Hurricane”**(uragano). Programma che intende far conoscere e far avvicinare lo spettatore a film che promuovono tematiche sociali e interculturali. Il titolo, infatti, prende il nome dalla canzone scritta da Bob Dylan nel 1976 per la liberazione del pugile di colore Robert Carper “Harricane”, incarcerato ingiustamente per un triplice omicidio avvenuto nel 1966. Si metterà in evidenza la capacità che hanno i film di raccontare i mutamenti sociali in ogni parte del mondo. I film analizzati avranno come tema la complessità del mondo e della società, dai diritti civili al razzismo
- **“Noise”**. Il programma intende esplorare il mondo dell'arte contemporanea. Il format televisivo avrà un carattere monografico, un artista contemporaneo sarà

protagonista di ogni puntata. Si analizzeranno le tendenze artistiche più significative del contemporaneo e come questi artisti sono stati capaci di immaginare (e spesso indovinare) il futuro.

- **“Wonder woman”**. Programma televisivo sulla “questione femminile”. Si racconta attraverso le immagini l’emancipazione femminile e il nuovo atteggiamento delle donne, che, a partire dagli anni ’60, protestano contro la condizione di subordinazione rispetto agli uomini. Nelle puntate programmate si racconteranno profili di donne straordinarie che hanno raggiunto l’eccellenza in campi quali la Letteratura, l’Arte, la Scienza.
- **“Toscana Pride”**. Introduzione video o animazione per la presentazione del Toscana Pride On-line. Data l’impossibilità di aggregazione causa Covid, il Toscana Pride (la manifestazione che viene fatta ogni anno nelle varie piazze d’Italia per festeggiare l’orgoglio lgbt) organizzerà un Pride unicamente virtuale sulle varie piattaforme social.

Nella televisione delle origini la sigla aveva la funzione di circoscrivere l’appuntamento televisivo e isolarlo nella sua individualità; in seguito, ha subito una profonda trasformazione, diventando parte integrante della programmazione, di cui rappresenta una simbolica punteggiatura.

Nel brevissimo lasso di tempo della sigla vi è un’enorme concentrazione di informazioni che gli autori della trasmissione desiderano far avere al telespettatore: chi produce, chi conduce, chi scrive, chi dirige, chi suona, chi crea e chi realizza, ecc.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Essa deve invitare e spingere lo spettatore a memorizzare un appuntamento futuro attraverso una puntata promozionale. Tale sigla dovrà introdurre il nuovo programma, generare interesse e curiosità, porre lo spettatore in una situazione simile a quella di un bambino che si appresta ad ascoltare una storia che non ha mai sentito.

Richieste

Si chiede di realizzare:

Il candidato dovrà scegliere una delle trasmissioni proposte e realizzare la sigla della puntata speciale che presenta la serie. La durata della sigla da realizzare sarà da due a tre minuti, nettamente maggiore di quella standard in quanto servirà di introduzione sulla serie prevista.

(Successivamente se ne proporrà una versione ridotta a 30 secondi per le singole puntate del programma scelto).

Ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell’autonomia creativa

il video potrà essere realizzato con la tecnica del motion design realizzando elementi grafici animati che diano alla trasmissione televisiva un aspetto estetico coerente ed accattivante.

Sono consentiti disegni, immagini, fotografie e una bassa percentuale di immagini di repertorio.

La musica d’accompagnamento può essere non originale o originale, lo studente potrà realizzare o rimixare attraverso le competenze acquisite atmosfere sonore o sonorizzazioni.

Gli elaborati dovranno comprendere:

Stesura dell’analisi del tema del programma scelto

Gli studi preliminari attraverso i quali sarà evidenziata la proposta:

Moodboard

Selezione di immagini e /o frammenti di video

Storyconcept

L'iter progettuale realizzato attraverso la stesura di un soggetto, una scaletta tecnica e lo storyboard

Attenta selezione e utilizzo dei font anche attraverso l'animazione di questi.

Fotografie e/o riprese originali.

Montaggio audio/video e/o animazione con i programmi idonei per l'esecuzione del progetto.

Prodotto audiovisivo finale: formato richiesto per la consegna: .mp4 1920x1080.

La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. relazione chiara, sintetica ed efficace sulla funzionalità della sigla e sulla sua visibilità sui media individuati per la sponsorizzazione e la trasmissione del programma.

Per l'elaborazione del progetto, il candidato può avvalersi dei programmi di Adobe che sono congeniali allo sviluppo dello stesso.

Giorno 22 aprile i docenti delle materie caratterizzanti hanno inviato su classroom agli alunni della classe l'elaborato d'esame.



ALLEGATO n.4

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato B Ordinanza Ministeriale 53 del 03/03/2021: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	



tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	
Punteggio totale della prova			



ALLEGATO n.5

Composizione del consiglio di classe

Coordinatore: Prof.ssa

Segretario: Prof.

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Michele Perillo
Storia	Michele Perillo
Lingua e Cultura Straniera	Gioia Gamerra
Filosofia	Ilaria Pranzini
Matematica	Patrizia Cicero
Fisica	Patrizia Cicero
Storia dell'Arte	Elena Tonin
Scienza motorie e sportive	Cinzia Mansani
Discipline Audiovisive e Multimediali	Mariacarmela Polizzi
Laboratorio Audiovisivo Multimediale - Fotografia	Clara Badii
Laboratorio Audiovisivo Multimediale - Audio	Francesca Sandroni
Religione	Antonio De Santi
Sostegno	Antonia De Meo
Sostegno	Francesco Giusiani
Sostegno	Sara Passaleva
Sostegno	Giovanna Raffaele