



CLASSE 5C

Design Moda

a.s.2020-2021



LICEO ARTISTICO STATALE di
PORTA ROMANA E SESTO F.NO



INDICE GENERALE

| | Capitolo |
|--|----------|
| Presentazione del liceo artistico | 1 |
| Percorso formativo dello studente | 2 |
| Profilo professionale in uscita | 3 |
| Corso di ordinamento (<i>piano orario triennio</i>) | 4 |
| Profilo generale della classe | 5 |
| Obiettivi generali e obiettivi minimi | 6 |
| Sintesi attività DID | 7 |
| Criteri di valutazione e attribuzione credito scolastico | 8 |
| Percorsi Multidisciplinari | 9 |
| Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno | 10 |
| Percorsi di ED. Civica | 11 |
| Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL) | 12 |
| CLIL | 13 |
| Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico | 14 |
| Metodologie didattiche e tipologia di verifica | 15 |
| Attività di recupero e sostegno | 16 |
| Simulazione esame di stato | 17 |
| Firme dei docenti | 18 |

Allegati:

1. Contenuti disciplinari singole materie (*programmi finali*)
2. Relazione finale singole materie
3. Griglie di valutazione della prova orale (Allegato B, O.M. n.53 del 03/03/2021)
4. Elaborati di settore di design di moda
5. Composizione del consiglio di classe
6. Composizione della classe (nome e cognome, data di nascita, sesso)

1

Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Firenze, da più di cento anni uno dei rari modelli di istituzione scolastica in Europa, pone al centro della propria offerta formativa l'Arte e le Arti Applicate, intese come studio del patrimonio del passato e come esperienza creativa che si realizza nel presente, nell'incontro con la realtà culturale e produttiva del territorio in cui si colloca, in un processo di attualizzazione attento e costante

La scuola ha trovato la sua identità nei legami con il territorio fiorentino perché, con la sua straordinaria ricchezza di opportunità nel campo dell'arte e della cultura, con la valorizzazione della tradizione attraverso il recupero e il mantenimento delle tecniche antiche, con l'accoglimento delle istanze provenienti dall'innovazione tecnologica e dai nuovi settori delle Arti Applicate, si è sempre presentato con dinamicità e competenza nell'alveo culturale toscano.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle Arti e delle Arti Applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.

Un po' di storia....

L'Istituto, nasce nel 1869 come "Scuola di Intagliatori in legno, Ebanisti e Legnajuoli", ospite dei padri gesuiti della S.S. Annunziata; nel 1878 si trasferisce nel convento di Santa Croce e diventa "Scuola professionale di Arti Decorative e Industriali". Si trasforma, nel 1919, in una scuola di formazione culturale, artistica e tecnica.

Dal 1923, con il trasferimento dell'Istituto nell'attuale sede di Porta Romana, edificio monumentale all'interno del Parco della Pace, costruito per ospitare le Scuderie Reali della Reggia di Palazzo Pitti, e con la riorganizzazione, seguita alla riforma Gentile, s'inaugura una fase di grande vivacità sul piano culturale e didattico.

La scuola diventa un valido strumento di formazione di un'aristocrazia artigiana e di un'élite di insegnanti, direttori di scuole d'arte, artisti riconosciuti quali Libero Spartaco Andreotti, Bruno Innocenti, Pietro Parigi, Guido Balsamo Stella.

In questo periodo, l'Istituto è presente a mostre e rassegne di rilevanza nazionale come, ad esempio, le Triennali di Milano.

Il secondo dopoguerra vede un'espansione della scuola, dovuta principalmente ad un incremento numerico degli studenti, all'apertura di nuove sezioni e all'introduzione di nuove materie culturali. Per rispondere alle esigenze di questa diversa realtà, il Ministero della Pubblica Istruzione nel 1970 autorizza l'istituzione di un biennio sperimentale, soddisfacendo la richiesta di studenti e docenti di prolungare il corso di studi da tre a cinque anni, con il conseguimento del Diploma di Maturità di Arte Applicata. (...)

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale sono attivati gli indirizzi di Grafica, Arti figurative (grafico-pittorico e plastico-pittorico), Design dell'arredamento, Design della moda e tessuto, design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; dal 1980 ha attivo un corso di perfezionamento biennale post- diploma nelle arti applicate; ha partecipato con successo ai finanziamenti Erasmus e ai PON; ha avviato da tempo attività di alternanza scuola-lavoro.

La sede di Sesto Fiorentino

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino è una realtà scolastica profondamente radicata nel suo territorio. Istituito con R. Decreto 9 marzo 1873 n.1299 come "*Scuola di Disegno Industriale per i giovani che vogliono prepararsi ad esercitare le arti decorative e più specialmente la ceramica*", il 5 gennaio 1874 ebbe inizio l'attività didattica e nei decenni successivi vi si formarono le maestranze che trovavano impiego nella Manifattura di Doccia. Vi si studiavano il disegno applicato a molteplici campi delle arti decorative, oltre alla ceramica, e vi funzionava anche un laboratorio di falegnameria ed ebanisteria. Il successivo sviluppo di questa attività nel paese rese necessario caratterizzare ed approfondire la preparazione: nel 1919 la scuola divenne "Scuola d'Arte Applicata per la Ceramica " e nel 1925 passò al Ministero dell'Istruzione. Fu però negli anni Cinquanta che videro la luce le innovazioni che hanno condotto alla struttura attuale: nel 1954 iniziò a funzionare la sezione *Porcellana* e nel 1958 la sezione *Gres*. Contemporaneamente l'attenzione si focalizzò sulle problematiche dell'*industrial design*: la grande esposizione didattica del 1958 documenta i risultati della nuova impostazione. Nel 1959 la Scuola è trasformata in Istituto d'Arte e nel 1965 viene trasferita nella nuova e attrezzata sede, dove funziona anche la sezione *Rivestimenti ceramici per l'edilizia*. Attualmente la scuola è una delle poche in Italia specializzate nella decorazione della porcellana.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale viene attivato l'indirizzo di Design.

L'esigenza, sempre più attuale, di un'istruzione orientata all'acquisizione di una mentalità progettuale versatile, aperta agli aspetti più complessi della comunicazione, dell'immagine, della creatività, nonché dei processi produttivi, ha guidato le modifiche e le integrazioni che il corso di studi ha subito negli ultimissimi anni. La progettazione di oggetti e arredi realizzati con ogni tipologia di materiali ceramici e con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche, è infatti ormai al centro dell'area caratterizzante, entro la quale i laboratori rappresentano le sedi di verifica e di realizzazione di prototipi.

Dal 2013 sono attivi anche gli indirizzi di grafica e arti figurative.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; ha partecipato con successo ai finanziamenti PON; ha avviato da tempo attività di alternanza scuola-lavoro.

2

Percorso formativo dello studente

Il Liceo Artistico si struttura in un'articolazione di settori, alcuni storici, altri moderni, che operano al loro interno sviluppando in modo coordinato la fase progettuale, la sperimentazione delle tecniche e la verifica della validità del progetto nei laboratori.

Attualmente il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino articola la propria offerta formativa nei seguenti corsi:

- Liceo Artistico (biennio + triennio) con gli indirizzi: Arti figurative Arti Grafiche, Arti figurative Pittura e Scultura, Design dell'arredamento, Design della ceramica, Design della moda e del costume, Design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale, Grafica.
- Corsi di Perfezionamento (biennali)

Il percorso liceale ha durata quinquennale e si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo artistico prescelto.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, e si consolida il percorso di orientamento finalizzato agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Come già specificato, gli indirizzi presenti nell'offerta del Liceo Artistico sono quattro, due dei quali sono suddivisi al loro interno in settori specifici:

- Arti figurative Arti Grafiche
- Arti figurative Pittura e Scultura
- Audiovisivo e Multimediale
- Design Arredamento
- Design Moda costume
- Design Oreficeria
- Design Ceramica
- Grafica

Lo studente, al termine dei cinque anni di studio, sarà comunque in grado di:

possedere una cultura generale che gli permetta una corretta interpretazione della realtà;

cogliere e analizzare con competenza le caratteristiche formali di soggetti, oggetti, ambienti e immagini del mondo reale;

comprendere e interpretare vari linguaggi artistico-rappresentativi;

distinguere, capire e utilizzare a scopo espressivo i principali fenomeni della percezione visiva;

esprimersi in maniera personale e significativa, tramite più tecniche rappresentative, con particolare padronanza di quelle che hanno caratterizzato il settore di studi frequentato;

riconoscere e descrivere le principali manifestazioni artistiche storiche e contemporanee;

saper utilizzare i metodi della rappresentazione geometrico-prospettica;

affrontare a livello progettuale e sviluppare, con gli strumenti adeguati, temi relativi al proprio ambito di formazione artistico-professionale;

realizzare interventi, prototipi e prodotti finiti mediante le specifiche tecniche di laboratorio apprese nel corso di studi seguito.



3

Profilo professionale in uscita

Il corso di Design della Moda e Costume e Tessuto si propone di fornire, agli studenti le capacità professionali di base e le conoscenze tecniche e metodologiche fondamentali per lo sviluppo di percorsi progettuali ed operativi propri del settore, adatti alla qualificazione della figura di progettista designer di moda.

Al termine dei cinque anni lo studente possiede competenze tecniche ed operative, nel settore della produzione della moda e del tessile, che consentono di condurre esperienze progettuali significative, complete ed espressivamente personali nell'ambito della moda, dell'accessorio e del costume storico e teatrale.



4

Corso di ordinamento: piano orario del triennio

| Piano orario settimanale Design Moda | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|
| | III anno | IV anno | V anno |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 |
| Storia | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 |
| Filosofia | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | 2 | 2 | 2 |
| Chimica dei materiali | 2 | 2 | **** |
| Storia dell'Arte | 3 | 3 | 3 |
| Scienza motorie e sportive | 2 | 2 | 2 |
| Discipline progettuali Design Moda | 6 | 6 | 6 |
| Laboratorio Design Moda | 6 | 6 | 8 |
| Religione / Attività Alternativa | 1 | 1 | 1 |
| TOTALE | 35 | 35 | 35 |

5

Profilo generale della classe

L'attuale classe 5[^] C, composta inizialmente da 21 elementi è ridotta a 20.

2 studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Notizie relative alla storia del triennio conclusivo del corso di studi

La volontà di tendere al continuo miglioramento, la profonda consapevolezza delle proprie responsabilità, la disponibilità ad offrire l'impegno dovuto hanno conosciuto, nel corso del triennio, costanza nello studio di tutte le materie. La presenza nella classe di alcuni studenti particolarmente validi ha fatto sì che nei confronti di ciascuna disciplina ci fosse un interesse continuo, in più di un caso, non privo di stimoli apprezzabili. Alcuni studenti hanno realizzato nel corso del triennio crescite davvero considerevoli, altri hanno visto arricchire in maniera più che sufficiente il bagaglio cognitivo e le capacità critico-espositive. Il Consiglio di classe ha quindi lavorato per l'intero anno scolastico ed in tutte le occasioni in maniera positivamente interagente e complementare, riuscendo a proporre l'insegnamento multidisciplinare con l'unione costruttiva delle diverse competenze e con la disponibilità e la sensibilità reciproca in ogni manifestazione di vita scolastica e non, il che ha positivamente influenzato non solo lo svolgimento normale delle attività didattiche vere e proprie, ma ha consentito pure che nel rapporto docente – discenti si instaurasse un clima di fattiva comprensione e reciproca stima. Le strategie didattiche applicate nei vari ambiti disciplinari hanno consentito il superamento di eventuali lacune e difficoltà, il rinforzo e il consolidamento di abilità connesse al particolare indirizzo di studio. Il comportamento degli alunni è stato sempre improntato alla correttezza, nel corso del triennio i ragazzi hanno dimostrato serietà e rispetto delle discipline. Per quanto riguarda la frequenza alle lezioni, è da evidenziare un'assiduità in linea di massima costante.

Partecipazione al dialogo educativo

Gli alunni mostrano discreto interesse e costante partecipazione alle attività della scuola, un adeguato adempimento dei doveri scolastici ricoprendo un ruolo positivo e abbastanza collaborativo. La classe ha cura del materiale proprio e altrui e rispetta l'ambiente scolastico.

Per gli eventuali alunni BES si rimanda alla normativa ufficiale e alla documentazione allegata.

| SITUAZIONE ALUNNI NEL TRIENNIO | | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|----------------------|--------------------------|--------|
| Anno di corso | N° studenti promossi dall'anno precedente | N° studenti inseriti | N° studenti ritirati | N° studenti non promossi | totale |
| III | 21 | | | | 21 |
| IV | 21 | | | | 21 |
| V | 21 | | 1 | | 20 |



| PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO | | | |
|--|--------------------------|------------------------|------------------------|
| MATERIA | DOCENTE TERZA | DOCENTE QUARTA | DOCENTE QUINTA |
| Lingua e letteratura italiana | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> |
| Storia | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> |
| Lingua e cultura straniera | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> |
| Filosofia | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Docente Diverso</i> |
| Matematica | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> |
| Fisica | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> |
| Storia dell'Arte | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> |
| Scienza motorie e sportive | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> |
| Laboratorio Design Taglio | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Docente Diverso</i> |
| Laboratorio Design Tessuto | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Docente Diverso</i> |
| Discipline progettuali Design | <i>Stesso Docente</i> | <i>Docente Diverso</i> | <i>Stesso Docente</i> |
| Religione cattolica | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> | <i>Stesso Docente</i> |

6

Obiettivi generali e obiettivi minimi

La programmazione, sia per le discipline umanistiche e artistiche che per quelle scientifiche e progettuali, si è sviluppata, secondo il piano di lavoro di ogni singolo docente, articolandosi in unità didattiche al termine delle quali si è proceduto alle opportune verifiche.

Ogni docente, all'interno delle unità didattiche, ha curato lo sviluppo delle abilità linguistiche, espressive, rappresentative, tecniche, logico-scientifiche e descrittive, cercando ove possibile rapporti di interdisciplinarietà tra argomenti simili e suscitando curiosità verso gli approfondimenti.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici e formativi della classe, vengono qui riportati quelli previsti dalla programmazione del consiglio di classe della 5C di inizio anno.

Obiettivi comportamentali – affettivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a:

- Osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha, eventualmente, voluto darsi;
- Rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- Procedere in modo autonomo nel lavoro.
- Favorire la coscienza di sé e l'autostima, attraverso l'acquisizione di autocontrollo e autodisciplina, stimolare la capacità di interventi ordinati e pertinenti.
- Essere più coinvolti, reattivi e creativi.

Obiettivi formativo – cognitivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a:

- Potenziare un metodo di studio basato sulla comprensione dei testi, la concettualizzazione, la ritrasmissione dei contenuti dopo un'opportuna rielaborazione personale e l'organizzazione metodica del lavoro; in particolare sulla comunicazione pubblicitaria.
- Sviluppare capacità di sintesi
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- Potenziare la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari

Gli obiettivi minimi di ogni disciplina sono esplicitati nelle relazioni personali dei singoli docenti

7

Sintesi attività DID

L'anno scolastico 2020/2021 è iniziato mantenendo quanto espresso dal Dpcm del 9 Marzo 2020 e successive modifiche ed integrazioni.

- Nel primo bimestre dell'anno scolastico (settembre – ottobre 2021) la didattica si è svolta interamente in presenza con una riduzione del modulo orario a 45 minuti, al fine di permettere lo sdoppiamento delle classi più numerose in due gruppi che si sono alternati in orario antimeridiano e pomeridiano.
- A partire da novembre l'orario si è adeguato alla normativa ministeriale in relazione alle chiusure stabilite di volta in volta nella regione Toscana, a seconda delle diverse colorazioni assunte; pertanto si sono alternati periodi in presenza al 50% (sia in zona gialla che arancione), e periodi quasi interamente in DAD (in zona rossa), fatta esclusione per la didattica laboratoriale, che si è svolta sempre in modalità mista (presenza e online) a cadenza bisettimanale, e per gli alunni con BES e DVA che hanno richiesto la presenza a scuola.
- Al rientro dalle vacanze di Natale, la presenza a scuola è stata garantita per un gruppo più sostanzioso, 20 alunni nelle classi quinte, mentre i rimanenti seguivano a distanza, secondo una turnazione giornaliera e organizzata su due settimane, seguendo l'ordine alfabetico, per le materie comuni; le materie di indirizzo, che necessitano invece dell'uso dei laboratori, hanno continuato ad effettuare la didattica mista con la presenza a scuola di uno dei due gruppi e l'altro collegato da casa online, con cadenza bisettimanale.

L'attività didattica in DDI è stata svolta da tutti i docenti in modalità per lo più sincrona, cercando di ottimizzare l'offerta didattica e avendo cura di prevedere sufficienti momenti di pausa.

Nel caso di attività digitale sincrona, ovvero svolta con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti, sono stati effettuati:

- Videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
 - Videolezioni registrate mediante la piattaforma meet di Google e messe a disposizione degli studenti per poterle eventualmente visualizzare successivamente.
 - Compiti, quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, utilizzando applicazioni quali Google Suite.
- Nella modalità mista in presenza e a distanza, il gruppo che segue l'attività didattica a distanza rispetta per intero l'orario di lavoro della classe, con una scansione temporale della didattica determinata da 15 minuti di pausa tra una lezione ed un'altra, mentre gli alunni in presenza effettuano ore di 60 minuti con due intervalli di 10 minuti ciascuno.

Per gli studenti in quarantena è stata attivata la didattica a distanza sincrona, consentendo loro di collegarsi da casa. Ciò è stato consentito anche qualora ci fossero motivi giustificati da certificazioni che rendevano necessaria la permanenza degli studenti a casa.

A fronte del nuovo Decreto Legge n.52 del 22 aprile 2021, che vede la rimodulazione della presenza a lezione degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado, e vista la decisione del Ministro della Salute circa il passaggio in "ZONA GIALLA" della Regione Toscana, compresa la città metropolitana di Firenze, dal 26 aprile tutti gli alunni delle classi quinte frequentano tutte le lezioni in presenza senza frazionamenti, quindi senza la quota di alunni in DDI predisposti dai singoli Consigli di Classe per la didattica mista.



8

Criteria di valutazione e attribuzione credito scolastico

| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | |
|--|--|
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico | L'anno è stato suddiviso in due quadrimestri da Settembre a gennaio e da febbraio a giugno |
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | Griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF |
| Credito scolastico | Art. 15 del d.lgs. 62/2017 Integrazione O.M.53 del 03/03/2021 |



Criteria di valutazione del profitto (estratto dal POF)

La valutazione finale, fondata sulla esecuzione un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione rimodulata vista la DID;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Corrispondenza tra voto e apprendimenti

Per la valutazione finale si fa riferimento alla seguente tabella:

| Voto /10 | Conoscenze | Capacità | Competenze |
|----------|--|--|--|
| 1 - 3 | Conoscenze nulle o molto frammentarie | Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione | Incapacità di utilizzare le conoscenze |
| 4 | Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi | Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione | Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato |
| 5 | Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti. | Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta | Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso. |
| 6 | Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite | Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze | Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato |
| 7 - 8 | Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito. | Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi | Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura. |
| 9-10 | Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi. | Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi | Piena utilizzazione delle conoscenze Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida |



Criteri di valutazione del comportamento (estratto dal POF)

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09 in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico.

Si riporta qui lo schema di corrispondenze tra comportamento e valutazione approvato dal Collegio Docenti.

Tabella valutazione del comportamento:

| Voto | Descrittori del comportamento |
|------|---|
| 10 | Elevato grado di autonomia nel comportamento; partecipazione esemplare al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Attenzione collaborativa ai compagni e alla vita della scuola; rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione. |
| 9 | Buon grado di autonomia nel comportamento; partecipazione ottima al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Buona predisposizione a collaborare con i compagni e a partecipare alle attività di apprendimento, rispettando gli altri e gli ambienti comuni della scuola. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione. |
| 8 | Buona partecipazione al dialogo educativo. Frequenza sostanzialmente regolare, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Sporadici richiami verbali; nessuna ammonizione scritta, nessuna sanzione. |
| 7 | Discontinua partecipazione al dialogo educativo. Molteplici assenze e ritardi; qualche assenza mirata; scarsa puntualità nelle giustificazioni. Linguaggio quasi sempre consono al contesto educativo; occasionale mancanza del materiale didattico. Comportamento quasi sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Eventuali richiami verbali o ammonizioni scritte; nessuna sanzione. |
| 6 | Scarsa partecipazione al dialogo educativo Assenze frequenti non giustificate da patologie opportunamente certificate; ritardi abituali; assenze mirate; ritardo nelle giustificazioni e dopo sollecitazione degli insegnanti. Linguaggio non sempre consono al contesto educativo; mancanza del materiale didattico. Comportamento non sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Richiami verbali o ammonizioni scritte; eventuali sanzioni. |
| 5 | Ha sanzioni disciplinari con sospensione per più di 15 giorni |



Attribuzione del credito scolastico (Allegato A, O.M. 53 del 03/03/2021)

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 | Nuovo credito assegnato per la classe terza |
|-----------------|---|--|
| $M = 6$ | 7-8 | 11-12 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 13-14 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 15-16 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 16-17 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 17-18 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020 | Nuovo credito assegnato per la classe quarta |
|-----------------|--|---|
| $M < 6 *$ | 6-7 | 10-11 |
| $M = 6$ | 8-9 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 9-10 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 10-11 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 11-12 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 12-13 | 19-20 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020



Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| $M = 6$ | 11-12 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 13-14 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 15-16 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 16-17 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18 | 19-20 |



9

Percorsi Multidisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI INTERDISCIPLINARI | | | |
|---|---------|----------------------|---|
| Titolo del percorso | Periodo | Discipline coinvolte | Materiale |
| La condizione della donna a cavallo fra i due secoli, '800-'900 | | Lettere | G. FLAUBERT, Le insofferenze di Emma (da Madame Bovary, parte I, cap.XII) E. ZOLA, Gervaise nella notte di Parigi (da L'assommoir, cap XII) |
| | | Storia | G. VERGA, La lupa (da Vita dei campi) Ch. BAUDELAIRE, A una passante (da I fiori del male) Henrik Ibsen Casa di bambola atto III Il fronte interno nella prima guerra mondiale: il reclutamento delle donne come forza lavoro. |
| | | Storia dell'Arte | La rappresentazione delle donna negli artisti del post-impressionismo: G. Seurat La domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte H. Toulouse Lautrec Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin le Désossé Art Nouveau:F. Von Stuck: Il peccato; G. Klimt: GiudittaI e Giuditta II Espressionismo: Kirchner: Marcela e Postdamer Platz; H. Matisse: La musica (1939) Futurismo: U. Boccioni, Materia |
| | | Inglese | The Suffragettes |
| Il Futurismo | | Lettere | F.T. MARINETTI, Il Manifesto tecnico della letteratura futurista |
| | | Storia | L'interventismo: tante ragioni per andare in guerra. |
| | | Storia dell'Arte | Boccioni, La città che sale. Balla, Bambina che corre sul balcone e Velocità d'automobile Depero: Il Panciotto |
| | | Inglese | Modernism; The War Poets |
| Totalitarismi | | Lettere | D'Annunzio "le vergini delle rocce" libro I. |



| | | | |
|--|--|------------------|--|
| | | Storia | Il concetto di totalitarismo e i connotati dello stato totalitario. |
| | | Storia dell'Arte | L'ostilità del regime nei confronti degli artisti moderni. Le vicende del Bauhaus e dei suoi protagonisti. L'arte degenerata: O. Kokoschka Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie P. Klee Insula dulcamara V. Kandinskij Su bianco II |
| | | Inglese | G. Orwell "Animal Farm" |
| Le grandi trasformazioni sociali tra '800 e '900 | | Lettere | Ungaretti "In memoria" G. Ungaretti, In memoria (da L'Allegria) |
| | | Storia | Trasformazioni economiche e sociali nell'età della seconda rivoluzione industriale: le nuove forme del capitalismo, l'esplosione demografica, l'urbanizzazione, le grandi migrazioni. Il quarto Stato Pellizza da Volpedo. |
| | | Storia dell'Arte | G. Pellizza da Volpedo Quarto Stato A. Sant'Elia, Gli studi utopistici sulla città La nascita dell'architettura moderna: esempi dal libro sul tema della casa e dei nuovi materiali costruttivi |
| | | Inglese | Victorian Age |
| | | Fisica | Scoperta delle onde elettromagnetiche: esperienze di Oersted, Ampère, Faraday Calcolo della massa e della carica dell'elettrone Calcolo della velocità della luce |
| Il tema del doppio | | Lettere | L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal |
| | | Storia dell'Arte | G. De Chirico: Melanconia, Le muse inquietanti (Scheda: Dentro la metafisica: Le muse inquietanti), Autoritratto nello studio di Parigi |
| | | Inglese | C. Bronte "Jane Eyre" Stevenson "Dr Jekyll and Mr Hyde"; O. Wilde "The Importance of Being Earnest" |
| | | Matematica | Funzioni pari e dispari Codice binario |
| | | Fisica | Attrazione e repulsione Analogie e differenze fra legge di gravitazione universale e legge di Coulomb |
| Salute e malattia. | | Lettere | SVEVO "La coscienza di Zeno". Cap. VI; |
| | | Storia dell'Arte | V. Van Gogh: Notte stellata; S. Dali, Venere di Milo a cassette, - -J. Mirò, "Il carnevale di Arlecchino" 'Dr Jekyll and Mr Hyde' (plot, themes, characterization, stylistic features) |



| | | | |
|-------------|--|---------------------|---|
| | | Inglese | From 'Dr Jekyll and Mr Hyde': 'Doctor Jekyll' eriment" (summary, themes, textualization) |
| | | Fisica | Le onde nella medicina:ecografia |
| Avanguardie | | Storia dell'Arte | L'espressionismo: Matisse: La danza Il cubismo: Picasso: Les demoiselles d'Avignon L'astrattismo: Kandinskij Ammasso regolato; Mondrian Composizione |
| | | Matematica | La sezione aurea |
| | | Inglese | James Joyce e il Romanzo modernista |



10

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno

Verga: I Malavoglia, Rosso Malpelo, La Lupa, La Roba.

Baudelaire: Spleen, Albatros.

Huysmans: Controcorrente.

D'annunzio: Il piacere, le Vergini delle rocce, La sera Fiesolana, La pioggia nel pineto.

Pascoli: X agosto, Il gelsomino notturno, La mia sera, Novembre, Il Fanciullino.

Pirandello: L'umorismo, Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal, Così è (se vi pare), Enrico IV.

Svevo: Senilità, La coscienza di Zeno.

Ungaretti: I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, In memoria.

Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale.

Saba: A mia moglie, La capra.



11

Percorsi di Ed. Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Ed. Civica riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI DI ED. CIVICA | |
|---|------------------------------|
| Titolo del percorso | Discipline coinvolte |
| Il lavoro e i diritti dei lavoratori | Filosofia |
| La Costituzione: approfondimento sui Padri e le Madri costituenti Art. 2,3,21,22,37,39,16 | Storia e Italiano |
| Unesco; siti dell'umanità; i monumenti della memoria | Storia dell'arte |
| Inquinamento tessile delle tinture e soluzioni ecosostenibili Progetto per divise da giardiniere, per cooperativa sociale La fonte | Discipline progettuali |
| Moda Green, filati sostenibili JR - La Ferita-incontro con esperti; street art con valore sociale e politico | Laboratorio taglio e tessuto |
| Fair play: concetto di fair play, carta del fair play, contributi del fair play nella vita della persona ed esempi di fair play nello sport. | Educazione fisica |
| Crescita lineare,quadratica,esponenziale | Matematica e Fisica |
| I diritti umani fondamentali e la dignità della persona, art.1 Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e art 2 e 3 della Costituzione. I principi fondamentali della Costituzione(articoli 1-12) | Religione |

12

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) 5C | | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------|--|----------------------------------|
| Titolo del percorso | Periodo | Durata | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento |
| Alternanza in classe, formazione e orientamento. | a.s. 2018/21 Tutti gli allievi | Triennio | Tutte le discipline. | Liceo Artistico di Porta Romana |
| Palazzo Pitti, Galleria del Costume | a.s. 2018/19 | 5 Mesi | Progettazione Inglese Storia dell'arte | Palazzo Pitti |
| Fondazione Franco Zeffirelli | a.s. 2019/2020 | 5 Mesi | Progettazione Storia dell'arte | Complesso San Firenze |
| Progetto Cassa di Risparmio 100x100 IED | a.s. 2018/19 | 100 ore | Tutte le discipline | Istituto Europeo Design, Firenze |
| Spettacoli: sfilate, eventi, teatri e cinema | a.s. 2018/21 Tutti gli allievi | Triennio | Laboratorio Progettazione e laboratorio | Firenze e provincia. |
| Rivendite abbigliamento | a.s. 2018/19 | 3 Mesi | Inglese Progettazione | Firenze |
| Laboratori per minuteria o mercerie accessori per la moda | a.s. 2018/19 | 80 ore | Laboratorio Progettazione | Sedi varie, Firenze e provincia |
| Aziende produzione accessori e pelletteria | a.s. 2018/19 | 80 ore | Laboratorio Progettazione | Sedi varie, Firenze e provincia |
| Cooperativa sociale e associazioni | a.s. 2018/19 a.s. 2019/2020 | 33 ore 160 ore | Tutte le discipline | Sedi varie, Firenze e provincia |



13

CLIL

Nessuna materia ha attivato la didattica CLIL.

| CLIL | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| DNL veicolata in lingua straniera | Lingua veicolare utilizzata | Modalità di attuazione* |
| | | |

* oltre il 50% del monte ore della DNL,
oppure: fino al 50% del monte ore della DNL,
oppure: Moduli/Progetti interdisciplinari in lingua straniera



14

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico (tenendo conto dell'emergenza epidemiologica)

| TIPOLOGIA: | OGGETTO: | LUOGO: | DURATA: |
|---|---|--|----------------|
| Visite guidate: | | | |
| Viaggio di istruzione: | | | |
| Progetti e Manifestazioni culturali: | Artista J.R. per l'opera "La ferita", operatori di Palazzo Strozzi (Ed. Civica) | Collegamento online - <i>aprile 2021</i> | 1,5 ore |
| Incontri con esperti: | Costumista cinematografico Massimo Cantini Parrini | Aula Magna della Scuola - <i>febbraio 2021</i> | 2 ore |
| Orientamento: | IFTS, Mita Istituto Tecnico Superiore, Statale nel Terziari | Collegamento online | 3 ore |



15 Metodologie didattiche e tipologie di verifica

Metodologie didattiche

| MATERIE | IT AL IA N O | ST O RI A | IN G LE SE | FI L O S O FI A | M AT E M AT IC A | FI SI C A | ST O RI A D EL L' A R TE | SC IE N ZE M O T O RI E | DIS CIPL INE PRO GET TUA LI DESI GN | LA BO RA TORIO DE SIG N | R E LI G I O N E |
|------------------------|--------------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------|---|--|---|---|---------------------------------------|
| | | | | | | | | | | | |
| Lezione frontale | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Lezione partecipata | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Problem solving | | | | | x | x | | | x | x | x |
| Metodo induttivo | | | | | | | x | | x | | x |
| Esercitazioni pratiche | | | | | x | x | | x | x | x | |
| Lavoro di gruppo | | | | | | | | x | x | x | |
| Discussione guidata | x | x | | x | | | x | | x | x | x |
| Simulazioni | | | | | | | | | | | |
| Recupero | x | x | | x | | | x | | x | x | |
| Attività esterne (1) | | | | | | | | | | | |
| Attività svolta in DID | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

(1) indicare brevemente quali



Tipologie di verifica

| MATERIE | IT AL IA N O | ST O RI A | IN G LE SE | FI L O S O FI A | M AT E M AT IC A | FI SI C A | ST O RI A D EL L' A R TE | SC IE N ZE M O T O RI E | DIS CIP LIN E PR OG ETT UA LI DE SIG N | LA BO RA TO RIO DE SIG N | R E LI G I O N E |
|---------------------------|--------------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------|---|--|---|---|---------------------------------------|
| | | | | | | | | | | | |
| Interrogazione lunga | x | x | x | x | x | x | x | x | | | |
| Interrogazione breve | x | x | x | x | x | | x | | | | x |
| Trattazione sintetica | x | x | | x | | x | x | x | | x | X |
| Prove pratiche | | | | | x | | | x | x | x | |
| Tema o problema | x | x | | x | x | | | | | | |
| Questionario | | | x | x | x | x | | | x | | |
| Relazione | | | | x | | | | | x | x | x |
| Esercizi | x | x | | | x | | x | | x | | |
| Test strutturati | | | x | x | | | | | | | |
| Test semi strutturati | | | x | | | | | | | | |
| Valutazione formativa DID | x | x | x | x | x | | x | x | x | x | x |



16 Attività di recupero e sostegno

L'azione di recupero è stata effettuata per tutte le materie durante l'apposita pausa didattica dopo lo scrutinio del quadrimestre; tutti i docenti hanno comunque messo in atto varie modalità di recupero in itinere.



17 simulazioni Esame di Stato

(Tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo)

Dal momento della situazione di emergenza creatasi a causa del Covid-19 non sono state svolte le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato in quanto l'esame stesso è composto da un colloquio orale.

Sono state svolte le prove Invalsi per italiano, matematica, inglese.

18 Firme docenti

| COGNOME E NOME | FIRMA |
|--------------------------|-------------------------------|
| Biffoli Andrea | F.to Andrea Biffoli |
| Fanfani Annalia | F.to Annalia Fanfani |
| Fazzi Maria Irene | F.to Maria Irene Fazzi |
| Maiorana Ilenia | F.to Ilenia Maiorana |
| Piani Gloria | F.to Gloria Piani |
| Porciani Serena | F.to Serena Porciani |
| Sammartino Maria Rosaria | F.to Maria Rosaria Sammartino |
| Sodini Giovanna | F.to Giovanna Sodini |
| Villani Loredana Tiziana | F.to Loredana T. Villani |
| De Meo Antonia | F.to Antonia De Meo |
| Perna Barbara | F.to Barbara Perna |
| Coppola Rita | F.to Rita Coppola |
| Carotti Lisa | F. to Lisa Carotti |

Documenti a disposizione della commissione:

1. Piano triennale dell'offerta formativa
2. Fascicoli personali degli alunni
3. Verbali consigli di classe e scrutini



Firenze, 15 maggio 2021

Moda&Costume
Arredamento
Oreficeria
Ceramica
DESIGN
Ceramica
”
Artistico
Liceo
Statale
Porta Romana
Sesto
Fiorentino
Pittura
Scultura
Arti Grafiche
Grafica Pubblicitaria
Audiovisivo Multimediale

ALLEGATI



ALLEGATO n.1

Contenuti disciplinari singole materie

Programma finale, sussidi didattici utilizzati, titolo dei libri di testo

| PROGRAMMA FINALE – A.A.2020/2021 | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Italiano | DOCENTE: Giovanna Sodini |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

Libro di testo: Baldi, Giusso, I classici nostri contemporanei.

PROGRAMMA SVOLTO

L'eta' Del Positivismo

Ch. Darwin i fondamenti della teoria evolutiva: L'origine della specie

Il Naturalismo francese

(Cenni ai principali autori aderenti al movimento)

L'Assommoir: L'Alcol inonda Parigi

Zola: Il Romanzo Sperimentale: Romanzo e Scienza: uno stesso metodo.

De Goncourt: Un manifesto del naturalismo.

Ibsen: Casa di bambola, La presa di coscienza di una donna.

Il Verismo italiano

Di ogni autore cenni biografici, poetica e contenuti, opere principali.

G. Verga

Da "Vita dei campi" e "Novelle rustiche": Rosso Malpelo, La Lupa, La roba, Da "I Malavoglia": lettura e analisi dei brani presenti in antologia.

Da "Mastro Don Gesualdo": analisi generale del romanzo.

Simbolismo e Decadentismo

Di ogni autore cenni biografici, poetica e contenuti, opere principali

C. Baudelaire: L'albatros, Spleen

L'Estetismo

J.K. Huysmans: Controcorrente, "La realtà sostitutiva"

O. Wilde: "Il ritratto di Dorian Gray", analisi generale del romanzo

G. Pascoli: Il fanciullino (brani dall'antologia in adozione)

Da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno, La mia sera



Da “Myricae”: Lavandare, X Agosto, L’assiuolo, Temporale, Novembre, Arano

G. D’Annunzio: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

“Il piacere”: letture e analisi dei brani presenti nel libro di testo

“Il programma politico del superuomo”: letture e analisi dei brani presenti nel libro di testo

Novelle della Pescara: L’Eroe

G. Ungaretti: Da “L’allegria”:

I fiumi, S. Martino del Carso, Veglia, Mattina, Soldati, Fratelli, In memoria, Commiato, Natale

E. Montale: “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola nel pozzo”, “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

U. Saba: “A mia moglie”, “La capra”, “Trieste”, “Mio padre è stato per me l’assassino”.

Il romanzo del Novecento

Di ogni autore cenni biografici, poetica e contenuti, opere principali.

L. Pirandello: Da “L’umorismo”: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata.

Da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”

Da “Il fu Mattia Pascal” (brani antologici)

“Enrico IV”: brani antologici

“Così è (se vi pare)”: brani antologici

I. Svevo: Da “Una Vita”: Il gabbiano

Da “Senilità”: Il ritratto dell’inetto

Da “La coscienza di Zeno”: Il dottor S. e Zeno, Il fumo, La morte del padre, Lo schiaffo del padre, La salute malata di Augusta, Un affare commerciale disastroso.

Data: 15 Maggio 2021

Giovanna Sodini



| PROGRAMMA FINALE – A.A.2020/2021 | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Storia | DOCENTE: Giovanna Sodini |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

Testo in adozione: Gotor

PROGRAMMA SVOLTO

L'età giolittiana

Le trasformazioni economiche e sociali

La guerra di Libia e la crisi politica

LA GRANDE GUERRA E LE SUE CONSEGUENZE

La prima guerra mondiale

Le cause della Grande guerra

Le difficoltà degli imperi multinazionali

I protagonisti fuori dall'Europa

L'inizio della guerra

Una guerra inedita

L'Italia in guerra

Dalla guerra alla pace

La rivoluzione russa

Il primo dopoguerra

I problemi aperti

L'Europa dei vincitori: la Francia e il Regno Unito

L'Europa degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar

Gli "anni folli" degli Stati Uniti

La grande crisi

1929: l'inizio della crisi

La reazione alla crisi degli Stati Uniti: il New Deal

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

Le origini del fascismo (1919-1926)

Il primo dopoguerra in Italia

Il biennio rosso:1919-1920

I partiti e le masse

La nascita del fascismo

La presa del potere

La costruzione dello stato totalitario

Il regime fascista (1926-1939)

L'organizzazione del regime



Il Partito unico
L'antifascismo
La cultura e la società
La politica economica
La politica estera

Il nazionalsocialismo in Germania

L'ascesa al potere di Hitler
Lo stato totalitario nazista
La politica economica e la spinta verso la guerra

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Europa alla vigilia della seconda guerra mondiale

La guerra di Spagna
Verso la guerra mondiale

La seconda guerra mondiale (1939-1942)

L'attacco nazista
L'Italia in guerra
La guerra totale
La guerra nel Pacifico

La seconda guerra mondiale (1942-1945)

Lo sterminio degli ebrei
La svolta nel conflitto: le prime sconfitte dell'Asse
Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia

15 Maggio 2021

Giovanna Sodini



| PROGRAMMA FINALE – A.A.2020/2021 | |
|--|--|
| DISCIPLINA: Laboratorio di Taglio e confezione e Laboratorio di Tessuto | DOCENTE: Serena Porciani |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI TAGLIO E CONFEZIONE

01 modulo - Giacca Semi aderente (scala 1:2) progetto unico (prevalentemente in dad)

- U. d. n. 1 Osservazione modelli di giacche classiche
- U. d. n. 3 Osservazione di tasche, rever e paramonture
- U. d. n. 4 Costruzione e sviluppo geometrico delle basi del corpetto per giacca semiaderente con relativi rever e paramontura
- U. d. n. 5 Rotazione pince sul corpetto
- U. d. n. 6 Realizzazione di manica a due pezzi, aderente
- U. d. n. 7 Costruzione geometrica della base della manica
- U. d. n. 8 Realizzazione in carta del modello in scala 1:2
- U.d. n. 9 Quaderno operativo, descrittivo dello sviluppo del cartamodello complessivo della giacca semi aderente in scala 1:4

02 modulo - Giacchino asimmetrico (scala 1:1) secondo progetto individuale composto da due maniche diverse e con inserimento di manipolazione o ricamo e cambio tessuto (presenza 50%)

- U. d. n. 1 Analisi dei progetti e loro lettura critica
- U. d. n. 2 Osservazione maniche, colli, sprone, carré, paramano, spacchi e cappuccio
- U. d. n. 32 Costruzione geometrica della base del corpetto a sacco
- U. d. n. 4 Costruzione geometrica della base manica raglan in scala 1:1
- U. d. n. 5 Costruzione geometrica della base manica kimono in scala 1:1
- U. d. n. 6 Trasformazione, sviluppo taglio e prova del modello
- U. d. n. 7 Ricerca di tessuti e colori
- U. d. n. 8 Confezione in tessuto del modello progettato individualmente, in scala 1:1, con particolare attenzione all'inserimento di una manipolazione o un ricamo rivisitati e ai cambi di tessuti
- U.d. n. 9 Quaderno operativo, descrittivo dello sviluppo del cartamodello complessivo della giacchino asimmetrico in scala 1:10

03 modulo - Pantaloni Zampa o Palazzo (scala 1:1) secondo progetto individuale su misura (prevalentemente presenza al 100% ma a rotazione e non sempre in laboratorio)

- U. d. n. 1 Osservazione modelli di pantaloni e ricerca stilistica condivisa
- U. d. n. 2 Rilevamento delle proprie misure
- U. d. n. 3 Ricerca di tessuti e colori con conseguente determinazione del grado di vestibilità da applicare



- U. d. n. 4 Costruzione geometrica della base dei pantaloni con lunghezza a terra, scala 1:1
- U. d. n. 5 Trasformazione, sviluppo taglio e prova del modello
- U. d. n. 6 Confezione in tessuto del modello progettato individualmente, in scala 1:1, con chiusura a cerniera
- U.d. n. 7 Quaderno operativo, descrittivo dello sviluppo del cartamodello complessivo della giacchino asimmetrico in scala 1:10

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI TESSUTO

01 modulo - Design dei tessuti

- U. d. n. 1 Studio grafico dei tessuti di William Morris
- U. d. n. 2 Interpretazione grafica di alcuni tessuti
- U. d. n. 3 Osservazione del Lettering e progettazione di un logotipo con le proprie iniziali
- U. d. n. 4 Cenni storici dei tessuti del 900

02 modulo - Fabric manipulation

- U. d. n. 1 Studio dei punti da ricamo basilari (piatto, indietro, catenella, erba)
- U. d. n. 2 Osservazione e realizzazione di Ricami, reinterpretazione attraverso il ricamo dello stile arts and craft
- U. d. n. 3 Osservazione dell'uso delle manipolazioni nel passato e a giorni d'oggi nell'alta moda
- U. d. n. 4 Realizzazione della manipolazione American smocking - Lattice, sperimentazione nel cambio di scala
- U. d. n. 5 Realizzazione della manipolazione English smocking – nido d'ape, sperimentazione nel cambio di scala

03 modulo - Moda sostenibile – *argomento di educazione civica*

- U. d. n. 1 tessuti green per una maggiore integrità ecologica e giustizia sociale

04 modulo - Fibre tessili

- U. d. n. 1 Classificazione delle fibre tessili: Naturali, artificiali, sintetiche.
- U. d. n. 2 Osservazione delle principali tipologie di tessuto
- U. d. n. 3 Classificazione delle tipologie di tessuto

Data 15/05/2021

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Serena Porciani



| PROGRAMMA FINALE – A.A.2020/2021 | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Religione | DOCENTE: Ilenia Maiorana |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA, FIRENZE

Programma svolto Classe 5C

Anno scolastico 2020-2021

Materia: Religione Cattolica

- L'utopia, i sogni, le scelte nell'adolescenza.
- Il razzismo. Il processo di integrazione multiculturale.
- La Shoah, la funzione della memoria e i giusti tra le nazioni.
- L'adolescenza e le dinamiche giovanili.
- Il mondo dell'adolescenza: l'unicità e la creatività.
- Il perdono. I sogni e le scelte dei giovani.
- Riflessioni sul senso della vita, la fede e sul valore dell'altruismo.
- Il senso e il significato del Natale oggi nella nostra società contemporanea.
- La legalità e il concetto di etica nella visione cristiana.
- Il rapporto tra arte e religione.
- Il tema della bellezza nell'arte e nella religione.
- La "caritas" come *agape* cristiana, nella poesia, nell'arte e in alcuni testi teologici (Agostino d'Ipbona).
- La Pasqua e il tema della Resurrezione.
- L'esperienza della Resurrezione del Cristo e la contestualizzazione della Pasqua oggi.
- La fede e i valori cristiani e universali.
- Il tema della bellezza del mondo e del Cristo.
- Il bello e il buono nell'educazione alla spiritualità e all'etica.
- Il rispetto della donna, il rispetto della vita.
- Analisi dei linguaggi dei media e degli stereotipi.
- L'ideologia della comunicazione mediatica.
- Realtà e finzione, il tema della libertà individuale. La visione della Chiesa.
- I valori cristiani e i valori universali.
- Il Concilio Vaticano II.
- Comunione, comunicazione e fede.
- Tre storie di fede e di resistenza caratterizzata da principi etico-religiosi di libertà, fratellanza e di solidarietà.
- L'opera civile, umana e religiosa di Giorgio La Pira. La Costituzione e i suoi principi fondamentali.
- La libertà religiosa e i principi di uguaglianza e di giustizia sociale nella Costituzione.
- I diritti umani fondamentali e la dignità della persona. Art.1 Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e art.2 e 3 Costituzione.

Firenze 26/04/2021

Prof. Ilenia Maiorana



| PROGRAMMA FINALE – A.A.2020/2021 | |
|-------------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Storia dell'arte | DOCENTE: Gloria Piani |
| CLASSE: 5 sez. C | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |
| CORSO: Liceo | |

Libro di testo: C. GATTI, G. MEZZALAMA, E. PARENTE, L. TONETTI, L'arte di vedere, Dal postimpressionismo a oggi

PROGRAMMA SVOLTO

IL POSTIMPRESSIONISMO

Il neoimpressionismo:

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

H. de Toulouse Lautrec: *Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin le Désossé*

Il divisionismo italiano: G. Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

Cézanne e il recupero della forma: *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, La Montagna Sainte Victoire*

L'arte di un primitivo: P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, la orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh : le radici dell'Espressionismo: *I mangiatori di patate, Autoritratto, Ritratto di père Tanguy, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers sur Oise*

L'ART NOUVEAU

Esempi di architettura e arti applicate alle soglie del XX secolo

A.Gaudi: *Casa Batllò e Casa Milà*

Le Secessioni: a Monaco F. Von Stuck: *Il peccato*; a Vienna: J. Olbrich: *Il palazzo della Secessione*; G. Klimt: *Il fregio di Beethoven; Il bacio, Giuditta I e Giuditta II*; E. Munch: *Il grido, il bacio*

LE AVANGUARDIE

L'Espressionismo:

I Fauves: H. Matisse: *Ritratto di André Derain, La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza e La musica; La musica (1939)*

Die Brücke: E. L. Kirchner: *Marcella e Postdamer Platz*

L'espressionismo austriaco: E. Schiele, *La morte e la fanciulla*, O. Kokoschka, *La sposa del vento*

Il Cubismo: le fasi del cubismo

P. Picasso: *Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori, Natura morta con sedia impagliata, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica*

G. Braque, *Case all'Estaque, Il Portoghese, Aria di Bach*

Futurismo



U. Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*

G. Balla: *La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile*

A. Sant'Elia: *Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni con funicolari e ascensori*

F. Depero: opere dal libro

Astrattismo

Il Cavaliere azzurro: F. Marc e V. Kandinskij: *Coppia a cavallo, Studio dal vero a Murnau, Primo Acquerello astratto, Su Bianco II, Ammasso regolato*, P. Klee, *Case rosse e gialle a Tunisi, Ad Parnassum, Insula dulcamara*

P. Mondrian: *La casa dei tessitori, Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano, Quadro 1, Broadway Boogie-Woogie*

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Dadaismo:

A Zurigo: H. Arp: *Ritratto di Tristan Tzara*; K: Schwitters; *Merzbild*, M. Ray, *Le violon d'Ingres, Regalo*, R. Duchamp, *L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di bicicletta*

La metafisica: G. De Chirico: *Le Muse inquietanti, Autoritratto nello studio di Parigi*

Surrealismo:

M. Ernst, *Coppia zoomorfa*, R. Magritte: *Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci*,

S. Dalì: *Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria*; J. Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*

L'ARCHITETTURA MODERNA

I nuovi materiali

La scuola di Chicago e F. L. Wright, *Casa studio di Oak Park, Fallingwater*

W. Gropius: *Fabbrica Fagus, Scuola Bauhaus*

Le Corbusier, *Villa Savoye, Unità abitativa di Marsiglia, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp*

Mies Van der Rohe: *Il padiglione di Barcellona, Casa Tugendhat, Seagram Building*

L'architettura razionalista in Italia: G. Terragni: *La Casa del fascio a Como*, M. Piacentini: *La Sapienza a Roma*

Firenze 15 maggio 2021

Prof.ssa Gloria Piani



| PROGRAMMA FINALE – A.A.2020/2021 | |
|---|--|
| DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive | DOCENTE: Andrea Biffoli |
| CLASSE: 5 sez. C | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |
| CORSO: Liceo | |

Argomenti pratici:

- Test motori per valutare la forza rapida degli arti inferiori, la velocità e la mobilità articolare.
- Riscaldamento e preparazione fisica specifici delle varie attività affrontate.
- Esercitazioni per il controllo della respirazione e di rilassamento ed esercizi di ginnastica posturale.
- Esercitazioni e giochi per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative e condizionali.
- Fondamentali tecnici individuali e partite in singolo di tennistavolo e badminton.
- Fondamentali tecnici individuali di calcio, pallacanestro e pallavolo.

Argomenti teorici:

- Educazione civica: Il fair play (concetto di fair play, carta del fair play, contributi del fair play nella vita della persona ed esempi di fair play nello sport).
- Le dipendenze: aspetti generali sul fenomeno della dipendenza. Dipendenza da fumo, alcol e droghe.
- Il doping: definizione e conseguenze del suo utilizzo, principali sostanze e metodi dopanti utilizzati nello sport.
- Aspetti storico-politici legati all'evoluzione dello sport e dei Giochi olimpici:
 - Storia dei Giochi olimpici: cenni ai Giochi Olimpici antichi, nascita dei Giochi Olimpici moderni e i suoi simboli, i Giochi Olimpici di Berlino 1936 e il caso di Jesse Owens.
 - Origini della parola Sport; l'esercizio fisico e lo sport nell'800 in Europa e legami con la rivoluzione industriale; sport e identificazione sociale.
 - Connessione fra sport e politica tra la fine dell'800 e l'inizio del '900.
 - Ruolo e organizzazione dello sport nei regimi totalitari, in particolare nel fascismo e nel nazismo.

Data: 30/04/2021

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Andrea Biffoli



| PROGRAMMA FINALE – A.A.2020/2021 | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Matematica | DOCENTE: Annalia Fanfani |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Definizione di funzione , funzione pari o dispari, dominio e codominio, funzione crescente o decrescente, determinazione degli intervalli di positività e negatività di funzioni razionali intere e fratte;

LIMITI E CONTINUITA'

Definizione di limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito e per x che tende a $+$ o $-$ infinito

Definizione di limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito e per x che tende a $+$ o $-$ infinito

Verifica per valori della x che $\lim 1/x = 0$ se $x \rightarrow \infty$ e $\lim 1/x = \infty$ se $x \rightarrow 0$

Enunciato del teorema del limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni

Risoluzione di limiti che si presentano nella forma indeterminata $\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.

Limite destro e sinistro

Definizione di funzione continua

Definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie

DERIVATE

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico

Ricavare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto

Dimostrazione (tramite la definizione) che $D_k = 0$, $D_x = 1$ e che $D_{x^2} = 2x$

Formula per derivare x^n

Enunciato del teorema della derivata di una costante per una funzione

Enunciato del teorema della derivata della somma di due funzioni

Enunciato del teorema della derivata del prodotto di due funzioni

Enunciato del teorema della derivata del quoziente di due funzioni

Punti di non derivabilità di una funzione continua

Esempio di punto angoloso: $y = |x|$ in $x = 0$

Esempio di cuspide: $y = \sqrt[3]{x^2}$ in $x = 0$

Esempio di problema di massimo: scatola di volume massimo ricavata da un foglio quadrato

Esempio dell'uso della derivata per ricavare il vertice di una parabola

STUDIO DI FUNZIONE

Per funzioni razionali intere e fratte o definite a tratti:

dominio, intersezione della funzione con gli assi cartesiani, positività,

applicazione dei limiti per il calcolo degli asintoti (orizzontale, verticale e obliquo),



studio dei punti di discontinuità

Inoltre per funzioni razionali intere e fratte applicazione della derivata per :

determinazione di punti estremanti (massimo,minimo e flesso a tangente orizzontale),

determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente

Disegno del grafico

15 maggio 2021

FIRMA DEL DOCENTE

Annalia Fanfani



| | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Fisica | DOCENTE: Annalia Fanfani |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione

Elettroscopio a foglie

Conduttori ed isolanti

Legge di Coulomb

La polarizzazione di un isolante

CAMPO ELETTRICO

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

Campo gravitazionale terrestre e campo elettrico

Vettore campo elettrico

Linee di campo e rappresentazione di campi elettrici generati da una o due cariche puntiformi, linee di un campo elettrico uniforme

Energia potenziale gravitazionale e energia potenziale elettrica

Differenza di potenziale e moto delle cariche

CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica

Descrizione di un semplice circuito elettrico

Prima legge di Ohm, resistenza

Legge dei nodi

Resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente

Amperometro e voltmetro

Seconda legge di Ohm, resistività

Effetto Joule

MAGNETISMO

Magneti e campo magnetico

Linee del campo magnetico.

Campo magnetico terrestre

Interazione fra campo elettrico e campo magnetico:

esperienza di Oersted, esperienza di Faraday,

esperienza e legge di Ampere

il campo magnetico di un solenoide

15 maggio 2021

FIRMA DEL DOCENTE

Annalia Fanfani



| | |
|---|--|
| DISCIPLINA: Discipline progettuali | DOCENTE: Maria Rosaria Sammartino |
| CLASSE: 5 sez. C | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |
| CORSO: Liceo | |

PROGRAMMA SVOLTO DI PROGETTAZIONE DI MODA:

Ideazione di un abito ispirato alla storia della moda del Settecento.

ricerca iconografica e realizzazione di un moodboard

schizzi preparatori scelta del figurino di moda e del bozzetto finale

Tavola tecnica e tavola finale con figurino d'immagine

Studio di vari modelli di giacche e giacconi.

Esercitazione di disegni in piano

osservazioni di modelli di giacche nella storia del costume

osservazione di immagini dalle riviste di modelli di giacche di tendenza

Ideazione di una giacca ispirata all'arte del Novecento

ricerca iconografica e realizzazione di un moodboard

schizzi preparatori

scelta del figurino di moda idoneo e del bozzetto definitivo

Tavola tecnica e tavola finale con figurino d'immagine

Abbigliamento da lavoro nella storia

realizzazione di un moodboard

Ideazione di una divisa da giardiniere per l'azienda agricola "La Fonte" a Cercina

progettazione per una azienda agricola, ricerca iconografica

realizzazione di un moodboard

schizzi preparatori

scelta del figurino di moda idoneo e del bozzetto definitivo

Tavola tecnica e tavola finale con figurino d'immagine

Ideazione di due outfit ispirati alla moda di uno dei seguenti stilisti:

C.F. Worth, P. Poiret, M. Fortuny

realizzazione di un moodboard



schizzi preparatori

scelta del figurino di moda idoneo e del bozzetto definitivo

Tavola tecnica e tavola finale con figurino d'immagine

Elaborato di settore per l'Esame di Stato :

progettazione di una collezione o due mini-collezioni di moda, ispirati ad un periodo della storia del costume (fine Ottocento o un periodo del Novecento).

ricerca storica e iconografica

realizzazione di una serie di moodboard

schizzi preparatori

scelta del figurino di moda idoneo e scelta dei bozzetti definitivi

Tavola tecnica e tavola finale con figurino d'immagine

realizzazione di un powerpoint in collaborazione con la disciplina di Laboratorio di Moda.

Storia del Costume;

Storia dell'illustrazione di moda dell'inizio del Novecento.

Divise nella storia e divise mimetiche.

Storia della moda anni venti e l'abito futurista.

Coco Chanel – Jean Patou la moda maschile anni venti.

Storia della moda:

Anni Trenta e Quaranta

Anni Cinquanta e Sessanta

Anni Settanta e Ottanta.

Firenze 15.05.2021

Prof.ssa Sammartino Maria Rosaria



| PROGRAMMA FINALE – A.A.2020/2021 | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Inglese | DOCENTE: Loredana Tiziana Villani |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

◆ The Victorian Age (historical, economic and social context)

- Queen Victoria's life
- The Victorian Compromise
- Life in the Victorian Town
- Women in the Victorian Age
- The Victorian Novel

◆ Charlotte Brönte (life)

- 'Jane Eyre' (plot, themes, characterization, stylistic features)
- From 'Jane Eyre': 'The Mad Woman in the Attic' (text analysis: summary, themes, contextualization)
- Movie 'Jane Eyre' by C. Fukunaga (2011)

◆ Robert Louis Stevenson (life)

- 'Dr Jekyll and Mr Hyde' (plot, themes, characterization, stylistic features)
- From 'Dr Jekyll and Mr Hyde': 'Doctor Jekyll's Experiment' (summary, themes, contextualization)

◆ Oscar Wilde (life)

- Oscar Wilde as a dramatist: 'The Importance of Being Earnest' (plot, themes, characterization)
- from 'The Importance of Being Earnest': 'The interview' (summary, themes, contextualization)
- Movie 'The Importance of Being Earnest' by O. Parker (2002)

◆ Modernism (main features)



◆The War Poets: Different Attitudes To War

•Rupert Brooke (life)

- Poem 'The Soldier' (summary, text analysis, themes)

•Wilfred Owen(life)

- Poem 'Dulce et Decorum Est' (summary, text analysis, themes)

◆The Modernist Novel (main features)

◆James Joyce (life)

- 'Dubliners' (plot, themes, characterization)

-from 'Dubliners': 'Evelyn'(summary, themes, contextualization)

◆The Dystopian Novel (main features)

◆ George Orwell (life)

- 'Animal Farm' (plot, themes, characterization)

- Animated film 'Animal Farm' by Halas and Batchelor (1954)

◆ Educazione Civica:

-Magna Carta

-The Human and Civil Rights

Dall'inizio dell'anno fino a marzo gli alunni sono stati preparati alla prova Invalsi su materiale online e fotocopie fornite dall'insegnante.

Per quanto riguarda la lingua quindi, gli alunni si sono esercitati su prove di comprensione del testo, use of English e listening comprehension.

Libri di testo:

□M.Spiazzi,M.Tavella, M.Layton Compact Performer Culture and Literature, Zanichelli

□F. Invernizzi ,D.Villani,S. Mastrantonio, D.A.Hill Top Grammar Upgrade, Helbling Languages

□AA VV, English File Digital 3rd Intermediate Plus: Misto Premium S/C Ec + Sb&Wb S/C+E-book, Oxford University Press

Data, 15/05/2021

Insegnante
Prof.ssa Loredana Tiziana Villani



| PROGRAMMA FINALE – A.A.2020/2021 | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Filosofia | DOCENTE: Maria Irene Fazzi |
| CLASSE: 5 sez. C | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |
| CORSO: Liceo | |

- **UNITÀ 1: LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**
- ARTHUR SCHOPENHAUER Capitolo 1
- 1. La vita, le opere, le radici culturali
- 2. Il velo ingannatore del fenomeno
- 4. Il mondo come rappresentazione
- 5. Il mondo come volontà
- 6. L'affrancamento della volontà
- 7. Le vie di liberazione dal dolore
- 8. La critica alle varie forme di ottimismo
- Testi: - *T1 Il mondo come rappresentazione*; - *T2 Il mondo come volontà*; - *T3 La vita tra dolore e noia* (A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*)
- SØREN KIERKEGAARD Capitolo 2
- 1. La vita e le opere
- 2. La dissertazione giovanile sul “concetto dell’ironia”
- 3. L’esistenza come possibilità e fede
- 4. Dalla Ragione al singolo: la critica all’hegelismo
- 5. Gli stadi dell’esistenza
- 7. Lo stadio estetico
- 8. Lo stadio etico
- 9. Oltre lo stadio etico: la sfera religiosa
- 10. L’angoscia, la disperazione e lo scandalo del Cristianesimo
- Testi: - *T1 L’autentica natura della vita estetica*” (S. Kierkegaard, *Aut Aut*)
- Laboratorio Filosofia e Arte: Kierkegaard e Munch: Lo smarrimento di fronte al mondo; Il vuoto interiore; L’urlo della disperazione.
- **UNITÀ 2: DALLO SPIRITO ALL’UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX**
- LA SINISTRA E LA DESTRA HEGELIANA Capitolo 1
- 1. Feuerbach
- 2. La critica alla religione
- 3. La critica a Hegel
- 4. L’umanismo naturalistico



- KARL MARX Capitolo 2
- 1. La formazione e i primi impegni giornalistici
- 2. Le caratteristiche generali del Marxismo
- 3. La critica al misticismo logico di Hegel
- 4. La critica allo stato moderno al liberalismo e all'economia borghese
- 5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- 6. La concezione materialistica della storia
- 7. Il manifesto del partito comunista
- 8. Il capitale
- 9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- 10. Le fasi della futura società comunista
- Testi: - T1 *L'alienazione* (K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici, Primo manoscritto §4: “- T2*
Struttura e sovrastruttura (K. Marx, *Per la critica dell'economia politica, Prefazione*) - T3 *Classi e*
lotta tra classi (K. Marx, *Il Manifesto del Partito Comunista*) - T4 *Il Plusvalore* (K. Marx, *Il*
Capitale)
- Cittadinanza e costituzione: i diritti dei lavoratori; Dal Marxismo ai regimi comunisti
- **UNITÀ 3: FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO**
- IL POSITIVISMO SOCIALE Capitolo 1
- 1. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- 2. La filosofia sociale in Francia
- 3. Auguste Comte
- 4. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- 5. Sociologia e sociocrazia
- 6. La concezione della scienza e della religione
- Testi: - T1 *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi* (A. Comte, *Discorso sullo spirito positivo*)
- **UNITÀ 4: LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON**
- LO SPIRITUALISMO DI BERGSON Capitolo 1
- 1. La reazione anti-positivistica
- 2. L'attenzione per la coscienza
- 3. Tempo e durata
- 4. Lo slancio vitale
- 5. Società chiuse e società aperte
- Testi: - T1 *Lo slancio vitale* (H. Bergson, *L'Evoluzione creatrice*)
- Laboratorio Filosofia e Arte: Tempo e impressioni; La rappresentazione della realtà nella sua immediatezza; Renoir e la continuità del tempo
- **UNITÀ 5: LA CRISI DELLE CERTEZZE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: NIETZSCHE E FREUD**
- FRIEDRICH NIETZSCHE Capitolo 1
- 1. La formazione e l'insegnamento universitario
- 2. I primi scritti e l'inizio della malattia
- 3. Il primo Nietzsche: filologia, filosofia, storia
- 4. Il periodo illuministico
- 5. Morte dell'io – morte di Dio
- 6. L'avvento di Zarathustra
- 7. L'ultimo Nietzsche
- 8. La volontà di potenza
- 9. L'eterno ritorno dell'uguale



- 10. La trasvalutazione di tutti i valori: dal nichilismo passivo al nichilismo attivo
- Testi: - T1 *Apollineo e Dionisiaco*, (F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*); -T2 *Il Superuomo e la fedeltà alla terra* (F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*); -T3 *La morale dei signori e quella degli schiavi* (F. Nietzsche, *Al di là del bene e del male*)
- Laboratorio Leggere un classico: *Genealogia della morale* (genesi e finalità della genealogia,; lo stile e il metodo; sintesi e mappa dei contenuti):
- testi: - T4 *L'origine dei concetti di colpa e di pena*; -T5 *L'origine della cattiva coscienza*, (F. Nietzsche, *Genealogia della morale*)
- SIGMUND FREUD Capitolo 2
- 1. La vita e le opere
- 2. La scoperta e lo studio dell'inconscio
- 3. La teoria della sessualità e il complesso edipico
- 4. La teoria psicoanalitica dell'arte
- 5. La religione e la civiltà
- Testi: - T1 *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo* (S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*) - T2 *Pulsioni, repressione e civiltà* (S. Freud, *Il disagio della civiltà*)

Libro di testo in adozione: - Abbagnano N. /- Fornero G., con la collaborazione di Borghi G., *I nodi del pensiero, vol.3, Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, Editori Pearson Paravia

DATA, 15 maggio 2021

FIRMA DEL DOCENTE

prof.ssa Maria Irene Fazzi



ALLEGATO n.2

Relazione finale singole materie

| RELAZIONE FINALE | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Italiano | DOCENTE: Giovanna Sodini |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE |
|---|
| <p>La classe 5C è composta da 20 alunni ed è giunta al triennio con una formazione di base abbastanza uniforme. Come insegnante di Lettere, l'ho seguita per tutta il triennio al e posso affermare che la classe ha partecipato al dialogo educativo in maniera più che sufficiente. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati adeguatamente raggiunti. Lo svolgimento del programma è stato seguito con adeguato interesse e le competenze acquisite, seppure il percorso di formazione sia stato costante, sono in relazione alle potenzialità individuali ma comunque mediamente discreti. Alcuni alunni, particolarmente assidui, hanno raggiunto un buon livello di preparazione, altri sono rimasti ad un livello comunque più che sufficiente. Sono state proposte nel corso dell'anno varie tipologie di prove scritte in preparazione al compito d'esame ma nel complesso si rilevano migliori risultati nella espressione orale piuttosto che nell'elaborazione scritta.</p> |

| OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI |
|---|
| <p>Conoscenza discreta dei principali contenuti della programmazione. Comprensione ed analisi del testo letterario (narrativo e poetico) quasi discreta. Nel complesso adeguata produzione di testi espressivi- orali e scritti. Quasi discreta capacità di orientamento fra le diverse tipologie testuali. Esposizione dei contenuti studiati in forma quasi discreta. Discreta rielaborazione autonoma dei contenuti studiati e più che sufficienti capacità di operare opportuni collegamenti.</p> |

| OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI |
|--|
| <p>Esporre per punti essenziali il pensiero e la poetica dei principali autori. Inserire il testo letterario- attraverso percorsi guidati- nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento. Svolgere analisi guidata del testo letterario.</p> |

| RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE |
|---------------------------------------|
| Manuale in uso |
| Materiale iconografico e multimediale |
| Mappe concettuali e schemi |



| METODOLOGIA ADOTTATA |
|---|
| Lezione frontale e in DID. |
| Letture e rielaborazione guidata dei testi letterari e successiva rielaborazione critica personale. |
| Schemi riassuntivi |
| Analisi di problemi e discussioni. |
| Ricerche |

| MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE |
|--|
| Verifiche orali individuali |
| Prove scritte: secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato. |

| CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI |
|--|
| Conoscenza degli argomenti e capacità di inquadrare gli autori e i movimenti nel contesto storico-geografico di appartenenza con adeguati strumenti linguistici. |
| Capacità di fare collegamenti e rielaborare i contenuti |
| Capacità di fare collegamenti e rielaborare i contenuti |

| STRATEGIE DI RECUPERO |
|--|
| Interruzione del programma per consolidare le informazioni acquisite e/o per chiarire e colmare le lacune. |

Data: 15 Maggio 2021

Allegato: **Programma Svolto** (firmato dagli alunni)

FIRMA DEL DOCENTE
Prof. Giovanna Sodini



| RELAZIONE FINALE | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: storia | DOCENTE: Giovanna Sodini |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE |
|--|
| Ho seguito questa classe per tutto il corso del triennio. Gli alunni hanno seguito con interesse discreto la disciplina. Le competenze acquisite sono in relazione alle potenzialità individuali ma comunque mediamente più che sufficiente. Alcuni alunni, particolarmente assidui e costanti, hanno raggiunto un discreto livello di preparazione. Il programma di Storia è stato svolto con regolarità anche se con momenti di rallentamento causati dalla chiusura della scuola. La trattazione dell'ultima parte del programma è stata ridotta ai contenuti essenziali, nonostante la costante partecipazione alla DID. I contenuti sono stati articolati secondo un ordine cronologico ma anche per temi e per problemi al fine di stimolare l'attenzione e favorire la riflessione critica. |

| OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI |
|---|
| Conoscenza dei principali contenuti della programmazione. Saper collocare con sufficiente sicurezza nel tempo e nello spazio gli eventi storici. Saper individuare nelle varie epoche la dinamica delle classi sociali e le sue conseguenze sul piano politico. Esposizione dei contenuti studiati in forma più che sufficiente. |

| OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI |
|---|
| Conoscere i termini fondamentali del lessico settoriale della disciplina. Sufficienti capacità di cogliere le principali relazioni diacroniche e sincroniche fra i fenomeni presi in esame. Inserire in un contesto più ampio singoli eventi storici o semplici documenti. Elaborare mappe concettuali e schemi per organizzare le conoscenze. Effettuare collegamenti interdisciplinari non complessi |

| RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE |
|---|
| Manuale in uso Materiale iconografico e multimediale Mappe concettuali e schemi |
| METODOLOGIA ADOTTATA |
| Lezione frontale Schemi riassuntivi Analisi di problemi e discussioni Ricerche |



| MODALITÀ' DI VERIFICA ADOTTATE |
|---|
| Verifiche orali individuali Verifiche scritte |
| CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI |
| Conoscenza degli argomenti e capacità di inquadrarli nel contesto storico-geografico di appartenenza con adeguati strumenti linguistici Capacità di fare collegamenti e rielaborare i contenuti Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'acquisizione di un metodo di studio autonomo, della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, delle conoscenze e competenze acquisite. |
| STRATEGIE DI RECUPERO |
| Interruzione del programma per consolidare le informazioni acquisite e/o per chiarire e colmare le lacune |

Data 15 Maggio 2021

Allegato: **Programma svolto** (firmato dagli alunni)

FIRMA DEL DOCENTE
Prof. Sodini Giovanna



| RELAZIONE FINALE | |
|---|--|
| DISCIPLINE: Laboratorio di taglio e confezione Laboratorio di Tessuto | DOCENTE: Serena Porciani |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE |
|--|
| <p>La classe 5C è composta da 20 alunni, di cui 16 ragazze e 4 ragazzi; nonostante l'anno sia partito con leggero ritardo a causa delle nomine di supplenza, la classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi prefissati nel piano di lavoro disciplinare, si è mostrata interessata alle lezioni ed ha partecipato attivamente tenendo sempre un comportamento corretto. Durante i mesi in la DAD, oltre le esercitazioni di carattere tecnico- pratico la programmazione è stata integrata con lezioni di tipo teorico. Gli allievi hanno partecipato sempre con costanza alle video lezioni. In generale si può dire che gli allievi sono emersi con un buon profitto, nonostante alcune carenze di base, dovute alla discontinuità didattica degli anni precedenti.</p> |

| OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Capacità grafiche manuali di precisione• Usare la terminologia appropriata alla disciplina• Conoscere i materiali• Organizzare un percorso progettuale, in autonomia e in gruppo• Realizzare un prototipo utilizzando nozioni base di confezione• Elaborare graficamente la documentazione tecnica• Comprendere gli aspetti tecnico-teorici• Rielaborare i modelli acquisiti |

| OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Usare la terminologia appropriata alla disciplina• Usare correttamente la strumentazione tecnica di base• Capacità grafiche manuali di precisione• Conoscere i materiali• Conoscere le tecniche di esecuzione |

| RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Gli strumenti e materiali utilizzati sono quelli che attengono alle discipline geometriche per la modellistica• Materiale multimediale• Attrezzature di laboratorio per la parte riguardante la confezione |

| METODOLOGIA ADOTTATA |
|----------------------|
|----------------------|



- Il disegno è stato proposto come attività di formalizzazione dei processi progettuali
- Le proprietà funzionali di materiali e strumenti sono stati affrontati in riferimento all'interno delle attività progettuali oggetto di studio
- Schemi riassuntivi e Ricerche

MODALITÀ' DI VERIFICA ADOTTATE

- Gli argomenti sono stati trattati per moduli allo scopo di verificare il livello di conoscenze degli allievi
- Con eventuali interventi di recupero
- Durante lo svolgimento di ogni modulo erano previste continue revisioni degli elaborati
- Alla fine di ogni modulo verifica con valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato valutato tenendo conto:

- Capacità di ricerca e analisi
- Conoscenza e padronanza delle tecniche specifiche
- Capacità di gestione degli strumenti
- Sviluppo razionale del progetto

La valutazione finale ha tenuto conto delle valutazioni formative, anche di quelle effettuate durante la DAD, della personalità dello studente e del suo impegno sia in presenza che nella didattica a distanza, di un reale progresso rispetto alla situazione di partenza e della partecipazione al dialogo educativo.

STRATEGIE DI RECUPERO

Per tutti gli argomenti trattati è stato fornito materiale illustrativo in pdf consultabile e stampabile, lavoro per piccoli gruppi con metodologie ispirate alla Peer Education, eventuali spiegazioni supplementari.

Data 15/05/2021

Allegato: Programma svolto (firmato dagli alunni)

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Serena Porciani



| RELAZIONE FINALE | |
|-------------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Storia dell'arte | DOCENTE: Gloria Piani |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE |
|--|
| La classe 5 ^a C , che conosco da tre anni, è composta da 20 studenti, che hanno sempre mantenuto nel corso del triennio un comportamento corretto, sia riguardo al rispetto delle regole sia al dialogo educativo. La classe ha sempre mostrato interesse verso la disciplina seguendo le lezioni in maniera costante. I risultati raggiunti si basano sulle capacità individuali e sullo studio che è migliorato nel corso degli anni tanto da consentire a gran parte della classe il raggiungimento di un livello soddisfacente di conoscenza dei contenuti disciplinari, alcuni di loro possono raggiungere esiti buoni in base all'impegno e all'applicazione nello studio individuale; un gruppo più esiguo raggiunge la piena sufficienza. |

| OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI |
|---|
| L'insegnamento della disciplina si è basato sulla conoscenza dei movimenti, degli artisti e delle opere, contestualizzati nel periodo storico di riferimento. Alcuni di loro sono in grado di fornire informazioni adeguate dei movimenti artistici studiati, degli artisti, di elaborare una lettura delle opere basata su un criterio di analisi descrittiva, interpretativa, formale, stilistica con indicazioni storiche e critiche. Molti sono in grado di riferire gli argomenti in modo essenziale e corretto. Tutti conoscono il programma svolto. |

| OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI |
|--|
| I contenuti minimi richiesti sono: conoscenza dei movimenti dei quali si dovrà spiegare la genesi del nome, il periodo di diffusione, il luogo e la nascita e propagazione, i protagonisti, le scelte tematiche e le tecniche artistiche adottate; degli artisti fornire in modo essenziale alcuni dati relativi alla loro formazione e delle opere saper fornire una descrizione di tipo tecnico-formale. |

| RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE |
|---|
| Il libro di testo è stato lo strumento indispensabile per lo studio che è stato costantemente supportato da appunti presi in classe, mappe concettuali elaborate in classe. Il repertorio iconografico è stato ampliato soltanto durante la DAD poichè le aule assegnate non erano fornite di strumenti necessari allo scopo. |

| METODOLOGIA ADOTTATA |
|--|
| Mi sono impegnata affinché i ragazzi comprendessero le finalità della disciplina sia riguardo all'affinamento di un gusto estetico, sia, al fatto che l'osservazione e l'analisi dei valori formali e compositivi può fornire utili spunti all'indirizzo scelto. |



MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Le verifiche adottate sono state orali e per ogni quadrimestre è stata prevista una verifica scritta. La piattaforma classroom ha consentito agli studenti di arricchire le loro conoscenze di artisti e opere con riferimento a ricerche tematiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda a quanto deciso nel Collegio preposto

STRATEGIE DI RECUPERO

recupero in itinere

Data: **15 maggio 2021**

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE
Prof.ssa Gloria Piani



| RELAZIONE FINALE | |
|---|--|
| DISCIPLINA: discipline progettuali | DOCENTE: Maria Rosaria Sammartino |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE |
|--|
| <p>La 5C è formata da 20 alunni di cui quattro sono maschi. In generale gli alunni hanno tenuto un comportamento corretto e hanno seguito le proposte didattiche in modo abbastanza adeguato.</p> <p>Il livello delle competenze grafiche e pittoriche è, per la maggior parte degli alunni complessivamente sufficiente o più che sufficiente. Solo alcuni hanno raggiunto un buon livello delle competenze, grazie a un valido metodo di studio e ad un impegno costante dimostrando autonomia nel lavoro scolastico e capacità di rielaborazione personale. Durante il periodo di DAD, oltre alle lezioni di carattere grafico-pittorico la programmazione è stata integrata da lezioni di tipo teorico di storia del costume. Gli allievi hanno partecipato sempre con costanza alle video-lezioni.</p> <p>Alcuni studenti hanno una preparazione frammentaria, dovuta a lacune pregresse mai colmate durante il triennio, sia per non essersi applicati allo studio con maggiore serietà, sia per difficoltà oggettive quali la presenza di un disturbo e/o problemi di salute.</p> |

| OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI |
|--|
| <p>La maggior parte della classe ha raggiunto un livello complessivamente più che sufficiente di conoscenza della disciplina, un gruppo ha raggiunto un ottimo livello. Gli alunni hanno mantenuto un impegno regolare e costante e hanno raggiunto un buon livello di preparazione.</p> |

| OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI |
|--|
| <p>Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">● Comprendere le idee principali di testi di moda e artistici di media difficoltà.● Analizzare i periodi di Storia del Costume studiati e ispirarsi per progettare dei capi di moda● Relazionare oralmente, e rappresentare in modo essenziale, su argomenti oggetto di studio● Ideare con un iter progettuale ogni tema proposto.● Utilizzare in modo complessivamente corretto la competenza lessicale specifica della disciplina. |



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Libro di testo di Storia del Costume e Fashionpedia, dispense e testi vari forniti in prevalenza dalle insegnanti, materiale iconografico e multimediale.
Mappe concettuali e schemi.

METODOLOGIA ADOTTATA

Il lavoro è stato organizzato in maniera ciclica per permettere la revisione degli argomenti già proposti e le eventuali attività di riequilibrio formativo. In presenza sono state utilizzate lezioni frontali e interattive.

Lezioni frontali, ricerche su internet e su testi specifici di Storia del Costume.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifiche scritto-grafiche, questionari di storia del costume.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per quanto riguarda la valutazione intermedia si è tenuto conto per ogni alunno delle:

- valutazioni oggettive a seguito di esercitazioni scritto-grafiche.
- conoscenze, abilità, competenze che si evidenziano nella disciplina anche in ordine ad attività e lavori interdisciplinari
- impegno, partecipazione, comportamento scolastico dello studente

Inoltre si è tenuto conto delle conoscenze iniziali, l'assiduità alle lezioni ed alle attività didattiche in genere, i progressi fatti registrare nel tempo, il livello di apprendimento raggiunto e lo sviluppo delle capacità/abilità dell'alunno.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è fatto riferimento ai criteri contenuti nel POF i quali tengono conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina
- del senso di responsabilità e dell'impegno
- della presenza regolare e della partecipazione attiva alle video-lezioni
- della puntualità e della regolarità nella consegna degli elaborati richiesti



STRATEGIE DI RECUPERO

Attivazione di una pausa didattica ogni volta che si è evidenziata la necessità al fine di consentire agli studenti il recupero anche in itinere.

Data: **15/05/2021**

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Maria Rosaria Sammartino



| RELAZIONE FINALE | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Religione | DOCENTE: Ilenia Maiorana |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE |
|--|
| <p>La classe, a conclusione del ciclo di apprendimento della religione cattolica, è risultata omogenea nella ricezione ed acquisizione dei significati religiosi ed ha mostrato un buon livello di partecipazione di interesse e di originalità nella rielaborazione personale.</p> <p>L'insegnamento della religione cattolica ha risposto all'esigenza di promuovere il valore della cultura religiosa e i principi del cattolicesimo come base della formazione globale della persona.</p> <p>L'insegnamento ha contribuito alla formazione umana con riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza.</p> <p>In accordo con la programmazione educativa didattica l'insegnamento della religione cattolica si è evidenziato come contributo nell'area metodologica e nello specifico delle tre aree fondamentali, quella linguistico-comunicativa, quella logica-argomentativa, quella storico-umanistica.</p> <p>Fanno parte del gruppo classe di religione cattolica due studenti.</p> |

| OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI |
|---|
| <p>Gli studenti nel loro percorso educativo didattico hanno acquisito e sviluppato le competenze già indicate in fase progettuale, fra le quali:</p> <ul style="list-style-type: none">· Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.· Utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione cristiana, nel confronto aperto ai contributi delle altre discipline e tradizioni storico culturali.· Leggere i segni del Cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale.· Vivere nell'interazione tra pari il sentimento cristiano della bellezza e dell'amore. <p>Gli obiettivi della programmazione sono stati quindi raggiunti. Nell'acquisizione delle conoscenze disciplinari e nello sviluppo in progress delle competenze si è visto che nella classe, sono emerse personalità critiche e sensibili alla ricerca dell'autenticità del fatto religioso e all'interesse di figure di fede.</p> |

| OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI |
|---|
| Non è stato necessario perseguire degli obiettivi minimi. |

| RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE |
|--------------------------------|
|--------------------------------|



Si è utilizzato un metodo eclettico che pone al centro della sua realizzazione una serie di strategie didattiche operative tra le quali: il *brain storming*, la *parafrasi* orale e scritta, l'*approccio maieutico*, l'utilizzo di strumenti multimediali come la Lim, la ricerca sitografica, documentaristica e filmica.

METODOLOGIA ADOTTATA

Il curricolo dell'insegnamento della religione cattolica è stato strutturato in una serie di unità didattiche di apprendimento. Tali unità sono state organizzate in lezioni.

Per il corrente anno scolastico 2020/2021, il percorso formativo di educazione religiosa ha compreso una serie organica di unità di apprendimento, che hanno posto al centro la ricerca e la rielaborazione dei significati dell'esistenza, nell'incontro con l'esperienza religiosa.

MODALITÀ' DI VERIFICA ADOTTATE

Per quanto riguarda la verifica formativa si ha avuto cura di sviluppare il dialogo e la relazione d'aiuto tra alunni e insegnante e una maggiore comunicazione interpersonale fra gli stessi pari, così da favorire la partecipazione attiva della classe. La verifica *sommativa* è stata realizzata mediante brevi colloqui orali e tenendo conto degli interventi spontanei degli studenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

L'acquisizione dei concetti e degli elementi essenziali della disciplina sono stati valutati in accordo con la nuova normativa vigente e con i criteri valutativi presentati nei documenti delle riunioni di dipartimento per materia. Si è tenuto conto del livello di coinvolgimento degli studenti, dell'interesse mostrato e della qualità dell'impegno. Inoltre, in questo particolare momento di difficoltà, a causa della pandemia causata dal COVID 19, si è tenuto conto, in ambito valutativo, dell'impegno, della partecipazione alle video lezioni, delle consegne e della partecipazione empatica all'apprendimento e alla comunicazione interpersonale.

STRATEGIE DI RECUPERO

Non sono state programmate strategie di recupero.

Data: **26/04/2021**

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE
Prof. Ilenia Maiorana



| RELAZIONE FINALE | |
|---|--|
| DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive | DOCENTE: Andrea Biffoli |
| CLASSE: 5 sez. C | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |
| CORSO: Liceo | |

| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE |
|--|
| La classe è composta da 20 allievi, tra cui 4 maschi e 16 femmine. Gli alunni hanno partecipato in maniera abbastanza attiva dimostrando sufficiente impegno ed interesse sia nei confronti delle lezioni pratiche che in quelle teoriche, eseguendo in maniera corretta le varie attività proposte. Il comportamento da parte degli alunni è stato complessivamente corretto, sensibile ai richiami e collaborativo sia con il docente che con i compagni durante l'anno scolastico. |
| OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI |
| La classe ha raggiunto complessivamente un sufficiente livello di preparazione rispetto agli obiettivi didattici prefissati. Relativamente all'effettiva attuazione della programmazione iniziale hanno dipeso diversi fattori: caratteristiche e bisogni degli allievi, disponibilità degli impianti sportivi, condizioni meteorologiche, fruibilità effettiva degli spazi e misure di prevenzione alla diffusione del virus SARS-CoV2. Riguardo a quest'ultimo aspetto, tutte le attività affrontate sono state progettate e attuate nel rispetto del distanziamento e delle varie misure di prevenzione deliberate dalle autorità competenti. |
| OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI |
| Gli obiettivi minimi richiesti sono stati tarati in relazione alle possibilità dei singoli allievi. Gli allievi hanno eseguito in modo abbastanza corretto e coordinato gli esercizi proposti, partecipando alle lezioni con costanza e sufficiente impegno. Anche il programma di teoria è stato svolto secondo quanto programmato a inizio anno scolastico e tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, consistenti in una conoscenza almeno sufficiente dei vari argomenti teorici affrontati. |
| RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE |
| Grandi e piccoli attrezzi, materiale di facile consumo, libro di testo adottato, Google Suite for Education (Classroom, video lezioni con Meet). |
| METODOLOGIA ADOTTATA |
| Metodo globale-analitico-globale per la ricerca del gesto più efficace ed economico. Peer tutoring e peer teaching per stimolare l'apprendimento e il tutoraggio tra pari. Ogni attività proposta ha rispettato il principio della gradualità sia nella difficoltà che nell'intensità e carico generale. |
| MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE |
| Test di valutazione sulla forza degli arti superiori e inferiori, mobilità articolare, coordinazione neuromuscolare ed esercitazioni sugli argomenti pratici svolti. Verifiche orali per la valutazione degli argomenti teorici. |

| CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI |
|---|
| La valutazione ha tenuto conto dei risultati raggiunti in relazione al livello di partenza, della costanza di partecipazione e impegno dimostrati nel corso dell'anno scolastico. |



La valutazione, inoltre, ha tenuto conto della DAD e della DDI sulla base di 3 criteri: partecipazione, impegno e rispetto delle consegne.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero svolto in itinere tramite esercizi semplificati o suddivisi nelle loro componenti principali e tutoraggio tra pari (peer tutoring).

Data: 30/04/2021

FIRMA DEL DOCENTE
Prof. Andrea Biffoli

Allegato: Programma svolto



| RELAZIONE FINALE | |
|---|--|
| DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Inglese | DOCENTE: Loredana Tiziana Villani |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE |
|---|
| La 5C è formata da 20 alunni di cui quattro sono maschi. In generale gli alunni hanno tenuto un comportamento corretto e hanno seguito le proposte didattiche in modo abbastanza adeguato. Il livello delle competenze linguistiche è, per la maggior parte degli alunni complessivamente sufficiente o più che sufficiente. Solo alcuni hanno raggiunto un buon livello delle competenze, grazie a un valido metodo di studio e ad un impegno costante dimostrando autonomia nel lavoro scolastico e capacità di rielaborazione personale. Alcuni studenti hanno una preparazione sia orale che scritta frammentaria e approssimativa, dovuta a lacune pregresse mai colmate durante il triennio sia per non essersi applicati allo studio con maggiore serietà, sia per difficoltà oggettive quali la presenza di un disturbo e/o problemi di salute. |

| OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI |
|--|
| Una parte della classe ha conseguito un livello complessivamente sufficiente di conoscenza della disciplina soprattutto nella parte orale; in alcuni casi la preparazione è risultata disorganica per cui i risultati sono al limite della sufficienza. Gli alunni che hanno mantenuto un impegno regolare e costante hanno raggiunto un buon livello di preparazione. |

| OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI |
|--|
| Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">● Comprendere le idee principali di testi letterari e artistici di media difficoltà.● Analizzare in modo guidato testi letterari e immagini● Relazionare oralmente, in modo essenziale, su argomenti oggetto di studio● Esporre argomenti generali o specifici● Utilizzare in modo complessivamente corretto la competenza lessicale specifica acquisita sia nella produzione scritta che orale |

| RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Lettore CD/MP3, PC e proiettore;● LIM con libro digitale;● Laboratorio informatico per collegarsi in rete con siti didattici britannici ed italiani● Video in lingua originale● PP e fotocopie forniti dalla docente |

| METODOLOGIA ADOTTATA |
|--|
| Il lavoro è stato organizzato in maniera ciclica per permettere la revisione degli argomenti già proposti e le eventuali attività di riequilibrio formativo. In presenza sono state utilizzate lezioni frontali, interattive, simulazioni e sono state attivate strategie come il brainstorming. Sfortunatamente il perdurare della pandemia ha causato l'erogazione di una didattica a distanza e/o digitale integrata e quindi si è reso necessario ricorrere a colloqui e verifiche orali in videoconferenza, verifiche e prove scritte per il tramite delle piattaforme virtuali, rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online, e la flipped classroom. |



MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

- Verifiche scritte: test con domande a risposta aperta, reading comprehension e test a risposta multipla su argomenti trattati in classe, test Invalsi
- Verifiche orali: interrogazioni individuali sui vari argomenti di letteratura trattati durante l'anno scolastico.
- Questionari Google Form (durante la DAD)

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per quanto riguarda la **valutazione intermedia** si è tenuto conto per ogni alunno delle:

- valutazioni oggettive a seguito di verifiche orali e scritte
- conoscenze, abilità, competenze che si evidenziano nella disciplina anche in ordine ad attività e lavori interdisciplinari
- impegno, partecipazione, comportamento scolastico dello studente
- risultati delle attività di recupero svolte.

Inoltre si è tenuto conto delle conoscenze iniziali, l'assiduità alle lezioni ed alle attività didattiche in genere, i progressi fatti registrare nel tempo, il livello di apprendimento raggiunto e lo sviluppo delle capacità/abilità dell'alunno.

Per quanto riguarda la **valutazione finale** si è fatto riferimento ai criteri contenuti nel POF i quali tengono conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina
- del senso di responsabilità e dell'impegno
- della presenza regolare e della partecipazione attiva alle videolezioni
- della puntualità e della regolarità nella consegna degli elaborati richiesti

STRATEGIE DI RECUPERO

Attivazione di una pausa didattica ogni volta che se ne è ravvisata la necessità al fine di consentire agli studenti il recupero anche in itinere.

Data 17/04/2021

FIRMA DEL DOCENTE
Prof. Loredana Tiziana Villani



| RELAZIONE FINALE | |
|--|--|
| DISCIPLINA: Matematica e fisica | DOCENTE: Annalia Fanfani |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE |
|--|
| <p>Il gruppo con netta prevalenza femminile, 16 su 20, risulta sempre cordiale e corretto nel comportamento.</p> <p>Nonostante le diverse sfumature nel modo di intendere la propria partecipazione al mondo della scuola, ha mostrato un atteggiamento positivo nel dialogo didattico.</p> <p>Il livello d'acquisizione dei contenuti in generale è più che sufficiente.</p> <p>Il percorso di apprendimento è stato talvolta connotato da una certa difficoltà nella rielaborazione delle conoscenze e limitata autonomia.</p> <p>Le fragilità di alcuni nelle competenze di base hanno causato qualche risultato alterno, ma indipendentemente dal loro livello di competenza, gli studenti hanno mostrato disponibilità a seguire le lezioni e a lavorare collettivamente così che il livello di responsabilità e autonomia di lavoro sono andati migliorando nel corso dell'anno, raggiungendo per alcuni, un ottimo livello.</p> |

| OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI |
|--|
| <p>Il programma previsto è stato svolto sia per matematica che per fisica, scegliendo di rimanere su una impostazione non troppo teorica e approfondita, privilegiando la comprensione rispetto alla complessità.</p> <p>L'insegnamento della matematica si è basato sullo studio dell'analisi a partire dal concetto di funzione e sue generalità, definizione e applicazione di limite, definizione, significato e calcolo delle derivate fino a sintetizzare gli argomenti trattati nello studio di funzioni razionali. Riguardo al programma di analisi, la maggioranza della classe ha raggiunto una piena capacità di impostare e comprendere i vari punti che conducono ad uno studio di funzione.</p> <p>Per la maggior parte degli alunni si è raggiunta una discreta capacità di riorganizzazione personale delle conoscenze che permette di affrontare con successo le situazioni problematiche proposte.</p> <p>Per quanto riguarda il programma di fisica è stata fornita una panoramica dei concetti e dei fenomeni inerenti all'elettromagnetismo anche se valgono considerazioni analoghe al programma di matematica. La classe ha raggiunto una conoscenza sufficiente dei concetti fondamentali e in parte ha acquisito la capacità di sintesi e di rielaborazione necessaria per collegare e confrontare le varie parti del programma. Con la DAD è stata privilegiata la produzione di brevi compiti che venivano valutati e poi corretti durante la lezione come momento costruttivo di chiarimento e recupero.</p> <p>Gli allievi hanno partecipato con costanza alle video lezioni, non tutti però, hanno rispettato la scadenza di consegna dei compiti.</p> |

| OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI |
|--|
| <p><u>matematica</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">• acquisizione del concetto di funzione e di dominio e capacità di determinare campi d'esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;• acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;• capacità di calcolare gli asintoti di semplici funzioni; |



- acquisizione del concetto di derivata e calcolo di semplici derivate;
- capacità di calcolare massimi e minimi di una funzione.

fisica:

- conoscenza delle basi dell'elettrostatica, dell'elettrodinamica e del magnetismo.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Lo strumento principale per l'impostazione della didattica e dello studio sono stati, sia per matematica che per fisica, gli appunti e il libro di testo.

Testi in adozione:

- matematica: M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi Matematica.azzurro 5s, Zanichelli
- fisica: Fabbri Masini F come Fisica, Sei

METODOLOGIA ADOTTATA

- lezioni frontali e dialogiche (articolate in spiegazioni di teoria con domande e interventi degli alunni e, principalmente per quanto riguarda la matematica, in numerosi esercizi applicativi);
- assegnazione per casa di lavori individuali (esercizi, schemi riassuntivi, riepiloghi attivi..).

Lo svolgimento del programma di Fisica è esclusivamente in forma teorica, considerata la mancanza del laboratorio.

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Durante l'anno sono state svolte verifiche di vario tipo, al fine di controllare sia la preparazione specifica dei singoli allievi, sia la metodologia di lavoro adottata. Le varie prove sono state diversificate al fine di costituire un supporto dinamico al percorso didattico. Sono state utilizzate maggiormente verifiche scritte di tipo sia applicativo che teorico, alternando tipologie più tradizionali, con domande aperte a risposta breve e/o problemi articolati. Le verifiche orali, relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa, sono inserite occasionalmente nel dialogo metodologico per chiarire e consolidare i concetti proposti nelle lezioni frontali.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Si ritiene che la valutazione di fine periodo debba fare riferimento a:

- Livello di apprendimento.
- Comportamento scolastico dello studente.
- Elementi di origine "non scolastica".

Per attribuire agli allievi il voto finale, si fa riferimento alle indicazioni del Collegio dei docenti di inizio anno scolastico.

STRATEGIE DI RECUPERO

La fase di recupero per matematica e fisica si è svolta periodicamente in itinere affiancata ad uno studio individuale.

Data 15 maggio 2021

Allegati: Programma svolto di matematica e fisica

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Annalia Fanfani



| RELAZIONE FINALE | |
|----------------------------------|--|
| DISCIPLINA: Filosofia | DOCENTE: Maria Irene Fazzi |
| CLASSE: 5 sez. C CORSO: Liceo | INDIRIZZO: Design Della Moda e del costume |

| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE |
|--|
| La classe 5C risulta composta da 20 alunni, sedici femmine e quattro maschi. Nel corso dell'anno scolastico, l'impegno e la partecipazione di buona parte degli allievi sono stati costanti e regolari. Il livello delle competenze acquisite è, per la maggior parte degli alunni complessivamente sufficiente. Si evidenzia l'assiduità nell'impegno di un gruppo di alunni che, essendosi sempre impegnati nello studio, ha ottenuto buoni risultati. L'apprendimento, la maturazione di adeguate conoscenze, abilità e competenze e il profitto scolastico si distinguono in due livelli: si riconosce un gruppo di alunni che ha raggiunto solide conoscenze e competenze e un gruppo che manifesta una preparazione disorganica e imprecisa, sia per la mancanza di continuità nell'impegno, sia per difficoltà oggettive quali la presenza di un disturbo e/o problemi di salute. |

| OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI |
|---|
| Diversi alunni si sono impegnati con metodo proficuo pur nella crescente complessità dei contenuti di studio, acquisendo competenze adeguate e conoscenze organiche anche personalmente rielaborate attraverso un costante esercizio di riflessione e confronto tra le problematiche di studio affrontate, il pensiero degli autori, le proprie domande e aspettative e la propria ricerca di significato e di verità. Altri alunni hanno mostrato minore attitudine o lentezza nel processo di apprendimento ma si sono impegnati e hanno mostrato motivazione ad apprendere e interesse per la disciplina. Alcuni alunni, invece, hanno rivelato interesse e impegno di studio discontinui, partecipazione al dialogo educativo e didattico poco attiva, con conseguente difficoltà e lentezza nel processo di apprendimento e risultati non del tutto soddisfacenti. |

| OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI |
|---|
| Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">● Comprendere i costrutti fondamentali del pensiero degli autori trattati● Analizzare in modo guidato testi filosofici● Esporre in modo sufficientemente chiaro gli argomenti generali oggetto di studio● Stabilire confronti tra autori diversi e di inserirli nel loro contesto storico-culturale |

| RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">● Lettore CD/MP3, PC e proiettore;● LIM;● Video Documentary;● Powerpoint● Fotocopie● Mappe concettuali |

| METODOLOGIA ADOTTATA |
|--|
| In presenza sono state utilizzate lezioni frontali e dialogate; discussioni, debate, esercitazioni scritte, riassunti, test, presentazioni Power Point. Il lavoro è stato organizzato in maniera ciclica per permettere la revisione degli argomenti già proposti e le eventuali attività di riequilibrio formativo. Nella didattica a distanza/o digitale integrata, attuata per il perdurare della pandemia, si è reso necessario ricorrere a lavori di approfondimento individuali o di gruppo; flipped classroom, ricerca di documenti, visione di documentari; verifiche orali e prove scritte per il tramite delle piattaforme virtuali. |



MODALITÀ' DI VERIFICA ADOTTATE

- Verifiche scritte: test con domande a risposta aperta; test a risposta multipla su argomenti trattati in classe
- Verifiche orali: interrogazioni individuali su autori, correnti e argomenti di Filosofia trattati durante l'anno scolastico.
- Questionari Google Form (durante la DAD)

data, 15/05/2021

firma del docente

Prof.ssa Maria Irene Fazzi

Allegati: Programma svolto



ALLEGATO n.3

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato B Ordinanza Ministeriale 53 del 03/03/2021: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|--|---------|---|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |



| | | | | |
|---|-----|--|-----|--|
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

ALLEGATO n.5

Composizione del consiglio di classe

Coordinatore: Prof.ssa Giovanna Sodini

Segretario: Prof.

| MATERIA | DOCENTE |
|---|--------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | SODINI GIOVANNA |
| Storia | SODINI GIOVANNA |
| Lingua e cultura straniera | VILLANI LOREDANA TIZIANA |
| Filosofia | FAZZI MARIA IRENE |
| Matematica | FANFANI ANNALIA |
| Fisica | FANFANI ANNALIA |
| Storia dell'Arte | PIANI GLORIA |
| Scienza motorie e sportive | BIFFOLI ANDREA |
| Discipline progettuali Design Moda | SAMMARTINO MARIA ROSARIA |
| Laboratorio di taglio e confezione -Design Moda | PORCIANI SERENA |
| Laboratorio di tessuto - Design Moda | PORCIANI SERENA |
| Religione cattolica | MAIORANA ILENIA |
| Sostegno | DE MEO ANTONIA |
| Sostegno | PERNA BARBARA |
| Sostegno | CAROTTI LISA |
| Sostegno | COPPOLA RITA |